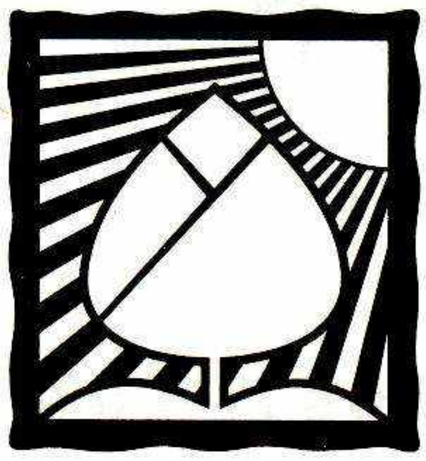
Библиотека
**программы**
воспитания
и обучения
в детском
саду

Н. Ф. Губанова

# ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

**Программа и методические рекомендации**

Для занятий
с детьми
**2–7** лет



Библиотека
программы
воспитания
и обучения
в детском
саду

Н. Ф. Губанова

# Игровая деятельность в детском саду

Программа
и методические
рекомендации

Для занятий
с детьми
2–7 лет

Издательство
Мозаика-Синтез
Москва 2008

ББК 74.100.5

**Библиотека «Программы воспитания и обучения в детском саду»**
под общей редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой

Программа «Игровая деятельность в детском саду» печатается по тексту книги «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой.

**Губанова Н. Ф.**
**Игровая деятельность в детском саду.** Программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика-Синтез, 2008. — 128 с.

В пособии представлены программа и методические рекомендации по руководству игровой деятельностью детей 2–7 лет. В каждой возрастной группе определены виды, задачи и содержание работы с детьми, приведены примеры игр и упражнений.

Книга адресована широкому кругу работников дошкольного образования, а также студентам педагогических колледжей и вузов.

ISBN 978-5-86775-351-1

© Губанова Н. Ф., 2006
© «Мозаика-Синтез», 2006

# Предисловие

Настоящее издание является частью методического комплекта к «Программе воспитания и обучения в детском саду» (под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2005), которая в соответствии с современными задачами дошкольного образования предусматривает всестороннее развитие ребенка на основе его возрастных возможностей и индивидуальных способностей.

Ведущие цели «Программы» — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, развитие психических и физических качеств, подготовка ребенка к жизни в современном обществе, к школе.

«Программа» рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации для учреждений дошкольного образования.

К «Программе» подготовлены краткие «Методические рекомендации» (М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005; М.: Мозаика-Синтез, 2005), раскрывающие особенности организации и методики работы по всем основным разделам воспитания, обучения и развития ребенка в детском саду на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Более подробные методические руководства к «Программе» содержатся в базовых методических пособиях: Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду» (М.: Мозаика-Синтез), Гербова В. В. «Развитие речи в детском саду» (М.: Мозаика-Синтез), Теплюк С. Н., Лямина Г. М., Зацепина М. Б. «Дети раннего возраста в детском саду» (М.: Мозаика-Синтез), Комарова Т. С., Куцакова Л. В., Павлова Л. Ю. «Трудовое воспитание в детском саду» (М.: Мозаика-Синтез) и др.

# Программа

Особой формой общественной жизни дошкольников является игра, в которой они по желанию объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы, познают мир. Самостоятельная игровая деятельность способствует физическому и психическому развитию ребенка, воспитанию нравственно-волевых качеств, творческих способностей.

В программе определены задачи развития и совершенствования всех видов игр с учетом возраста детей: умение самостоятельно организовывать разнообразные игры, договариваться, распределять роли, играть дружно, выполняя установленные правила игры.

Стратегия программы в области развития игровой деятельности детей строится на основе исследований отечественных ученых (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, А. П. Усова и др.), рассматривавших игру как важнейшую и наиболее эффективную в раннем и дошкольном детстве форму социализации ребенка. В соответствии с содержанием программы дети овладевают необходимыми для полноценного умственного и личностного развития умениями и навыками в организации сюжетно-ролевых, дидактических и подвижных игр с правилами, игр-драматизаций, а также игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями.

## Первая младшая группа
(от двух до трех лет)

### Сюжетно-ролевая игра

Удовлетворять потребность детей в разнообразном общении со взрослым. Вводить детей в предметный мир, раскрывая способы употребления предметов и их назначение.

Учить выполнять несколько действий с одним предметом и переносить знакомые действия с одного объекта на другой; выполнять с помощью взрослого несколько игровых действий, объединенных сюжетной канвой. Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители.

Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью.

**К концу года дети могут**

• Эмоционально откликаться на игру, предложенную взрослым; общаться с ним в диалоге.
• Подражать действиям взрослого с предметами.
• Самостоятельно выполнять игровые действия с предметами, осуществлять перенос действий с объекта на объект.
• Использовать в игре замещение недостающего предмета.
• Проявлять интерес к игрушкам, к играющим рядом сверстникам.

### Театрализованная игра

Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширением контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).

Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).

Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками.

Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

**К концу года дети могут**

• Следить за действиями героев кукольного театра.
• Эмоционально отзываться на действия взрослого с персонажем-игрушкой.
• Имитировать повадки животных (мишек, зайцев) и птиц.
• Активно действовать с предметами (игрушками, музыкальными инструментами, атрибутами) в обозначенной взрослым предметно-игровой ситуации («Сыграем пляску для мишки»; «Дует ветер»; «Приехали в осенний лес»).
• Создавать элементы предметно-пространственной среды по предложению и с помощью взрослого («Построим домик для сказочного

героя»; «Повяжем мишке в праздник нарядный шарфик»; «Сделаем площадку для игры»).

### Дидактическая игра

В играх с дидактическим материалом обогащать чувственный опыт детей. Закреплять знания о величине, форме, цвете предметов. Учить собирать пирамидку (башенку) из 5–8 колец разной величины; ориентироваться в соотношении плоскостных фигур «Геометрической мозаики» (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник); составлять целое из четырех частей (разрезных картинок, складных кубиков); сравнивать, соотносить, группировать, устанавливать тождество и различие однородных предметов по одному из сенсорных признаков (цвет, форма, величина).

Проводить дидактические игры на развитие внимания и памяти («Чего не стало?» и т. п.); слуховой дифференциации («Что звучит?» и т. п.); тактильных ощущений, температурных различий («Чудесный мешочек», «Теплый — холодный», «Легкий — тяжелый» и т. п.); мелкой моторики руки (игрушки с пуговицами, крючками, молниями, шнуровкой и т. д.).

**К концу года дети могут**

- Проявлять интерес к игре.
- Осваивать действия с предметом.
- Принимать игровую задачу.
- Эмоционально-положительно относиться к взаимодействию со сверстниками в коллективной игре.

## Вторая младшая группа
(от трех до четырех лет)

### Сюжетно-ролевая игра

Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок, сказок, стихов); обогащению игрового опыта детей посредством объединения отдельных действий в единую сюжетную линию.

Развивать умение выбирать роль, выполнять в игре с игрушками несколько взаимосвязанных действий (готовить обед, накрывать на стол, кормить). Учить взаимодействиям в сюжетах с двумя действу-

ющими лицами (шофер — пассажир, мама — дочка, врач — больной); в индивидуальных играх с игрушками-заместителями учить исполнять роль за себя и за игрушку.

Развивать умение взаимодействовать и ладить друг с другом в непродолжительной совместной игре.

Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли; дополнять игровую обстановку недостающими предметами, игрушками.

Усложнять, обогащать предметно-игровую среду за счет использования предметов полифункционального назначения и увеличения количества игрушек. Учить детей использовать в играх строительный материал (кубы, бруски, пластины), простейшие деревянные и пластмассовые конструкторы, природный материал (песок, снег, вода); разнообразно действовать с ними (строить горку для кукол, мост, дорогу; лепить из снега заборчик, домик; пускать по воде игрушки).

**К концу года дети могут**

- Проявлять эмоции в игровом взаимодействии со взрослым.
- Пользоваться готовыми постройками для возникновения замысла.
- Отражать в игре действия с предметами и человеческие взаимоотношения (копать лопаткой — копать, как дядя Миша — копать огород у бабушки).
- Принимать на себя роль, непродолжительно взаимодействовать со сверстниками в игре; называть себя именем героя.
- Разыгрывать простейшие сюжеты в режиссерской сюжетно-ролевой игре.
- Подбирать игровой материал; использовать предметы полифункционального назначения для организации предметно-пространственной среды.

## Театрализованная игра

Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Развивать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Увлекать детей образным преподнесением художественного материала (сказки, песенки, музыкальной игры), попутно вовлекая их в процесс драматизации при помощи различных форм обыгрывания (обыгрывания в лицах — по ходу рассказывания воспитателем сказки; фрагментарного обыгрывания после знакомства со всем произведением целиком и др).

Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой.

Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли.

Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустраивая место для выступления.

**К концу года дети могут**

- Следить за развитием театрализованного действия (кукольный, драматический театр взрослых и старших детей) и эмоционально на него отзываться.
- Разыгрывать по просьбе взрослого небольшие отрывки из знакомых песенок и сказок; имитировать движения, интонацию, мимику изображаемых героев.
- Усложнять имитацию образов животных и птиц через воспроизведение характерных действий и настроений (птички летают — взволнованные птички летают — взволнованные птички летают над гнездом).
- Активно действовать с игрушками-персонажами, говорить от их имени.
- Создавать для игры элементы предметно-пространственной среды по предложению взрослого.
- Выражать одобрение по поводу участия в совместной игре со сверстниками.
- Вступать в беседу о театре («Что такое театр», «Кто становится зрителем», «Как вести себя в зрительном зале»).
- Использовать полученные знания и применять изготовленные на занятиях поделки в своей самостоятельной деятельности.

## Дидактическая игра

Закреплять умение детей подбирать предметы по цвету и величине (большие, средние и маленькие шарики 2–3 цветов), собирать пирамидку из уменьшающихся по размеру колец, чередуя в определенной последовательности 2–3 цвета. Учить собирать картинку из 4–6 частей («Наша посуда», «Игрушки» и др.).

В совместных дидактических играх учить детей выполнять постепенно усложняющиеся правила.

**К концу года дети могут**

- Эмоционально, с интересом включаться в игру.

- Принимать игровую задачу и адекватно выполнять игровое действие.
- Придерживаться игровых правил.
- Использовать в самостоятельной игре дидактические материалы.
- Сохранять интерес к процессу игры; осознавать результат игры.
- Реагировать на оценку своих действий со стороны взрослого.
- Взаимодействовать со сверстниками в коллективной игре.

## Средняя группа
(от четырех до пяти лет)

### Сюжетно-ролевая игра

Продолжать работу по развитию и обогащению сюжетов игр; используя косвенные методы руководства, подводить детей к самостоятельному созданию игровых замыслов. В совместных с воспитателем играх, содержащих две-три роли, совершенствовать умение объединяться в игре, распределять роли (мать, отец, дети), выполнять игровые действия, поступать в соответствии с правилами и общим игровым замыслом.

Учить подбирать предметы и атрибуты для игры. Развивать умение использовать в сюжетно-ролевой игре постройки из строительного материала. Побуждать детей создавать постройки разной конструктивной сложности (например, гараж для нескольких автомашин, дом в два-три этажа, широкий мост для проезда автомашин или поездов, идущих в двух направлениях, и др.). Учить договариваться о том, что они будут строить, распределять между собой материал, согласовывать действия и совместными усилиями достигать результата.

Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение считаться с интересами товарищей.

Расширять область самостоятельных действий детей в выборе роли, разработке и осуществлении замысла, использовании атрибутов; развивать социальные отношения играющих за счет осмысления профессиональной деятельности взрослых.

Развивать эмоционально-положительное отношение к игровому персонажу.

### К концу года дети могут

- Тесно взаимодействовать со взрослым, добиваясь его расположения.
- Вести режиссерскую игру, опираясь на замысел; соединять замыслы в едином сюжете, охватывая ситуацию целом; планировать игру.
- Принимать на себя роль, выступая от лица персонажа; владеть способами ролевого поведения.
- Перекраивать игру на свой лад, применяя предметы-заместители.

• Использовать атрибуты для реализации роли; соотносить сюжет с действиями и атрибутикой, которые диктует роль.
• Знать взаимозависимые роли и их ролевое соподчинение (папа — дети, продавец — покупатель), воплощать роли через ролевой диалог.
• Использовать в игре готовый литературно-художественный материал.
• Взаимодействуя со сверстниками, распределять роли в игре, брать на себя инициативу в развитии сюжета.
• Придерживаться в игре соблюдения игровых правил.

## Театрализованная игра

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используя бытовые, героические, исторические, фантастические сюжеты; применяя для воплощения образа выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать к инициативе и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять детям возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить детей чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.

Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов.

Продолжать использовать возможности педагогического театра взрослых для накопления эмоционально-чувственного опыта детей, понимания комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

**К концу года дети могут**

• Адекватно воспринимать изображенный в театре (кукольном, драматическом) художественный образ в действии, развитии и взаимодействии с другими образами.
• Осуществлять выбор ролей, осознавать себя в определенной роли, производя соответствующие ролевые действия.
• Воплощаться в роли, используя выразительные средства (интонацию, мимику, движение), применяя атрибуты, реквизит.
• Сопровождать свое выступление музыкой (песенкой, инструментальной импровизацией).
• Пересказывать и сочинять небольшие сказки, истории, рассказы; отвечать на вопросы по содержанию, драматизировать.
• Владеть способами действий с различными игрушками, театральными куклами.
• Обустраивать место для игры (режиссерской, драматизации).
• Отражать полученные впечатления (от окружающей жизни, от художественных произведений, от театральных постановок) в своей самостоятельной деятельности.
• Взаимодействовать с другими детьми в самостоятельной театрализованной игре.
• Иметь представления о театральных профессиях, входить в мигрирующие творческие группы по созданию своих спектаклей.

## Дидактическая игра

Учить детей дидактическим играм, направленным на закрепление представлений о свойствах предметов, совершенствуя умение сравнивать предметы по внешним признакам, группировать; составлять целое из частей (кубики, мозаика, паззлы).

Совершенствовать тактильные, слуховые, вкусовые ощущения детей («Определи на ощупь (по вкусу, по звучанию)»). Развивать наблюдательность и внимание («Что изменилось», «У кого колечко»).

Поощрять стремление детей освоить правила простейших настольно-печатных игр («Домино», «Лото»).

**К концу года дети могут**

• Находить удовольствие от процесса и результата игры.
• Изменять свое поведение согласно вводимым правилам игры.
• Связывать решение игровой задачи с результатом игры.
• Стремиться к достижению результата игры, вступая в соревнование со сверстниками.
• Противостоять трудностям в игре, принимая усложнение игровых задач, действий, правил.

• В самостоятельных играх выступать в роли ведущего, объяснять правила игры.
• Самостоятельно играть, налаживать отношения, взаимодействуя группами по 2–4–6 человек.

## Старшая группа
(от пяти до шести лет)

### Сюжетно-ролевая игра

Совершенствовать и расширять игровые замыслы и умения детей. Формировать желание организовывать сюжетно-ролевые игры.

Поощрять выбор темы для игры; учить развивать сюжет на основе знаний, полученных при восприятии окружающего, из литературных произведений и телепередач, экскурсий, выставок, путешествий, походов.

Учить детей согласовывать тему игры; распределять роли, подготавливать необходимые условия, договариваться о последовательности совместных действий, налаживать и регулировать контакты в совместной игре: договариваться, мириться, уступать, убеждать и т. д.; самостоятельно разрешать конфликты, возникающие в ходе игры. Способствовать укреплению устойчивых детских игровых объединений.

Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, соблюдать в игре ролевые взаимодействия и взаимоотношения. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами.

Учить усложнять игру путем расширения состава ролей, согласования и прогнозирования ролевых действий и поведения в соответствии с сюжетом игры, увеличения количества объединяемых сюжетных линий.

Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями (участием взрослого, изменением атрибутики, внесением предметов-заместителей или введением новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения детей; для возникновения новых игр и их развития.

Учить детей коллективно возводить постройки, необходимые для игры, планировать предстоящую работу, сообща выполнять задуманное. Учить применять конструктивные умения, полученные на занятиях.

Формировать привычку аккуратно убирать игрушки в отведенное для них место.

### К концу года дети могут

• Договариваться с партнерами по игре о создании игрового замысла; вносить предложения по его совершенствованию.

• Отбирать и придумывать сюжеты для игры; объединять несколько отдельных сюжетов в общую смысловую линию; вносить изменения в сюжет в ходе игры.
• Изменять содержание игры в зависимости от количества играющих детей, от особенностей сюжета.
• Использовать различные источники для развития сюжета игры (экскурсии, кино, литературу, впечатления из окружающей жизни).
• Осуществлять выбор ролей, эмоционально проживать принятую роль; иметь в творческом опыте несколько постоянно проигрываемых ролей.
• Взаимодействуя с партнерами по ходу игры, подчиняться правилам, анализировать игровой процесс, корректировать ролевые действия и правила игры.
• Использовать в игре неоформленный, полифункциональный материал, предметы-заместители, создавая творческую предметно-игровую среду.

### Театрализованная игра

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать у них желание попробовать себя в разных ролях.

Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»); смены тактики работы над игрой, спектаклем.

Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.

Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк; показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

### К концу года дети могут

• Подходить к пониманию образного строя спектакля, оценивая игру актеров, используемые средства художественной выразительности (плас-

тику, интонацию голоса), элементы художественного оформления спектакля (музыкальное сопровождение, грим, свет, декорации, костюмы).
• Заботиться о качественном исполнении роли; интерпретировать роль; принимать новые художественные задачи, поставленные режиссером-воспитателем; иметь в творческом опыте несколько сыгранных ролей.
• Распределять между собой роли в театрализованной игре, договариваясь о линии поведения в роли.
• Выделять фабулу игры и действовать сообразно замыслу. Видоизменять драматургический материал (сюжет, ролевой состав, игровые ситуации) и на его основе создавать новую игру.
• Достигать в кукловождении выразительности (движений, интонаций) создаваемого образа.
• Оформлять свой спектакль, используя подручный материал, сделанные своими руками поделки, готовые атрибуты, реквизит.
• Участвовать в творческих группах («режиссеров», «актеров», «декораторов», «костюмеров» и др.) по созданию спектаклей.
• Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в общем спектакле.

## Дидактическая игра

Обогащать и систематизировать знания детей о природе, явлениях общественной жизни, предметах окружающего мира.

Организовывать дидактические игры, объединяя детей в подгруппы по 2–4 человека; учить выполнять правила игры.

Развивать память, внимание, воображение, мышление, речь, сенсорные способности детей. Учить сравнивать предметы, подмечать незначительные различия в их признаках (цвет, форма, величина, материал), объединять предметы по общим признакам, составлять из части целое (складные кубики, мозаика, паззлы), определять изменения в расположении предметов (впереди, сзади, направо, налево, под, над, посередине, сбоку).

Формировать желание действовать с разнообразными дидактическими играми и игрушками (народными, электронными, компьютерными играми и др.). Побуждать к самостоятельности в игре, вызывая у детей эмоционально-положительный отклик на игровое действие и материал.

Учить подчиняться правилам в групповых играх. Воспитывать творческую самостоятельность. Формировать такие качества, как дружелюбие, дисциплинированность. Воспитывать культуру честного соперничества в играх-соревнованиях.

### К концу года дети могут

• Эмоционально реагировать на процесс и результат игры.

• Анализировать возможность получения выигрыша.
• Оценивать результат игры.
• Воспринимать словесные объяснения в игре без опоры на зрительный показ.
• Подчиняться правилам игры, как регуляторам деятельности.
• Совершенствовать процесс игры (вводить новые правила, изменять игровые задачи, действия, роль ведущего).
• Самостоятельно придумывать и оформлять отдельные игры.
• Действовать, договариваясь с участниками игры.
• Объяснять содержание и правила игры сверстникам.

## Подготовительная к школе группа
(от шести до семи лет)

### Сюжетно-ролевая игра

Продолжать учить исполнять различные роли в соответствии с сюжетом игры, используя атрибуты, конструкторы, строительный материал.

Побуждать детей по-своему обустраивать собственную игру, самостоятельно подбирать и создавать недостающие для игры предметы, детали (овощи и фрукты для игры в магазин, угощения для игры в семью, билеты для игры в театр, деньги для разных игр).

Способствовать творческому использованию в играх представлений об окружающей жизни, впечатлений от произведений художественной литературы, мультфильмов. Обращать внимание детей на достоверность и качество исполняемых ролей, социальную значимость изображаемых в игре персонажей.

Развивать творческое воображение, способность совместно развертывать игру, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников; продолжать формировать умение договариваться, планировать и обсуждать действия всех играющих.

Формировать отношения, основанные на сотрудничестве и взаимопомощи. Воспитывать доброжелательность, готовность выручить товарища; умение считаться с интересами и мнением товарищей по игре, справедливо решать споры.

#### К концу года дети могут

• Проявлять инициативу в создании игрового замысла, увлекая партнеров по игре его новизной и необычностью.
• Согласовывать свой замысел с замыслами сверстников; придерживаться в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для творческой импровизации.

• Отражать в содержании игры взаимоотношения людей, эмоционально передавая их внутреннее состояние.
• Самостоятельно отбирать, придумывать разнообразные сюжеты для игры; намечать поворотные моменты в их развитии.
• Выполнять одновременно несколько игровых ролей (водитель — диспетчер, конструктор — летчик); уделять внимание их качественному и оригинальному исполнению; соотносить роль и свои реальные действия.
• Осуществлять поиск необходимой атрибутики, реквизита; пользоваться ими для агентирования социальной значимости роли.
• Взаимодействовать с товарищами в коллективной режиссерской игре, ведя диалогическое общение.
• Моделировать предметно-игровую среду, внося в нее многофункциональные материалы.

### Театрализованная игра

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли; развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать детям о театре, театральных профессиях.

Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.) и распознавать их особенности.

Использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре.

Способствовать формированию оценочных суждений в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Развивать воображение и фантазию дошкольников в создании и исполнении ролей.

### К концу года дети могут

• Понимать образный строй спектакля: оценивать игру актеров, режиссерский замысел, нравственную идею, используемые средства вы-

разительности и элементы оформления спектакля; приводить убедительные аргументы в качестве доказательства.
• Выбирать драматургический материал для последующей драматизации.
• Использовать средства художественной выразительности для передачи образа героя.
• Создавать предметно-пространственную среду для игры.
• Владеть навыками театральной культуры: определять внешние и внутренние признаки театрального помещения; знать театральные профессии, правила поведения в театре; владеть навыками оформления спектакля.
• Использовать опыт педагогического театрального коллектива, его отдельных участников в самодеятельной постановке.

## Дидактическая игра

Продолжать учить детей играть в различные дидактические игры (лото, мозаика, бирюльки и др.). Формировать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего.

Учить согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать в игре сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Содействовать проявлению и развитию в игре необходимых для подготовки к школе качеств: произвольного поведения, ассоциативно-образного и логического мышления, воображения, познавательной активности. Привлекать детей к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности детей.

### К концу года дети могут

• Предвосхищать эмоционально насыщенное общение в последующем ходе игры, настраиваться на игру.
• Самоорганизовываться в процессе игры, подчиняться правилам.
• Планировать самостоятельную игру, налаживая контакты с партнерами по совместной игре; договариваться с участниками коллективной игры об очередности ходов, выборе позиций, карт, схем, ролей.
• Совершенствовать игру (изменять функции компонентов игры), комбинируя свои действия в наиболее целесообразном направлении.
• Использовать имеющийся у них игровой опыт при создании и проведении новых видов дидактических игр.
• Анализировать результат коллективной игры, обсуждая роль каждого участника.

# Методические рекомендации

Игра занимает в жизни дошкольника особое место. Игры используются на занятиях, в свободное время дети с упоением играют в придуманные ими игры. Исследователи (Л. С. Выготский, Д. В. Эльконин, А. П. Усова, Д. В. Менджерицкая, Л. А. Венгер, Н. Я. Михайленко и др.) отмечают, что именно самостоятельные формы игры имеют в педагогике самое важное значение для развития ребенка. В таких играх, называемых «жизненной лабораторией» (С. Т. Шацкий), наиболее полно проявляется личность ребенка, поэтому игра является средством всестороннего развития (умственного, эстетического, нравственного, физического).

В теории игра рассматривается с различных позиций. С точки зрения философского подхода игра ребенка является главным способом освоения мира, который она пропускает сквозь призму своей субъективности. Человек играющий — это человек, создающий свой мир, а значит, человек творящий. С позиции психологии отмечается влияние игры на общее психическое развитие ребенка: на формирование его восприятия, памяти, воображения, мышления; на становление его произвольности. Социальный аспект проявляется в том, что игра — это форма усвоения общественного опыта, ее развитие происходит под влиянием окружающих детей взрослых.

К. Д. Ушинский определил игру как посильный для ребенка способ вхождения во всю сложность окружающего мира взрослых. Путем подражания ребенок воспроизводит в игре привлекательные, но пока реально недоступные ему формы поведения и деятельности взрослых. Создавая игровую ситуацию, дошкольники усваивают основные стороны человеческих отношений, которые будут реализованы впоследствии. Педагогический аспект игры связан с пониманием ее как формы организации жизни и деятельности детей. В основе игровой деятельности лежат, по мнению Д. В. Менджерицкой, следующие положения: игра призвана решать общевоспитательные задачи, перво-

очередной среди которых является развитие нравственных и общественных качеств; игра должна носить развивающий характер и проходить под пристальным вниманием педагога; особенность игры как формы жизни детей состоит в ее проникновении в различные виды деятельности (труд, учеба, быт).

Условно игры можно разделить на две основные группы: сюжетно-ролевые (творческие) игры и игры с правилами.

*Сюжетно-ролевые* — это игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы, развлечения.

К *играм с правилами* относятся дидактические игры (игры с предметами и игрушками, словесные дидактические, настольно-печатные, музыкально-дидактические игры) и подвижные (сюжетные, бессюжетные, с элементами спорта).

Помогая становлению детских игр, воспитатель должен уделять внимание активизации творческих проявлений детей, самостоятельной игре, развитию педагогического творчества. В играх с правилами следует обращать внимание на сочетание увлекательной задачи и активной деятельности на основе умственного усилия; это мобилизует интеллектуальный потенциал ребенка.

В программе определены задачи развития всех видов игр с учетом возраста детей. В данном пособии даются общая характеристика сюжетно-ролевых, театрализованных и дидактических игр, а также методические рекомендации по реализации программных задач в каждой возрастной группе.

## Сюжетно-ролевая игра

Сюжетно-ролевая игра ребенка в своем развитии проходит несколько стадий, последовательно сменяющих друг друга: ознакомительная игра, отобразительная игра, сюжетно-отобразительная игра, сюжетно-ролевая игра, игра-драматизация. Вместе с игрой развивается и сам ребенок: сначала его действия с предметом-игрушкой носят манипулятивный характер, затем он усваивает различные способы действия с предметами, в которых отражены его представления об их существенных свойствах.

На стадии сюжетно-отобразительной игры ребенок раннего возраста направляет свои действия на выполнение условной цели, то есть вместо реального результата появляется воображаемый (вылечить куклу, перевезти на машине груз). Появление в игре обобщенных действий, использование предметов-заместителей, объединение предметных действий в единый сюжет, называние ребенком себя именем героя, обогащение содержания игры — все это свидетельствует о переходе к сю-

жетно-ролевой игре, которая начинает постепенно развиваться со второй младшей группы. В этих играх начинают отражаться человеческие взаимоотношения, нормы поведения, социальные контакты.

Д. Б. Эльконин называл сюжетно-ролевой игрой деятельность творческого характера, в которой дети берут на себя роли и в обобщенной форме воспроизводят деятельность и отношения взрослых, используя предметы-заместители. Осваивая сначала действия с предметами, затем с заместителями, ребенок в игре постепенно начинает мыслить во внутреннем плане.

Исследователи выделяют различные структурные элементы игры — основные и второстепенные: сюжет, содержание, игровую ситуацию, замысел, роль, ролевое действие, ролевое поведение, ролевое взаимодействие, правила.

*Сюжет (тема) игры* — это, по Д. Б. Эльконину, та сфера действительности, которая отражается в игре.

*Содержание* — это то, что конкретно отражается в игре.

*Игровая (воображаемая, мнимая) ситуация* — совокупность обстоятельств игры, не существующих реально, а создаваемых воображением.

*Замысел* — план действий, задуманный играющими.

*Роль* — это образ существа (человека, животного) или предмета, который ребенок изображает в игре.

*Ролевое (игровое) действие* — это деятельность ребенка в роли. Определенная комбинация, последовательность ролевых действий характеризуют ролевое поведение в игре.

*Ролевое (игровое) взаимодействие* предполагает осуществление взаимоотношений с партнером (партнерами) по игре, диктуемых ролью, так как ребенок, взявший на себя какую-либо роль, должен принимать во внимание и роль своего партнера по игре, координируя с ним свои действия.

*Правила* — это порядок, предписание действий в игре.

Структурные элементы игры тесно взаимосвязаны, подвержены взаимовлиянию, могут по-разному соотноситься в различных видах игр.

В сюжете отражаются события окружающей жизни, поэтому он зависит от социального опыта детей и степени понимания ими взаимоотношений людей. Сюжет определяет направленность игровых действий, разнообразие содержания игры (при одном и том же сюжете — разное содержание игры).

Замысел игры, по мнению А. П. Усовой, — это не плод отвлеченной фантазии детей, а результат наблюдения ими происходящего вокруг. Замысел игры у младших детей направляется игровой предметной средой, новая сюжетная линия выстраивается благодаря введению дополнительного игрового материала. Ребенок идет от действия к мысли, тогда как у более старших детей, напротив, замысел обеспечивает создание обстановки действия (ребенок идет от мысли к действию).

Осуществляя замысел, ребенок действует по определенным правилам. Эти правила могут создаваться самими детьми, исходить из общего замысла игры или устанавливаться взрослыми. Правила регулируют игровое поведение участников, организуя их взаимоотношения в игре, координируют содержание игры.

Содержание игры определяется возрастными особенностями детей. Если содержание игры малышей отражает действия с предметами-игрушками, то в играх старших дошкольников отражаются взаимоотношения людей, показывая глубину проникновения детей в смыслы этих отношений. Содержание игры старших дошкольников зависит от интерпретации роли, выстраивания ролевого поведения участников игры, разработки конкретной игровой ситуации, установленных правил, направленности ролевых действий.

Ролевое (игровое) действие является способом реализации роли, средством воплощения сюжета и, обогащаясь, приводит к появлению новых ролей. Роль может существовать только благодаря наличию ролевых действий, так как они придают ей значимость, и является центром игры. Роль и связанные с ней действия, по выражению Д. Б. Эльконина, представляют собой неразложимую единицу развитой формы игры.

Исследователи считают сюжетно-ролевую игру творческой деятельностью. В ней дети воспроизводят все то, что они видят вокруг. А. А. Люблинская отмечает, что ролевая игра является формой творческого отражения ребенком действительности, сплетения реальности и вымысла. По мнению Д. Б. Эльконина, сам факт принятия на себя роли и умение действовать в воображаемой ситуации есть акт творчества: ребенок творит, создавая замысел, разворачивая сюжет игры. Л. С. Выготский считает, что переход к творческой деятельности связан с появлением у дошкольников замысла игры, который, в свою очередь, означает возникновение и развитие творческого воображения. Творчество детей проявляется в ролевом поведении в соответствии с видением роли и в то же время сдерживается наличием игровых правил. Развитие игрового творчества ученые связывают прежде всего с постепенным обогащением содержания игры.

Исследователи подчеркивают важную роль в развитии детского творчества самостоятельных сюжетно-ролевых игр. Именно самодеятельная игра детей (то есть «делаю сам») составляет сущность воспитания. В творческой самодеятельной игре ребенок не просто запечатлевает увиденное. В ней, по мнению, А. П. Усовой, происходит творческая переработка, преобразование и усвоение всего того, что он берет из жизни. Педагогическое руководство детской творческой игрой с точки зрения ее сохранности и дальнейшего развития в дошкольном учреждении имеет большое значение.

В настоящее время ученые обеспокоены состоянием игровой деятельности в детском саду. Игра уходит на обочину жизнедеятельности детей в образовательном процессе детского сада. В. В. Давыдов,

В. А. Недоспасова, Н. Я. Михайленко и другие видят опасную тенденцию превращения детского сада в мини-школу, перечеркивания первенствующего значения игры в дошкольном учреждении (дети не успевают полноценно и свободно поиграть из-за перенасыщения режимного времени дополнительными занятиями, регламентированной деятельностью). Ослабление внимания к сюжетно-ролевой игре происходит также и в связи с непониманием практическими работниками роли игры в психическом развитии ребенка, с недостаточностью профессиональных знаний и умений в области игровой деятельности детей.

Для того чтобы вернуть в детский сад полноценно развивающуюся самодеятельную сюжетно-ролевую игру, необходимо прежде всего хорошо понимать, в чем состоят педагогические возможности сюжетно-ролевой игры по отношению к ребенку, определить содержание и цели педагогической работы по развитию игры.

Педагог должен помнить о том, что обогащение содержания игры во многом зависит от того, как организовано наблюдение детей за жизнью и деятельностью взрослых и общение с ними. В этом помогут экскурсии по детскому саду и за его пределы, встречи и беседы с представителями разных профессий, чтение соответствующей литературы.

Большое значение придается в игре возникновению замысла. Педагог, принимая на себя руководство игрой, в младших группах выступает в роли участника игры, а в старших чаще является советчиком, партнером.

Совершенствование игровых умений (создание замысла, придумывание сюжета, определение содержания игры, распределение ролей и т. д.) происходит в совместной игре, когда дети и воспитатель являются партнерами. Взаимодействие в ролевом диалоге учит детей планировать свои ролевые действия, а на более позднем этапе овладения игровыми навыками — действовать более свободно, импровизированно.

Подходить к игре творчески — это значит учить детей создавать необходимую игровую среду: окружать себя предметами-игрушками и заместителями, использовать и конструировать игровые зоны и уголки (стационарные, временные). К старшей группе параллельно с сюжетно-ролевой игрой в жизнь ребенка входит режиссерская игра, в которой он одновременно управляет всеми персонажами и действием. Это индивидуальная игра, в которой дошкольник учится планировать, создавая замысел (оттачивая игровые действия за всех героев), и удовлетворяет свою потребность быть организатором, распорядителем игры. Воспитанные в режиссерской игре положительные качества ребенок переносит в коллективную игру. А. П. Усова пишет о том, что, повседневно встречаясь в детском саду, дети активно общаются в коллективных играх; на основе взаимоотношений у них формируется привычка действовать сообща, развивается чувство содружества.

В сюжетно-ролевую игру дошкольники включают различное содержание. Строгого деления игр на классы здесь нет, но наиболее характерны следующие разновидности сюжетно-ролевой игры:

• игры, отражающие профессиональную деятельность людей (моряков, строителей, космонавтов и т. п.);
• игры в семью;
• игры, навеянные литературно-художественными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику).

Взаимоотношения взрослых и детей в сюжетно-ролевых играх строятся на основе личностно-ориентированного подхода, с соблюдением принципов партнерского взаимодействия, активности в построении предметно-игровой среды, творческого характера игровых действий.

Основными специфическими методами педагогического руководства детской творческой сюжетно-ролевой игрой являются: метод диалогического общения, метод полилогического общения, предполагающий диалог с несколькими участниками игры одновременно (во время многоотраслевого сюжетного построения) и воспитывающий полифоничное слуховое восприятие; создание проблемных ситуаций, позволяющих стимулировать творческие проявления детей в поиске решения задачи.

Общими методами (приемами) руководства детской творческой сюжетно-ролевой игрой являются прямые (предполагают «вмешательство» взрослого в виде прямого показа и руководства деятельностью) и косвенные (предполагают ненавязчивое побуждение к деятельности) воздействия на игру и играющих.

Специалисты советуют проводить сюжетно-ролевую игру в утренние и вечерние часы, находить время для индивидуально-групповых игр в перерывах между занятиями, обустраивать вместе с детьми игровые зоны на прогулочных площадках, специально отводить для сюжетно-ролевой игры время после дневного сна, предоставляя детям возможность в полной мере насладиться свободной игровой деятельностью. Воспитатель должен планировать свою работу по сюжетно-ролевой игре, намечая конкретное ее содержание, планируя тематику, цели, задачи, примерные роли; постоянно анализировать игру, намечая пути дальнейшего совершенствования игровой деятельности дошкольников.

## Театрализованная игра

Важное значение в возникновении у детей игры особого рода — театрализованной — имеет сюжетно-ролевая игра. Особенность театрализованной игры состоит в том, что со временем дети уже не удовлетворяются в своих играх только изображением деятельности взрослых, их начинают увлекать игры, навеянные литературными произведениями (на героическую, трудовую, историческую тематику). Такие игры являются переходными, в них присутствуют элементы драматизации, но

текст используется здесь более свободно, чем в театрализованной игре; детей больше увлекает сам сюжет, его правдивое изображение, чем выразительность исполняемых ролей. Таким образом, именно сюжетно-ролевая игра является своеобразным плацдармом, на котором получает свое дальнейшее развитие театрализованная игра. Оба вида игры развиваются параллельно, но сюжетно-ролевая игра достигает своего пика у детей 5–6 лет, а театрализованная — у детей 6–7 лет. Обеим играм сопутствует режиссерская игра, которая отличается своим индивидуальным характером. Индивидуальная режиссерская игра находит свое отражение и в сюжетно-ролевой игре с ее героико-бытовыми сюжетами, и в театрализованной игре.

Исследователи отмечают близость сюжетно-ролевой и театрализованной игр на основе общности их структурных компонентов (наличие воображаемой ситуации, воображаемого действия, сюжета, роли, содержания и др.). В сюжетно-ролевой игре, как и в театрализованной, прослеживаются элементы драматизации. Эти игры могут существовать как самостоятельная деятельность детей и относятся к разряду творческих игр. В сюжетно-ролевой игре дети отражают впечатления, полученные из жизни, а в театрализованной — полученные из готового источника (литературно-художественного). В сюжетно-ролевой игре инициатива детей направлена на создание сюжета, а в театрализованной игре — на выразительность разыгрываемых ролей. Деятельность детей в сюжетно-ролевой игре является ориентировочной, не имеет своего продукта в полном смысле этого слова и не может быть представлена для показа зрителю, а в театрализованной игре действие может быть показано зрителям: детям, родителям.

В старшей группе театрализованная деятельность начинает интенсивно развиваться. Именно в возрасте 5–7 лет, считают исследователи, у детей появляется способность показать образ в развитии, передать различные состояния персонажа и его поведение в требуемых игрой обстоятельствах. Это не означает, что нужно приобщать к театрализованной игре лишь старших дошкольников. Дети младших групп также с интересом относятся к играм, так или иначе связанным с воплощением в роли (показ взрослыми или старшими детьми спектаклей кукольного и драматического театров, вовлечение в игры-забавы с игрушками-персонажами, обыгрывание простейших сюжетов самими детьми и др.).

В настоящее время в науке не существует единого взгляда на сущность понятий «театрализованная игра» и «игра-драматизация». Одни ученые полностью отождествляют театрализованную игру и игру-драматизацию, другие считают, что игра-драматизация является разновидностью театрализованных игр. По мнению Л. С. Выготского, всякая драма связана с игрой, следовательно, во всякой игре существует возможность драматизации. В игре-драматизации ребенок стремится познать собственные возможности в перевоплощении, в поиске нового и в комбинациях знакомого. В этом проявляется осо-

бенность игры-драматизации как творческой деятельности. При соответствующем оформлении игра-драматизация может стать спектаклем как для самого ребенка, так и для зрителей, тогда ее мотив сдвигается с самого процесса игры на результат, и она становится театрализованным действом.

Л. С. Фурмина считает, что театрализованные игры — это игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы. По мнению исследователя, в дошкольном учреждении театрально-игровая деятельность детей принимает две формы: когда действующими лицами являются определенные предметы (игрушки, куклы) и когда дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль. Предметные игры составляют первый тип театрализованных игр, к которым относятся игры с куклами в различных видах кукольного театра (настольный, на ширме), а непредметные — второй тип игр, к которым относятся драматизации.

Исследователи (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Н. А. Ветлугина, Д. В. Менджерицкая, Л. С. Фурмина и др.) считают театрализованную игру (игру-драматизацию) предэстетической деятельностью, усматривая в ней источник художественного творчества, а возраст 5–7 лет — наиболее благоприятным (сензитивным) для детского творчества. Д. В. Менджерицкая, в частности, видит переход игры-драматизации к искусству в том, что у детей 6–7 лет она часто становится спектаклем. Л. С. Фурмина считает, что творчество детей в театрализованной игре проявляется в трех аспектах: в создании драматургического материала, в исполнении своего или авторского замысла, в оформлении спектакля. Таким образом, в театрализованной игре (в разыгрывании сюжета с куклой и в игре-драматизации) деятельность детей предстает как творческая художественно-эстетическая деятельность (то есть деятельность в области искусства, живущая по законам красоты), носящая игровой (импровизационный) характер.

Важным моментом, определяющим творческое художественно-эстетическое развитие детей, является личностно-ориентированный подход в обучении и воспитании. Это означает, что педагог и ребенок являются партнерами в условиях их сотрудничества.

Мы выявили этапы формирования творческой активности детей в процессе театрализованной деятельности: накопление художественно-образных впечатлений через восприятие театрального искусства, активное включение в художественно-игровую деятельность, поиск-интерпретация поведения в роли, создание и оценка детьми продуктов совместного и индивидуального творчества.

Работу по формированию театрализованной деятельности дошкольников целесообразно начинать с накопления ими эмоционально-чувственного опыта; развивать интерес и эмоционально-положительное отно-

шение к театрализованной деятельности. Приобщение детей к театральному искусству начинают с просмотра спектаклей в исполнении взрослых: сначала близких ребенку по эмоциональному настрою кукольных постановок, затем драматических спектаклей. В дальнейшем чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяет дошкольникам постепенно осваивать законы жанра. Накопленные впечатления помогают им при разыгрывании простейших ролей, постижении азов перевоплощения. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре. В процессе совместных обсуждений дети оценивают возможности друг друга; это помогает им осознать свои силы в художественном творчестве. Дети подмечают удачные находки в искусстве перевоплощения, в разработке совместного проекта (оформительского, постановочного и др.).

Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий.

• Следует осуществлять дополнительную подготовку воспитателей средствами театральной педагогики для того, чтобы они могли являться образцом творческого поведения для своих подопечных. Этого можно достичь созданием в дошкольном учреждении педагогического театра — коллектива единомышленников, объединенных общим желанием приобщать детей к театральному искусству, воспитывать азы театральной культуры. Дополнительная подготовка педагогов с использованием методов театральной педагогики должна проходить непосредственно в стенах детского сада. В результате такой подготовки, осуществляемой музыкальным руководителем, который является своеобразным координатором всей музыкально-педагогической работы в детском саду, раскрываются творческие возможности воспитателя, и дети, подражая ему, учатся творческому поведению.

Чаще всего в дошкольных учреждениях мы встречаемся с неорганизованной театрализованной деятельностью взрослых: им приходится ставить детские спектакли, не владея в полной мере искусством театра. Одиночные, стихийные представления кукольного театра, редкие выступления воспитателя в роли персонажа или ведущего на празднике не способствуют развитию театрализованной деятельности детей в силу отсутствия систематического восприятия полноценного сценического искусства. Таким образом, налицо неподготовленность большинства педагогов к руководству творческой театрализованной деятельностью детей. Кроме того, сегодня оказываются почти невозможными организованные поездки детей в театр. Педагогический театр взрослых должен взять на себя приобщение детей к театральному искусству и воспитание у них творческих качеств под воздействием обаяния творчески активной, артистичной личности воспитателя, владеющего искусством перевоплощения.

• Для успешного овладения способами творческих действий в театрализованной игре необходимо предоставлять детям возможность самовы-

ражаться в своем творчестве (в сочинении, разыгрывании и оформлении своих и авторских сюжетов). Учиться творчеству можно только при поддержке окружающих взрослых, поэтому важным моментом является систематическая работа с родителями. Объединение педагогов, детей и родителей в совместной работе по приобщению к миру творчества и театра позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность родителей в вопросах воспитания собственных детей, способствует расширению форм сотрудничества семьи и детского сада (проведению досугов, тематических вечеров и бесед, консультаций).

• Педагог должен сознательно выбирать художественные произведения для работы. Критериями отбора являются художественная ценность произведения, педагогическая целесообразность его использования, соответствие жизненному и художественно-творческому опыту ребенка, яркая образность и выразительность интонаций (музыкальных, словесных, изобразительных).

В руководстве формированием творческой деятельности детей в театрализованной игре воспитатель должен опираться на принципы гуманистической направленности (истинно гуманные отношения между взрослыми и детьми); интеграции (объединение в театрализованной игре разных видов искусства и деятельности); творческого взаимодействия взрослого и ребенка (сотворчества в художественно-эстетической деятельности).

Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

• метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

• метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

• метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Театрализованная игра может использоваться педагогом в любых видах деятельности детей, на любых занятиях. Наибольшая ценность игры проявляется в отражении детьми в самостоятельной деятельности впечатлений от просмотренных спектаклей, прочитанных программных литературных произведений (народных, авторских), других художественных источников (картин, музыкальных пьес и т. д.).

Для оформления детских спектаклей следует организовать специальную работу, в результате которой дети объединяются в творческие

группы («костюмеров», «режиссеров», «художников» и др.). Родителей нужно вовлекать в такие виды деятельности, которые недоступны детям (техническое устройство сцены, изготовление костюмов).

## Дидактическая игра

Дидактические игры широко распространены в системе дошкольного воспитания; они известны как игры обучающего характера или игры с правилами, но обучающая задача в них не выступает прямо, а скрыта от играющих детей, для которых на первом плане оказывается игровая задача. Стремясь реализовать ее, они выполняют игровые действия, соблюдают правила игры. Дидактическая игра имеет определенную структуру и включает в себя обучающую и игровую задачи, игровое действие, игровые правила.

Обучающая (дидактическая) задача позволяет воспитателю добиваться в игре конкретных результатов, ориентированных на развитие тех или иных качеств детей (формирование сенсорных способностей, развитие воображения, слухового восприятия и т. д.), на закрепление знаний, умений, навыков и представлений (например, умения выделять признаки предметов, навыка игры на музыкальном инструменте, представления о составе числа и т. д.).

Обучающая задача доводится до детей в виде игровой задачи, имеющей характер практических заданий (рассмотреть картинку и найти несоответствия, отыскать среди группы предметов предмет овальной формы и т. д.).

Игровое действие позволяет детям реализовать поставленную перед ними задачу и является способом поведения, деятельности в игре (например, подбирают картинки, ищут различные предметы, загадывают загадки).

Игровое действие направлено на выполнение игрового правила, которое, в свою очередь, ограничивает своими рамками проявление активности детей в игре, указывает, как должны выполняться игровые действия (подбирать картинки, правильно называя изображенные на них предметы; искать предметы, сортируя их по величине; загадывать загадки только о тех предметах, которые находятся в комнате, и т. д.).

Дидактическая задача, игровое действие и игровые правила тесно взаимосвязаны. Каждый структурный компонент дидактической игры напрямую зависит от обучающей задачи и подчиняется ей: игровое действие невозможно определить, не зная поставленной задачи; игровые правила способствуют решению обучающей задачи, но чем больше ограничений в игре, тем труднее решить поставленную задачу.

Содержание дидактических игр и порядок постановки дидактических задач определяются программой. Дидактические игры могут со-

держать сразу несколько обучающих задач (например, в словесной игре: развивать слуховое восприятие детей, активизировать речь, учить согласовывать слово и действие).

Игровое действие представляет большой интерес для детей. Поначалу малышей привлекает в дидактической игре сам процесс игры, а начиная с 5–6 лет детей интересует ее результат. Игровое действие может разнообразиться, если оно уже освоено в многократно проведенных играх. Для поддержания интереса игра усложняется: вносятся новые предметы (были кубики, а потом добавились мячи), вводятся дополнительные задачи (не только правильно собирать пирамидку, но и называть величину кольца), действия (отбирать предметы разной формы), условия (перемещение действия игры на улицу), правила (выиграет тот, кто быстрее найдет пару).

На характер игрового действия влияет дидактический материал и дидактическая игрушка. Малыши постигают способ игрового действия, упражняясь в действии с игрушками-вкладышами (матрешки), сборными игрушками (пирамидки, башенки), устройство которых само подсказывает правильный порядок действия; сложнее действовать с подручным материалом (брусками, шарами, полосками). Педагог должен контролировать развитие игровых действий, постепенно разнообразить их, придумывая новые интересные повороты в игре (играли, стоя в кругу, а затем встали в шеренгу). Для развития игровой деятельности необходимо всякий раз ставить перед детьми новые задачи, побуждающие их усваивать новые правила и действия.

Игровые правила заставляют детей хорошо запомнить их и задуматься над их выполнением. Несоблюдение правил влечет за собой проигрыш, штрафные санкции со стороны ведущего. Дети младших групп могут полностью игнорировать правила, проявляя усиленный интерес к предметам или игрушкам, вносимым воспитателем для игры. Умение четко соблюдать правила в игре в более старшем возрасте вызывает уважение товарищей, развивает навыки произвольного поведения, формирует логическое мышление, приносит удовлетворение в игре.

Для того чтобы дидактическая игра была полноценной, в ее структуре должны присутствовать все указанные выше компоненты, иначе она превращается в дидактическое упражнение, целью которого является оттачивание различных навыков, действий, операций. Такая тренировка сама по себе тоже имеет важную роль в умственном и практическом развитии детей в том случае, когда необходимо в чем-то поупражняться (собрать матрешку, посчитать до десяти и т. д.).

Дидактическая игра планируется и вводится в занятие педагогом, поэтому именно от него зависит, какие задачи будут поставлены, как будет проходить игра, какого результата можно ожидать. Прежде всего воспитатель должен хорошо объяснить детям игру: четко поставить дидактическую задачу, познакомить с используемыми в игре предметами, рассказать о правилах игры. Если в младших группах воспитатель ак-

тивно включается в игру, то в старших он ограничивает долю своего прямого участия и действует в роли помощника, советчика, наблюдателя. В конце игры педагог выделяет ее положительные моменты; в младших группах благодарит всех детей за участие, а в старших — отмечает достижения каждого участника («Лена была требовательным ведущим, Саше удалось сплотить товарищей, Галя быстрее всех закончила игру»), акцентируя внимание на степени самостоятельности, нравственном поведении в игре.

Воспитатель должен своевременно планировать игру, определить ее место в структуре занятия, подготовиться к игре (подобрать дидактические материалы, обустроить место, продумать методику проведения игры, определить состав игроков), провести последующий анализ игры. Особое внимание при проведении игр следует обратить на создание атмосферы увлеченности, посильность дидактической задачи, темп игры.

Дидактическая игра рассматривается в научно-методической литературе с разных сторон: она используется как средство (например, нравственного, эстетического воспитания, развития сенсорных и интеллектуальных способностей); как форма организации деятельности (игровая форма проведения учебных занятий); как метод и прием руководства детской игрой (например, метод введения новых знаний, прием загадывания и отгадывания); как вид деятельности (словесная, настольно-печатная, предметная).

В разное время ученые-исследователи (Е. И. Тихеева, Ф. Н. Блехер, Б. И. Хачапуридзе, А. И. Сорокина, Е. Ф. Иваницкая, Е. И. Удальцова, А. П. Усова, А. К. Бондаренко и др.) разрабатывали теорию и методику дидактической игры. Многие игры сохранили свою привлекательность для современной практической педагогики и до сих пор справедливо пользуются популярностью в детских садах. Д. В. Менджерицкая считает, что следует видеть цель дидактической игры не только в закреплении полученных на занятиях знаний, но и в овладении детьми навыками умственной работы, развитии самостоятельности мышления.

Ученые отмечают роль дидактической игры в умственном, сенсорном воспитании детей. В раннем детстве ребенок постигает действительность посредством чувственного восприятия и ощущения в ходе действий с предметами. В процессе специально организованной деятельности он учится анализировать, сравнивать, обобщать предметы. Воспитатель формирует у детей представления о сенсорных эталонах и способах обследования предметов. Основной формой обучения выступают занятия, на которых применяются дидактические игры. Е. И. Радина пишет о том, что в дидактических играх дети незаметно для себя получают знания, а главным побудителем этого выступает интерес игрового характера. Игры в коллективе вырабатывают организационные навыки, необходимые в самостоятельной дидактической игре.

Самостоятельные дидактические игры — это игры, которые проводятся в свободное время. Ведущая роль в них принадлежит воспитателю, если дети не проявляют инициативы или требуется закрепить какие-либо знания и умения. Если игры возникают по желанию детей, то воспитателю принадлежит роль наблюдателя и советчика и, возможно, участника игры.

Основными специфическими методами руководства детской дидактической игрой являются метод обследования, предполагающий овладение умением воспринимать и выделять свойства предметов, и метод использования сенсорных эталонов, дающий детям возможность разобраться в многообразии свойств предметов.

Специалисты выделяют следующие виды дидактических игр: игры-поручения, игры с прятанием, игры с загадыванием и отгадыванием, сюжетно-ролевые дидактические игры, игры-соревнования, игры в фанты. В науке еще нет единого мнения, чем же в действительности является дидактическая игра: средством, формой, методом или видом деятельности. Главное, как нам видится, состоит в том, какие возможности открывает дидактическая игра в воспитании и развитии детей, какие богатства для познания таит в себе, какие новые перспективы в развитии игровых технологий указывает.

## Первая младшая группа
(от двух до трех лет)

### Сюжетно-ролевая игра

Дети первой младшей группы проявляют интерес к различным предметам, манипулируют ими, стремясь познать их назначение, но только взрослый может открыть способы действия с предметами и тем самым ввести ребенка в предметный мир, направляя его действия, стимулируя возникший интерес. Воспитатель должен не только показывать предметы, называть их (это чашка, это лопатка, это платье), но и производить с ними действия (вот так надо наливать в чашку воду, лопаткой насыпаем в ведерко снежок, наденем кукле платье и т. д.).

Действия с предметами воспитатель сопровождает словом, раскрывающим результат действия (перелили воду, насыпали снежок, надели платье), его значение (перелили воду в чашку, чтобы пить; насыпали снежок, чтобы получился куличик; надели новое платье, чтобы пойти в гости), оценку собственных действий и качество предмета («Ловко получилось — воду не пролили!», «Горкой насыпали снег — красиво получилось!», «Аккуратно надевали платье — не помяли его!»).

В результате совместной с воспитателем деятельности малыш постепенно учится действовать с предметами самостоятельно: кормит куклу, которую кормил воспитатель; нагружает машинку кубиками, как показал взрослый. Необходимо расширять круг предметов, находящихся в обиходе малыша, стимулируя его познавательную активность; для этого следует создавать простейшие игровые ситуации, показывая все новые и новые способы использования предмета. Приведем пример.

> «Вот машина — самосвал. Она едет быстро, вот так, — рассказывает и показывает воспитатель. — Машина гудит: «Би-би! уходи, уходи!». Она остановилась и хочет выгрузить кубики. Давай, Дима, вместе выгружать. Самосвал свалил кубики и поехал дальше. Он еще привезет кубиков. Вези, Леша, кубики к Коле и сам выгружай».

Дети, проявляя интерес к предметным действиям, постепенно узнают свойства различных предметов, выделяя операциональную сторону вещей. Первые удачи вызывают у малыша бурные эмоции — сам сделал куличик, сам надел шапочку мишке. Д. Б. Эльконин отмечает, что в данном возрасте дети добиваются оценки своих стараний со стороны взрослого как носителя образцов предметных действий, осуществляющего «деловое» взаимодействие с ребенком. Поэтому воспитатель должен отмечать каждый удачный шаг ребенка, подбадривать в случае неудачи, приветствовать повторное действие.

Предметная отобразительная деятельность становится своего рода предпосылкой игровой деятельности, которая в качестве предметной игры получает свое развитие, когда дети усваивают разнообразные действия с предметами. Например, педагог говорит: « Наша куколка пойдет гулять. Наденем ей шарфик... Вот она гуляет... Пошел дождик — куколка спрячется на веранде...» В процессе предметной игры выстраиваются простейшие сюжетные цепочки: кормить куклу — раздевать — укладывать спать — одевать — вести гулять. При этом дети переносят действия с одними предметами на действия с другими (гуляли с куклой, потом с мишкой; ставили в гараж грузовую машину, потом разные легковые и т. д.). Чем больше опыт, тем совершеннее предметные действия.

Воспитатель в процессе игрового взаимодействия побуждает малыша к совместному общению (куколка не спит — давай ее качать, вместе припевая: «А-а-а»).

Со временем в игре возникает потребность замещения недостающего предмета. Воспитатель, видя, что ребенок хочет накормить куклу, предлагает ему палочку в качестве ножа, говоря при этом: «Не забудь нарезать хлеб, отрежь кусочек и дай своей дочке». Освоив умение «резать хлеб», ребенок непременно будет возвращаться к этим действиям.

В следующий раз взрослый предложит ему «порезать» колбасу, сыр и т. д. В ходе игры одни и те же предметы-заместители употребляются неоднократно и могут использоваться для осуществления разных функций. Воспитатель показывает, как полифункциональный предмет, например, кружочек, в одной игре служит тарелочкой, в другой — монетой, в третьей — колесом.

Для того чтобы ребенок мог адекватно производить необходимые действия с заместителем, взрослый должен назвать данный предмет (показывая на палочку, сказать, что это нож) и осуществить с ним примерные действия. Освоив действия, ребенок в дальнейшем по-своему будет использовать предмет-заместитель. Исследователи подчеркивают, что формирование игровых замещений происходит в совместной игре со взрослым, когда путем совместно-индивидуальных действий ребенок изобретает новые способы игровых замещений.

Осуществляя постепенную передачу общественно выработанных способов употребления предметов в совместной деятельности, вовлекая детей в простые игровые ситуации, а значит, побуждая к сопереживанию и активности, воспитатель способствует развитию игровых предметных действий.

Подражая взрослому, ребенок возит на санках зверушек, чинит телефон. Эти действия готовят его к принятию на себя роли; они могут внешне носить беспорядочный характер: сюжетные цепочки (кормить куклу — мыть — укладывать спать) воспроизводятся непоследовательно (укладывать спать — кормить — снова укладывать спать т. д.). Логика в развертывании действий появляется лишь к концу первой младшей группы.

Целенаправленное педагогическое руководство игрой в первой младшей группе позволяет расширить предметно-игровую деятельность детей. Воспитатель вступает в игровые контакты с ребенком с целью привлечь его внимание к сюжету и содержанию игры, предлагая его возможное продолжение («Во что будем сегодня с тобой играть?» «Давай посмотрим, что куколка будет делать дальше». «Самолет приземлился, а кто же его встречает?»); применяет методы прямого руководства игрой: придумывает сюжет, показывает и объясняет действие, становится участником игры, берет на себя роль, вовлекает ребенка в игру путем внесения новой игрушки. Поведение детей в игре не всегда предсказуемо, так же как и дальнейшее развитие игры, поэтому педагог должен установить контакт с ними.

Содержание игры в этом возрасте еще не побуждает детей к устойчивому взаимодействию (например, на прогулке), поэтому общение со сверстниками носит кратковременный характер, так как главным партнером по игре для малыша является взрослый. Тем не менее и в этом направлении зарождается первый игровой опыт, но зачастую ребенок, столкнувшись с проблемой контакта с товарищем по группе, не знает, как поступить, и это иногда становится причиной конфликта.

Роль взрослого состоит в том, чтобы направить внимание малыша на положительное взаимодействие с другими детьми.

> Воспитатель. Гриша, передай Жене мишку, дай ему покататься на Жениной горке. Покажи пока нам с Олей, как ты насыпаешь снежок. Смотри — у тебя мишка, у Коли — мишка, поставьте мишек рядом: они будут довольны!

Педагог должен постоянно развивать у ребенка потребность в общении с другим человеком, данную ему от рождения; формировать умение жить и действовать в коллективе, испытывая при этом радость от общения.

В случае конфликта воспитатель должен помочь малышам, успокоить их и продолжить игру. Например, дети поссорились из-за какого-либо предмета, игрушки. Педагог должен мгновенно оценить ситуацию и предложить малышам поочередно пользоваться предметом или игрушкой. Приведем пример.

> Воспитатель. Лена, у тебя куколка больше не спит, она проснулась и ждет, когда ты ей дашь чаю. А Катина кукла только ложится спать, отдай ей куколкино одеяльце.
>
> Или:
>
> Воспитатель. Ребята, вы собираетесь ремонтировать машину? Ты, Денис, будешь ремонтировать колеса, а ты, Максим, будешь красить машину. Сначала нужно отремонтировать колеса. Давай, Денис, ремонтируй, а ты, Максим, пока выбирай, какой краской будешь красить. Вдвоем вы ее быстро почините!

В самом начале сюжетной игры ребенок еще не называет себя именем героя, он действует с игрушкой как бы от своего имени, режиссируя дальнейший ход событий. При этом малыш комментирует игровые действия, выделяя их как свои собственные: «Коля варит суп». Вместе с тем ролевое поведение ребенка начинает проявляться через своеобразный диалог с куклой. Воспитатель действует за одну игрушку, ребенок за другую. При помощи наводящих вопросов осуществляется ролевой диалог. Приведем пример.

> Воспитатель. Я — цыпленок, а ты кто? (Показывает на ребенка и его игрушку.)
> Ребенок. Ежик.
> Воспитатель. Ежик, давай вместе пойдем гулять.
> Ребенок. Давай. (Отправляются гулять, смотреть в окно.)

В следующий раз педагог дает малышу эти же игрушки и побуждает его к диалогу между ними в режиссерской игре. Ребенок пытается действовать так, как ему показывал воспитатель; в данном случае он осуществляет разговор игрушек, внешне отображая ролевой диалог. Внут-

ренне присвоенным он будет тогда, когда ребенок встанет на позицию героя и сможет действовать от имени другого. Это произойдет постепенно и оформится к 4–5 годам.

По мере развития ребенка и при создании благоприятных условий в игру вовлекаются все новые и новые предметы-заместители; расширяется состав игрушек-персонажей, участвующих в игре; обогащается содержание и сюжет игры. Ребенок берет две-три куклы, сажает их на стулья и показывает им концерт, как это делал взрослый; самостоятельно придумывает сюжеты, в которых отображается его повседневная жизнь или отражаются действия героев художественных произведений. Дети, играющие «рядом, но не вместе», по мере своего развития проявляют все больше внимания к играющим сверстникам. Задача педагога — направить активность малышей в нужное русло с помощью советов, прямых указаний и непосредственного участия в игре.

Таким образом, начиная игровую деятельность с одноактных манипуляций с предметами, далее объединяя несколько таких действий в одной игре, затем — применяя игровые заместители предметов, ребенок наконец более или менее осознанно воспроизводит последовательные цепочки сюжетных действий. Игра из ознакомительной переходит в отобразительную, затем в сюжетно-отобразительную.

Игра развивается от конкретного предметного действия к обобщенно-игровому, а далее — к ролевому действию. Единицей игры, по мнению Д. Б. Эльконина, является роль и связанные с ней действия. В процессе игры ребенок, выполняя то или иное действие, берет на себя ту или иную роль. Роль диктует содержание диалога играющих и определяет их ролевое поведение. Если ребенок играет в магазин, взяв на себя роль продавца и покупателя в режиссерской игре, то и разговор двух его кукол будет соответствовать принятым ролям. Вложить в него конкретное содержание малыш может с помощью взрослого, используя при этом также свои впечатления. Наблюдая деятельность окружающих взрослых, он отражает характерные отношения между ними.

По мнению Н. Н. Палагиной, необходимо учить детей замечать, запоминать и проигрывать жизненные ситуации, эпизоды из книг, мультфильмов, чтобы они смогли вживаться в тот или иной образ. Простейшие импровизации с включением детей в игровую ситуацию способствуют развитию воображения, столь важного для формирования умения вставать на позицию персонажа.

Малыши учатся воплощать роль в ходе театрализованных игр, основанных на произведениях малых фольклорных форм (песенок, потешек, прибауток). Театрализованная игра, драматизация являются одним из действенных средств, способствующих эмоциональному раскрепощению детей, что очень важно для проведения сюжетно-ролевой игры. С другой стороны, развитие сюжетно-ролевой игры способствует совершенствованию драматизации.

## Театрализованная игра

В возрасте 2–3 лет малыш активно манипулирует предметами, при помощи взрослого находит способы их использования. Действия с игрушкой еще однообразны, повторяемы: кормит куклу, укладывает спать, ведет гулять. Но вот малыш получает первый опыт художественного общения с персонажем, когда та же самая кукла предстает перед ребенком в несколько ином обличье и выступает в театральной роли; он захвачен действом. Знакомство с театром как с особым миром художественных образов происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроя. С первой же встречи важно вызвать эмоционально-положительный отклик в душе малыша, побудить его к активному восприятию. Вначале это будут короткие инсценировки, например, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми.

> Воспитатель. К вам пришла кукла Катя в нарядном платье. Что это у Кати? *(Бантик.)* Да, это бантик. А это что? *(Шляпка.)* Что у нее на ножках? *(Сапожки.)* Давайте попросим Катю поплясать: «Катя, попляши». (Катя пляшет.) Катя, наши дети тоже умеют плясать. Посмотри. (Дети пляшут под знакомую мелодию.)
>
> Катя. Я — кукла Катя. У меня красивые платье и шляпка. Я люблю петь. Я спою вам веселую песенку. (Дети слушают песенку.)
>
> Воспитатель. Хорошая песенка? Приходи к нам, Катя, еще.

В первом диалоге с куклой-актрисой ребенка привлекает необычность поведения куклы, сама возможность общения с ней.

Дальнейшие встречи с игрушкой, любимой куклой как с близким, давно знакомым персонажем будут содействовать расширению контакта с детьми, вовлечению их в игровое общение. Последовательность предпринимаемых взрослым шагов благотворно сказывается на способности детей к перевоплощению. Потребность в самовыражении у ребенка проявляется в непроизвольном движении, подпевании, подыгрывании на простейших музыкальных инструментах. Для него важен как сам факт участия в игре, так и наблюдение за выступлением и участием других детей. И если малыш внутренне пока еще не готов включиться в общую игру, то в дальнейшем участие в ней будет все более привлекательным при условии ненасильственного, естественного вхождения в игровую ситуацию. Например, кукла Катя называет и показывает музыкальные инструменты, с которыми дети уже познакомились на музыкальных занятиях, приглашает поехать всем вместе на санках с бубенцами, раздает инструменты (погремушки, колокольчики, маленькие бубны). Дети, вовлеченные в игровую атмосферу, весело «едут» с горки на горку.

На занятиях, часть которых занимает театрализованная игра, должна царить атмосфера импровизации. Воспитатель, наблюдая в процессе работы за детьми, выявляет наиболее активных, адекватно действующих малышей и привлекает к ним внимание остальных. Так, при драматизации потешки «Пошел котик во лесок» взрослый использует малейшие проявления желания детей участвовать в игре. Воспитатель показывает игрушку детям и произносит:

Пошел котик во лесок, *(Дети подражают походке котика.)*
Нашел котик поясок, *(Дети кладут руки на пояс.)*
Нарядился, *(Дети любуются пояском.)*
Воротился, *(Дети поворачиваются и идут в другую сторону.)*
Стал он люлечку качать: *(Дети складывают руки «колыбелькой».)*
Баю-бай, баю-бай, *(Дети подпевают.)*
Ляг, Галинка, скоренько,
Встань, Галинка, с зоренькой! *(Воспитатель подходит с игрушкой к ребенку, кланяется ему и называет его имя.)*

Игра повторяется 3–4 раза.

Импровизируя, дети постепенно приобретают опыт художественного восприятия: вслушиваются в слово, наблюдают за выразительным движением персонажа, интонацией. Шум ветра, переданный в легком глиссандо на металлофоне; серебристый звон колокольчика, исполненный на треугольнике; топот шагов, имитируемый деревянными брусочками, — все звуки, сопровождающие выразительный рассказ воспитателя, помогают достраивать в воображении ребенка предлагаемый взрослым художественный образ, воспитывая особое, эстетическое отношение к миру. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. При этом следует идти от простейших упражнений к более сложным. Например, дети, изображая ветер, надувают щеки, делая это старательно и беззаботно. Но когда перед ними встает задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, то, мгновенно преображаясь, лица детей делаются устрашающими, в округлившихся глазах передается гамма самых разнообразных чувств.

Выполнение действий по образцу, многократные повторы движений способствуют формированию мышечных ощущений, специальных навыков и умений (показать свои ручки, выставить ножку, притопнуть, помахать платочком, покружиться, попрыгать). Педагог фиксирует успехи каждого ребенка, отмечает новые достижения; игровая атмосфера пробуждает эмоции детей.

Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Драматизация произведений малых фольклорных форм является своего рода тренировкой эмоциональных проявлений. Эти произведения таят в каждой строчке особое настроение, сюжет, требующие от педагога владения техникой ролевого воплощения при помощи движений, интонации, мимики.

Специалисты советуют начинать знакомство детей с театром с кукольного театра, оказывающего сильное эмоциональное влияние на малышей. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике бибабо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передает палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Детям данного возраста доступно восприятие контрастных настроений («весело — грустно»). Эмоциональнее всего малыши реагируют на большие, яркие игрушки, которые вызывают у них неподдельный восторг. Такой игрушке свойственна малая подвижность, но зато она всегда в центре внимания детей. Всем хочется встать к ней ближе, потрогать, погладить, то есть выразить свое отношение к ней. С помощью таких игрушек можно устраивать для детей маленькие концерты, разыгрывать сценки-диалоги, показывать драматизации-зарисовки, драматизации-портреты. На фланелеграфе можно выстроить целую сцену с несколькими персонажами, настроение которых подчеркивается только интонацией голоса действующего за них воспитателя. По просьбе педагога дети называют героев, их действия, но первоначально имитируют их голоса и поведение только по показу взрослого. Устройство кукол бибабо позволяет изображать персонаж в разных позах, через выразительное движение, интонацию. Применение кукольного театра следует ограничить введением одного-двух персонажей, которые должны двигаться с такой скоростью, чтобы малыши смогли за ними уследить.

Общим в рекомендациях по проведению театрализованного представления является то, что все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать в небыстром темпе. Действие должно быть непродолжительным. При подготовке мини-спектаклей воспитателю следует заранее готовить место для показа, оснащая его различным оборудованием, материалами и атрибутикой. Все тексты педагог должен выучивать наизусть, для того чтобы активнее вживаться в роль, успевать следить за реакцией детей и взаимодействовать с ними.

Наблюдая за детьми, чуткий воспитатель узнает об уровне развития их эмоционального мира, игровых умений и навыков. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей можно проводить специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Для этого предлагаются различные состояния-настроения, подчеркивающие чувства самих детей или предъявленных персонажей. Следует использовать выразительные возможности голоса, музыки, движения (графического изображения), акцентируя на этом внимание детей, предлагая им называть настроение и выражать его в голосе и в движении. Таковы простейшие этюды «Солнышко встает» и «Солнышко садится», в которых эмоциональное состояние передается детям при помощи словесной (солнышко встает и садится) и музыкальной

(мелодия движется вверх и вниз) установок, побуждающих выполнять соответствующие движения. При выполнении этюдов следует опираться на программные потешки, песенки и заклички, близкие по тематике, например, «Солнышко, ведрышко». Постепенно эмоционально-тематическое поле драматизации расширяется, музыкальный образ усиливает действие обобщенно-драматического образа.

Приобретенный опыт следует использовать при чтении сказок, изображая героев в лицах. При чтении сказок воспитатель с помощью мимики, жестов, позы, интонации должен донести до ребят смысл произведения и раскрыть характеры его героев.

Постепенно детей знакомят с драматическим театром, в котором все роли исполняются одним актером-взрослым. При чтении и разыгрывании фольклорных произведений очень хорошо включать народную музыку в качестве вступления, заключения, фона для усиления эмоционального восприятия сказки детьми.

Осознание себя в роли приходит к малышу не сразу. Вначале он и не понимает, о ком это говорят: «Вот на полянку вышел медвежонок. Медвежонок, поклонись, покружись, подойди ближе, дай свою лапу». И только когда воспитатель берет малыша за руку и надевает ему шапочку медведя, ребенок понимает, что это он — медведь, это про него говорят, и заулыбается в ответ. Под общие аплодисменты малыш будет подражать повадкам медведя, ориентируясь на воспитателя и ожидая его одобрения. Педагог должен как можно более тесно общаться с каждым ребенком. Только при условии обращения к каждому индивидуально наиболее эффективно развиваются необходимые качества — память, мышление, воображение, внимание.

Уже с первых дней учебного года важно нацеливать детей на необходимость создания предметно-пространственной среды. Разыгрывая небольшие пьески, осуществляя постановки в настольном театре, надо уделять внимание атрибутам, декорациям, различному оборудованию. Так, при драматизации сказки В. Сутеева «Кто сказал „мяу”?», после того как дети увидели кукольное представление, при повторном обращении к пьесе можно дать им возможность внимательно рассмотреть декорации и ответить на вопросы: «Где жил щенок? Какой у него был домик? Как щенок опять стал чистым?». Затем можно предложить создать аппликацию по сказке (ее делает воспитатель, обращаясь к ребенку: «Давай сделаем вместе»), изобразить некоторых героев, их домики, пруд. Можно, заинтересовав детей сюжетом, разыграть с ними отдельные эпизоды и, побуждая к обустройству места действия, обозначить в групповой комнате домик щенка, его любимый коврик, предметы домашнего обихода, улицу.

Часто ребенку трудно войти в роль из-за того, что он не может представить обстановку, в которой происходит действие, внешний вид того или иного героя, не понимает его поведение, не знает его привычек. Для развития воображения детей и приобретения ими необходимых

знаний следует рассказывать о повадках домашних животных, их друзьях и врагах, о необходимости защищать их, заботиться о них. Можно использовать иллюстративный материал (репродукции, рисунки, видеоматериалы), чтобы наглядно показать детям, как выглядит незнакомое животное, или дать возможность полюбоваться знакомыми животными, представленными художником в необычном ракурсе, подчеркивающем их красоту, ловкость или силу.

Огромную радость детям этого возраста доставляют специально организованные выступления старших детей и взрослых. Это могут быть как кукольные, так и драматические спектакли, которые несут малышам праздничное настроение. Материал для таких выступлений может быть самым разнообразным. Детям первой младшей группы доступны для восприятия небольшие кукольные сценки, в которых участвуют два-три персонажа, появляющиеся в основном поочередно. Старшие дети показывают посильные для исполнения пьески «Лиса и Заяц», «Козлятки и волк», «Три медведя» и др., доступные восприятию малышей. При этом старшие дети должны хорошо знать драматический материал и ясно произносить фразы.

Для того чтобы вызвать у зрителей наибольший эмоциональный подъем, необходимо создать праздничную обстановку и подготовить место для показа спектакля. Выступление может проходить как в зале, так и в групповой комнате в наиболее удобное время. Для оформления помещения следует привлекать детей старших групп, особенно — участников предстоящего выступления. Ребятам можно поручить поставить ширму, подготовить кукол, костюмы, реквизит, расставить все необходимое для представления, повесить шарики, оформить стены аппликацией, картинками, украсить ширму (дождем, нарисованными и вырезанными из ватмана деревьями, домиками, фигурками зверей и т. д.).

Дети первой младшей группы обязательно должны участвовать в общих праздниках детского сада. В таких мероприятиях, как правило, часть материала специально рассчитана на восприятие детьми этого возраста. Например, в народных праздниках это могут быть небольшие кукольные сценки с Петрушкой на ширме, инсценирование потешек, участие больших кукол и т. п. Малыши могут участвовать в импровизации движений под музыку в сочетании со словом, в драматизации произведений малых форм.

Театрализованная игра позволяет ребенку вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей. Дошкольник получает возможность активно общаться со взрослым в художественно-игровой деятельности, которая, в свою очередь, способствует развитию положительных эмоций, воображения, в дальнейшем соотносить различные впечатления со своим личным опытом в самостоятельной игровой деятельности.

## Дидактическая игра

В возрасте 2–3 лет ребенок познает мир через наблюдение и воспроизведение определенных действий с реальными предметами. В развитии предметной деятельности детей этого возраста выделяются ориентировочные и исследовательские фазы. Ребенку хочется все потрогать руками, узнать назначение того или иного предмета. Называя незнакомый предмет, воспитатель показывает его функции и предлагает его малышу для обследования. В этом возрасте дети любят подражать, но это подражание по сравнению с более ранним этапом жизни ребенка уже подчинено определенным мотивам. Малыш достаточно легко ориентируется в предметном окружении; в процессе действий с предметом для него важно возникающее в ходе игры общение со взрослым, когда тот проговаривает конкретные действия, обращается к ребенку — то есть создаются ситуации, развивающие мышление, эмоции, речь.

Основной формой организации обучения детей в детском саду являются занятия. Дидактическая игра, включенная в занятие, делает процесс усвоения учебного материала увлекательным и интересным. Дети первой младшей группы захвачены самим процессом игры, в которой на первый план для них выступает игровая задача и игровое действие (сложи матрешку; назови животное, изображенное на картинке; найди среди других и подкати ближе большой шар). Интерес к игре подогревается новизной: постановкой новых игровых задач, применением новых игровых действий и материалов. Например, воспитатель предлагает дидактическую игру «Оденем куклу Катю». В разное время года одна и та же игровая задача будет выполняться при помощи разнообразного игрового материала: зимой — это теплая верхняя одежда и обувь, летом — легкая, по погоде. Если в первый раз дети одевают Катю на прогулку, выбирая, что ей надеть из предложенных вещей, по порядку, как показывал воспитатель, то в дальнейшем можно усложнить задание и предоставить им возможность выбора одежды для куклы: на летнюю прогулку кукла возьмет короткую куртку или плащ, зонт или дождевик, пойдет в шляпке или без нее. Игру можно продолжить; она станет еще интересней, если предоставить ребенку больше самостоятельности при одевании на прогулку («Мы одели куклу, а теперь Саша оденется сам. Саша, что ты наденешь сначала? А потом?»). Несмотря на то, что ребенок в действительности одевается с помощью взрослого, побуждения к самостоятельным действиям толкают его одеваться с интересом, вовлекают в игровую ситуацию; за столь успешно выполняемое дело малыша надо похвалить. Остальные дети, глядя на него, будут стремиться одеваться правильно. Таким образом постепенно воспитывается самостоятельность в посильном самообслуживании.

Исследования свидетельствуют о том, что дидактическая игра способствует развитию познавательной активности, если в ходе нее за-

действованы мыслительные процессы, в результате чего расширяются представления детей о предметах, появляются первые навыки сравнения, обобщения, например, ребенок учится различать разнородные предметы и соотносить их по форме, цвету, величине. Такие игры, как «Овощной магазин», интересны малышу тем, что он может не только разглядывать имеющиеся в магазине овощи, но и ощупывать их, производить с ними различные действия (складывать в кучки овощи круглой формы; расставлять на одной полке овощи большей и меньшей величины; упаковывать в пакеты овощи только красного цвета и т. д.). Таким образом, в 2–3 года ребенок получает самые первые представления о предэталонах формы, цвета, величины. При этом воспитатель ставит в игре дидактическую задачу, удовлетворяя потребность ребенка в игровом действии и общении, через которые решается игровая задача.

Познакомившись с новыми понятиями (например, форма, величина, цвет), ребенок может совершенствовать в дидактической игре свои представления о них. Закрепление представлений, например, о форме, происходит в таких дидактических играх, как «Сделай крышу у домика», «Разные кружки для зайца и лисы» и др. Совершенствование навыков восприятия формы может происходить, если ввести в игры дополнительные правила, условия, усложнения, например, попросить положить в домик разные по цвету коврики не только для зайчика, но и для его братцев, которые придут в гости; спросить у ребенка, для чего еще могут пригодиться кружки в домике лисы. Активизируя воображение малыша, воспитатель придает деятельности творческий характер.

Постоянное обогащение представлений детей происходит не только в ходе специальных занятий, но и в повседневной жизни, в течение дня, проведенного в детском саду, во время различных режимных моментов (утреннего прихода в детский сад, умывания, сборов на прогулку; на улице, во время еды, укладывания спать; в вечерних самостоятельных играх). Это педагог обязательно должен учитывать в своей работе. Например, используя потешки, песенки, приговорки, воспитатель эмоционально-положительно настраивает детей на дальнейшие действия, создавая при помощи образного слова непринужденную атмосферу, в которой очень легко дать им элементарные представления о режимных моментах, о поведении за столом. Приведем пример.

Воспитатель. Посмотрите, ребята, часики идут — тик-так, нам обедать велят.

Травка-муравка со дна поднялась,
Птичка-синичка за зерно взялась,
Зайки — за капустку,
Мышки — за корку,
Детки — за молочко.
Вот и нам время обедать пришло.

Посмотрите, слоник сел за стол и ест. Он пришел в детский сад в первый раз. У него испачкалась одежда: видите, какой грязной стала рубашка. Давайте научим слоника аккуратно есть. Дети охотно рассказывают слонику правила поведения за столом и подсказывают известные им приемы сохранения одежды в чистоте (повязать передничек, зачерпывать ложку не до самых краев, кушать не спеша, не отвлекаться во время еды и т. д.).

Дидактическая игра «Накормим гостя» превращается в веселое занятие, во время которого дети кормят своих друзей: мишек, кукол, обезьянок, собачек. Игровая задача выполняется с желанием; игровое действие заставляет детей быть сосредоточенными («Посмотрим, чей гость будет больше всех доволен обедом и ни разу не испачкается»). Выполнение игровых правил (после еды сказать «спасибо», встать из-за стола и задвинуть стул) придает игре слаженность.

Очень увлекают малышей третьего года жизни дидактические игрушки (пирамидки, кубики, матрешки), действия с которыми способствуют совершенствованию координации движений руки, развивают глазомер. Воспитатель учит их складывать пирамидки разных цветов, разных форм и величин, также показывая и варианты цветовых сочетаний. Например, детям предлагают различить по величине два предмета: подобрать большой мяч для слоника и маленький мячик для мышки. Затем педагог усложняет задание: нужно подобрать два одеяла одинакового цвета («Слоник и мышка дружат, они любят, чтобы у них все было одинаковое. Вот два одеяла желтого цвета. Скажите, какое подойдет для слоника, а какое — для мышки?»).

Воспитатель учит детей различать свойства известных им предметов, предлагающихся в неожиданных обстоятельствах. Например, рассматривая игрушки в групповой комнате, они учатся выделять свойства этих знакомых предметов: вот на столике большой слон, вот маленькая собачка; на полке сидят большой белый зайчик и его друг, маленький серый зайчик; тут матрешки выстроились в ряд, чтобы петь, а последней стоит самая маленькая. Педагог помогает обследовать предметы, которые дети видят каждый день, но не обращают внимания на их признаки, например, вместе с ними производит многократные действия с матрешками (складывание и раскладывание, соотнесение по величине). По мере приобретения навыка действий с игрушками-вкладышами и различения деталей, из которых они состоят, дети начинают играть с целиком собранной игрушкой в сюжетные игры, с удовольствием используют ее в самостоятельной деятельности (игрушки выступают в роли «дочек»).

Педагог закрепляет полученные детьми знания и совершенствует их восприятие в игре. Например, для наилучшего запоминания и различения цветовой гаммы можно применить методику «Заборчик»: на специальных заготовках дети подбирают или рисуют полоски-заборчики ровно и красиво, подбирая цвета. Специалисты советуют как

можно раньше вводить в занятия все основные цвета. Для этого используют специальные дидактические упражнения на различение цветов («Найди красные и желтые цветы», «Нарисуй солнышко и тучу», «Раскрась коврик», «Что нарисуем этой краской?»). В процессе таких упражнений воспитатель подбадривает ребенка, помогая ему не только словом, но и прикосновением, взглядом, выразительной мимикой. Познакомив детей с некоторыми цветами, формами и величинами, можно усложнить задачу и предложить дидактическую игру на сочетание известных свойств предметов («Выложи узор»), в которой ребенку предоставляется возможность украсить ковер для любимой бабушки при помощи мозаичной техники, наборов разрезных картинок, где сочетаются разные цвета, формы и величины.

В дидактической игре могут применяться кубики: цветные или имеющие на одной стороне часть разрезной картинки, которую надо составить. В первой младшей группе необходимо показать детям способы действий с такими кубиками; научить рассматривать картинку, выделяя в ней составные части, соотносить части и целое. Хорошим приемом для введения в игровую ситуацию служит использование коротких стихотворений, загадок.

Воспитатель.

Были мы у бабушки — накушались оладушек,
Были у Татьянки — кушали сметанку,
Ну, а дед Тимоха дал стручок... *(гороха)*.

Посмотрите на рисунок: на одном кубике — верхушка стручка, на другом — его серединка, а на третьем — хвостик. Как сложить горошек? Правильно — составить кубики рядом, картинка к картинке.

Знакомясь с явлениями природы, дети с интересом играют в дидактические игры «Холодно — жарко», «Соберем листочки», «Сухой — сырой» и др., с помощью которых на прогулке можно узнать, как изменяется погода, как подобрать листья (цветы, травинки, веточки) по цвету, из какого песка (снега) можно построить прочный дом (куличик). Придя с улицы, дети могут взять наглядное игровое пособие и с помощью вертящегося диска (на нем на противоположных сторонах нарисованы солнце и туча с дождем, зимний и летний день) определяют, когда можно повести куклу на прогулку. В другой игре собранные во время прогулки на участке листочки можно расположить по величине (от маленьких — к большим и наоборот). Для того чтобы научить детей различать различные свойства предметов и явлений, надо организовывать наблюдения за этими предметами и явлениями, сопровождая их разъяснением, беседой. Очень важным является приобретение сенсорного опыта, так как именно посредством чувственного познания ребенок получает основные знания об окружающем мире. Знания, получен-

ные чувственным путем, хорошо усваиваются, оказываются наиболее прочными. Дидактические игры и игрушки помогают подвести детей к пониманию свойств и качеств чувственно воспринимаемых явлений. При восприятии музыки дидактическую роль могут выполнять музыкальные игрушки и инструменты. Так, формируя у детей динамический слух, можно использовать бубны разной величины. Малыши могут ударять в большие бубны — «как гром гремит», потом в маленькие — «как дождь тихо стучит», затем тихо и громко выразительно хлопать в ладоши — «громко топает слон», «тихо идет слоненок».

Исследователи считают необходимым привлечение немузыкальных средств при восприятии музыки. В играх малышей широко используются наглядные пособия, дающие представления о характере и содержании музыки, о музыкальных образах, жанрах и средствах выразительности. Такие пособия используются педагогом в разных видах музыкальной деятельности: при слушании музыки, в музыкально-ритмических движениях, при пении и игре на музыкальных инструментах. При помощи музыкально-дидактических пособий воспитатель и музыкальный руководитель целенаправленно формируют у детей музыкальную восприимчивость, влияющую на развитие общей музыкальности и творческих способностей.

Н. А. Ветлугина выделяет следующие виды игр на развитие музыкально-сенсорных способностей: настольные, подвижные и хороводные. Детям первой младшей группы пока недоступны настольные и хороводные игры, но они с удовольствием играют в подвижные дидактические игры, изображая вслед за воспитателем маленьких барабанщиков, стоящих на месте и ударяющих в барабан, или марширующих по площади солдат. И. Л. Дзержинская считает, что на ранних этапах развития детей подражание взрослому следует рассматривать как активную форму деятельности, но если выполнять задание только по показу педагога, это может привести в дальнейшем к отрицательным последствиям, поэтому на каждом музыкальном занятии надо предусмотреть самостоятельные музыкальные действия ребенка. Воспитатель стимулирует активность детей так, чтобы они реагировали на смену музыкальных образов: «Где у нас смелые барабанщики? Уже звучит их музыка! Барабанщик удалой нам кивает головой, в руки палочки он взял, барабан загрохотал!», «Вот на площади парад, собрались здесь сто солдат. Шагом марш, солдаты!» — и дети охотно и вполне самостоятельно выполняют необходимые по сюжету игры движения.

В задачи музыкального воспитания входит развитие у детей этого возраста навыков музыкального восприятия: игровое действие помогает им в увлекательной форме воспринимать и сравнивать некоторые свойства музыки и потом действовать в соответствии с ними. Однако исследователи, в частности, Н. А. Ветлугина, предупреждают о том, что излишняя подвижность и соревновательность в музыкально-дидактических играх приводит к выхолащиванию самого духа музыки: такая игра требу-

ет внимательности, слуховой сосредоточенности. Ребенок, вслушиваясь, эмоционально отзывается на художественный образ, а воспитатель при помощи верно поставленных вопросов выясняет степень усвоения учебного материала. С детьми первой младшей группы могут проводиться музыкально-дидактические игры «Какой инструмент играет?», «Звуки высокие и низкие», «Чей домик?» и др. Задача педагога в такой игре состоит в том, чтобы помочь ребенку выделить, услышать свойства и выразительные возможности музыки, голоса, инструмента, называя их в процессе ознакомления и последующей работы.

Часто для наилучшего усвоения учебного материала применяют дидактические упражнения, в которых производится многократное игровое действие; в результате ребенок достигает поставленной воспитателем цели, у него развивается самостоятельность. Так, в изобразительной деятельности очень важно с самого начала привить детям умение следить за своей рукой во время рисования кистью, ощущая нажим, форму движения. Необходимо вводить специально подобранные игровые упражнения, которые носят яркий, образный характер; ставят перед малышом конкретные игровые задачи; способствуют выявлению творческого потенциала, развитию воображения («Намотаем клубочек ниток», «Пусть на море поднимутся большие волны», «Пошел частый дождик»). Т. С. Комарова советует педагогам с самого начала обучения формировать правильные графические навыки, не дожидаясь закрепления неправильных. Отрабатываемый в упражнении навык должен входить в решение последующей изобразительной задачи. Для правильного выполнения движений необходима словесная инструкция: «Вот пятнышко на варежке, еще одно, еще красивей», «Раз — дорожка, два — другая, вот какая, золотая».

После освоения формообразующих движений и рисования отдельных узоров можно провести игру «Рукавички для Мишки». В гости к детям приходит Мишка и приносит свои варежки, которые ему совсем не нравятся. Воспитатель предлагает украсить Мишкины варежки узорами; после украшения рукавичек пятнышками, линиями и точками показывает все готовые изделия детям и Мишке. Мишка рассматривает рукавички, хвалит детей и просит украсить варежки его приятелей — Пятачка и Кролика. Дети, используя мозаику, с помощью педагога составляют на двух больших варежках-основах (обведенный фишками контур варежки на панели) красивые узоры. Дидактическую игру-занятие можно закончить веселой песенкой и пляской.

Дидактические игры являются важным средством сенсорного воспитания, способствуют развитию интеллектуально-эмоциональной сферы, пробуждению интереса к обучению. В этом возрасте ребенок осваивает действия с предметами, познает окружающий мир. Воспитатель должен приучать детей следить за своими действиями, в процессе которых он называет основные свойства предметов, показывает способы действия с ними, выражает свое положительное отношение к происходящему.

Дидактическая игра должна быть интересной, увлекать детей своим содержанием, чтобы педагог мог использовать их умственные усилия в сочетании с двигательной активностью; это позволит легко добиваться решения поставленных задач, вносить в обучение усложнения, варианты.

## Вторая младшая группа
(от трех до четырех лет)

### Сюжетно-ролевая игра

В первой младшей группе в руководстве целостным сюжетом педагог уделял особое внимание игровому действию, через которое включал ребенка в совместную игру. В то же время закладывались предпосылки перехода от предметной игры к сюжетной, и внимание детей переключалось с самого предмета на персонаж и сюжет. В 2–4 года ребенок активно переходит от предметного взаимодействия к воспроизведению человеческих взаимоотношений, в его игре отражаются нормы и правила социальных контактов, которые воздействуют на становление его нравственной сферы. Кризис трех лет сопровождается желанием ребенка действовать все более самостоятельно: одеваться, выбирать пищу, производить постройки, устанавливать правила в игре. Тенденция к самостоятельности отражает его стремление жить общей со взрослым жизнью, принимать в ней активное участие, а не только следовать чужой воле. Воспитателю на данном этапе необходимо устанавливать новые формы взаимодействия с ребенком, давать ему возможность проявить себя.

Взрослый, несмотря на потребность ребенка действовать самостоятельно, интересен малышу как носитель разнообразной информации. Поэтому, играя самостоятельно, ребенок ощущает потребность постоянно общаться со взрослым для того, чтобы тот посмотрел, выразил свое отношение к его постройке, действиям: «Хорошо ли у меня получилось? А как надо?», «А где сделать дорожку?», «Откуда взять кирпичики?» и т. д.

В сюжетной игре с использованием игрушек происходит обогащение ее содержания посредством объединения отдельных действий: медвежонок моет лапы — ест — спит. Применяя методы прямого и частично косвенного руководства, воспитатель способствует развитию коротких игровых цепочек. Игровые цепочки могут наращиваться и образовывать различные сюжетные линии. Например, мама причесывает дочку — дочка надевает платье — мама кормит дочку — ведет дочку в детский сад. Или иначе: мама причесывает дочку — готовит завтрак — кормит дочку — мама уходит на работу — дочка играет дома. Выстраи-

вать такие цепочки можно путем наводящих вопросов («Что теперь будет делать дочка? Нужно ли ей убрать со стола? Почему мама спешит?»), соответствующей организации предметной среды и уточнения игровой ситуации («Вот домик, здесь живут мама и дочка. Скажи, куда они так рано собрались?»).

Через режиссерскую игру ребенок приобретает умение разыгрывать сюжеты, действовать за всех персонажей, объединять различные сюжетные линии; совершенствуется его умение вставать на позицию персонажа. В режиссерских играх отражается повседневный быт, окружающий ребенка; происходит оперирование понятными ему представлениями. Малыш способен охватить ситуацию в целом: кукла-дочка пришла с прогулки, будет раздеваться, мыть руки, мама покормит ее обедом. Постепенно развивается умение принимать на себя роль, говорить от лица персонажа и отражать его настроение, эмоции; ребенок овладевает ролевым поведением.

В самом начале развития ролевой игры ребенок еще не называет себя именем персонажа. Например, малыш везет лошадку, потом берет палочку, стучит ею по полу: «Эй, лошадка, но-но!» В ответ на вопрос: «Кто везет лошадку?» — ребенок называется своим именем: «Саша везет». Сюжетно-ролевая игра позволяет детям брать на себя роль, способствует развитию мышления в плане образов и представлений. Для формирования способности вживаться в роль, в образ воспитатель учит детей сопереживать конкретному герою, комментируя игровую ситуацию и уточняя их действия.

> Воспитатель. Уснули все звери в цирке, только Сашина лошадка не спит. Она заболела. Саша, ты — дрессировщик? Тебе жалко лошадку? Лошадка кричит, зовет: «И-го-го!». Что ей нужно дать? Дай сена, напои водой, дай лекарство.
> В следующий раз Саша снова везет лошадку. На вопрос воспитателя: «Кто везет лошадку?» — Саша отвечает: «Я — дрессировщик! Но-но, лошадка!».

Современные дети плохо представляют себе производственно-профессиональные роли взрослых. По телевидению показывают врачей, рекомендующих те или иные препараты, но мало рассказывают о профессиях врача, учителя, рабочего и многих других. Нередко на экране предстают лица сомнительных профессий, герои с агрессивным характером, с которых дети копируют внешние манеры поведения. Очень мало специальных телепередач для детей. В такой обстановке ребенку трудно правильно уловить «образ будущей взрослости». Показать, что жизнь интересна, что она может быть насыщена увлечениями, полезной деятельностью, может только чуткий к нуждам ребенка взрослый.

Необходим тесный контакт воспитателя с родителями. Совместно организованная работа по обеспечению методического сопровождения

семьи в области развития игровой деятельности детей может включать в себя открытые педсоветы, деловые игры и тренинги, родительские клубы, консультации, встречи и другие формы деятельности семьи и дошкольного учреждения. Педагог должен помнить о том, что именно он являет собой тот образ будущей взрослости, к которому будет стремиться ребенок. Формированию опыта нравственного поведения способствует самодеятельная игра, так как у ребенка в ходе обыгрывания различных ситуаций возникает желание подражать положительным героям, стремление быть похожим на них. На этом этапе одной из основных задач педагога является передача детям способов ролевого поведения. В этом помогают ролевые обучающие игры. Например:

> Педагог приносит игровой набор и объявляет, что сейчас начнется игра в магазин, только играть будут игрушки.
> Воспитатель. Это кукла Маша. Она — продавец. У нее белый фартук. Маша ставит весы, кладет овощи и ждет покупателей. Вот и первый покупатель. Это ежик Топ, он просит Машу: «Дай мне, пожалуйста, килограмм яблок». Маша продает Топу килограмм яблок; она набирает яблоки в пакет, взвешивает на весах, берет у ежика деньги и отдает ему пакет с яблоками. Как вы думаете, что скажет Топ, когда получит яблоки? А что ему ответит Маша? Кто из вас будет покупателем?
> Затем воспитатель предлагает кому-нибудь из детей встать за прилавок вместо Маши и сыграть ее роль.

Посредством таких игр у детей постепенно формируется умение соотносить сюжет с определенными действиями и атрибутикой, которые требует роль.

> Воспитатель ставит рядом двух девочек, предлагает им надеть белые колпачки, дает в руки кастрюлю и поварешку и спрашивает: «На кого вы теперь похожи?». Предлагает девочкам стать поварами в детском саду и кормить ребят. Повара варят суп, затем рассаживают кукол и кормят их обедом. Воспитатель спрашивает у детей, будут ли они есть суп, приготовленный такими проворными поварами, и они включаются в игру (по желанию).

В этом возрасте дети с помощью воспитателя уже могут выделить разные наборы взаимозависимых ролей и их ролевое соподчинение (папа — дети, продавец — покупатель, врач — больной и т. д.). Вместе с тем необходимо показывать им реальный труд людей, специально создавая ситуацию наблюдения за работой взрослых, например, во время экскурсии по детскому саду. Малыши вместе с воспитателем могут заглянуть в комнату, где шьют костюмы для предстоящего праздника, чтобы увидеть, как делается выкройка, раскраивается материал, и, наконец, из кусков ткани получается целый костюм — наряд для Золуш-

ки. В следующий раз дети с интересом осмотрят помещение прачечной и увидят, как работают стиральные машины, как в них загружают белье, как его, уже чистое и почти сухое, развешивают на веревке для досушивания или помещают в сушильный шкаф. В процессе работы по расширению представлений о профессиональном труде педагог должен подбирать художественную литературу по теме, проводить беседы, обсуждать увиденное и прочитанное, чтобы выявить степень усвоения знаний и закрепить их, включая детей в ролевую игру, в которой они смогут отразить свои впечатления.

В процессе игры ребенок этого возраста использует игрушки и необходимые для игры материалы. Часто можно наблюдать, как воспитатели, стараясь сберечь игрушки от поломки, а также для того, чтобы они «не пачкались и не пылились зря», убирают игрушки в шкаф или на недосягаемую для детей высоту; не разрешают им брать на прогулку новые игрушки. При этом игра детей значительно обедняется, они скучают на прогулке, начинают просто бегать друг за другом; возникают конфликтные ситуации. В результате отрицательных эмоций взрослые и дети испытывают в процессе общения не радость, а раздражение и горечь. Педагог должен помнить, что именно игрушки обогащают жизнь малышей, обеспечивают приток новых эмоций, дают толчок к возникновению и развертыванию сюжетно-ролевой игры, определяя ее содержание. Специалисты советуют периодически убирать игрушки, которые долгое время служили основой для игры, и доставать другие, чтобы вызвать новые игровые замыслы. В самом начале развития ролевой игры именно игрушка является источником творческой мысли ребенка, служит организующим началом в игре. Чем разнообразнее ассортимент игрушек и игровых материалов, тем богаче игровой замысел, а следовательно, сильнее действует воображение, активнее творческие проявления детей.

Воспитатель постоянно должен наблюдать за играми малышей, чтобы вовремя заметить момент, когда игра заходит в тупик. В данной ситуации важно оценить состояние игры и предложить продолжить ее, внеся новую игрушку и вызвав поворот в сюжетной линии («Смотри, вот и бабушка пришла, пора пить чай»), либо запустить игру при помощи нового предмета-заместителя, например, брусочка, взятого вместо молотка («Я увидела, что тебе нечем забить гвоздь»); в случае конфликтной ситуации успокоить ребенка и отвлечь его.

Исследователи считают, что по мере овладения способами игровой деятельности организация предметно-игровой среды усложняется за счет увеличения количества игрушек и использования предметов полифункционального назначения. Необходимо предоставлять детям возможность пользоваться атрибутами, предметами и игрушками в игровых зонах и уголках. Для игры в магазин, в больницу, в парикмахерскую, в путешествия на корабле, на машине отведенные зоны могут быть оборудованы как стационарно, так и временно и сменяться с воз-

никновением нового игрового замысла. Во второй младшей группе стационарных зон должно быть несколько, так как дети постепенно осваивают ту или иную территорию игры и для них важно, чтобы все имело привычное место для продолжения игры в следующий раз. Динамичные зоны предполагают подвижность и сменяемость игровых замыслов и решений. В таких зонах могут располагаться игровые модули (неоформленные и полифункциональные предметы: бруски, кубики, дощечки, бумажки, кусочки ткани, камешки, детали предметов, игрушек), которые могут применяться в качестве подручного и заместительного материала. В этих зонах можно достаточно быстро изменить предметную обстановку, создать новые условия для игры. Н.Я. Михайленко считает, что в управлении самостоятельной игрой младших дошкольников важным моментом является предварительная организация взрослым предметно-игровой среды, ее специфическое изменение и обновление, так как предметная обстановка определяет для малышей сюжет игры.

Хорошим сюрпризом для детей будут постройки, периодически возникающие во время их отсутствия в игровых уголках групповой комнаты. Подойдя к постройке, сделанной воспитателем во время дневного сна, ребенок начинает манипулировать отдельными предметами; в процессе этих действий у него появляется замысел новой игры. Малыш дополняет недостающие детали, оборудование, используя заместители, перекраивая игру на свой лад. Возникают новые персонажи, в игру вовлекаются другие дети, обрадовавшиеся такой сложной и красивой постройке, — игра набирает ход и может продолжаться достаточно долго.

Одной из трудностей, возникающих в подобного рода играх, является неумение детей ладить между собой. Если игра начинается с подачи взрослого, по его предложению, то сюжетные линии сразу во многом определены: вот озеро, а вот утка ведет утят купаться. Когда же дети видят перед собой неизвестное сооружение, постройку для игры, то они должны определить ее назначение, функциональные возможности. Ребенок, первым увидевший постройку (например, воспитатель построил целый комплекс из подручных материалов: дворец, башни, дома, площадки, мосты), сразу пытается действовать. Подоспевшие малыши подходят к постройке с другой стороны, реализуя свой, новый замысел. Воспитатель, создав такую полифункциональную предметную среду, должен позаботиться о том, чтобы дети могли соотносить свои интересы и желания, уважали чужое творчество и труд. Поэтому еще до того, как малыши встанут с кроваток, педагог должен попросить их поскорее одеться, потому что в игровой комнате их ждет сюрприз; тот, кто увидит и раньше всех отгадает, что это такое и для чего это нужно, первый начнет игру. Педагог приводит детей в комнату, они рассматривают постройку и обмениваются впечатлениями. Затем с помощью взрослого дети играют, следуя замыслу.

Детские замыслы не стойки и распадаются, едва возникнув, поэтому педагог должен постоянно заботиться о формировании у детей умения вести игру, опираясь на замысел. Этому надо начинать учить их как можно раньше именно в предметно-игровой деятельности. Детям второй младшей группы доступно понимание смысла их деятельности. Для определения смыслового содержания игры воспитатель должен с помощью уточняющих вопросов побуждать детей к ее дальнейшему планированию, развитию, речевому сопровождению («Скажи, Владик, куда отправится твой паровоз? Кто будет машинистом? А где же разместятся пассажиры, которые ожидают посадки?»).

В совместной игре воспитатель должен научить детей общаться, взаимодействовать в конкретных ситуациях, объяснять выбор роли, поступка. Именно при анализе конкретных действий, ситуаций проявляется эмоциональное отношение ребенка к обыгрываемому сюжету, персонажу. Дети этого возраста в основном еще продолжают играть «рядом», но интерес побуждает их все чаще обращаться к товарищу, например, заглядывать на площадку к соседу, чтобы узнать, чем он занимается. Малыши пытаются обмениваться игрушками («Дай мне трактор, а то у меня машина здесь буксует»), идеями и советами («Ты бы лучше здесь другую дощечку приставил»), взаимодействуют по просьбе воспитателя («Мишенька, ты хороший водитель! Отвези, пожалуйста, кирпичи на Алешину площадку»). Воспитатель выступает в роли организатора, координатора и вдохновителя в их сюжетно-ролевой игре. Он направляет начавшуюся игру в нужное русло, способствует увеличению количества ролей в игре, устраняет конфликтные ситуации, вызывает речевую активность детей в ролевом диалоге.

Для развития ролевого поведения и взаимодействия детей в сюжетно-ролевой игре воспитатель должен использовать литературно-художественный материал, способствующий ознакомлению с различными сюжетами, развитию умения анализировать поступки героев, улавливать на слух особенности интонаций в ролевом диалоге в различных ситуациях. В каждой игре заложена возможность драматизации, поэтому воплощение в роли в сюжетно-ролевой игре невозможно без переживания тех обстоятельств, в которых ребенок действует как персонаж. Развитие эмоциональной отзывчивости является объективно необходимым процессом, влияющим на формирование начал общей духовной культуры личности и способствующим введению ребенка в игровую ситуацию, его вхождению в роль.

Разыгрывание сказок, потешек, песенок позволяет раскрыть эмоциональную сферу малыша, вооружить его арсеналом игровых приемов; помочь ему реализовать творческий потенциал, получить удовольствие от сыгранной роли. Для развертывания самостоятельной игры недостаточно воспроизводить какие-либо действия; необходимо, чтобы у детей возникло эмоционально-положительное отношение к персонажу. После прочтения в лицах небольшого произведения

взрослый дает некоторые пояснения, вместе с детьми еще раз «просматривая» каждый образ. В беседе с детьми составляется словесный портрет персонажа («мышка маленькая, юркая, быстро бегает»). Воспитатель оставляет в комнате атрибуты, а дети проводят самостоятельную игру по произведению. При этом, казалось бы, точно следуя литературному тексту, они по-своему обыгрывают давно знакомый сюжет, используя предметы-заместители, элементы костюмов, выразительные средства.

А. П. Усова рекомендует педагогам вовлекать детей в пересказывание сказки и делать драматизацию обычным явлением, так как именно в процессе пересказа и драматизации формируются чувства детей, а приемы и жесты становятся личностно присвоенными, потому что ребенок самостоятельно находит их в свободной ролевой игре. Л. С. Выготский пишет, что игра ребенка — это не просто воспоминание о пережитом, а творческая переработка пережитых впечатлений. В игре ребенок может проявить свое творчество, заключающееся в умении создавать продукт из различных элементов, комбинируя старое и новое, а сам факт принятия роли уже есть акт творчества.

## Театрализованная игра

Для детей второй младшей группы характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. В самодеятельной игре детей отражается литературно-художественный материал, с которым воспитатель знакомит их в течение года (чтение художественных произведений и показ их инсценировок в театре). Специалисты утверждают, что только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для свободной детской игры.

При чтении художественной литературы необходимо увлечь детей не только сюжетом, но и ярким образным преподнесением материала. Выразительное, неторопливое чтение сказок помогает им услышать интонационные особенности речи, представить внешний облик героя. Малыши любят слушать сказки несколько раз; при каждом прочтении педагог должен ставить новые художественно-игровые задачи и применять различные формы ролевого обыгрывания. При первом выразительном прочтении дети усваивают общую канву сюжета, знакомятся с героями сказки. При втором прочтении можно изобразить героев сказки с помощью жестов, мимики, движений и интонаций. Позже дети могут рассматривать иллюстрации, изображающие героев сказки в различные моменты повествования. В сознании ребенка возникает не только конкретный образ, но и вся художественно-образная

ситуация: вот герой, его жилище, его взаимодействие с другим героем. Чтение сказки необходимо сочетать с ее рассказыванием, тогда у воспитателя будет больше возможностей для интерпретации, а у ребенка — простора для воображения. Так, читая детям сказку «Теремок», педагог обыгрывает ее в лицах; передает голосом, движениями, мимикой и жестами маленькую, юркую мышку, толстушку-лягушку, быстрого зайку, неповоротливого медведя. При этом в сознании каждого ребенка возникает свой образ героя. Следующим этапом знакомства со сказкой может быть ее фрагментарное обыгрывание. Рассказывая сказку, воспитатель останавливается на каком-либо эпизоде и предлагает детям показать действия героя. Например, можно попросить их показать, как мышка бежала к теремку, как она спрашивала: «Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?». Дети по ходу рассказывания сказки изображают разных героев голосом, движениями, жестами, мимикой; это не мешает восприятию сказки, так как эти короткие имитации рассматриваются в качестве ее сопровождения конкретным действием.

> Воспитатель. Бежит к теремку мышка-норушка. Лена, покажи мышку. (Девочка изображает бегущую мышку.) Мышка спрашивает тоненьким голосом...

Таким образом, происходит естественное, не заученное обыгрывание сказки: по мере знакомства с ней малыши непроизвольно запоминают сюжет, слова, действия героев. Дети второй младшей группы способны показать в «домашнем» театре, то есть в условиях своей группы, маленький спектакль, в котором организующая центральная роль принадлежит педагогу. Такой спектакль не требует специально приглашенных зрителей — ими могут стать посаженные на стульчики куклы — и специальной подготовки: долгих репетиций, лишнего беспокойства детей и воспитателей («чтобы все было правильно»). Он полезен для создания положительной мотивации, то есть нацеленности детей на драматизацию вообще и на конкретный спектакль в частности. Но, как и любое другое мероприятие, спектакль требует некоторой подготовки. Детям, уже имеющим опыт выступления в концертах для игрушек, педагог предлагает показать понравившуюся им сказку в театре для кукол. Воспитатель объявляет, что сейчас состоится спектакль, и предлагает ребятам подумать, что им для этого понадобится. Необходимо приобщать детей к обустройству самого действия. С помощью воспитателя они могут посадить на места зрителей-кукол, найти в театральном уголке шапочки и элементы костюмов и нарядиться в героев сказки; некоторые детали они могут сделать самостоятельно, например, при подготовке сказки «Кот, петух и лиса» выполнить аппликацию для шапочки лисы, украсить избу петушка — словом, посильно включаться в элементарную подготовку к спектаклю.

Следует постепенно усложнять замыслы спектаклей. Можно предложить детям подобрать музыкальные характеристики героев, например, придумать и спеть песенку лисы («Петушок, петушок, золотой гребешок, выгляни в окошко, дам тебе горошку») или кота, который поет и играет на музыкальном инструменте возле ее норы. Беседа по сказке поможет выявить степень понимания сюжета, характеров героев и их поступков («Кто оставался в избе? Кто пел под окошком у Петушка? Как Лиса называла, подзывала Петушка? Кто помог Петушку?»).

На этапе фрагментарного обыгрывания использование костюмов нежелательно, так как основное внимание и время будут уходить только на их примерку и дети отвлекутся от главного — вхождения в образ; на этапе непосредственной подготовки к выступлению использование костюмов зависит от игровой задачи. Например, идет разговор о том, как нарядить героев: «Примерь, Миша, эту накидку. Посмотрите, дети, похож ли Миша на Петушка? А теперь походи, как Петушок, похлопай крылышками и закричи „Ку-ка-ре-ку!"». В театрализованном представлении наличие костюмов, конечно же, обязательно: это создает у детей праздничное настроение, позволяет им прочувствовать свою роль, осознать себя в ней.

Для накопления театральных впечатлений, создания у малышей мотивации к театрализованной деятельности следует приглашать старших детей выступить перед ними с постановками. Узнав о том, что им предстоит выступать перед младшими, старшие дошкольники начинают относиться к предстоящему показу более ответственно. Они тщательно осматривают свои костюмы, повторяют роли, осматривают место, где им придется выступать, а после выступления интересуются у воспитателей, понравился ли малышам спектакль. Малыши, в свою очередь, воспринимают старших детей как настоящих артистов. Чем лучше играют ребята, тем внимательнее смотрят маленькие зрители. После просмотра спектакля проводится беседа, в которой воспитатель спрашивает, понравилась ли детям сказка, кто из героев больше понравился и почему, любят ли они сами выступать.

Таким образом дети начинают приобщаться к миру театра. Необходимо уже в этом возрасте давать им элементарные сведения, которые помогут разобраться в этом волшебном мире (что такое театр, как нужно вести себя в зрительном зале, кто такие артисты). Следует проводить специальные беседы до и после просмотра театральной постановки, рассказывая детям о предстоящем спектакле, стараясь заинтересовать их темой и напоминая правила поведения. После просмотра спектакля можно попросить их изобразить в лицах некоторых персонажей. Например, взрослые решили показать детям кукольный спектакль «Мойдодыр». На подготовительном этапе воспитатель провел беседу «Кто как умывается», в которой объяснил детям, что все животные обязательно умываются для того, чтобы быть чистыми. Занятие на тему «Котик-чистюля», проведенное в игровой форме, позволило напом-

нить детям о том, зачем и как нужно мыть руки. Затем ребятам сообщили, что скоро они пойдут в театр смотреть спектакль со смешным названием «Мойдодыр»; Мойдодыр — самый главный в борьбе за чистоту, но если его не слушаться и быть неопрятным, то могут случиться разные неприятности, о которых они узнают в театре. В спектакле Мойдодыр говорит громким, грозным голосом. Для того чтобы дети не испугались его появления, необходимо заранее «познакомить» их с этим героем, например, воспитатель с театральной куклой может зайти в группу накануне спектакля. Тогда малыши не испугаются Мойдодыра, будут внимательно, без страха смотреть спектакль. Это касается и других, наиболее «страшных», как кукольных, так и драматических персонажей, которые появляются на спектаклях и утренниках. Знакомя детей с правилами поведения в театре, педагог говорит, что в театре (в музыкальном зале) надо внимательно слушать, о чем идет речь в спектакле, иначе можно ничего не понять и помешать соседу. По окончании представления следует спросить у детей, понравился ли им спектакль, а беседа по спектаклю может состояться через некоторое время, чтобы в их сознании отложилось увиденное. В последующем разборе театрализованного действа нужно попросить ребят вспомнить наиболее интересные моменты спектакля, подражая голосом и мимикой персонажам. Воспитатель должен выслушать все мнения и поблагодарить всех за внимательный просмотр, побуждая к ответам самых пассивных ребят.

Детям этого возраста очень интересны спектакли, показанные воспитателями. Специально подобранные по тематике, идейному содержанию, с использованием доступных для восприятия средств выразительности, эти спектакли должны соответствовать детскому мировосприятию, интересам, поэтому педагоги должны творчески, грамотно подходить к составлению сценария. Это означает, что всякий материал, который предлагается для инсценирования, должен быть разложен на ролевые диалоги не в ущерб основной идее и состоять из коротких, понятных фраз; продолжительность спектакля не должна превышать 10–15 минут. Слишком короткий кукольный спектакль может «обрастать» в сценарии живыми, образными вступлением и заключением, в которых могут появляться в качестве ведущих персонажи-артисты (Осень, Карлсон, доктор Пилюлькин и др.). Также в сценарий включаются игры и хороводы, пение песен, чтение стихов, слушание музыкального отрывка. Например, кукольный спектакль «Пых» может быть показан на осеннем празднике. В начале представления выходит Осень и заводит с ребятами хороводы, игры; затем дети читают стихи; в заключительной части, после спектакля, Осень рассказывает о своих щедрых дарах, поет с малышами осенние песни и дарит им подарки. Не следует заслонять играми-хороводами основную идею спектакля — она должна доминировать в сознании детей, чтобы они могли прочувствовать нравственные уроки, которые несет теат-

ральное представление, поэтому спектакль лучше планировать в конце сценария праздника.

Для создания интересного спектакля воспитатели должны хорошо выстроить его «партитуру», подчинив реализации основной идеи его замысел; для этого следует полнее использовать средства выразительности и элементы художественного оформления театральной постановки: свет, декорации, музыку, костюмы, атрибуты, приемы кукловождения, артистические качества кукловодов и др. Яркие художественные образы, созданные взрослыми, способствуют углубленному восприятию, надолго остаются в памяти и переходят в самостоятельные игры детей.

Для того чтобы сюжет спектакля получил продолжение в творческих играх детей, выступление должно глубоко запасть в детскую душу, пробудить воображение, вызвать желание «играть в театр». Можно напомнить им спектакль и предложить сыграть в него, предоставив необходимые атрибуты. Так, для игры в сказку «Колобок» можно предложить детям фигурки настольного театра, дать возможность свободно поиграть с ними, спросить, как двигаются персонажи, попросить сказать за них слова соответствующим тоном («Смотри, Марина, это Лиса. Как она будет ходить? Вспомни, каким голосом Лиса обращается к Колобку?»).

Во второй младшей группе целесообразно продолжать использовать в работе с детьми произведения малых фольклорных форм. Драматизация небольших песенок вызывает интерес малышей, стремление быть любым действующим лицом сказки, только чтобы взаимодействовать со взрослым. В песенке «Тень-тень, потетень» дети могут исполнять роли, действуя как индивидуально (лиса, зайка), так и коллективно (ежи). Исполняя песенку, малыши двигаются в соответствии с текстом; каждый по-своему проявляет характер изображаемого героя. От занятия к занятию следует разнообразить работу с детьми; включая инструментальные импровизации, можно нацеливать их на выразительное исполнение на детских шумовых инструментах музыкального сопровождения для танца конкретных персонажей, подчеркивая его соответствие характеру героя.

В играх импровизационного типа используются различные виды кукол настольного театра (вязаные, бумажные, баночные, плоскостные фигурки, картинки и др.). Так, при исполнении диалога «Кисонька-мурысонька» ребенок, передвигая игрушку по столу, изображает киску, используя в основном интонацию; его мимика отражает характер персонажа. Нравственный урок, содержащийся в конце стихотворения, преподается и самому ребенку: «Не ешь одна!». В таких произведениях раскрывается характер героя, его поведение, которые помогает выявить специально проведенная беседа; развивается умение ребенка сочувствовать герою, вставать на его позицию. Произведения народного творчества способствуют развитию жизненно-игрового

опыта и эмоциональной сферы детей. Воспитатель, используя малые формы фольклора, готовит их к восприятию более крупных произведений — сказок, рассказов.

Основным видом детского творчества остается имитация.

Воспитатель. Птички, летите! (Дети «летят».) Птички, домой! (Дети садятся на стульчики.)

Птички встали поутру — много у них корма,
Ту-ру-ру, ту-ру-ру, птички клюют зерна!

Дети выполняют соответствующие движения.

Дети 3–4 лет могут выражать различные эмоции и настроения. Так, изображая героев сказки «Айболит», они могут передать походку больных (медведицы, бегемота), показать внимательного и строгого доктора Айболита и его друзей. Легко входя в образ, они на ходу придумывают песенки героев, если этого требует ситуация.

Воспитатель. Больная медведица долго ждала доктора Айболита и затянула грустную-прегрустную песенку... (Показывает на ребенка, изображающего медведицу, и тот поет свою импровизированную песенку.) Доктор Айболит тем временем осматривал свой кабинет — все ли готово к приему больных зверюшек. Он ходил по кабинету и говорил... (Ребенок, изображающий Айболита, на ходу придумывает фразу.)

Отражая свои эмоции в театрализованной игре, дети выражают радость, интерес, грусть, входя в роль персонажа, но воплощенные ими образы достаточно однотипны и обобщены. Малышам пока не подвластны оттенки эмоций, более тонкие чувства. Им не сложно изобразить грустного Ослика, веселого Винни-Пуха, но довольно трудно — злого или очень-очень злого Волка, так как, начиная его показывать, они тут же зажимают рот руками, потому что сами его боятся; малыши именно поэтому не любят играть отрицательных персонажей. Специалисты считают, что дети распознают и присваивают только ту эмоцию, которая называется, обозначается взрослым.

Воспитатель. К нам пришел веселый Петрушка. (Кукла появляется на ширме.) Он попляшет под веселую музыку. (Петрушка пляшет.)

Или:

Воспитатель. Сейчас к нам придет Петрушка. Музыка подскажет нам, какое у него настроение. (Играет веселая музыка.) Какое настроение у нашего Петрушки? Какая была музыка по настроению? Попляши, Петрушка! (Петрушка пляшет.) А вы, ребята, похлопайте.

В первом случае воспитатель заранее дает образ Петрушки и характеризует музыку, сопровождающую его появление. Во втором примере воспитатель действует, используя косвенные методы, побуждая детей к активной мыслительной деятельности. Оба метода, как прямой, так и косвенный, могут применяться во второй младшей группе, но в этом возрасте следует чаще употреблять косвенные методы педагогического руководства детской творческой игрой.

Распознавать эмоции помогают пиктограммы, на которых изображены основные эмоции человека. Эти картинки могут соотноситься с характером эмоций, вызываемых тем или иным художественным произведением (музыкальным, словесным, живописным). Такую игру можно назвать «Подбери музыку (стихотворение, картинку)» и проводить вплоть до выпуска детей в школу, постепенно усложняя.

> Воспитатель. Нина, смотри, какая веселая картинка! Она подходит для нашей песенки? Песенка веселая, и картинка веселая — на ней рожица улыбается.

Эмоции детей проявляются непосредственно и ярко. Ребенок не может изобразить грустного зайку, если не задумается о чем-то грустном; не покажет веселого героя, если не почувствует, что ему весело. Поэтому путь к эмоциональной выразительности лежит через создание эмоциональной ситуации на занятии или празднике. Педагог, работающий с детьми, должен уметь управлять их эмоциями; регулировать интонацию; «зажечь», если требуется, зал.

## Дидактическая игра

Во второй младшей группе продолжается сенсорное развитие ребенка, восприятие которого наиболее успешно формируется при наличии сенсорных эталонов, с которыми сравнивается воспринимаемый объект. Дети могут выделять не только форму, цвет и величину предмета, но и фактуру; группировать предметы по представленному образцу. Например, в игре «Собери по цвету» дети должны собрать из частей геометрические фигуры, различая их по цвету. Эта игра может проводиться с различными усложнениями (подобрать фигуры того же или контрастного цвета; собрать фигуры, определяя цвета по выбору; подобрать по цвету предметы, сделанные только из бумаги, и т. д.). При этом необходимо учить их не только выполнять действие, группировать фигуры по внешним признакам, но и правильно называть свойства (например, цвета).

Дети 3–4 лет хотят действовать все более самостоятельно, поэтому часто не дослушивают задание до конца. Столкнувшись с трудностями, не придя в итоге к желаемому результату, они начинают проявлять от-

рицательные эмоции, бросают игру. Воспитатель должен уметь удерживать внимание детей, объясняя им игровые правила, порядок действия в игре, предлагая осуществить пробные ходы, показывая, как надо поступать. Так, в игре «Чудесный мешочек» ребенок должен назвать предмет и определить его форму, не доставая руку из мешка. Нередко дети, не дослушав правила игры, еще не ощупав предмет, уже называют его и пытаются второпях определить его форму. Правила нарушаются, ребенок чувствует себя несправедливо обиженным. Воспитатель может сгладить промашку малыша, попросив других детей выполнить действие правильно, обращая их внимание на последовательность ходов, а затем снова пригласить допустившего ошибку ребенка и помочь ему выполнить задание правильно.

Следует заботиться о создании в игре благополучной эмоциональной атмосферы. Стремление преодолеть возникшие трудности вызывает положительные эмоции, чувство удовлетворения, желание добиваться результата. Иногда педагог не обращает внимания на то, что ребенок уже освоил способы действий с какими-либо предметами, и продолжает упражнять его в них, следуя программе. Используя индивидуальный подход, воспитатель может обучать малыша более сложным приемам работы, активизируя его действия. Например, если дети уже умеют без труда нанизывать бусинки, то поддержать их интерес к игре можно, предложив чередовать бусинки разных цветов или размеров. Хорошим дополнением к этому занятию будет игра «Соберем бусинки для ошейника козочки Милы». Дети охотно наклеивают цветные бусинки на готовую основу в форме силуэта козочки, выполняя правила (приклеивать бусинки по одной, точно по нарисованной ниточке так, чтобы получились бусы).

Воспитатель помогает детям выделить нужное свойство для решения сенсорной задачи, применяя анализ, сравнение, обобщение. Используя необходимый дидактический материал, педагог проводит дидактические упражнения на усвоение отдельных свойств предметов, на определение положения предмета в пространстве (собирание мозаичных узоров, конструирование построек из определенных материалов), на способы взаимодействия предметов (вкладывание одних предметов в другие, прокатывание тележек под какой-либо конструкцией). В качестве дидактических материалов могут выступать обычные предметы, картинки, игрушки. Необходимо формировать у детей представление о внешних признаках предметов на примере вещей, которые повседневно окружают их. Детям предлагают различные изображения предмета (картинки, схемы), которые соотносятся с предметом.

В дидактических играх могут ставиться различные игровые задачи (собери в корзину предметы одной формы; положи в вазу овощи только зеленого цвета; подбери такие же предметы, как на картинке; дай каждому игроку (в круге) по одному резиновому мячу и др.). Ребята могут использовать в игре камешки, крупные пуговицы, формочки,

пластилиновые изделия и другой подручный материал. Игровые правила позволяют дисциплинировать детей, очертить круг их действий; помогают им научиться ладить друг с другом, так как невыполнение правил не одобряется самими играющими. Детям интересны игры с разрезными картинками: «Накроем на стол», «Зеленый огород», «Наши игрушки», «Одежда» и др., цель которых состоит в том, чтобы собрать картинку по образцу из отдельных частей.

Полезны и интересны детям этого возраста всевозможные игры со словом. Применение таких игр способствует развитию речи, мышления ребенка; формированию словарного запаса. В таких играх малыш опирается на свои представления. Словесные игры часто основаны на фольклорном материале. Во второй младшей группе детям предлагаются игры «Ладушки», «Сорока-ворона», «Гуси-Гуси», «Дождик» и др.

В игре «Дождик» ребенок учится соотносить свои действия со словами заклички:

Дождик, дождик, пуще,
Дадим тебе гущи,
Дадим тебе ложку,
Хлебай понемножку!

Дети взмахивают руками ладошками вверх, ожидая сильного дождя, показывают ладошку с одной и с другой стороны, зачерпывают ложкой воображаемую гущу.

В игре «Пошел котик на торжок» дети сначала знакомятся с котиком (игрушка), который раздает им подарки (пирожки, булочки).

В словесных играх могут использоваться стихотворные произведения современных детских авторов. Используя такой материал, педагог должен четко определять дидактическую задачу и цели, которые он ставит в данной игре. Очень важным представляется умение воспитателя позабавить детей, дать им эмоциональную разрядку. В игре «Прыгали мышки» (слова Н. Колпаковой) внимание педагога нацелено на развитие двигательно-речевой активности. Он артистично показывает движения, а малыши, стоя в кругу, выполняют движения, соответствующие тексту:

Прыгали мышки около коврижки.
Прыгали, плясали, корочки кусали.
Прыгали, пели... и всю коврижку съели!

Дети выполняют энергичные движения: прыгают, пляшут, сужают круг, дружно выкрикивая: «А-ам!» и присаживаясь на пол. Эта подвижно-дидактическая словесная игра активизирует артикуляционный аппарат, придает речи (за счет акцентов на сильных долях такта) ритмическую упругость, которая подкрепляется выразительными движениями.

Для развития выразительных движений следует часто использовать музыку, чтобы движение отражало музыкально-слуховые представления детей; игры, в которых малыши самостоятельно изменяют движе-

ния в соответствии с изменением динамики (громко или тихо), формы (одна или две части) музыкального произведения. Со временем движения обогащаются разнообразными элементами: дети не только имитируют музыкально-игровой образ при помощи простых средств (ходят вперевалку, как медвежата; мягко идут, перебирая руками-лапками, как кошечки; рычат и «выпускают когти», как тигрята), но и могут изображать различное настроение в данном образе (веселые или грустные медвежата, сердитые кошечки или тигрята). Усложняются элементы в плясках; они отражают особенности ритма, общего характера произведения; используются движения с игрушками и с другими атрибутами (флажками, султанчиками, цветами), которые помогают разнообразить игровые задачи, действия и правила (дети проходят с синими флажками под спокойную музыку, с красными — под марш).

Воспитатель применяет показ, объяснение, образное сравнение; обращает внимание на тех детей, которые правильно выполняют задания; активизирует детское творчество дополнительными заданиями, усложнением игровых действий.

В младших группах дидактические игры могут охватывать целиком все непродолжительное занятие, включая в себя разные виды деятельности (собственно игру, музыку, слово, движение, изобразительную деятельность). Воспитатель (музыкальный руководитель) проводит музыкально-дидактические игры на различение динамики («Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова), звуковысотных соотношений («Птица и птенчики» Е. Тиличеевой), вступления и окончания музыки («Дождик», русская народная песенка в обработке Т. Попатенко), на имитацию игрового образа («Птички» Т. Ломовой) и др. Эти игры требуют определенных умений и навыков, которые вырабатываются постепенно, от занятия к занятию. В этом возрасте дети не только воспринимают контрастные по характеру произведения, но и воспроизводят их ритмические основы, силу звука. В музыкально-дидактической игре педагог должен заинтересовывать детей самой музыкой, не заслоняя ее звучания излишним дидактизмом, так как необходимо вслушиваться в каждый звук, чтобы понять содержание музыки.

Во второй младшей группе при ознакомлении с окружающим миром часто проводят специальные наблюдения (на прогулке, из окна группы). Во время таких наблюдений они учатся вслушиваться, всматриваться в природные явления: меняют наряд деревья, становится светлее или темнее на улице, холоднее или теплее. Дидактические игры «Найди, что изменилось?», «Кто как кричит?», «На что похоже?» и др. способствуют развитию памяти, внимания, воображения детей. Эффективность занятия зависит от пробуждения интереса к игре, подготовленности воспитателя к ее проведению, от степени проработанности основных понятий в дидактических упражнениях.

Перед игрой «Найди, что изменилось?» педагог использует специальные упражнения, соответствующие заложенным в данной игре ти-

пам дидактических задач, при решении которых дети учатся запоминать предметы, явления, состояния, подмечать произошедшие в них изменения, сравнивать и приходить с помощью взрослого к выводам. Например, дети замечают на небе тучу; видят, как она становится больше, темнеет; как начинается дождь. Воспитатель с помощью вопросов строит последовательность высказываний: «Что мы увидели на улице? *(Тучу.)* Что с ней произошло? Что случилось потом?». Затем в игре воспитатель дает детям задание продемонстрировать наблюдения, выкладывая карточки в определенном порядке, например: солнце — туча — темная большая туча — дождь — зонтик. Подобная игра может перерасти в подвижную музыкальную игру «Солнышко и дождик». Дети посредством музыки чувствуют контрастные состояния в природе — оттенки грустного и радостного настроения.

Воспитатель при желании может сочетать в одной игре задачи разного плана. Например, в разработанной нами игре «Интонационный календарь природы» («Живая картина в проеме окна») сочетаются задачи развития художественного и экологического восприятия детей на основе сходства и различия интонаций в природе и в музыке. Дети, начиная со второй младшей группы, учатся определять состояние природы, открывшейся им из окна. Проем окна — словно рамка картины, которую нарисовал удивительный художник: в ней все подвижно, меняется настроение, в отличие от настоящей картины, в которой все явления даны как бы в застывшем виде (вот почему дети с трудом могут определить настроение настоящей картины даже в старшем возрасте, если не видят такого «живого» полотна и на этом примере не учатся анализировать природные «выразительные средства»: цвет, фактуру, первые и вторые планы). Каждый раз дети получают новые впечатления и сравнивают их с прежними: вчера деревья еще были совсем зеленые, а сегодня видны следы осени — тут и там на них появились желтые листья; только что был сильный ветер, и вдруг все стихло и т. д. Задача состоит в том, чтобы расшифровать увиденное, придать ему эмоционально-смысловое содержание. В этом ребенку поможет яркий рассказ воспитателя о наблюдаемом. Эта игра синтезирует в себе учебные, эстетические и творческие моменты и может сопровождать ребенка весь дошкольный период, обогащая его новыми впечатлениями, обрастая новыми заданиями и вариантами. Во второй младшей группе перед детьми ставятся простые задачи: расскажи о том, что ты видишь; опиши, каким тебе кажется вид из окна; я подберу музыку к этому настроению, а ты послушай и ответь, подходит она или нет (созвучна или нет) к погоде на улице.

При проведении дидактической игры важно вызвать у детей желание выполнять то или иное задание. Для этого воспитатель вводит таких игровых персонажей, которые, по условию, не умеют выполнять какие-либо действия (одеться на прогулку, собрать пирамидку из уменьшающихся или увеличивающихся по размеру колец, сложить

разрезную картинку и т. д.), сообщает об этом детям и предлагает им помочь героям добиться успеха, научив их действовать правильно. Руководствуясь желанием помочь, дети целенаправленнее, а потому и успешнее выполняют задание. Интерес к дидактической игре закрепляется, если ребенок получает удовлетворение от результата (заслужит благодарность вводимого в игру персонажа и положительную оценку своих действий со стороны взрослого).

В дидактической игре нередко используется драматизация. Имитация образов животных, героев любимых сказок способствует выражению отношения детей к изображаемому явлению через мимику, жесты, интонацию. Драматизация эффективно применяется в разных видах деятельности и на различных занятиях. В дидактическую игру «Музыкальный теремок», разработанную Э. П. Костиной, включены музыкально-творческие задания, объединенные единой игровой ситуацией. К плоскостному домику с оконцем ведет музыкальная лесенка (металлофон); каждый персонаж (ребенок) подбегает к домику и придумывает свои ритмические группировки, характеризующие бег героя. На вопрос: «Кто живет в теремочке?» — каждый герой отвечает своей песенной импровизацией. В этой игре тесно сплетаются различные виды деятельности и действия (подобрать на предложенную музыку характерные для данного персонажа движения, дать музыкальный ответ, изобразить при помощи мимики, интонации и жеста своего героя, назвать его и т. д.).

Воспитатель всегда должен быть внутренне готов к совершенствованию каждого компонента игры (дидактической и игровой задач, игрового действия), ведь она должна развиваться, обретая все большее число вариантов, ходов, действий, правил, которые, в свою очередь, делают игру более интересной. Игра может существенно разнообразиться и усложниться, если ввести новых персонажей, изменить задания и условия, в которые попадают герои. Например, в теремок могут прибежать белка и лосенок, собачка и муравей, которые принесут с собой припасы на зиму, интересные игрушки, новые песенки и т. д.

В дидактической игре, проводящейся на физкультурном занятии, также может использоваться драматизация. Такие сюжетно-игровые занятия содержат игровую ситуацию, отражающую окружающий мир, и включают в себя движения имитационного и общеразвивающего типа. Игровые упражнения «Подбери кубику пару», «Большие и маленькие мячики», «Обезьянки в цирке» способствуют познавательному развитию малыша, более качественному и прочному усвоению знаний, умений и навыков в области физического воспитания, пространственных представлений. Использование подвижно-дидактических игр во время утренней гимнастики закрепляет прыжки, бег, ходьбу, навыки правильного дыхания, образного выполнения движений. Подвижные игры подробно описаны в пособии Степаненковой Э. Г. «Физическое воспитание в детском саду» (М.: Мозаика-Синтез, 2005).

Во второй младшей группе дети начинают осваивать настольно-печатные игры, с удовольствием играют в дидактические игры, сделанные руками старших детей, например, в лото, разрезные картинки «Собери по цвету», «На лугу расцвели красивые цветы» и т. п.

## Средняя группа
(от четырех до пяти лет)

### Сюжетно-ролевая игра

В этом возрасте сюжетно-ролевая игра занимает ведущее место в жизнедеятельности детей. У них появляется стремление не просто играть, а исполнять ту или иную роль. Приняв на себя роль, ребенок ведет себя в соответствии с правилами, которые она налагает на него. Содержанием игры становится не предмет и его употребление или изменение, а отношения между людьми. Предметное содержание роли требует выполнения игровых обязательств (например, «воспитатель» учит детей мыть руки, застилать кровать; кормит их обедом, читает им сказки); это выражает единство предметного и социального содержания игры дошкольника. В играх сюжет помогает подчиняться правилам: представив себя шофером, ребенок по сигналу светофора отправляется в путь; вживаясь в роль летчика, по приказу диспетчера ищет место для посадки на аэродроме.

Исследователи рекомендуют для развития полноценной сюжетно-ролевой игры параллельно проводить игры с правилами, развивающие познавательную активность детей, регулирующие отношения между играющими, побуждающие их к самостоятельным действиям.

Игры с правилами учат детей придумывать новые игры, воспитывают творческое отношение к игре в целом. Такой подход к детской игре избавляет ее от примитивизма, оснащает ребят способами игровых действий, позволяет варьировать игру. Например, в подвижных музыкальных играх «Кот и мыши», «Займи домик» и др. дети учатся ловко выполнять движения, соблюдать правила (идти тихо, крадучись; не сопротивляться, если тебя поймали; выразительно передавать образы). В играх «Горячий конь», «Машины и пешеходы» дети учатся выполнять команды, действовать согласованно, вместе начинать и заканчивать действие; в играх «Лиса и зайцы», «Магазин игрушек» их внимание обращают на выразительность и оригинальность в передаче образа. По мнению А. П. Усовой, игра должным образом организует всю жизнь ребенка, которая из стихийной превращается в организованное явление.

В этом возрасте ребенок становится более инициативным и овладевает самостоятельным ведением игры. В связи с этим меняются пози-

ции воспитателя и ребенка в игре: педагог активнее применяет формы косвенного руководства детской игрой, предоставляя ребенку возможность действовать более самостоятельно, поощряя его инициативу. Например, в развернутой по инициативе детей игре в магазин, педагог дает им образец обогащения сюжета новыми линиями («Приехала машина с хлебом — что делать?»), побуждает к дальнейшему развитию действия («Какие еще продукты необходимы в магазине?»), в котором будут использоваться предметы-заместители.

В процессе формирования игровой деятельности детей воспитатель старается привлечь их внимание к различным предметам, которые могут быть применены в игре в качестве заместителей. Для этого необходимо пополнять специально выделенные шкафы, отделения, ящики соответствующим материалом; при уборке группы не выбрасывать детали игрушек и другие предметы, которые могли бы пригодиться в качестве вспомогательных средств, привлекать детей для отбора различных подручных элементов. Необходимо периодически пересматривать накопленный материал, отмечая то, что может быть особенно полезно в игре («Что на что похоже?»).

Дети средней группы могут изготавливать необходимые игрушки и атрибуты для игр. На это следует отводить время на занятиях по труду и в свободной деятельности. Ребята будут особенно стараться, если изготовят поделки специально для игры и тут же смогут пустить их в ход. Со временем дети 4–5 лет все более изобретательно пользуются в игре заместителями (вот мост из дощечек и брусочков, по нему едут сделанные своими руками машины, которые взбираются на перевернутый стульчик, служащий эстакадой; кедровые шишки становятся резервуарами для бензина, коробки — автозаправочной станцией.

Роль взрослого в играх детей этого возраста обусловлена не только чисто «техническими» средствами; педагогическое воздействие на игровую деятельность ребят во многом определяется личностью самого воспитателя. Пробудить интерес детей к игре может лишь тот педагог, который не только умеет «всколыхнуть» их эмоции, владеет теорией и практикой игры, но и является просто неравнодушным человеком. Воспитатель не может стоять в стороне от играющих в ролевые игры детей; он должен уметь наблюдать за игрой для того, чтобы вовремя дать ей новую жизнь, новое направление.

В разветвленной детской игре воспитатель является партнером-координатором: он посоветует, что делать в тупиковой ситуации (если на станции скопились неразгруженные вагоны, то их следует разгрузить, а товар отправить в магазин, доставить в детский сад), вовлечет детей в игру так, чтобы предоставить каждому на выбор роли, в которых они будут взаимодействовать попарно, втроем. При нехватке ролей следует объяснить детям, что для игры в магазин будут необходимы еще и менеджеры, грузчики, водители, кассиры и др. Пока еще ролевое взаимодействие ограничивается отдельным действием в цепочке согласно сю-

жету: водители везут груз — грузчики его разгружают; боцман отдает команды — матросы выполняют. Игра идет по принципу «рядом и вместе», но взаимодействие между играющими постепенно становится все более продолжительным, а ролевое поведение все более осознанным и эмоционально окрашенным («Давайте все сюда, у меня машина застряла! Прокладывайте дорогу!»). Происходит оценка своего и чужого труда («Смотри-ка, ты уже все построил!»), контроль за качеством работы и корректировка действий («Не хватает немного, надо добавить»). Для того чтобы дети смогли почувствовать себя уверенно в игре, нужно дать им возможность проиграть все роли, которые есть в этой игре. Таким образом, происходит обмен ролями, накапливается игровой опыт: каждый ребенок побывал в роли грузчика, машиниста, кассира.

Воспитатель, наблюдающий детскую игру, не должен прерывать ее, без надобности вмешиваться в детские отношения. Если игра явно завершится не скоро, следует тактично и твердо заранее предупредить детей о том, что надо сделать перерыв в игре или оставить ее до следующего раза; при этом они должны иметь возможность на определенное время оставить на месте свои постройки.

Ребенок, находясь в детском сообществе, не столько пользуется его преимуществами, сколько удовлетворяется самим фактом принадлежности к нему, учится строить взаимоотношения в игре. Дети выбирают самые разные роли, изображая людей, находящихся в определенных социальных отношениях, а отношения этих людей-персонажей передают с помощью игрового действия. Л. А. Венгер считает, что в игровом моделировании дети выделяют только самые общие отношения, а второстепенные опускают, что позволяет им понять суть отношений между людьми, которая в реальной действительности заслонена массой несущественных деталей. Д. Б. Эльконин делает вывод о том, что способ действия с предметом может быть освоен через образец, а смысл действия будет понят только через включение действия в систему человеческих отношений. Например, дети играют в общей куче песка и старательно выводят колесами дорожки; у всех получается так же красиво, как показывал воспитатель. Но вдруг возникает проблема: как проехать, не задев чужую постройку? Нужно искать выход, учиться ладить в игре: однажды уступишь ты, а потом пойдут навстречу тебе. Эти нехитрые премудрости ведения общей игры дети узнают непосредственно на практике и, если воспитатель сумеет не только благополучно разрешить конфликт, но и научить их мирно уживаться в игре, получают урок нравственности. В следующий раз они сами будут регулировать отношения, разъясняя правила поведения в общей игре: разве шофер не уступит дорогу шоферу, не поможет в ремонте? Таким образом в игре соединяются игровые и реальные отношения.

Дети средней группы живо интересуются профессиональной деятельностью взрослых. Они любят наблюдать, как мама дома гладит

белье, как продавец в магазине ловко взвешивает товар. Ребенок в реальной жизни еще не готов к овладению многими деятельностями, но с увлечением может это делать в игре. Для развития сюжетно-ролевой игры воспитатель должен расширять жизненные и игровые представления детей, раскрывая смысл отношений между людьми в профессиональной деятельности: читать книги и рассказывать о профессиях, водить на экскурсию, в том числе по детскому саду, и продолжать знакомить с трудом работников дошкольного учреждения; побуждать к разговору о профессиях родителей; водить их в зоопарк, учить наблюдать за природой, отражать свои впечатления в игре. Педагог должен подбирать художественную литературу соответствующего содержания, которая смогла бы увлечь детей, дать сюжет для игры.

Иногда воспитатель тратит много времени на оборудование игрового уголка, предоставляет различные игровые материалы, а дети, едва заинтересовавшись новыми игрушками, оставляют их; игра быстро затухает. Происходит это по разным причинам. Возможно, дети не смогли распределить роли, договориться, как станут играть, что каждый будет делать; может быть, игра не развивается потому, что дети не знают назначения некоторых предметов, не умеют ими пользоваться. В научно-методической литературе описываются случаи, когда дети не могли развернуть сюжет игры про моряков, потому что в той местности, где они проживали, нет водоема. Воспитатель в таком случае должен тщательно подготовиться к общению с детьми: прочитать им интересную, познавательную книгу о моряках, об их повседневных обязанностях, о морской дружбе и взаимовыручке, о захватывающих приключениях на море. Можно проиграть с детьми некоторые сюжеты на морскую тематику, придумать ролевые игры («Подготовка корабля к плаванию», «День на корабле», «Приключения на необитаемом острове», познакомить с ранговыми и профессиональными отношениями на флоте в играх «Кок и команда», «Командир и боцман», «Радист на корабле»).

Хорошим действенным средством для развертывания сюжета являются игры-упражнения, в которых у детей формируется умение придумывать истории и сказки. Такие упражнения будят фантазию, развивают речь и первоначальные навыки сюжетосложения.

Привлекая внимание родителей к играм детей, нужно объяснять им важность повседневного общения с ребенком, расширения его кругозора; указать на необходимость заниматься самообразованием, читать педагогическую литературу, уметь играть в разнообразные игры. В группе можно устроить «День любимых профессий», в котором будут участвовать не только воспитатели и дети данной группы, но и другие сотрудники детского сада, а также родители. Взрослые расскажут о том, какие профессии сегодня важны, интересны. Затем можно подвести итоги экскурсии по детскому саду и попросить выступить сотрудников (повара, медицинскую сестру, работницу прачечной и других),

которые не только расскажут о радостях и трудностях своей работы, но и сделают детям подарки: принесут испеченный заранее пирог, сделают в их присутствии вкусный салат, поделятся рецептом витаминного напитка, повесят в группах чистые полотенца и т. д. Итогом такой работы может стать праздник, на котором дети выступят с инсценировками на тему «Кто работает в детском саду», споют для всех сотрудников, прочитают стихотворения и т. д.

Не менее интересными для детей являются походы и экскурсии за пределы дошкольного учреждения. Воспитатели всегда тревожатся, что вполне оправданно, особенно в наше неспокойное время, когда им приходится брать детей на различные мероприятия. Вместе с тем хорошо организованное совместное путешествие оставляет в сознании детей массу впечатлений, дает им возможность в неформальной обстановке многое увидеть, услышать и, если возможно, потрогать собственными руками.

Сегодня ученые обеспокоены тем, что самодеятельная ролевая игра угасает, но в тех дошкольных учреждениях, где педагоги делают все возможное для развития игровой деятельности, игра процветает. Так, воспитатели, узнав о приезде зоопарка или зооцирка, идут туда с воспитанниками, проведя с ними предварительную работу (чтение книг о местах обитания диких зверей, их повадках, особенностях ухода за ними). В перерыве или по окончании представления воспитатели договариваются с работниками зоопарка (театра) о встрече, на которой дети в свободном общении смогут получить интересующие их сведения о животных, о работе с ними. Во время таких походов педагоги стремятся расширить кругозор детей: обращают их внимание на временные и погодные условия, красоту природы, архитектурных ансамблей. После такого путешествия можно провести с детьми интересные викторины, конкурсы на лучший рассказ о поездке, выставки детских рисунков и поделок из пластилина по теме; поиграть в ролевые игры, предоставить время для свободной игры. К экскурсиям и поездкам с детьми следует привлекать родителей.

Постепенно, с развитием игровых умений, дети подходят к созданию игрового замысла; у них формируются умение планировать игру, осуществлять ролевое взаимодействие. Ребята увлеченно готовят место для игры, оснащают его различным заместительным материалом, расширяют количество игровых точек: так появляются игры в зоопарк, парикмахерскую, ремонт обуви, кинотеатр, кафе, милицию. Мотивация игровой деятельности ребенка этого возраста направлена на совершенствование роли и игровых правил; у него развиваются волевые качества: самостоятельность, инициатива, лидерство, умение организовать сверстников в игре. Сюжетно-ролевая игра формирует нравственность ребенка через положительное влияние коллективного общения, ситуации выбора поступка, линии поведения. Эмоциональность развивается под воздействием неравнодушного отношения

к роли, ее толкованию, идентификации себя с персонажем, выражающейся в форме сочувствия.

К концу года у детей средней группы появляются небольшие компании играющих. Дети обговаривают замысел игры, распределяют роли; при этом видны лидеры и аутсайдеры. Пассивным детям, как правило (это их мнение), достаются невыигрышные роли, а инициативным достаются роли, о которых мечтают все ребята. Воспитатель должен предоставить каждому ребенку возможность пробовать себя в престижной роли, проиграв ее с ним; это способствует активизации познавательно-творческого потенциала. Дети, которым достаются только пассивные роли, могут и в будущем вести пассивный образ жизни; у них закрепляются нежелательные формы общественного поведения.

Педагог должен учиться руководить индивидуальным игровым развитием ребенка: прослеживать проигрываемые в течение учебного года роли; предоставлять право выбора наиболее близких и интересных ему ролей; приветствовать каждую попытку ребенка осваивать новую для себя роль; отмечать успехи в ролевом поведении и взаимодействии, а также в умении обустраивать место и подбирать атрибуты для игры.

Необходимо помнить о том, что дети часто находятся в плену стереотипов.

Воспитатель. Ты кто? (Спрашивает у ребенка в белом халате.) А я думала, что ты ученый-химик (птичница, доктор, медсестра, фармацевт и т. д.).

В игре педагог учит детей обращаться друг с другом. Например, играют два мальчика, оба они — шоферы. Дети ездят по комнате, почти не взаимодействуя. Педагог предлагает им отправиться в дальнюю поездку вдвоем, подсказывает, как лучше общаться в пути.

1-й ребенок. Коллега, как дела?
2-й ребенок. Нормально, друг. Тебе помощь не нужна?
1-й ребенок. Да нет, все в порядке, только вчера мотор починил, работает.
2-й ребенок. У меня тоже порядок. До свидания, коллега!
1-й ребенок. До свидания! Доброго пути!

Первые диалоги впоследствии обрастают подробностями и становятся привычно употребляемыми. В игровом взаимодействии появляется много импровизационных моментов, дети на ходу придумывают вопросы и ответы, реплики, монологи; это придает игре творческий характер. По мнению Д. Б. Эльконина, само принятие роли — это уже творческий акт, потому что оно выступает в качестве результата символической функции воображения — ребенок отождествляет себя с другим человеком.

## Театрализованная игра

У детей средней группы при условии систематических занятий театрализованной игрой появляется возрастающий, устойчивый интерес к перевоплощению. Этому способствуют приобретенные ребенком умения и навыки: умение воспринимать художественный образ, видеть его развитие и взаимодействовать с другими детьми; умение играть роль, применять средства театральной выразительности; владение навыками импровизации. Дети под воздействием игровой ситуации легко входят в образ, но ими овладевает желание играть «более существенную» роль. Новизна и сложность — вот, по мнению психологов, два основных стимула развития интереса. Театрализованная игра как творческая деятельность мотивируется интересом, который педагог должен поддерживать, не давая ему затухать.

Для развития навыков ролевого воплощения и умения действовать в воображаемом плане следует использовать специальные тренировочные упражнения — гимнастику. Гимнастика способствует накоплению интонационно-образных впечатлений, развитию моторно-двигательных, пространственных представлений. Изменяя некоторые операции, можно добиться выразительности в отдельных движениях, интонациях. Музыкальное сопровождение даст определенный настрой. Так, под музыку Р. Шумана «Весенняя песня» проводится следующее упражнение.

Воспитатель.

Капельки, капельки
Стряхиваем с пальчиков,
Капельки — долой,
А пальчики — домой!

Дети выполняют соответствующие тексту движения.

Используя стремление детей к фантазированию, педагог создает игровые ситуации, которые могут играть роль этюдов. В них дети оказываются в «предлагаемых обстоятельствах». Темы таких этюдов-ситуаций могут быть самые разные: «Зайцы и охотники», «У медвежонка день рождения», «Прилет птиц», «Морозным днем» и др. Этюды могут выполняться с музыкальным сопровождением, которое сразу задает тон всему действию. Используя музыку, следует учитывать, что образы, созданные детьми под ее воздействием, наполнены эмоциями больше, чем те, которые появляются вне музыки. В основу таких музыкальных этюдов кладутся различные классические, народные, современные произведения. Если к подобному этюду добавляется текст, то получается готовый мини-спектакль. Когда педагог идет от образа, навеянного музыкой, и вместе с детьми воплощает его в конкретных героях, давая им

словесную характеристику, ему следует изучить музыкальный материал, определить действующих лиц будущей игры-драматизации.

> Воспитатель. Сегодня, ребята, мы отправимся в небольшое путешествие и послушаем музыку, которая расскажет нам, каким оно будет. (Дети слушают пьесу «Всадник» Р. Шумана.) Как вы думаете, на чем мы поедем? Нам будет удобно скакать на лошадях. (Звучит I часть.) Давайте посмотрим вокруг, все ли благополучно, нет ли повода для тревоги? Отправим вперед разведку для проверки обстановки. (Звучит II часть.) О чем нам говорит музыка? Ее тревожное настроение предупреждает нас об опасности. Что там? Будем двигаться осторожно. Но вот, кажется, опасность миновала, можно ехать дальше. (Звучит III часть.)

Театрально-игровые этюды и упражнения положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно-образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям.

В этом возрасте ребята охотно разыгрывают знакомые сказки и произведения, которые произвели на них сильное впечатление. Некоторые дети приносят книжки, которые им читают дома родители, и просят воспитателей прочитать им любимые произведения еще и еще раз. Часто ребенок, по книге которого устраивается самодеятельная игра, по решению детей получает самую привлекательную роль. Задача воспитателя — помочь без обид распределить остальные роли.

Сказочные сюжеты остаются для детей занимательными, но наибольшим успехом, особенно среди мальчиков, пользуются истории на героическую тему — их привлекают рассказы и сказки, в которых совершаются смелые поступки, преодолеваются преграды. В таких сюжетах добро всегда побеждает зло; герои проявляют выдумку, силу и упорство. Дети подражают положительным героям мультфильмов и кинофильмов, стремясь быть похожими на них. Современные кинофильмы нередко дают эрзац-образ супергероя, которому все нипочем; ему не свойственны душевные терзания. На фоне этого у детей происходит атрофия чувств, проявляющаяся в том, что ребенок не в силах понять моральное состояние другого человека. Следует акцентировать внимание детей на нравственной стороне поступков героев изучаемых художественных произведений: почему так поступил тот или иной герой, кто ему помогал (или мешал). Умение встать на позицию героя позволяет ребенку глубже понять мотивацию его поступков, а значит, в дальнейшем понять и самого себя, разобраться в своих чувствах.

В самостоятельной игре дети отражают сюжеты, навеянные произведениями художественной литературы. Дошкольники узнают о морской

службе из книг (например, «По морю-океану» А. Некрасова, «Ездим, плаваем, летаем» В. Тюрина), диафильмов, специальных иллюстрированных журналов. В приобретении знаний о конкретной профессии поможет экскурсия, например, в школьный музей боевой славы, особенно если на ней будет специально организована встреча с бывшим моряком-ветераном и показан фильм по теме. После таких встреч дети, как правило, некоторое время с большим воодушевлением играют в военные игры. Очень важна для ребят возможность играть коллективно. Воспитатель помогает распределить роли, нацеливая детей на создание атрибутики, элементов костюмов; на правдивое изображение персонажа.

Для музыкального оформления игр по сюжетам литературных произведений подходит инсценировка знакомых песен на героическую тематику. Например, дети инсценируют песню «Военная игра», музыка В. Витлина. Воспитатель обращает их внимание на различные рода войск, останавливаясь более подробно на морской пехоте. Дети узнают о том, что бойцы морской пехоты десантируются на сушу с морских военных кораблей и тут же вступают в бой. Ребята разбиваются на команды; у каждой команды свой командир, который отдает приказы. При подготовке к инсценировке специально отводится время на то, чтобы сделать костюмы, подобрать необходимое снаряжение. Активная совместная деятельность способствует формированию положительных взаимоотношений сверстников. Именно занимаясь совместным увлекательным делом, дети проявляют выдумку, ловкость, сметливость, азарт, необходимые для их творческого развития. При обсуждении плана инсценирования песни воспитатель выслушивает все предложения ребят и составляет вместе с ними общую канву исполнения песни: например, сначала они маршируют (на музыкальное вступление), затем поют запев песни, потом на припев изображают десантирование с корабля.

При восприятии текста на слух дошкольники не всегда могут представить, как поступил бы тот или иной герой в различных ситуациях и что можно изменить в его поведении. Именно метод драматизации помогает прочувствовать образ «изнутри». Для создания вариантов одного и того же образа в драматизации следует предоставлять ребенку возможность экспериментировать; давать время на обдумывание замысла роли, предлагая вначале проговорить ролевые действия.

В о с п и т а т е л ь . Ира, ты — Красная Шапочка. Пойдешь к бабушке быстро или медленно? Покажи, как будешь играть с бабочками, нюхать цветы, собирать ромашки. А теперь подумай, как пойдешь дальше. (Ребенок проговаривает свои действия.)

Или:

В о с п и т а т е л ь . Валя, если бы ты сейчас взяла в руки краски, то какую картинку ты бы нарисовала про Красную Шапочку?
Р е б е н о к . Как Красная Шапочка идет по лесу.

Воспитатель. Расскажи об этом. Вот идет она по лесу и... (Ребенок продолжает рассказ.)

Воплощаясь в роли, дети средней группы стремятся достоверно изобразить персонаж. Если раньше у них преобладало желание участвовать в драматизации, исполнять роль, то в этом возрасте становится важным качественное исполнение роли. При проведении игр-драматизаций дети обращают внимание на то, насколько правдиво («похоже») сыграна роль (насколько умело ребенок, исполняющий ее, пользуется средствами выразительности), а это уже говорит о способности различать степень артистичности того или иного исполнителя.

В руководстве игрой-драматизацией детей этого возраста могут сочетаться прямые и косвенные методы работы. Воспитатель использует проблемные игровые ситуации, наводящие вопросы, побуждает детей к ролевому воплощению при помощи активизации мышления и воображения. Иногда ярким образцом артистичного исполнения роли служит выразительный показ воспитателя.

Воспитатель. В сказке «Лисичка со скалочкой» лисичка — главный персонаж. Почему ей в каждой деревне давали то курочку, то гусочку? Какой была лисичка? Как она разговаривала с хозяином в избе? Ты, Лариса, — лисичка. А ты, Сережа, — первый хозяин. Начинайте диалог. Ты, Миша, — второй хозяин, а ты, Ваня, — третий. Почему третий хозяин не дал лисичке девочку? Он перехитрил лисичку, и голос у него должен быть хитрый-прехитрый, вот такой... (Воспитатель при помощи различных средств выразительности показывает детям, как следует исполнять роль третьего хозяина.)

При работе над сказкой педагог должен уделить внимание всем детям. Для этого надо проигрывать сказку несколько раз с разными актерами. Таким образом, дети проигрывают много ролей. Необходимо следить за тем, какие роли сыграл каждый ребенок, чтобы способствовать его разностороннему развитию в театрализованной игре, раскрывающей индивидуальность. Выбирая роль в инсценировке, ребенок руководствуется ее привлекательностью. Характерный герой побуждает его действовать эмоционально, тогда как роли, представляющиеся более повседневными, оставляют малыша равнодушным. Для приобщения детей к игре необходимо показать все преимущества предложенной или взятой ребенком роли («Роль Зайки очень интересная, ведь именно он выручает героев из беды»). Задача воспитателя — найти каждому герою «свое лицо», снабдить его «биографией», показать особенности его поведения.

Воспитатель. Вот Наф-Наф. Он справедливый, строгий, любит делать все по-порядку, вовремя; он не ленится, поэтому

у него хороший дом, в котором можно жить и зимой. Наф-Наф — добродушный поросенок, но он не терпит хвастунов и сердится, если видит нерях и лентяев.

В средней группе развивается режиссерская игра. Мальчики устраивают бои с игрушечными войсками, девочки наряжают кукол. В этих играх появляются незатейливые сюжеты, которые можно драматизировать, например, фильм-рассказ о демонстрации моделей летней одежды. Воспитатель может предложить организовать концерт из знакомых летних песен для больных игрушек и просит детей организовать оркестр, хор, танцевальный коллектив; выделить сольные номера.

В режиссерской игре важное место занимает настольный театр. Дети с удовольствием разыгрывают в свободное время любимые сказки, которые долго живут в их сердцах, если в свое время были выразительно преподнесены артистичным взрослым. Отражаясь в самодеятельной игре, эти сказки способствуют отождествлению с разными героями, вхождению в воображаемую ситуацию, проявлению эмоций и чувств, переживанию всех сюжетных коллизий вместе со своими персонажами. Ребенок воспринимает ситуацию со стороны, что дает ему возможность изменить сюжетную линию согласно своему замыслу, подчинив себе действие.

Дети с легкостью передвигают фигурки плоскостного театра, разыгрывая небольшие сюжеты в самостоятельной игре. Чаще всего это драматизации народных потешек, песенок, прибауток. Ребята с удовольствием включаются в игру-сочинение простейших сюжетов для кукольного спектакля, музыкальных тем для героев; в игру-фантазию в путешествие по сказочным островам; в оформление игровой комнаты к празднику. Воспитатель помогает расширять репертуар настольного театра, осваивать способы управления куклами, прививает навыки выразительного произнесения текста. Разнообразие в игру в настольном театре внесут куклы собственного изготовления: поделки из глины и пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов. Дети постепенно овладевают техникой вождения верховых кукол как на ширме, так и вне ее. При этом одну и ту же пьесу можно разыгрывать сначала в одном, затем в другом кукольном театре.

Для совершенствования исполнительских навыков детей в кукольном театре воспитатель проводит серию упражнений на развитие необходимых психических качеств (восприятия, внимания, образного мышления, творческого воображения, памяти и др.), эмоциональной сферы, артистических умений и способов кукловождения. Эти упражнения не следует вводить в контексте самого занятия театрализованной игрой, намеренно четко определяя структурные моменты игры: сначала разминка, потом этюды, далее повторение потешек, их обыгрывание в театре на фланелеграфе и т. д. Чем незаметнее для ребенка осуществляется переход от одной части занятия к другой, чем теснее связь между ними, тем интереснее само занятие, а значит, сильнее желание малыша играть.

Специалисты отмечают прямую зависимость между впечатлениями детей от художественного произведения и проявлением интереса к игре на воспринятый сюжет. Чем увлеченнее ребята слушают или смотрят сказку, чем интереснее ее фабула, тем ярче отпечатывается она в детской памяти, тем сильнее желание ее сыграть, и, следовательно, тем выразительнее получается воплощение содержания в исполняемой роли. Для детей средней группы характерно подражание личностно значимому взрослому. В детском саду таковыми выступают воспитатели, которые находятся с ребенком целый день и являются для него образцом для подражания. Ученые считают, что формирование творческой активности детей необходимо начинать с развития творческих качеств педагогов.

В приобщении детей к драматическому театру как синтетическому виду искусства, имеющему специфику зрелища, оказывающего захватывающее воздействие на зрителя, важную роль играет педагогический театр в детском саду, являющийся своеобразной школой педагогического мастерства, воспитания артистических качеств педагога. С помощью театра взрослых удовлетворяются основные потребности детей в накоплении впечатлений в художественно-эстетической деятельности.

Искусство отражает жизнь в своих художественных образах. Театр как искусство показывает социальные отношения между людьми, воспитывает подрастающее поколение при помощи специфики жанра, духовно обогащая интеллектуально-эмоциональную сферу детей. Побывав несколько раз на выступлениях педагогического театра, дети на каждом празднике ждут сказку в подарок.

Театру взрослых доступен самый разнообразный репертуар: и традиционные народные сказки, и авторские произведения, и придуманные педагогами интересные и поучительные сюжеты. С большим удовольствием такие спектакли смотрят дети разных возрастов, но тем не менее в задачи театра взрослых входит разграничение спектаклей по возрасту — отдельно для младших и для старших детей, по объему, содержанию, специфике применения технических средств. Задачи педагогического театра отличаются от задач детского театра. Взрослые актеры более работоспособны, они могут устраивать продолжительные репетиции, тщательно готовить декорации и бутафорию. Театр взрослых знает потребности зрителей; может исполнить пьесы, недоступные для исполнения старшим детям. Театр должен иметь своего режиссера, который возглавит всю работу. Обычно им становится музыкальный руководитель или наиболее способный в этой области воспитатель.

## Дидактическая игра

У детей 4–5 лет расширяется словарный запас, уточняются знания об окружающем мире, развивается воображение, совершенствуется

восприятие, мышление; они продолжают знакомиться с сенсорными эталонами и способами обследования предметов. В знакомые дидактические игры, используемые воспитателем на занятиях, вводятся значительные усложнения. Так, в игре «Чудесный мешочек» дети определяют геометрическую форму предмета на ощупь. В игре «Найди такой же предмет» они должны не только рассмотреть и обвести по контуру предметы разных геометрических форм, но и также на ощупь, не глядя, суметь различить их и найти подобные в другой коробке. Перед началом игры воспитатель не спеша объясняет детям правила так, чтобы они поняли, в чем состоит их новизна.

В средней группе дети не просто определяют те или иные предметы, а учатся сравнивать и группировать их, выделяя общие признаки, различать предметы по назначению. Например, в играх «Подбери пару», «Узорный коврик», «Для чего нужен» они группируют предметы по величине и цвету, определяют назначение предметов кухонной посуды, мебели, одежды. Таким играм предшествуют дидактические упражнения, в которых совершенствуется умение детей различать разные по величине и цвету предметы: из предложенных больших и маленьких шаров, камешков, пуговиц они отбирают подходящие, парные предметы, описывают их и раскладывают в соответствующие места (ячейки, коробки, полки, корзины). Перед основной игрой воспитатель объясняет правила так, чтобы дети, опираясь на опыт, полученный в упражнениях, смогли играть достаточно свободно, получая удовольствие от игры.

Дети этого возраста не только различают и называют предметы и их основные формы, но и определяют положение предметов в пространстве (игра «Где солнышко?»). Перед началом игры дети учатся определять и называть положения солнышка: внизу — выше — еще выше — наверху — ниже — еще ниже — внизу — скрылось (спит). Воспитатель доводит до них игровую задачу: солнышко живет за тучкой и двигается по небу не торопясь. Нужно следить за положением солнышка, чтобы, определив это положение, показывать, что в это время делают на земле дети. Солнышко внизу — дети спят; солнышко поднялось выше — дети потягиваются (просыпаются) и делают зарядку; солнышко еще выше — дети кушают и играют; солнышко наверху — дети гуляют; солнышко ниже — дети отдыхают в саду; солнышко еще ниже — дети идут домой; солнышко скрылось — дети ложатся спать. Поначалу в этой игре ребята лишь внимательно следят за солнышком, их движения еще скованы и формальны. По мере усвоения игровой задачи содержание игры обогащается, уточняются игровые действия, они берут в игру атрибуты. Можно добавить музыкальное сопровождение: каждый этап восхода и захода солнышка будет иметь свою музыкальную характеристику.

Изучая пространственное положение предмета, дети узнают понятия «слева», «справа», «спереди», «сзади», «сбоку» и т. д. Для усложнения игры могут использоваться описания производимых действий («Кукла Лена ехала на бал в карете, впереди ехал кучер, а сзади — паж»),

поиск пропавших игрушек и определение их местонахождения («Мишка спал под стульчиком, а ослик — в сарае»). Игровая форма обучения позволяет детям легко усвоить основные пространственные положения вещей. Они могут самостоятельно производить действия с предметами и определять, где те находятся. Усложнением в таких играх могут быть дополнительные условия и предметы (к кукле приехали гости; надо указать, в какой комнате они будут жить, где расположена их комната), применение схем и планов (требуется расставить в заданиях мебель по нарисованному плану).

Детям этого возраста, как и прежде, нравятся игры с дидактическими игрушками. Прежде всего интерес вызывают яркие, красивые игрушки, способствующие развитию мелкой моторики рук (красивые кубики манят ребят своим цветом, будят воображение, призывают строить небывалые замки). Воспитатель может увлечь детей интересной игровой задачей: те ребята, у которых получится замок из кубиков определенных цветовых сочетаний (например, красная башенка, двухцветный мост и зеленый парадный вход), получат дополнительную фишку, а ребенок, набравший наибольшее количество фишек, может рассчитывать на поощрение (приз). В таких играх начинают проявляться элементы соревновательности, и, несмотря на то, что дети больше заинтересованы процессом игры, у них уже появляется желание получить задуманный результат.

Воспитатель продолжает серию игр на составление из частей целого (кубики, разрезные картинки, паззлы, разноцветная мозаика). Дети складывают различные узоры, собирают предметы по выделенным общим признакам (мебель, посуда, игрушки), дорисовывают фигуры на полученных картинках, составляют и описывают сюжетные картинки.

В этом возрасте ребенок уже имеет опыт словесной дидактической игры. Ему все интересно, он многое хочет знать и многому может научиться; понимает, что правильно, а что нет; может оценивать речевые высказывания сверстников. Воспитатель должен воспользоваться моментом речевой продуктивности и в словесной игре побуждать ребенка к рассуждениям, высказываниям; манипулированию словом, звуками; сочинению, фантазированию. В игре «Волшебные звуки» педагог, развивая слуховое внимание детей, побуждает их представить себя на деревенском дворе и «услышать» звуки, которые могут раздаваться вокруг. Усвоив правила, ребята достаточно свободно проявляют себя в движениях и интонациях, а на следующих этапах проведения игры могут передать настроение того или иного персонажа.

Развитие речи в словесных играх эффективно при использовании движения и драматизации. Такие игры применялись и в младших группах, но теперь педагог должен использовать возросшие возможности детей. Им предлагают игры на различение скорости произнесения слов в сочетании с движением («Карусель», «Дождик кап-кап»), на вслушивание в четкость произношения, а затем и на воспроизведение

слов («Каравай», «Угадай, кто в лесу»). Весьма интересна и полезна детям игра на слова русской народной песенки «Мыши водят хоровод»:

Мыши водят хоровод,
На лежанке дремлет кот.
— Тише, мыши, не шумите,
Кота Ваську не будите.
Как проснется серый кот —
Разобьет весь хоровод!
Шевельнул ушами кот —
И исчез весь хоровод.

Кроме задач на развитие слухового внимания в этой игре воспитатель ставит задачи развития темпо-ритмической и динамической выразительности слова, умения владеть артикуляцией, выражать в движении и согласовывать со словом содержание песенки. Пока «кот» дремлет в сторонке, «мыши», подчиняясь игровой задаче (не попасться в лапы кота), игровым правилам (будить кота должны все мыши одновременно, зная, что коту можно ловить их только после сигнала) и содержанию песенки, водят хоровод, сначала еле-еле двигаясь, произнося слова тихо, потом чуть живее и громче («мыши расхрабрились») и, наконец, уже совсем быстро и громко («мыши забыли обо всем»), в конце игры разбегаются, чтобы спастись. Желательно использовать в этой игре музыкальное сопровождение, например, русскую народную мелодию «Уж вы сени». Игра при этом приобретает живость, красочность; ребята действуют более эмоционально, общее настроение объединяет детей и взрослых в едином порыве.

Игры со звуками традиционно используются в музыкальном воспитании детей. Воспитатель (музыкальный руководитель) должен уметь использовать интонационный опыт дошкольников и вовлекать их, с одной стороны, в ситуацию игры, а значит, фантазии и занимательности, а с другой стороны — в ситуацию сосредоточенности и внимания. Необходимо упражнять детей в воспроизведении отдельных музыкальных звуков, чтобы добиться хорошего качества звучания. Так, в если в младшей группе они освоили раздельное чередование редких и частых ударов молоточком по пластинкам металлофона в игре «Дождик», то задачей следующего этапа будет воспроизведение небольших мелодических отрезков (мотивов, фраз, мелодий). Прямой показ на инструменте в данном случае будет наиболее верным приемом работы. Дети учатся правильно держать молоточек, соотносить по звучности удары, слушать воспроизводимые звуки. Для того чтобы дидактическая игра проходила успешнее, необходимо давать каждому воспроизведенному звуку определенную оценку качества его звучания, которое вполне могут различать дети средней группы. «Сочный звук» — это звук хорошей плотности, яркой окраски, он не двоится (то есть молоточек попадает на одну пластинку, не задевая другие), потому что извлечен верным приемом (достаточно силен удар моло-

точка, и есть хороший, пружинящий отскок руки). «Плоский звук» — это звук, взятый неверным приемом (слабый, неуверенный удар, плохой отскок молоточка), он тусклый, безжизненный, длится не долго, гаснет, едва начав звучать. Отрабатывая с ребенком движения руки с зажатым в ней молоточком, воспитатель (музыкальный руководитель) должен добиваться при каждом ударе сосредоточенности внимания на качестве воспроизводимого звука.

В музыкальной (и вообще в художественной) педагогике все обучающие задачи и цели должны даваться параллельно с художественными, а следовательно, и творческими, в которых на первый план выступает художественно-эстетический смысл упражнения, этюда, игры. Тогда в той же игре «Дождик» отдельно звучащие удары — «капли» — станут ощущаться ребенком не отрывочно, а будут связаны общим художественно-образным содержанием, настроением.

В средней группе проводятся дидактические игры с элементами творчества («Подбери нужный тембр», «Узнай песню по ритму», «Послушай звуки леса» и др.); игры на развитие музыкально-слуховых представлений («Лесенка», «Высоко — низко»), ладового чувства («Определи настроение», «Музыкальное лото»), чувства ритма («Выложи мелодию», «Двигайся ритмично»).

В этом возрасте у детей начинают преобладать коллективные игры, в которых есть место выдумке, соревновательности, инициативе. Они с удовольствием выполняют просьбу воспитателя обучить игре сверстника, который не знает, как в нее играть, либо не понимает правила игры. В таком случае обучение идет активно, дети подчиняются правилам и ревностно следят за выполнением правил другими ребятами. В задачи педагога входит совершенствование самостоятельной игровой деятельности детей. Вне занятий дети пользуются понравившимися им в ходе занятий дидактическими играми, изготовленными старшими детьми, а также играми, которые им предлагает воспитатель в свободное время с целью закрепления материала, совершенствования игровой ситуации и взаимоотношений в детском коллективе.

Воспитатель должен помнить о том, что нужно разнообразить содержание выбранной дидактической игры, постоянно обновлять игровые сюжеты. Специалисты советуют точно определять дидактическую задачу для каждой игры, акцентируя в ней самое главное, нужное. Например, если главной задачей игры является развитие речевой активности детей, то, конечно, не должны быть упущены эстетическая и нравственная задачи. Игра должна выстраиваться таким образом, чтобы каждый ребенок мог реализовать в ней свои способности и склонности, найти свой интерес; получить удовольствие от коллективного общения, осознать уверенность в своих силах.

Чередуя подвижные и малоподвижные игры, воспитатель повышает жизненный тонус и психическую активность детей, дает им возмож-

ность более свободно и ярко проявлять эмоции, что, в свою очередь, благотворно сказывается на умственной работоспособности дошкольников. Руководя дидактической игрой, педагог дает детям все больше самостоятельности, которая проявляется на всех этапах проведения игры. Игра становится более развернутой, детализированной, когда в действиях детей чувствуется уверенность, исходящая не только от проработанности и четкости действий, но и от созданной воспитателем атмосферы свободы и раскованности, ведущей к самостоятельности в игре.

## Старшая группа
(от пяти до шести лет)

### Сюжетно-ролевая игра

Стремление воспроизвести мир отношений взрослых рождает у ребенка 5–6 лет потребность в партнерском взаимодействии, реализующуюся в более длительном общении с другими детьми. Сюжетно-ролевая игра в этой группе достигает своего пика. Подражание взаимоотношениям взрослых в их общественной жизни усиливается в связи с расширением представлений детей об окружающем мире, дальнейшим развитием игровых умений, усложнением игровых замыслов. Возникает необходимость в цепочке ролей (грузчики — водители — продавцы — покупатели), в согласовании ролевых действий (грузчики разгружают привезенный водителем товар, продавец уточняет наличие товара, покупатели ждут новую продукцию), умении сговариваться на игру, определять ролевое поведение согласно пово́ротам сюжета. Например, пока грузчики разгружают товар, покупатели по-разному решают, что им делать: побыть в это время дома, пойти в другой магазин или постоять в очереди до конца разгрузки.

Воспитатель выполняет в игре роль советчика и партнера и может предложить несколько сюжетов, например, в игре в театр спрашивает: «Кто работает в театре? Как вести себя в театре? Что можно посмотреть в театре? Что такое антракт?». Наводящие вопросы дают наиболее общее представление о содержании, которое следует конкретизировать.

Неоценимую помощь в развертывании сюжетно-ролевой игры оказывают драматизации. В играх-драматизациях дети этого возраста разыгрывают сюжеты различных художественных произведений. Представить себе театр, работу его сотрудников, поведение зрителей дети могут на основе имеющегося опыта (они бывают на спектаклях в детском саду или посещают театр с родителями), получают знания из бесед о театре, сами оказываются в роли бутафоров, режиссеров, костюмеров и т. д.

Игровые действия могут быть обобщены, схематичны, но знания, приобретенные в драматических играх и при подготовке к ним, помогают воссоздать мир театра: дети строят из подручных модулей театральные подмостки; определяют место, где будет гардероб, буфет, зрительный зал, гримерные; обозначают основные линии сюжета («Давай, как будто мы — семья, у нас сегодня день рождения мамы, и мы все идем в театр»; «А теперь мы будем готовить спектакль. Ты — актриса, а я тебя гримирую. Иди в свою гримерную»), распределяются роли, и начинается игра.

В. В. Зеньковский утверждает, что функция игры состоит не столько в познании окружающего мира, сколько в том, чтобы придать активности ребенка такую форму, которая, не уводя от реальности, «ослабит прямое взаимодействие с ней путем введения работы фантазии». Активность ребенка этого возраста в сюжетно-ролевой игре может быть направлена на придумывание темы игры, конкретизацию содержания, определение состава ролей, поиск и изготовление атрибутов, обустройство места игры.

Игра — это не застывшее явление; именно по ходу действия додумываются детали, реализуются новые идеи, появляются дополнительные роли («Слушай, а разве так бывает, чтобы не было билетера? Давай кого-нибудь позовем», «Мы не успеем сцену доделать, не хватает ступенек. Скажи режиссеру, что спектакль задерживается, пусть объявит»). Чем больше попутных творческих решений, тем динамичнее складывается игра; в ней есть место шутке, задору, выдумке. Воспитатель похваливает ребят, сам азартен, переживает складывающиеся ситуации, и в игре образуется сообщество неравнодушных участников, появляется привлекательный игровой коллектив. Он пока не стабилен, но сверстники в следующий раз непременно отзовутся согласием на предложение начать игру.

В сюжетно-ролевой игре происходит обогащение ее содержания за счет более глубокого соотнесения образца (роли) с реальными действиями; это свидетельствует о переходе игры на более высокий уровень. Так в игре образуются длинные взаимодействующие цепочки, многочисленные ответвления, объединения групп играющих. Например, работает больничный комплекс: врачи осматривают больных, стоматологи лечат зубы, терапевты измеряют пульс, делают прогревание; «Скорая помощь» доставляет больных, пострадавших от пожара. Рядом с больницей дом, в котором начался пожар, туда спешат пожарные машины, пожарные бригады. Воспитатель поддерживает игру, подключается к ней, если в этом есть необходимость («Я закупила для кабинета новое оборудование. Вот прибор для массажа» и т. д.).

Педагог отмечает уровень игровых умений детей: одни ребята более инициативные, занимают лидирующее положение среди сверстников, другие принимают в игре самое активное участие, объединяются в замысле с другими детьми; некоторые дети, умело распределяя роли, остаются сторонними наблюдателями, потому что любят разыгрывать

только готовые сюжеты и не умеют придумывать свои. Для развития игровых умений необходимо вовлекать в игру наиболее пассивных детей, давать им задания («Пожалуйста, отнеси это письмо, нам срочно нужен почтальон»), пробуждать желание играть яркую, но не сложную роль («Ты будешь Снегурочкой, поедешь в детский сад и поможешь раздавать подарки на празднике»).

Воспитатель поощряет самостоятельность ребенка в игре, и тот стремится действовать как взрослый. При условии грамотного педагогического руководства сюжетно-ролевая игра способствует формированию эмоций и чувств детей. В ходе игр педагог побуждает их выражать эмоции по отношению к игровому материалу, персонажу, игрушке, и дети дают волю своим чувствам: «Дом получился красивый, как настоящий, в нем удобно жить зайке, а возле дома я сделаю заборчик»; «Карлсон всех смешит, он скоро полетит к Малышу в гости, чтобы его развеселить»; «Львенок — любимый, хороший, послушный; я с удовольствием одеваю его на прогулку и вожу в детский сад». Через понимание эмоционального состояния героев ребенок учится сопереживать, намечает дальнейший ход событий («Котик заболел, надо его полечить и не пускать на улицу, чтобы не замерз»). Специальные упражнения помогут детям понять, что существуют самые разные эмоции. Воспитатель рассказывает сказку, выделяя интонацией и словом эмоциональное состояние персонажа. Кто-либо из ребят берет со стенда и показывает остальным подходящую пиктограмму с изображением эмоции; дети сопровождают рассказ воспитателя мимикой и жестами.

> Воспитатель. Сидит Ганс на окошке и *задумчиво* шьет жилетку. Вдруг слышит, что за окном кто-то *весело* кричит: «Варенье! Сливовое варенье!». Ганс *обрадовался* и купил варенье, намазал его на хлеб. Сели *злые* мухи на хлеб. *Рассердился* Ганс, ударил по мухам и прихлопнул их. Встал и сказал *гордо*: «Вот какой я *храбрый* портной!». («Храбрый портняжка». Братья Гримм.)

Такие упражнения способствуют развитию умения чувствовать настроение литературного героя и помогают выразительно исполнить роли в игре.

Дети активно стремятся подражать положительному сказочному персонажу и воплощают свои чувства в самодеятельной игре. Они эмоционально реагируют на несправедливость, возмущаются нарушением правил и договоренностей. В совместной деятельности очень важно создавать традиции, устанавливать правила и строго их придерживаться. Это придает игре устойчивость, способствует возникновению симпатий и привязанности детей друг к другу.

В этом возрасте новый уровень развития получает режиссерская игра. Она становится более развернутой, ребенок использует для нее

множество дополнительных деталей, оборудования; часто заранее подготавливает место действия: строит укрепления, возводит необходимые постройки. Если самостоятельная игра отличается отсутствием детализации содержания, произнесением набора штампованных фраз (например, разговор по телефону ограничивается стандартными ответами, заимствованными из разговора взрослых: «Нет, не знаю, больше мне не звоните»), то воспитатель побуждает ребенка описывать вслух обстановку места действия, помогая наводящими вопросами: «В каком месте происходит бой? Что делает танкист? Кто первым пришел на помощь?» и т. д. Такая «прорисовка» деталей («Расскажи, как ты доберешься до больницы?»; «Если тебя попросят пригласить отсутствующую медсестру к телефону, что ты на это ответишь?») помогает создавать в воображении ребенка ход игры, то есть наполнять ее новым содержанием.

В процессе режиссерской игры воспитатель наблюдает за тем, как ребенок проговаривает ход событий, озвучивает диалоги персонажей, жестикулирует, выражает интонацией и мимикой характеры героев и корректирует свою работу по взаимодействию с ребенком в игре. Инициатива педагога в данном случае состоит в стремлении привлечь малыша к игре, предоставить время и место, а также соответствующее оборудование для игры. Необходимо давать ребенку время на раздумье, признавать за ним право на ошибку, подмечать и приветствовать исследовательский подход к игре. Нужно постоянно искать новые формы, новые подходы к воспитательно-образовательному процессу. Работа воспитателя требует творческого подхода к организации деятельности детей. Необходимо сочетать формы индивидуальной и общегрупповой работы, тщательно готовиться к индивидуальным играм и занятиям с детьми. В сюжетно-ролевой игре такой подход выражается в том, что воспитатель, помогая общей стратегии игры, например, в космонавтов, одновременно управляет ее ходом в целом и выбирает моменты для индивидуального общения. Так, наметив, где будут располагаться центр управления полетом, ангары для космических кораблей, тренировочный комплекс и площадка для запуска корабля, дети начинают игру, а воспитатель подходит к каждому ребенку и справляется об удачах и затруднениях.

В совместных играх развиваются воображение, мышление, речь, внимание и память детей, укрепляется воля, происходит передача традиций, накапливается игровой опыт. Усложнению содержания игр способствует обогащение разнообразных сюжетных линий, насыщенность действий, привлечение большего количества детей для участия в игре. В режиссерской игре, например, возможно объединение нескольких «режиссеров» с их играми. Особенно любят объединяться мальчики, у которых есть многочисленные игрушечные войска, для ведения баталий. «Полководцы» сообща определяют место для совместной режиссерской игры, для обсуждения плана игры собираются на совет и очерчивают ход действий: один намечает расположение своих войск для марша, другой — для резерва,

третий — для отражения атаки. Такая игра может продолжаться долго и идти с перерывами, во время которых играющие обговаривают дальнейшую стратегию действий.

Девочки любят играть в семью, и их режиссерские игры тоже могут объединяться (две кукольных семьи, которыми управляют две девочки, решили поехать отдыхать на озеро; гости приехали на празднование дня рождения). Они разворачивают игру, используя игрушки-персонажи, кукольную мебель, применяя подручные средства для строительства и обустройства комнат, чтобы полнее реализовать свое желание играть в семью. Если в предыдущих группах игра стимулировалась в основном предметной средой, то у детей 5–6 лет замысел игры все больше влияет на обустройство и содержание игры. Зная особенности и интересы каждого ребенка, педагог может полностью использовать воспитательную силу игры.

> Воспитатель. Подойди поближе, Лена. Если ты работаешь нянечкой, то будь внимательна к своим больным. Может, кто-то из них хочет попить или ему просто холодно, положи тогда теплую грелочку. Молодец, ты добрая и заботливая няня, больные скоро пойдут на поправку.

Интерес к игре может возникнуть на прогулке. В любое время года детям есть чем заняться на участке. Зимой можно превратить часть участка в снежную крепость и захватывать ее у противника; устроить на Масленицу взятие снежного городка, как подсказывает народная традиция, а можно организовать конкурс снежных скульптур (герои сказок, замысловатые фантазийные образы). Но для того, чтобы у детей не было проблем со здоровьем и игра не стала в будущем причиной отказа от праздников на улице, следует заранее позаботиться о сменной одежде. Летом на улице можно устраивать подвижные игры и хороводы, в которых дети смогут себя выразить: почувствовать простор, свободу; не бояться громко говорить, быстро бегать. Ролевая игра будет украшена букетами цветов, природными материалами-заместителями — головки желтых цветков станут яичницей, листья травы — луком, и маленькие хозяйки начнут усиленно готовить в игрушечных кастрюльках. Осенью особый интерес у детей вызывает игра с ворохами разноцветных листьев, например, «Репортаж с осенней выставки», в которой есть роли журналистов, освещающих выставку, кинооператоров, снимающих фильм, посетителей, оставляющих пожелания в книге отзывов, и т. д. Весной можно устроить ярмарку, на которой продаются сделанные руками детей товары, ходят скоморохи с ученными медведями, балаганщики, соревнуются в устной и живописной рекламе товара зазывалы. На такие игры-развлечения надо приглашать гостей, которыми могут быть не только родители, но и дети, сотрудники близлежащих детских садов, чтобы можно было обменяться идеями, посмотреть зрелище и стать участниками игры. Родители могут не только

помогать в подготовке мероприятия, но и выступать в некоторых ролях, участвовать в конкурсах и эстафетах. На прогулке можно устраивать разновозрастные сообщества, тогда старшие будут передавать младшим разнообразные игры и в том числе умение строить сюжетно-ролевую игру.

В игре дети знакомятся с взаимоотношениями взрослых; нередко игра не находит продолжения, обрывается из-за того, что они еще не понимают этих отношений. Большая роль в приобретении опыта взаимоотношений отводится наблюдениям, экскурсиям. В такой работе, несомненно, должна соблюдаться преемственность: намеченные цели и содержание планируются в несколько этапов. Это может быть наблюдение за поведением людей в транспорте, в поликлинике, в парке, в магазине, на выставке — там, где можно увидеть, как люди общаются друг с другом, каковы их профессиональные обязанности. Отражая в самодеятельной сюжетно-ролевой игре увиденное, дети под руководством взрослого моделируют предметные действия, ролевое поведение, реальные отношения людей.

Н. Я. Михайленко выделяет три основных этапа формирования игры: усвоение условных действий с игрушками и предметами-заместителями; усвоение ролевого поведения; усвоение способов построения сюжета. Для овладения способами сюжетосложения воспитатель приучает детей индивидуально и совместно развивать сюжет. Целесообразно использовать прием коллективного творчества. Например, дается тема «Путешествие на необитаемые острова», и воспитатель или кто-либо из ребят начинает первую фразу: «Однажды, когда все еще спали, двое друзей, Гарик и Алик, собрали заранее приготовленные вещи и через открытое окно вылезли в сад...» Дети, сидя в кругу, по очереди продолжают рассказ. Самые интересные рассказы можно записывать, прочитывать целиком, создавать по ним рисунки, которые обязательно должны выставляться в группе. Эти рисунки вывешивают в порядке следования сюжетной линии, причем дети могут дополнительно в течение дня рисовать другие сюжеты (их помещают в канву сюжета). В другом случае воспитатель предлагает детям сочинить сказку, навеянную различными предметами, которые он специально приготовил в форме сюрприза, например, дети находят рюкзак, в котором лежат бинокль, ружье, компас. Кому могут они принадлежать? Отталкиваясь от содержания находки, дети под руководством воспитателя строят сюжет, который можно разыграть, определяют ход игры, количество играющих, роли, предметную среду, место действия.

Проигрывая совместно придуманные сюжеты, дети стремятся выбрать себе роли, которые их привлекают. Задача педагога состоит в том, чтобы показать ребенку возможности выбранной роли, черты и качества которой выступают поначалу недостаточно ярко в его представлении. Можно попросить ребенка создать устный портрет героя: какой он, что делает, каковы его поступки, как он выходит из трудного

положения, кто его друзья и т. д. Специальные творческие задания помогут активизировать фантазию ребенка, вызвать интерес к роли (представь своего героя в другой ситуации, например, в роли ведущего телепередачи; подумай, какие знания и умения ему будут нужны в новой роли и т. д.). Творческие задания могут выполняться индивидуально, например: придумай историю про любимую игрушку и покажи ее в кукольном (настольном) театре. Индивидуальное сюжетосложение может выражаться в режиссерской игре. Упражняться в этом дети могут путем придумывания творческих рассказов по картинке, на тему, по предложенным взрослым обстоятельствам.

Дети этого возраста демонстрируют свои игровые возможности в качественном исполнении роли. Переиграв достаточное количество ролей и побывав в разных играх ведущим и ведомым, лидером и исполнителем (продавцом, шофером, врачом, испытателем, моряком, покупателем, пациентом и др.), ребенок старается достоверно исполнить выбранную им роль. Он может самостоятельно оценить качество сыгранных другими детьми ролей и поэтому пытается критически относиться к себе. Воспитатель помогает ребенку быть убедительным в исполняемой роли, дает советы по усовершенствованию игры.

Творческая активность детей проявляется в умении описать особенности данной роли; сыграть ее по-своему, оригинально, раскрыть свои способности. Так, играя в больницу, одна девочка-врач может показать себя очень приветливой, заботливой, а другая — деловитой, собранной, оперативной. Воспитатель одобряет дружеские отношения детей в игре, умение находить в товарищах новые положительные качества, доброжелательно давать советы сверстникам.

## Театрализованная игра

По мере развития самостоятельности у детей появляются все новые и новые замыслы театрализованных игр, толчком для развертывания которых являются сказки, рассказы, истории, мультфильмы, вызвавшие своими яркими образами и интересными сюжетами желание играть. К этому возрасту, как правило, дети переиграли в инсценировках немало ролей. Показывая преимущество той или иной роли, воспитатель призывает их меняться ролями, чтобы попробовать себя в другом амплуа, научиться по-разному истолковывать один и тот же образ. Привычка действовать в роли только по показу воспитателя, склонность к стандартному поведению рождают шаблонность мышления. Обмен ролями предоставляет шанс почувствовать себя другим и в этой «оболочке» осваивать новые роли, подбирая средства выразительности, характерные для данного образа, — интонацию, жесты, позу.

В старшей группе воспитатель действует преимущественно с помощью косвенных методов педагогического руководства, активизируя восприятие и воображение ребенка, давая простор для выхода его творческой энергии. Побуждая детей к осмыслению событий, игровых ситуаций, воспитатель постоянно заботится о том, чтобы перевоплощение притягивало их, не стало скучным делом. С этой целью необходимо отводить место новым элементам, усложнять учебный материал, ставить новые перспективные художественные задачи. В этой группе можно добиваться от детей более выразительного исполнения путем неоднократного повторения текста, движений, интонаций в целях наибольшего вживания в роль. Меняя тактику и приемы работы, воспитатель не оставляет места для скуки. Это способствует эффективности занятий театрализованной игрой.

Полезно использовать в работе с детьми «ситуации погружения в роль». Например, педагог предлагает инсценировать русскую народную песню «Как на тоненький ледок». Для этого нужно выделить главных героев и продумать общий план хоровода. Исходя из текста песни, дети определяют ее основных героев — Ваню и двух его подружек, которые выбираются из числа желающих. Воспитатель просит детей объяснить характер героев, их эмоциональное состояние в ходе действия, ролевое поведение и взаимодействие. Вот Ваня — добрый молодец, он едет на коне. Кругом зима, морозно, красиво, поэтому у Вани хорошее настроение, он едет и напевает. Вдруг — неудача, упал! Но веселые подружки подоспели вовремя, и у Вани нет времени огорчаться — он пляшет вместе с ними. Подружки провожают Ваню, машут рукой. Стоящие в кругу дети — свидетели событий — выражают свое отношение в движениях, подбадривают героев пением. Такова общая фабула инсценировки, и в процессе осуществления действий воспитатель на первых порах постоянно обращается к хору, к героям. Со временем дети все более уверенно действуют в рамках общего плана. В ролях Вани и подружек могут выступать всякий раз новые желающие, задача которых — предложить свои варианты в решении данных образов.

В старшей группе у детей появляются первые оригинальные находки в ролевом воплощении, в оформлении игры. Этому способствует творческая атмосфера занятий, если воспитатель приветствует всякое нестандартное решение, самостоятельно выдвинутую идею, оригинальный ответ на поставленный вопрос, умение воплощать один и тот же сюжет разными средствами. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Не сводя процесс творчества в драматизации к простой переделке сюжетов и изменению ролевого поведения конкретного героя, педагог должен стремиться к тому,

чтобы в результате такой трансформации возникло свежее решение, качественно иной образ, открылись новые возможности роли, интересные подходы к оформлению спектакля. Воспитатель, ориентируя детей на драматизацию, применяет различные педагогические методы: выразительное чтение, иллюстрированное рассказывание, фрагментарно-эпизодное обыгрывание, беседу по сказке с анализом ситуаций, драматизацию с объединением детей в ролевые творческие группы.

В этом возрасте у дошкольников появляется желание участвовать как в самостоятельных мини-спектаклях, так и в более продолжительных постановках, осуществляемых с помощью педагога для показа младшим детям, сверстникам или родителям. Ребятам нравится наряжаться в костюмы, изображая определенных персонажей; разыгрывать в лицах понравившуюся сказку или фильм; готовить элементарную атрибутику, украшать место для выступления. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, особенно если это игра не «на показ», а «для себя», то есть проводится в группе. Сам процесс драматизации захватывает ребенка гораздо сильнее, чем результат. Проживание в роли, взаимодействие с другими детьми-персонажами, игровая ситуация, возможность проявить себя — все это привлекает его внимание, дает чувство удовлетворенности и душевного комфорта при условии чуткого отношения воспитателя, создающего вокруг себя атмосферу любви и доверия.

Дети любят не только играть «для себя», но и выступать. К сожалению, выступление детей в детском саду иногда подчиняется задаче удивить взрослых и превращается в процесс бесконечных изматывающих репетиций, в котором нет места выдумке, терпеливому взращиванию талантов, а есть следование указаниям «давать план», «показывать свою работу». Выступления могут стать поистине радостным событием и для самих ребят, если работу по подготовке к сценической деятельности вести систематически, поэтапно, сочетая импровизацию с заучиванием, соблюдая меру в прямых указаниях, направляя процесс подготовки в творческое русло. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению, но важнее всего — удержать их интерес к игре, к готовящемуся театральному представлению. Предстоящий спектакль должен родиться, «выйти» из набросков и эскизов, сложиться из этюдной работы. Методы и приемы обращения к тексту произведения при помощи разного рода обыгрываний (чтение в лицах, разыгрывание фрагментов и т. д.) и постановки всякий раз новых художественных задач способствуют ненавязчивому, постепенному, все более глубокому знакомству с предлагаемым произведением и параллельному непроизвольному запоминанию роли. Во время обсуждения и пересказа содержания сказки воспитатель каждый раз уточняет с детьми их ролевое поведение, побуждает вступать в диалоги и постепенно подводит к заключительной части работы над пьесой: она превращается в спектакль. Для того чтобы воодушевить на спектакль

детей, которые уже давно знают сюжет и обсудили все его тонкости, переиграли в разных вариантах роли, воспитатель должен:

- загореться идеей постановки спектакля на сцене;
- предложить эту идею детям, объяснив, как это интересно — выступать на сцене в костюмах, среди декораций;
- в течение года рассказывать о театре, о театральных профессиях, о магическом воздействии театрального искусства на человека;
- предложить детям самим обустроить спектакль и привлечь к этому творческому делу родителей;
- убедить детей показать спектакль не только родителям, но и другим детям;
- призвать их не бояться трудностей и подготовить хороший спектакль.

После того как дети переиграли разные роли в сказке, которую решили поставить на сцене, воспитатель предлагает им определить окончательный состав выступающих. В этом возрасте ребята уже могут достаточно адекватно оценивать игру сверстников, поэтому при распределении ролей они учитывают личностные качества претендентов: соответствующая внешность (подходит для данной роли), артистические данные (сумеет выразительно сыграть роль), чувство товарищества (не подведет в игре), уверенность и деловитость (лидирует среди претендентов).

Наметив состав играющих, воспитатель говорит, что многим ребятам не досталось ролей, поэтому они должны сами решить, каким образом будут участвовать в спектакле. Общими усилиями выясняется, что в театре существует много профессий, которые являются очень важными, так как для создания спектакля нужен свет, грим, костюмы, декорации, музыка, массовка. Дети по желанию распределяются в творческие группы декораторов, гримеров, костюмеров, постановщиков, актеров, музыкантов, осветителей. В свободное от занятий время они под руководством воспитателя продумывают общий план подготовки: какие нужны декорации, что можно взять для музыкального сопровождения, какие обязанности у режиссеров-постановщиков, когда и где будут репетировать актеры, какое оборудование нужно для освещения, где взять грим и т. д. Затем идет работа с отдельными группами, творческая активность которых должна проявиться в разработке собственных проектов. Например, в «Сказке о бобовом зернышке» необходимо изобразить боб, который ежедневно растет и к концу сказки пробивается над крышей. Таким образом, перед декораторами встает задача осуществить этот замысел не только художественно, но и технически. Для этого можно сделать коллективное полотно, изображающее растущий боб и состоящее из нескольких частей, которые могут надстраиваться в ходе спектакля, имитируя его рост. С группой костюмеров нужно решить, во что одеть актеров, чтобы их костюмы соответствовали эпохе разыгрываемой пьесы. С музыкантами, прежде чем подбирать

сопровождение, нужно составить список музыки. Если нужные номера отсутствуют, можно предложить детям сочинить музыку для спектакля самостоятельно.

В старшей группе описанные выше виды работы только намечаются: сказывается отсутствие у детей опыта деятельности в некоторых областях, поэтому основная нагрузка по осуществлению подготовки к предстоящему спектаклю ложится на воспитателя, который корректирует, дополняет, изменяет, поддерживает и вдохновляет творческий процесс. Он должен помочь ребенку войти в какую-либо творческую группу, позволять переходить из группы в группу для того, чтобы определиться, где работать интереснее. В своем творческом порыве воспитатель не может быть одинок, ведь рядом с ним работает коллектив единомышленников, целый детский сад. Спектакль в детском саду — это настоящее событие для всего коллектива, и здесь не может быть равнодушных. Как артисты со стажем, имеющие большой опыт творческой работы в педагогическом театре, воспитатели других групп во главе с музыкальным руководителем являются хорошо организованной, профессиональной силой, в опоре на которую и должен работать каждый воспитатель. Театр взрослых — образец не только сугубо театральных умений педагогов, но и, что самое выжное, образец сплоченности, профессионального педагогического мастерства, творческих качеств. Дошкольники, столько раз видевшие своих любимых воспитателей в театральных постановках, доверяют их мнению, признают авторитет, восхищаются их артистизмом и поэтому всегда рады сотрудничать с такими творческими людьми. Воспитатель всегда может рассчитывать на помощь коллег, которые конкретным делом, советом помогут в подготовке и проведении спектакля.

Педагог должен установить тесный контакт с родителями воспитанников. Планируя работу по осуществлению постановки, он распределяет усилия таким образом, чтобы спектакль, по выражению Л. С. Выготского, «от занавеса и до развязки был сделан руками детей», и только часть приготовлений была произведена с помощью взрослых. Поэтому воспитатель поручает родителям только ту работу, которую не в силах выполнить дети, а также ту, которую полезно делать родителям вместе со своими детьми, чтобы она увлекла их общим интересом. Например, к спектаклю «Волк и семеро козлят» необходимо сделать фартучки козляткам. Воспитатель предлагает это задание родителям, сообщая о намерении группы подготовить спектакль. Дети дома рассказывают о предстоящем спектакле, воодушевляя родителей на совместное творчество.

При подготовке спектакля большая нагрузка ложится на самых главных участников — актеров-исполнителей, ведь им придется не только репетировать, учить роли, чтобы не ошибаться во время спектакля, но и, что самое тяжелое, вынести груз психологического дискомфорта, который испытывают почти все выступающие артисты, особенно начинаю-

щие. Для преодоления страха детей перед сценой воспитатель своевременно предпринимает некоторые шаги: путем постепенного освоения содержания сказки определяются роли и выучивается текст; постоянный взаимообмен ролями в процессе работы позволяет не бояться лишиться исполнителя какой-либо роли в ответственный момент выступления, например, из-за болезни маленького актера. Дети уже имеют некоторый опыт выступлений в своей группе в небольших сценках, а также в младших группах. Педагог активно включает их во все моменты подготовки и проведения спектаклей. Дошкольники, не оснащенные знаниями и умениями в театрализованной деятельности, которым воспитатели «навязывают», чтобы ускорить выступление, не только саму постановку, но и все ее наполнение, диктуют шаблоны, демонстрируют отсутствие эстетического вкуса и приобретают отрицательный опыт.

Маленьким актерам следует объяснить, что поведение артиста на сцене отличается от поведения человека в игре, так как в первом случае надо играть роль для зрителей, а во втором — для себя. Актер должен быть артистичным, уметь выразительно говорить, двигаться в соответствии с игровой ситуацией, не теряться на сцене. Для того чтобы обезопасить себя от излишнего волнения, нужно репетировать. Воспитатель должен объяснить детям, что репетиции должны быть эффективными, правильно организованными: их нельзя пропускать; следует не отвлекаться во время работы, прикладывать старание, трудиться, общими усилиями постепенно достигать поставленной цели, ладить друг с другом, создавая дружелюбную атмосферу. Даже заключительные репетиции не могут преследовать только тренировочные цели: они должны быть организованы как творческое дело. На любой стадии работа с детьми не исключает творческого «прорабатывания» материала. Долгое «ведение» одной и той же сказки притупляет чувствительность к ней даже у взрослых, не говоря уже о детях, поэтому лучше иногда оставлять ее на время, а потом брать отдельные части для отработки элементов. Эпизоды можно постепенно соединять в единое целое, каждый раз увлекая детей новыми художественными задачами («Сегодня будем репетировать с музыкой и внимательно ее слушать», «Давайте попробуем сыграть в костюмах и посмотрим, как это повлияет на выразительность игры»).

На любом этапе работы нужно предоставлять детям возможность импровизировать, обдумывать ролевые ситуации. Так, обсуждая оформление театральной постановки, педагог просит их представить и описать обстановку действия, чтобы продумать декорации и правильно расставить их на сцене. Составляя план музыкального сопровождения, нужно учитывать стилевые особенности произведения. Например, при постановке русской народной сказки «Хвосты» следует использовать в музыкальном оформлении русскую народную музыку, подбирая для разных персонажей соответствующий характер звучания, настроение. Например, под мелодию песни «Заинька по сеничкам» бежит заяц, под

мелодию песни «Уж вы сени», сыгранную в низком регистре и в медленном темпе, может выйти медведь, а под песню «Светит месяц» идет выбирать себе хвост свинья и т. д. При постановке сказок зарубежных писателей, например, сказки Ш. Перро «Золушка», логично взять классическую западноевропейскую музыку, например, клавесинную.

В этом возрасте дети могут не только оценивать игру сверстников, но и подсказывать верное решение, в некотором смысле даже руководить творческой группой. Так, ребята из группы режиссеров-постановщиков, просматривая фрагменты спектакля, анализируют вместе с воспитателем игру детей-актеров, делают замечания, показывают, как, по их мнению, надо играть, продумывают постановочное решение спектакля: где размещать декорации, куда направлять свет, когда включать музыку, какие нужны костюмы.

При распределении ролей следует учитывать возможности детей, с одной стороны, не давая большие или сценически сложные роли менее опытным, слабым детям и, с другой стороны, привлекая даже самых пассивных ребят к участию в общем деле. Все это лучше обдумать заранее; найти компромисс помогает наличие творческих групп (декораторов, костюмеров и т. д.), в которых может найти себе применение любой, даже самый слабый ребенок; при достаточном количестве ролей можно выбрать самую легкую роль или сочинить ее, например, в сказке о бобовом зернышке предложить такому ребенку роль самого боба: сначала он сидит на корточках, затем встает, потом становится на скамеечку и раскидывает руки в стороны — боб «растет». После исполнения такой роли пассивный ребенок проявляет активность, у него появляется радость творчества.

Важным этапом работы является извещение будущих зрителей о предстоящем спектакле. Дети по инициативе взрослого коллективно рисуют афишу и придумывают оформление пригласительных билетов. На афише можно указать имена исполнителей ролей, а пригласительные билеты — украсить рисунком на сюжет сказки.

Можно показать подготовленный спектакль родителям, сверстникам, младшим детям, жителям микрорайона, на территории которого находится детский сад. Родители всегда с интересом смотрят выступление своих детей, а те в свою очередь любят выступать перед родителями, показывать им свои достижения. Выступая перед сверстниками, дети стараются продемонстрировать актерские умения, показать свою взрослость. Когда их выступление смотрят малыши, дети становятся особенно серьезными, деловито приходят к ним в группу, приглашая на спектакль.

И вот наконец наступает торжественный день премьеры. В этот день в детском саду царит доброжелательная, праздничная атмосфера, отменяются все занятия. Детям предоставляется возможность спокойно подготовиться к спектаклю, который проводится утром или во второй половине дня. Родителям нужно посоветовать не приводить участвую-

щих в спектакле детей непосредственно перед началом выступления, потому что они не успеют проникнуться атмосферой ожидания праздника и вместо этого будут в спешке надевать костюмы, заставляя переживать других. С самого утра воспитатель настраивает детей на удачное выступление, вселяет в них уверенность в собственных силах, умело планирует день так, чтобы они не переутомились, ожидая праздник и участвуя в нем. Учитывая напряженное состояние выступающих, следует предоставить им в этот день наиболее комфортные условия, не привлекая к лишней работе (накрывать на стол, выполнять дополнительные задания). Во время праздника воспитатель поддерживает детей, помогает им в случае недоразумений, задает своим присутствием верный тон. По окончании спектакля выводит их на поклон и объявляет имена исполнителей. Затем можно предоставить слово родителям, которые поблагодарят детей за интересное выступление. Хорошим завершением праздника будет совместное чаепитие, которое позволит детям расслабиться, поможет снять напряжение.

Работа по развитию театрализованной деятельности и формированию творческих способностей детей приносит ощутимые результаты. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию дошкольников, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др.

Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля — все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами. Детям интересно учиться у взрослых, а взрослым — видеть, как быстро развиваются способности ребят, как из достаточно разрозненной группы складывается крепкий коллектив, с которым легко не только вести работу по драматизации и проводить другие занятия (дети становятся более дисциплинированными, умеют выражать свое мнение, чувствуют поддержку товарищей), но и воплощать самые смелые проекты, требующие высокой работоспособности, слаженности детского коллектива.

## Дидактическая игра

Дети 5–6 лет проявляют в дидактических играх самостоятельность и устойчивость внимания, повышенный интерес к решению умственных задач. Если в средней группе детей в основном увлекал сам процесс игры, то теперь важнее оказывается результат, выигрыш, приз. Дети 4–5 лет в процессе игры действуют эмоционально, радуясь самому

действию, а в 5–6 лет проявляют сосредоточенность и целенаправленность, стремясь произвести действие наиболее точно. У них возрастает желание преодолеть препятствия, справиться с заданием. Это положительно влияет на качество проведения игры и вызывает желание играть самостоятельно. Е. И. Радина отмечает самостоятельность и общительность у детей данного возраста, положительно влияющую на способность к самоорганизации. Эти качества характерны лишь для тех детей, у которых есть некоторый опыт дидактической игры. Возросшее стремление более точно соблюдать правила свидетельствует о развитии произвольности психических процессов.

Дети этого возраста могут устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, выявлять закономерности, анализировать, сравнивать, обобщать и делать простейшие выводы. Они не только составляют целое из частей, но и учатся делить его на равные части, воспринимая соотношение целого и части. Дидактические упражнения типа «Мы делили апельсин», «Каждому гостю — по куску пирога», «Поделись с товарищем» помогут детям решить поставленную задачу путем создания соответствующей игровой ситуации. Для измерения величины предмета используются приемы наложения и приложения предметов (подходит ли Мишке кроватка, машине — гараж, какой кукле подойдет платье).

В дидактической игре «Выбери ленточки» дети действуют с предметами, накладывая их или прикладывая к образцу; ищут ленточку другого (такого же) цвета и размера, более или менее широкую и т. д. В других играх, сравнивая предметы по форме, они различают овалы, круги, треугольники, четырехугольники. Дидактические упражнения помогут детям подобрать фигуры в соответствии с игровой задачей («Круги и овальчики для лисы и зайчика», «Коврики с углами») разной степени сложности. Усложнить задачу можно, предлагая им подобрать фигуры определенной величины (два больших овала и один маленький), цвета (синий кружок, красный кружок и зеленый четырехугольник — по выбору), материала (все фигуры деревянные и одной величины).

Ориентировку в пространстве развивают упражнения на определение положения различных предметов относительно друг друга или относительно самого ребенка. В таких играх дети могут, как бы проверяя друг друга, дать товарищу задание («Встань так, чтобы видна была улица») и затем спросить: «Где ты стоишь?» («перед окном», «сзади стола», «сбоку от шкафа», «справа от стула», «у левой стороны окна»).

Интересны детям игры, в которых надо определить, что изменилось. Для таких игр воспитатель вместе с детьми может придумывать специальные сюжеты, обозначая их жанр («детективный», «военный»). Неожиданность игровой ситуации и интересное содержание вызывают у детей ощущение новизны, азарт, а конечная цель — выйти победителем в игре, «разгромить вражеские полки», придумав лучший план, — придает уверенность в своих силах, увлекает сюжетом. Для таких игр необходима предварительная подготовка: детям читают сказки, рассказыва-

ют о знаменитом сыщике, проводят игры-драматизации, в которых проигрываются прочитанные сюжеты, ситуации. В сюжетно-дидактических играх можно использовать музыкальное сопровождение (например, звук трубы как сигнал сбора полков), стихотворный текст для создания эмоционального фона («Лязг и скрежет металла, вой и грохот орудий — все смешалось сначала, затемняя рассудок», «И пошли полки ровной линией: положить врага на чужой земле!»), танцевальные движения для ощущения накала обстановки (например, можно придумать «танец воинов»). При этом активизируется воображение детей, появляется свобода движений, артистизм.

Дети этого возраста стремятся использовать в играх подручные материалы, подбирают интересные игрушки. Для игр в воинов они самостоятельно изготавливают необходимые атрибуты. Знакомя детей с историей страны, рассказывая о жизни древнерусских государств, о богатырях, о походах, воспитатель может провести дидактические игры («Собери воина в поход»), в которых нужно подобрать коня, одежду, оружие для воина. Изучая с детьми народные песни, игры, хороводы, воспитатель проводит дидактические упражнения и игры на знание пословиц, потешек и поговорок на разную тематику («Кто больше назовет»), на использование песен в контексте народного календаря. Например, педагог раздает ребятам разные картинки с сюжетами народных праздников. Дети слушают песню (в исполнении взрослого или в аудиозаписи), находят и поднимают соответствующую карточку («У наших ворот всегда хоровод»). Усложнением игры может быть введение нового правила: ребенок, поднимающий карточку, называет пословицу про праздник, изображенный на карточке (или про досуговое время вообще, например, «Всякая душа празднику рада»). Различные народные игры (с мячами, луками) как средство передачи духовного опыта поколений способствуют развитию нравственных и физических качеств (отваги, смелости, дисциплинированности, меткости, подвижности и ловкости). Самодельные баклуши, трещотки, свистульки знакомят детей с необычным звучанием, открывают технические возможности народных инструментов. Игры-загадки «Угадай, на чем играю» позволяют выделить и запомнить тембр редко звучащего инструмента. Такие игры проводятся без поспешности, в них дидактическая задача ставится одновременно с художественной. Персонажи выступают в игре в стихотворных образах:

Волк забрался на скамейку,
В лапы взял свою жалейку.
Чтобы стало веселей,
Сил, жалейка, не жалей!
*(Т. Собакин и др.)*

Игры в куклы всегда были любимы детьми. В ролевой игре дети изображают разные периоды взросления куклы-дочки: кукла-младе-

нец, воспитанница детского сада, кукла-школьница. Воспитатель подсказывает, что требуется для куклы того или иного возраста. При этом девочки старательно входят в роль мамы, а мальчики моделируют поведение отца куклы-ребенка.

Дифференциация ролей по половому признаку в сюжетно-ролевой игре, по мнению ученых, предлагающих этические беседы и игры, позволяющие мальчикам и девочкам проявить себя согласно своему полу, проявляется довольно рано. В дидактических играх, моделирующих различные полоролевые поведенческие ситуации («Как поступить», «Красивые слова», «Ссоримся-миримся», «Уголок мастера и мастерицы»), дети не только узнают о внешних признаках мужского или женского типа поведения (проявлять заботу, уступать место и т. д.), об атрибутах, обозначающих принадлежность к тому или иному полу, но и познают себя в игре, проявляя особенности характера («Мужчина должен поступить так, но смогу ли я это сделать в действительности?»). В таких играх нужно объединять детей, предоставляя им возможность побыть вместе вдвоем-троем («молодецкой» или «девичьей» компанией), чтобы подумать, как поступить.

Детям этого возраста необходимо предоставить возможность проявить себя в положительном с точки зрения окружающего общества (коллектива) поступке. Воспитатель знакомит их с лучшими образцами художественной литературы, учит делать нравственный выбор в той или иной ситуации, создавая условия, раскрывающие в ребенке те или иные нравственные качества: осведомленность о характере проявления того или иного качества (внешние признаки), о душевном состоянии человека, совершившего какой-либо поступок (внутренние признаки), и последствиях этого поступка.

Дидактические игры по известным сказкам могут придумывать взрослые вместе с детьми; в этих играх ребята могут подбирать пословицы и поговорки, отражающие нравственный смысл сказки (пословица «Белые руки чужие труды любят» подходит к сказке «Лиса и дрозд»; пословица «Что посеешь, то и пожнешь» — к сказке «Лиса и кувшин»). Дидактические игры и упражнения на формирование коллективистских качеств («Помоги товарищу»), воспитание гуманных или патриотических чувств («Вежливые звери», «Гжельские сувениры») способствуют развитию комплексных социокультурных качеств, в основе которых лежит отношение к человеку, природе, окружающему миру.

В старшей группе дети продолжают знакомиться с жизнью животных, птиц и растений. Свои впечатления они отражают в календарях наблюдений за сезонными явлениями. Например, в разное время года дети следят за поведением птиц. Составляя календарь наблюдений за зимующими птицами, они не только узнают о том, какие птицы остаются зимовать или прилетают на холодное время года к нам, но и описывают их внешний вид, окраску и повадки. Эти знания закрепляются в дидактических играх «Каких птиц знаешь», «Опиши повадки птиц».

За лето дети накапливают знания о многих овощах и фруктах. В это время года воспитатель может организовать экскурсии на принадлежащий детскому саду огород. В играх «Вершки и корешки», «Съедобное — не съедобное», выявляя знания детей о характерных свойствах овощей и фруктов, педагог использует элементы драматизации, и игра становится более живой, интересной. Для сохранения интереса к ней можно придумать некоторые изменения хода игры (например, выбирать желающих на роли мужика и медведя при помощи считалки; ввести ведущего; заканчивать игру русской народной игрой). Развитию интереса детей к живому миру способствует чтение книг о животных и растениях, применение драматической формы обучения. Например, драматизация рассказа В. Бианки «Чей нос лучше?» позволяет детям живее представить обитателей лесов, озер и болот.

Неравнодушное отношение воспитателя к родной природе, родным местам передается детям в постоянном общении с ним и проявляется в различных видах деятельности: в чтении художественной литературы, в беседах на разные темы, в приобщении к искусству, где игра является связующим звеном, соединяющим вымысел, фантазию и реальное чувство. Дидактические игры, выявляющие знания детей об истории родного края, могут охватывать путешествия по «большой» и «малой» Родине. В них синтезируются разные виды и приемы работы: рассказывание по картинке, устное рисование, применение схем, разработка планов-карт. Так, в игре «Путешествие по нашему микрорайону» дети разрабатывают план поездки по наиболее интересным местам района, описывают достопримечательности, виды используемого транспорта. Ребенок, разработавший наиболее интересный маршрут, награждается знаком «Почетный житель микрорайона» и получает приз. В этой игре есть место словесной, музыкальной, изобразительной деятельности. Синтезированное содержание, развернутость дидактических игр являются их характерными особенностями.

В играх со словом ставятся задачи развития фонематического слуха, пополнения словаря, освоение речевых конструкций. В дидактической игре «Кто заметил больше небылиц?» (А. К. Бондаренко) перед детьми стоит следующая игровая задача: заметить как можно больше нелогичных ситуаций (небылиц), отличить реальное от выдуманного, что само по себе довольно сложно, ведь в тексте все перемешалось. Используя прием драматизации, воспитатели нацеливают ребят прочувствовать проигрываемую ситуацию, осознавая действия персонажей: бывает такое на самом деле или не бывает. Интерес к игре возрастает, если дети могут самостоятельно моделировать реальные и вымышленные ситуации. Творческий подход к игре делает ее более живой, расширяет границы фантазии, направляет мышление детей по нешаблонному пути.

В старшей группе воспитатель и музыкальный руководитель используют в музыкально-дидактических играх специальные наглядные

пособия, позволяющие ребенку чувствовать себя уверенно в мире музыкальных звуков. В дидактических играх, разработанных Л. Н. Комиссаровой, например, «Кто поет?», «Лесенка», дети определяют звуковысотные соотношения, особенности регистров. В игре «Ритмические кубики» развивается представление о ритме, в игре «Сложи песенку» — о форме музыкального произведения. Применение наглядности всегда вызывало бурные споры в педагогике, потому что наглядные средства часто используются формально, формируя у детей своего рода шаблоны восприятия. Одна из задач методики использования наглядных средств состоит в том, чтобы воспитатели (музыкальные руководители) имели четкую цель их применения.

Если педагог знает, в каких случаях целесообразно использовать наглядное средство обучения, понимает необходимость его применения именно в этот момент занятия (например, до звучания музыкального произведения или после него), то дидактическая задача решается наиболее успешно. Например, если дети несколько раз играли в игру «Серый волк и Красная Шапочка» (музыка Г. Левкодимова), то они уже хорошо запомнили музыку, характеризующую героев. Поэтому на следующих этапах применение карточек, изображающих сказочных героев, будет нецелесообразным, так как дети хорошо отличают один музыкальный образ от другого и могут проследить их чередование на слух. Главной задачей обучения на этом этапе становится более близкое знакомство с музыкой: выявление общего характера каждого музыкального образа (Волк, Красная Шапочка), сравнение двух настроений (тревожно-зловещее и веселое) этих музыкальных образов, определение формы музыкального произведения, вычленение его структуры путем восприятия и усвоения очередности появления темобразов (Красная Шапочка — Волк — Красная Шапочка).

Интересна детям игра на основе программной музыки Р. Шумана «Дед Мороз». В ней дети узнают два главных музыкальных образа (Дед Мороз и Метель), которые появляются поочередно, образуя трехчастную репризную форму с контрастной серединой. На первом прослушивании («Встреча с героями») дети выясняют, какие музыкальные темыобразы они услышали. Затем эти образы схематично представляются на карточках, и ребята выкладывают порядок появления музыкальных темобразов, выясняя, что образ Деда Мороза появляется в музыке дважды — в начале и в конце, а образ метели один раз — в середине пьесы.

Дети 5–6 лет уже умеют самостоятельно играть в дидактические игры. Они играют в настольные игры, знакомые подвижные дидактические игры, повторяют действия, которые усвоили на занятиях с воспитателем. Постепенно осваиваясь, они играют более уверенно, придумывают дальнейшие игровые ситуации, вводят новые правила игры. Воспитатель должен расширять круг имеющихся в обиходе детей дидактических игр, продумывать перспективу их развития так, чтобы содержание становилось более интересным, вводились новые правила,

изменялись игровые условия. В ходе игры педагог отмечает, каким образом включался в игру каждый ребенок, чего ему не хватало для активного участия; какие умения и навыки закрепились, развились; оценивает результативность игр в формировании коллективистских качеств.

## Подготовительная к школе группа
(от шести до семи лет)

### Сюжетно-ролевая игра

К концу дошкольного детства сюжетно-ролевая игра несколько изменяется. Она отличается разнообразием тематики, ролей, игровых действий, правил. Сознательное отношение к выполнению правил ролевого поведения отражает глубину освоения сферы действительности. Выполнение роли становится значимым мотивом игровой деятельности. Роль призывает детей подчиняться определенным правилам поведения и следовать социальным нормам. Если раньше в выборе роли главное место занимала ее внешняя привлекательность, то теперь осознается социальная польза роли. Большим успехом у детей этого возраста пользуются рассказы про мужественных людей (спасателей, летчиков, первопроходцев), фантастические приключения, увлекательные истории. В сговоре на игру дети обсуждают замысел; при этом они могут детализировать сюжетные линии, обговаривать оборудование и атрибуты. Ребята с жаром определяют долю своего участия в игре, стремясь получить наиболее социально значимую роль. Место действия игры неузнаваемо преображается: дети используют различный подручный материал, игрушки, предметы интерьера. Они применяют в игре знания, позаимствованные из разных источников: из жизненного опыта, из книг, кинофильмов, рассказов, произведений музыкального и изобразительного искусства, экскурсионных впечатлений, специальных бесед, тематических вечеров. Приведем пример.

> Папа Саши — моряк. Он часто рассказывает сыну о трудностях морской службы, показывает видеозаписи, в которых можно увидеть его корабль, некоторые моменты рабочего дня моряков (подъем, прием пищи, смена вахтенной команды, уборка палубы), замечательные морские пейзажи, разные города. Саша принес в группу видеоматериалы и фотографии. Дети увидели фотографии моряков — крепких, рослых мужчин, которые умеют справляться с тяготами морской службы. Воспитатели пригласили в группу папу Саши, механика машинного отделения, который рассказал о своей важной рабо-

те, обеспечивающей жизнедеятельность корабля. После знакомства с жизнью экипажа на корабле дети под руководством Саши затеяли игру. Саша выступал в игре как безусловный лидер, дети прислушивались к его распоряжениям: где расположить капитанскую каюту, как оборудовать машинное отделение. При распределении ролей большинство мальчиков захотели быть механиками машинного отделения, а девочки были согласны стать матросами, коками и помощниками капитана. Таким образом все дети были вовлечены в игру.

Саша, лидируя в игре, учил играть других детей; в то же время совершенствовались его игровые умения (организовывать игру, вводить правила, договариваться о распределении ролей, оценивать игровую обстановку, действовать в конкретной воображаемой ситуации, корректировать ролевое взаимодействие играющих). После игры воспитатель предложил вниманию детей репродукции картины И. Айвазовского «Рыбаки на берегу моря» и «Девятый вал». Сравнивая их, дети должны были не только рассказать об изображенных событиях, но и, охарактеризовав общее эмоциональное настроение каждой картины, описать душевное состояние людей, отметив контраст полотен. Еще более сложным было задание рассказать, какие чувства вызывает каждая картина и какими выразительными средствами изображено подобное состояние стихии.

Игра и искусство тесно связаны между собой: игра заставляет ребенка почувствовать себя в роли другого человека, а искусство помогает эмоционально пережить эту роль.

Приведем пример коллективной сюжетно-ролевой игры.

> Мама Маруси работает в магазине, являясь одновременно его владельцем, директором и продавцом. Маме помогают Маруся и ее старший брат. Маруся видит, как привозят товар, проверяют накладные; помогает маме и брату разгружать товар и устанавливать его в подсобном помещении. Особенно ей нравится помогать маме оформлять витрину и прилавок. В сюжетно-ролевой игре Маруся часто играет с девочками в мамин магазин, рассказывает им, как надо расставить товар, чтобы витрина привлекала покупателей.

Такая игра дала воспитателю повод провести дидактическую игру «Расставь посуду», в которой дети должны были оформить витрину так, чтобы она понравилась покупателям, и объяснить, чем она привлекательна. Дети хорошо справились с заданием, у каждого получилось по-своему красиво, им было интересно подбирать посуду — чашечки к блюдечкам и т. д., свою витрину они расхваливали, объясняя: «Главное, чтобы

она была красивой, чтобы аккуратно все стояло, чтобы цветочки на чайничке было видно». Маруся рассказала о том, как надо расставлять товар: самые яркие и дорогие сервизы должны находиться на уровне глаз покупателя, чтобы их побыстрее купили, а на нижних полках можно поставить более дешевый товар.

Затем воспитатель предложил детям поиграть в магазин. При распределении ролей, к удивлению педагога, роль директора магазина взяла на себя другая девочка, а Маруся захотела придумать для себя новую роль, но не знала, кем еще можно быть в этой игре. Воспитатель предложил ей роль менеджера торгового зала и рассказал о деятельности менеджера. Маруся заявила: «А-а, я знаю, мама тоже смотрит за залом и предлагает товар. Надо самой больше знать о товаре, чтоб выгодно предложить его покупателям». Дети начали играть, но очень немногие ребята захотели быть покупателями. Получился магазин без покупателей. Тогда воспитатель предложил провести в магазине распродажу весенней коллекции одежды и конкурс на самого вежливого продавца и покупателя. Игра развернулась с новой силой благодаря неожиданному повороту сюжета. Некоторые дети, выступавшие в роли покупателей, намеренно вели себя капризно, чтобы продавцы терпеливо объясняли им, сколько стоит товар и какого он качества. Затем ребята менялись ролями, продавцы становились покупателями.

Игра длилась не один день; по ходу нее появлялись вопросы, требующие немедленного решения (как правильно оформить покупку товара, для чего нужен гарантийный талон, как из магазина развозят мебель покупателям на дом и др.). Затем педагог организовал поход в мебельный магазин, где дети побеседовали с его директором и увидели, как идет работа в магазине.

Длительная игра требует постоянного внимания воспитателя. Если в первых длительных играх его активность в их организации и проведении максимальна, то в дальнейшем самостоятельность детей значительно возрастает и педагогу отводится роль активного наблюдателя, всегда готового помочь (например, после изучения смысла и назначения различных профессий, деятельности каких-либо предприятий предложить детям составить рассказ об увиденном, устроить выставку изделий предприятия, на котором они побывали, сопроводив ее рассказом экскурсовода — директора данного предприятия).

Для того чтобы сюжетно-ролевые игры привлекали детей этого возраста своей новизной, необходимо тщательнее готовиться к ним, так как новое в игре — это то, что в данный момент еще недостаточно освоено, требует уточнения, обогащения впечатлений.

Необходимо развивать коллективное детское творчество. Этому способствует создание ситуаций, наталкивающих на новую, интересную для игры мысль: внесение воспитателем какого-либо инвентаря, необычного предмета; чтение захватывающей книги. Так рождаются новые замыслы, появляются смелые проекты, фантастические планы, требующие размышления и подготовки. Например, для игр в путешествия необходимо подготовить снаряжение (теплые вещи, посуду, туристические палатки и др.), карты для определения маршрута, приборы (компас, барометр). Во время подготовки к игре воспитатель учит детей работать с картой, ориентироваться по компасу, составлять и обозначать предполагаемый маршрут; проводит дидактическую игру «Собери рюкзак туриста», затем предлагает им объединиться в творческие группы и выполнить аналогичные задания, но сделать это быстрее.

Во время подготовки к игре воспитатель читает детям увлекательные истории про путешествия, научно-популярную литературу про экзотические страны. Например, ребята отметили в своих картах посещение разных стран. Поставив перед собой такую цель, они должны узнать как можно больше о населении, растительном и животном мире, климате изучаемой страны; народах, населяющих страну, их языках, обычаях и традициях. Разбившись на группы, дети могут изготовить элементы костюмов, разучить песни и танцы, используя аудиозаписи, и устроить вечер интернациональной дружбы у импровизированного костра. Изучая животный мир, ребята готовят выставку рисунков и вылепленных фигурок животных, обитающих в данной стране.

Дети обсуждают игру, и ее развитие во многом зависит от инициативы играющих. Задача педагога — активизировать их творческую мысль, побуждая их по-своему обустраивать игры, применять полученные самостоятельно знания (например, по предложению воспитателя дети могут посмотреть телепередачу, прочитать с родителями рассказ, провести какие-то опыты).

В этом возрасте дети используют предметы-заместители, неоформленные детали, игрушки все более избирательно. Теперь они подбирают игровой материал, применяя самодельные игрушки, конструируя целые блоки для создания предметной среды. Конструировать игрушки специально для конкретной игры дети могут как на занятиях по труду и конструированию, так и непосредственно перед началом игры, когда решают, чем воплотить свой игровой замысел. Воспитатель должен предоставлять им время для таких поделок; можно организовать конкурс на лучший проект (летательного аппарата, бензоколонки, трамвайного депо и т. д.).

Сюжетно-ролевые игры старших дошкольников должны наполняться интересным содержанием, отражающим прошлое и современную жизнь, в которой есть место фантазии, выдумке, эстетике. Воспитатель должен тщательно отбирать литературный и жизненный материал в ка-

честве примеров, целенаправленно формируя эстетический вкус детей и жизненную позицию. Формируя эстетическое отношение к жизни, необходимо чаще использовать в играх красивые вещи, направлять их на изготовление изделий, которые будут радовать глаз своим эстетичным оформлением. Так, изготовив жостовские подносы из папье-маше, дети не только устраивают выставку своей продукции, но и могут рассказать любопытным посетителям (родителям, сотрудникам и воспитанникам детского сада) о том, как создают такие изделия, какие виды художественной росписи при этом используют; о русской традиции украшать дом красивыми подносами, используя их как непременный атрибут праздничного домашнего чаепития людей разных сословий. Можно устроить в группе чаепитие и пригласить на него родителей.

Готовые изделия дети используют в своих самодеятельных играх, моделируя работу художественной мастерской, зазывая покупателей на ярмарку, устраивая посиделки. В таких сюжетно-ролевых играх им пригодятся знания, полученные как на занятиях, так и вне их.

У детей 6–7 лет нередко можно наблюдать игры смешанного типа, в которых соединяются драматизация и подвижная игра, забава и дидактическая игра, игра-путешествие и игра-шутка, развлечение и др. Общим является наличие воображаемой ситуации и стремление детей к познанию, а также желание педагога совершенствовать игру, в которой будут развиваться их игровые умения и личностные качества.

В содержании самодеятельной игры отражаются знания и навыки, полученные на основных занятиях: умения по преобразованию предметной среды, навыки трудовой деятельности, знания о физических свойствах материалов, музыкально-эстетические навыки, творческие способности. Дети охотно рассказывают, почему им нравятся занятия и вообще жизнь в детском саду: интересные игры и занятия, хорошие воспитатели, красивый интерьер, вкусная еда, много праздников. В своих сюжетно-ролевых играх они моделируют жизнь детского сада: играют в поваров, нянечек, воспитателей, музыкальных руководителей. Воспитатель должен отметить, насколько глубоко дети отражают смысл деятельности взрослых, какие способы действий воспроизводят в игре, каким образом отражают суть человеческих взаимоотношений.

Основным направлением в работе с детьми подготовительной группы является создание положительной мотивации к обучению в школе. Дети с интересом относятся к играм в школу, с удовольствием играют в учителя и ученика. Поначалу они имеют смутные представления об учебной деятельности; в начале года они заинтересованы лишь ее внешними признаками: в школе нет тихого часа; уроки заканчиваются, и можно идти гулять, а не оставаться в школе целый день, как в детском саду; у каждого ученика есть свой собственный портфель; на уроках нужно писать, слушать учителя. Постепенно, к концу года, у детей развиваются волевые качества, формируются внутренние устои, способствующие становлению позиции ученика: появляется направленность на учебу, интерес к выпол-

нению определенных правил в игре и в любом другом деле; развиваются воображение, внимание, мышление. Знания о школьной жизни отражаются в сюжетно-ролевых играх детей. Играя с игрушками-учениками в школу, дети ругают их за несоблюдение дисциплины, неаккуратность в письме и в одежде. В играх в школу с ровесниками ребята подмечают небрежность в выполнении заданий, в ответах; требуют от партнеров по игре соблюдать совместно установленные правила (например, не вставать с места, пока не прозвенел звонок). Накоплению впечатлений о школе как институте знаний, образцов правильного, разумного поведения способствуют беседы, встречи, наблюдения, устроенные в ходе совместной работы детского сада и начальной школы. Полученные сведения обогащают детское восприятие, мышление и фантазию и помогают ребятам ощутить общую атмосферу школьной жизни.

Мир школы должен быть показан учителем и воспитателем как самый светлый, добрый и прекрасный; тогда детям будет не только интересно играть в школу, но у них появится желание учиться в школе. Мудрый педагог непременно найдет возможность разъяснить ребятам, для чего нужны и как проходят перемены, какие интересные дела ждут их в школе, почему учеба — это длительный процесс, как надо общаться с одноклассниками и учителями. Дети подготовительной группы могут играть в школьные уроки, в занятия в детском саду, в воспитателей и учителей, и с каждым разом при условии целенаправленного педагогического руководства эти игры будут становиться все более содержательными и насыщенными, а их отношения в игре будут основываться на более глубоких чувствах, на единстве интересов.

В подготовительной группе продолжает развиваться режиссерская игра; в ней часто присутствует боевая и приключенческая тематика. Дети тщательно обустраивают режиссерские игры: расширяют пространство для многочисленного войска, выделяя место для флота и аэродрома. В коллективных режиссерских играх отмечается разнообразие замыслов, отражается умение самостоятельно поставить игровую задачу, найти способ ее решения. Воспитатель должен внимательно наблюдать за тем, как дети договариваются об игре, распределяют игровую территорию, чтобы понять, насколько содержателен их диалог в совместной беседе, выразительна и богата интонационно речь, сопровождают ли ее «говорящие» жесты и движения; могут ли они долго взаимодействовать, как находят выход из сложных ситуаций.

Педагог должен проанализировать игровую деятельность детей, выявить причины затруднений и предложить своевременную помощь. Увидев, что дети не находят взаимопонимания, потому что не до конца осознают замысел игры и его дальнейшее воплощение, он может предложить им подумать о последовательности дальнейшего хода игры. Например, во время игры в железнодорожную станцию скопились вагоны на одном участке рельсовых путей. Воспитатель видит, что играющим необходим координатор действий, роль которого никто на себя

не взял, и входит в игру в роли начальника товарной станции. Он отдает распоряжения, которые обязаны выполнять все машинисты электропоездов, и сбой в работе станции быстро устраняется. Затем роль начальника станции берутся исполнять дети. Если игра снова неожиданно заходит в тупик, то воспитатель, поставив несколько ключевых вопросов («Почему бездействует помощник машиниста? Как выйти из кризиса? Кто главный в данной ситуации и должен отвечать?» и др.), предлагает детям самостоятельно найти выход из создавшегося положения. Таким образом педагог активизирует их мышление, побуждая к творческому решению проблемы.

В играх детей подготовительной группы проявляется склонность к драматизациям, но, несмотря на возрастающее желание играть спектакль, публично выступать, основные театральные законы все же не соответствуют психологии дошкольников: им сложно многократно повторять одно и то же действие, долго репетировать, всякий раз искусственно вызывая в себе нужную эмоцию и показывая ее во внешнем поведении, доводить приготовленный текст до эстетического совершенства, проигрывать спектакль на публике без остановок и запинок и т. п. Детям свойственно быть непосредственными, живыми в естественной, привычной обстановке; выражать свои эмоции под влиянием конкретной ситуации, по поводу какого-либо события, проживая эмоцию «здесь и сейчас». Ролевая игра как свободная самостоятельная деятельность нормализующе воздействует на их эмоциональную сферу. Роль диктует ребенку его новое поведение, то есть соблюдение определенных правил: если он выступает в роли шута, то должен всех веселить и не обижаться на розыгрыши и поддевки, а если он — король, то никто ему не прекословит. Драматизация различных литературных произведений, сюжетов-состояний, ролевых диалогов — это пропускание их через себя, сопоставление с собственным миром чувств и настроений и в итоге познание самого себя.

В сознании детей этого возраста драматизация и сюжетно-ролевая игра тесно связаны друг с другом. Все внешние структурные элементы игры являются общими: воображаемая ситуация, действие, роль, сюжет; ощущения в роли также похожи: в драматизации ребенок, например, проигрывает состояние Золушки в предвкушении бала, а в сюжетно-ролевой игре, сражаясь с врагом, по-настоящему ощущает гнев, и чувство мести владеет им целиком. В обоих видах игр ребенка интересуют отношения людей. И драматизации, и сюжетно-ролевые игры могут иметь только некоторую канву для развертывания полнокровного сюжета, действия детей в них могут быть творчески свободными; в них есть большой простор для импровизации. Существует мнение, что сюжетно-ролевая игра к концу дошкольного детства угасает, однако если исходить из концепции непрерывности игры в жизни ребенка, то скорее можно говорить о том, что она трансформируется и соединяется с другими видами игр.

## Театрализованная игра

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства; их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, специальные экскурсии, фото- и видеоматериалы, повествующие о внешних признаках театрального здания (реклама, название театра, репертуарный список), внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримерная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссер, актер, гример, художник и др.). Их привлекает приобретение элементарных знаний и умений в этих профессиях (наложить грим, подобрать музыку, придумать оформление), востребованных в непосредственной подготовке к спектаклю.

В процессе знакомства с театральным искусством воспитатель каждый раз перед просмотром спектакля настраивает детей на восприятие зрелища. Т. А. Марченко в своих исследованиях выделяет в подготовке детей к восприятию спектакля следующие моменты: выработку нравственного настроя, пробуждение сопереживания, эстетического интереса к предстоящей встрече со спектаклем.

Детям этого возраста доступно понимание того, что искусство театра влияет на формирование нравственных качеств людей, что каждый спектакль несет определенную идею, нравственный вывод, который преподносится зрителям со сцены и вкладывается в уста актеров.

Используемые средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь актеров, выразительные движения; музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы) помогают зрителю глубже понять идею, усвоить содержание пьесы. Дети подготовительной группы знают, что полное понимание происходящего в спектакле приходит при погружении в его атмосферу, внимании к выразительным средствам.

Специалисты советуют задавать детям в ходе подготовительных и последующих бесед о пьесе вопросы на понимание заложенных в ней нравственно-художественных задач, образного языка («Как вы узнали того или иного героя? Откуда он появился? Каким он был вначале и каким стал потом? Почему он так поступил?») и на осмысление идеи спектакля («Кто в сказке главный герой? О чем эта сказка? Веселая она или грустная? Кто из героев вам больше понравился?») и т. д.

Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры-беседы, викторины: «Как Лисенок ходил в театр», «Правила поведения в зрительном зале»,

«Смотрим и слушаем сказку» и др. Специалисты считают театр важным фактором воспитательного воздействия и советуют посещать спектакли с детьми не менее 4–6 раз в год. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому воспитанию.

В течение года дети смотрят кукольные и драматические спектакли в исполнении педагогического театра, сами участвуют в театрализованных представлениях. Это позволяет говорить о наличии в детском саду нескольких разновидностей театральных сообществ: театр взрослых (педагогический), театр детей и смешанный тип — театр детей с участием взрослых. О возможностях педагогического театра мы уже говорили, поэтому остановимся на особенностях театра детей и театра детей с участием взрослых.

Детский театр в дошкольном учреждении — явление неоднозначное: ребята проявляют большой интерес к выступлениям, но они не способны к однообразной деятельности, повторам, длительным репетициям, в процессе которых многократно эксплуатируются эмоции ребенка. В рекомендациях для старшей группы мы привели пример систематической, целенаправленной работы по постепенному вхождению в роль и заучиванию текста через применение различных форм драматизации. При использовании такой методики выступление детей на сцене будет логически оправданным, эстетически выдержанным, технически выстроенным, педагогически и психологически защищенным. Следует предостеречь педагогов от такого подхода к детским театральным постановкам, который способствует превращению постановки в заученное трафаретное зрелище, где нет места импровизации, свободе личностного выражения, свежести и артистизма и, самое главное, творческому отношению к действительности.

Театр взрослых и детей — одна из наиболее привлекательных форм общения через театр как искусство. Большая часть его состава — дети, а педагоги играют организующую роль. В таком театре детям работать легко и интересно, ведь мудрый взрослый всегда рядом, они играют намного свободнее, так как подпитываются энергией старшего; быстрее перенимают навыки ролевого и сценического поведения, не теряются в трудных ситуациях. Взрослый играет на сцене роль опоры, стержня, вокруг которого объединяются остальные актерские силы.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Она выделяется в методической литературе как заключительный этап праздника, зрелищного мероприятия. Педагог выясняет степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Воспитатель выясняет, какие средства выразительности были использованы в данном спектак-

ле, каким образом они влияли на его качество, что было бы, если одно из них отсутствовало («Если в новогоднем спектакле убрать музыку метели, то насколько пострадает от этого художественный замысел? Если погасить светящийся зеркальный шар, то останется ли у зрителя ощущение завьюженности и холода?»). Дети в ходе обмена впечатлениями выявляют художественные особенности произведения, первостепенность постановки художественно-эстетических задач; углубляются их познания в области театрального искусства, обобщается нравственно-эстетический опыт.

Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, воспитатель на отдельном занятии вспоминает вместе с ними весь сюжет спектакля, сопровождая свой рассказ музыкальными произведениями, звучавшими в ходе него, и используя те же атрибуты, которые были на сцене. В таких занятиях отражаются впечатления детей от просмотренных в детском саду спектаклей, происходит анализ содержания, используемых средств выразительности и обобщение мнений. Дети как бы заново проживают просмотренный спектакль, и это помогает им глубже понять его. Воспитатель просит их продемонстрировать по памяти некоторые сцены и диалоги из спектакля, по-своему отразить тот или иной художественный образ в движении. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию ее содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, дает возможность снова пережить испытанные чувства. Этот метод позволяет вызвать творческую активность детей, проявляющуюся в импровизации. Способность творить новое, как известно, являющееся в дошкольном возрасте субъективным, то есть имеющее, по выражению Н. А. Ветлугиной, характер «открытий для себя», дает ребенку возможность совершенствоваться в дальнейших самостоятельных играх. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты — им хочется придумывать свои; педагог должен предоставлять для этого необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссерской настольной театрализованной игры и предоставлять необходимые оборудование и материалы;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра (настольный, бибабо, стендовый); придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя. Используя знакомые произведения малых форм, в свободной игре они выбирают претендентов на роль, учитывая их предыдущий опыт и желание.

Дошкольники часто показывают драматизации, пьесы-диалоги, в которых они научились выразительно строить вопросо-ответную интонацию. Например, в песенке-игре «Котятки» ребята с удовольствием играют в пальчиковый театр; им нравится, как пальчики «кланяются», а дети говорят за них, играя интонацией, которая «взлетает вверх» в вопросе и «падает вниз» при ответе.

Любые диалоги являются интересным упражнением на выразительность интонации, например, диалог в английской песенке «В гостях у королевы»:

— Где ты была сегодня, киска?
— У королевы у английской.
— Что ты видала при дворе?
— Видала мышку на ковре.

Воспитатель. Дети, подумайте, кто беседует с киской, и скажите, с какой интонацией заданы эти вопросы? Как киска на них отвечала? Миша и Лера, вы будете вести диалог. Покажите нам героя песенки и его киску. Выберите себе кукол для спектакля.

В этом случае детям предоставляется право выбора не только характеров и интонаций, но и самих героев. Выбирая куклу, ребенок должен уметь ей управлять.

Педагог по-прежнему учит детей основным приемам кукловождения и предлагает различные упражнения с верховой куклой (водить по грядке (по краю ширмы), вести в глубь сцены, делать характерные движения и жесты, отражать в интонации и во внешнем поведении куклы изменения внутреннего состояния персонажа, сопровождать выступление пением). В работе с верховыми куклами следует заботиться о том, чтобы ширма скрывала юного артиста, а его рука была поднята на необходимую высоту и не перенапрягалась в неудобном положении.

К играм с куклами дети могут придумывать музыкальное сопровождение. Воспитатель должен посоветовать, соответствует ли оно замыслу или нуждается в корректировке. Например, можно попросить детей из двух знакомых контрастных музыкальных произведений выбрать наиболее созвучное настроению данного эпизода произведение из знакомого музыкального репертуара, подобрать подходящее произведение для заключительной песенки героев, придумать новые слова на известную мелодию.

Дети подготовительной группы, соревнуясь, любят показывать друг другу придуманные спектакли. Воспитатель может предложить им устроить вечер развлечений для детей младших групп и показать наиболее удачные драматизации. Такие мини-спектакли представляют собой синтез различных видов деятельности: изобразительной (декорации), музыкальной (сопровождение музыкой), речевой (слово),

собственно драматической, которая является стержневой и вокруг которой объединяются другие виды деятельности. Синтетический характер проявляется в объединении творческих действий (перцептивных, продуктивных, исполнительских). Это совершенствует эмоциональную сферу детей, способствует развитию важнейших психических качеств (самостоятельности, инициативы, воображения).

Применение этюдов способствует обогащению исполнительских умений детей. Ритмопластические этюды, перерастающие впоследствии в спектакли с музыкальным сопровождением, усложняют задачу воплощения в роли без выразительного средства — слова, но дают больше возможностей проявить свои способности в движении, опираясь в основном на музыку.

Подбирая музыкальные характеристики, воспитатель и музыкальный руководитель предлагают детям для самостоятельного воплощения некоторые из них, побуждают объединить их одним сюжетом — так получаются целые музыкальные рассказы.

> Воспитатель. У Володи — музыка танцующего мотылька (Р. Шуман. Бабочки), у Наташи — музыка нежного цветка (Ф. Шопен. Прелюдия № 7, Ля мажор), у Коли — музыка усатого жука (К. Вебер. Экосез до минор). (После знакомства с этими музыкальными произведениями дети по очереди показывают свои импровизации.) Теперь давайте придумаем рассказ, в котором соединятся все три героя. Вот мотылек порхает, кружится в воздухе, выбирая место для отдыха. Вдруг он видит в саду цветник. Мотылек выбирает цветок. Почти утонув в нежных лепестках, мотылек пьет душистый сок и засыпает в закрывающемся на ночь цветке. Проснувшись рано утром, он окидывает взглядом волшебное место, где так сладко спал, и видит, что раскрывшийся навстречу солнцу цветок необычайно красив. Он кружится над ним и любуется свежими розовыми лепестками. Но вот к цветку ползет усатый жук, он рвет своими лапками нежные листья. Цветок не может защитить себя, он колышет листьями и опускает стебелек. Мотылек машет крылышками и отгоняет усатого жука, снова садится и качается на нежных лепестках. (Дети воплощают образы под музыку согласно сюжетной линии.)

Получившийся рассказ объединяет в себе три разных образа и три вида искусства (танец, музыку и слово).

Используя оценочные умения детей, педагог привлекает их к разбору воплощенных образов героев детских сочинений. Дети сравнивают полученные результаты и оценивают их с точки зрения оригинальности, артистичности исполнения и степени самостоятельности создания.

Наибольшим успехом и у зрителей, и у самих выступающих пользуются детские музыкальные спектакли, в которых музыка, движение

и слово взаимно дополняют друг друга. По мнению Т. С. Комаровой, интегрирование разного содержания в воспитательно-образовательной работе соответствует характеру мышления дошкольников, которое является наглядно-действенным и наглядно-образным; вместе с тем и восприятие, и мышление, лежащие в основе детского творчества, достаточно синкретичны.

В работе над музыкальным спектаклем наряду с произведениями профессиональных композиторов можно использовать номера, сочиненные самими детьми. Например, в музыкальную сказку «Волк и семеро козлят» (муз. М. Коваля) может быть вставлен придуманный детьми «Вальс бабочек и цветов», а в сказку «Кошкин дом» (муз. В. Золотарева) — «Танец пожарных и огня». Интересные воплощения в танце, песне, драматизации у детей рождаются под воздействием захватывающего рассказа воспитателя, когда начинает интенсивно работать воображение.

Дети любят отражать свои впечатления в рисунках. Это свидетельствует о сильном воздействии, оказанном на них театральной постановкой. Рисование дает возможность еще раз пережить изображаемые события, а значит, глубже усвоить художественный образ произведения.

К концу дошкольного возраста дети с интересом разыгрывают различные приключенческие сюжеты. Их уже не устраивают «гладкие» сюжетные линии; им нужны крутые повороты, неожиданные смены событий. Читая соответствующую литературу, воспитатель побуждает детей к придумыванию сказок-сериалов, рассказов с последующей игрой. Например, можно озадачить детей вопросом: «А как бы поступили другие сестры главной героини, окажись они в замке чудовища?» и предложить проиграть сказку с изменениями в сюжете («Аленький цветочек». С. Т. Аксаков).

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой.

Исследователи считают, что радость от соприкосновения с искусством с возрастом часто теряется, если в ней не упражняться сознательно. Работая над воплощением средств выразительности, над конкретными навыками, важно не упускать из виду воспитание отношения к театру как к храму искусств; не упрощать и не принижать его воздействие на духовно-нравственное развитие детей. Следует помнить, что дети этого возраста ищут в театре героя, на которого им хотелось бы быть похожими, и, если такой встречи не происходит, они обращаются к фильмам-боевикам, вынужденно перенимают повадки супергероев и активно им подражают. Театрализованная игра в детском саду должна дать ребенку положительного героя, которому хотелось бы подражать и верить.

## Дидактическая игра

У детей 6–7 лет начинают складываться личностные механизмы поведения, в которых основное место занимают осознанность и опосредованность собственного поведения. На смену непроизвольно-произвольному приходит произвольное поведение. В последний год перед школой у детей нередко проявляются возрастные кризисные признаки, выражающиеся в неадекватном поведении, негативной реакции на указания взрослых, что, по мнению Л. С. Выготского, связано с потерей детской непосредственности и стремлением ребенка утвердить себя в роли более взрослого человека. Ребенок начинает осознавать себя членом общества взрослых. Это отражается в обостренном интересе к общественной деятельности людей, к событиям, происходящим в мире; новых социальных контактах детей (с педагогами — руководителями кружков, секций и студий; со сверстниками и более старшими детьми во дворе и в кружках вне детского сада; со знакомыми и незнакомыми людьми непедагогических профессий и др.). Ребенок готов контактировать с этим новым для него миром, согласен принимать его правила.

В детском саду важным моментом для детей подготовительной группы является сам факт прохождения последнего дошкольного этапа жизни. Несмотря на то что школа пока привлекает детей лишь внешней атрибутикой, в дальнейшем в совместной учебной деятельности учитель представит им новое содержание учебных предметов. Воспитатель должен направить свои усилия на главные звенья подготовки к школе: развитие произвольности поведения, повышение интеллектуально-творческой активности детей, выражающейся в стремлении познать новое, в овладении способами познавательной деятельности, в умении преобразовывать, варьировать — то есть творить, действовать самостоятельно, инициативно, иметь свою точку зрения на происходящее, воспринимать мнение другого.

В старшем дошкольном возрасте произвольность поведения и интеллектуальная активность эффективно развиваются в играх с правилами. Е. О. Смирнова пишет о том, что развивающий эффект игр с правилами обуславливается характерной позицией взрослого: педагог является одновременно участником и организатором игры; ему принадлежит инициатива в планировании, организации и проведении дидактических игр на занятиях. При этом в разных видах деятельности обучение дошкольников имеет свою специфику. Например, воспитатель должен научить детей не только правильно считать, определять основные свойства предметов и т. д., но и рассуждать, формулировать арифметическое действие, давать развернутый ответ, устанавливая взаимосвязь явлений.

К подготовительной группе дети имеют определенные представления об основных признаках предметов (цвет, форма, величина, количество), различают свойства отдельных предметов и целых групп

предметов; выделяют признаки отдельных частей предмета и соотносят части с целым предметом. Педагог должен систематизировать, расширять и углублять знания, полученные детьми в предыдущих группах. Большое значение приобретают дидактические упражнения, в которых дети постепенно оттачивают необходимые навыки (счета, классификации, определения состава числа и т. д.). Они с удовольствием упражняются в нахождении последующего или предыдущего числа (на конкретном материале и с цифрами), в различении цифрового эквивалента количества предметов. От занятия к занятию дети действуют точнее, у них развивается сноровка, необходимая для перехода к следующим, более сложным этапам обучения.

Дидактические игры «Покажи с помощью цифры», «Раздели квадрат на части», «Сколько стоит?» и др. знакомят детей с новыми для них заданиями, учат проявлять смекалку, развивают сообразительность. В дидактических играх закрепляются полученные знания и умения; развиваются восприятие, мышление, память, внимание. Особенность дидактической игры состоит в том, что старшие дошкольники будут играть в нее, если она будет занимательной, эмоционально захватывающей. Тогда появится усидчивость, некоторая сдержанность в выполнении игровых действий (чтобы не пропустить и продумать свой ход в игре, сообразить и дать верный ответ, успеть опередить товарища).

Воспитатель во время подготовки к дидактической игре должен особенно внимательно продумывать все тонкости ведения игры, учитывать реакцию детей, эффективность созданных условий, а также рассчитывать продолжительность игры. Если дети не уяснили правила игры, то нарушение порядка действия приведет к хаотичности, понижению результативности в выполнении учебной задачи, к потере общего эмоционально-положительного фона игры. Например, в дидактической игре «Сколько стоит?» дети, спросив о цене, должны заплатить за товар, правильно посчитав его стоимость, которую продавец сообщает в виде условия задачи: один окунь стоит 8 рублей, а щука стоит меньше на 1 рубль. Если дети не поняли, что основная задача заключается в умении правильно соотнести условие задания и вопрос (от этого будет зависеть правильность решения), а также правила (делать покупки по очереди; давать продавцу-воспитателю время объяснить покупателю-ребенку, сколько стоит товар; рассуждать вслух, определяя стоимость товара), то не получится порядка в игре: в суете дети не сориентируются в счете — одни не смогут верно решить поставленную задачу из-за того, что не услышали условие, другие потому, что торопились быстрее дать ответ; в итоге игра не принесет ожидаемого результата.

В изучении величин помогут дидактические игры с меркой. Воспитатель поручает детям организовать ателье для кукол; руководит постройкой новой школы, в которой надо распланировать разные по форме классы. Измерение материалов (фанера, бумага, ткань, картон, пластилин,

вода, песок и др.) разными мерками дает детям возможность установить зависимость между математическими категориями: мерой, величиной и количеством. Практические действия измерения, вводимые в содержание игры, поддерживают интерес к ней, так как носят характер опытной работы, экспериментирования и делают игру творческой, развивающей. Дети, у которых еще недостаточно развит глазомер, не сразу могут определить без специального измерения соответствие предметов по величине, поэтому в дидактической игре с замерами обычно создается атмосфера удивления и радости. Очень важно добиваться в таких играх точных практических результатов (решить задачу, измерить правильно), но не менее важен для детей и другой результат игры — победа, выигрыш.

В играх дети подготовительной группы стремятся опередить товарищей по игре, когда возможность стать первым есть у всех членов команды. В таких играх проявляются коллективистские качества, играющие важную роль в их жизни. Чувство локтя, гордость за товарищей, удовлетворение от победы и понимание того, что трудный путь к выигрышу не напрасен, — вот моральные итоги коллективных дидактических игр, придающие им воспитывающий характер. Не менее важен заключительный этап игры, когда подводятся итоги, дается оценка работы команд. Воспитатель должен выслушать мнение всех желающих и, подводя итоги, подчеркнуть преимущества совместной работы.

Коллективный характер творчества, проявляющийся в совместной игре, побуждает детей рассуждать, сравнивать, обмениваться мнениями, спорить, поддерживать друг друга, уважать чужое мнение, просить совета и помощи. Исследуя коллективную деятельность детей в изобразительном искусстве, Т. С. Комарова и А. И. Савенков отмечают, что интерес к ней значительно повышается, если ее результат имеет общественную ценность. В процессе коллективного изобразительного творчества дети подготовительной группы создают красочные панно, яркие плакаты, элементы оформления для спектаклей, праздников; декорации и маски для игр-драматизаций, придуманных ими или поставленных по народным, авторским сюжетам. Результат совместной работы значительно превышает потенциальные возможности каждого участника. Совместно выполненная работа гораздо привлекательнее и выразительнее, чем индивидуальная, и значительно сильнее воздействует на зрителей.

Дидактические игры органично вплетаются в занятия по изобразительной деятельности. Приведем пример.

> Дети терпеливо готовят подарки имениннице Насте: вырезают фигурки кукол и разрисовывают их, вырезают сарафаны и украшают их узорами; у каждого ребенка получается своя кукла. Дидактическая игра «Сложи узор» позволяет детям вспомнить и использовать в украшении одежды элементы народной росписи. Затем ребята наклеивают кукол на осно-

ву так, чтобы получился кукольный хоровод. В конце занятия дети берутся за руки и заводят настоящий хоровод — это замечательный подарок имениннице. При этом каждый ребенок ощущает радость творчества и участия в общем деле.

В играх детей подготовительной группы значительно усложняется дидактический материал, который воспитатель предлагает им в виде карт, чертежей, рисунков, схем — наглядных пространственных моделей. В процессе работы с моделями они усваивают соотношение части и целого, существенные черты изучаемых явлений. Дети могут построить с помощью чертежа необходимую конструкцию, определить местонахождение какого-либо предмета по плану. Им интересна как индивидуальная, так и коллективная форма обучения. Воспитатель варьирует задания, а дети проявляют все большую самостоятельность, внося в игру новое содержание, выполняя новые для них роли (например, ведущего, организатора, советчика).

На занятиях, посвященных знакомству с предметным окружением, дети погружаются в игры-путешествия в историю предметов («Что было до...»), в игры-проекты современных жилищ («Дворец техники»). Изучая явления общественной жизни, они учатся составлять генеалогическое древо своей семьи, знакомятся с историей родного города (поселка); у них формируются такие качества, как патриотизм, уважение к старшим, любовь к Родине. Дидактические игры на данную тематику способствуют повышению познавательной активности детей, закреплению и систематизации знаний.

Дидактические игры, связанные с темой Родины, России, с воспитанием чувства долга перед людьми, защищавшими нашу землю в разные времена, должны быть тщательно продуманы, проведены без спешки, так как в этом возрасте детям доступны глубокие переживания, серьезные намерения, обдуманные поступки. Беседуя с ними, например, о Российской армии, нельзя обойти стороной проблему объединения и укрепления всех военных сил под Российским флагом. Многие современные дети не знают названий родов войск, не различают виды военной техники, не слышали военных солдатских песен. Изучая материал по теме, воспитатель должен рассчитывать на то, что многое придется сообщать детям впервые. Поэтому на него возлагается особая миссия: систематизируя имеющиеся знания и восполняя пробелы в знаниях, подходить к данным вопросам неформально, проявлять свои глубокие убеждения и гражданские чувства, быть убедительным, подходить к упражнениям и играм на данную тематику чутко и ответственно. В таких играх победителем может стать тот, кто может вспомнить рассказы своих родственников о военной службе, литературные произведения по теме, вспомнить военные праздничные даты, привести примеры музыкальных произведений, отражающих военную тематику. Можно провести с детьми дидактические игры «На-

зови и расскажи о современных родах войск», «Конкурс военной песни», «Кто плавает, кто летает».

Изучая родную страну, дошкольники учатся беречь ее природу, знакомятся с ее растительным и животным миром, получают представление об экосистеме как особом природном комплексе. Знания о конкретных представителях мира животных и растений должны опираться на представления о среде их обитания, о поддержании экологической чистоты на планете, бережном использовании природных ресурсов. Дидактические игры по данной теме часто включают в себя обсуждение экологических ситуаций, возможной помощи по охране природы и т. д. Например, в игре «Подбери пару» дети ищут парные картинки, на которых изображены хорошие и плохие поступки людей, отдыхающих на природе: на водоеме, в лесу, в парке, в поле. Дети должны найти как можно больше пар картинок, раскладывая их в разные места (картинки с изображением хорошего поступка кладут в коробку, а картинки с изображением плохого поступка — на полку). В игре нужно соблюдать правила: ошибка при подборе пары грозит штрафом (минус одно очко), к подобранным парам в конце игры даются исчерпывающие комментарии (что изображено, почему так поступили, можно ли исправить ситуацию, как надо было поступить, каковы последствия поступка). Выбранный судья считает очки, регулирует соблюдение правил игры, присуждает штрафы и выигрыши. Зрители (дети, не участвующие в данный момент в подборе пар) по знаку судьи могут дополнять комментарии и также получать очки.

В дидактических играх детей подготовительной группы основная дидактическая задача, которая ставится воспитателем для углубления знаний и развития навыков в какой-либо деятельности, сопровождается одной или несколькими сопутствующими задачами. Например, в игре по экологии «Подбери пару» ребенок, кроме экологических знаний, получает возможность поупражняться в развитии речи. Воспитатель намеренно вводит правило: объяснение своего выбора нужно сопровождать хорошо изложенными краткими комментариями. Тогда главная задача (закрепить представления о долге человека быть защитником природы и о способах сохранения природных ресурсов) дополняется побочной (уметь ясно рассказать о пользе хорошего поступка).

В ролевых играх дети проигрывают различные ситуации, в которых иногда требуется разрешить противоречие, урегулировать откровенный конфликт, найти выход из сложного положения. Здесь на помощь ребенку приходит воображение, которое подскажет ему, как герой должен поступить в конкретной ситуации.

Дидактическая игра может представить ситуацию комично, фантастично или даже нелепо, тогда задача играющих будет состоять в том, чтобы разобраться в реалистичности событий, например, в игре в небылицы. Если в старшей группе дети сравнивали в такой игре 2–3 небылицы, то в теперь они запоминают 6–7 и более нелепиц, а также придумывают их самостоятельно.

Если «переложить» на музыку настроение таких игр, то дети смогут определить, какая музыка больше подходит к небылицам. Это может быть гротесковая, юмористическая, шутливая музыка, которая поможет оттенить интонацию, создать нужное настроение. Можно подобрать подходящую музыку из некоторых произведений С. Прокофьева, В. Гаврилина, Д. Шостаковича и др. Воспитатель, вслушиваясь в строчки небылицы, может подобрать музыку, в которой, например, слышен громкий вой летящих по небу медведей, и радостный визг поросят, и свист ветра, и хохот зрителей, показывающих на происходящее пальцами:

Медвежата летят, толстопятые кричат:
«У-у-у, мы летим в Москву!»
Поросята летят, еще больше кричат:
«Хрю-хрю-хрю, полетим на Луну!».

Дети в таких играх под музыку должны внимательно следить за каждой строчкой, чтобы успеть вовремя сменить движения и мимику. Интерес к таким играм долго не угасает, если воспитатель обладает хорошим воображением и не только разбирает с детьми все ситуации, которые исходят из смыслового содержания небылицы (бывает или не бывает), но и пробует изобразить драматически каждую сцену, чтобы детям было интересно играть, а не просто стало смешно. Для этого надо отдельно работать над каждым образом, пытаться его раскрыть в ролевом воплощении. Неисчерпаемая фантазия воспитателя и детей может совершенствовать игровую ситуацию и сделать ее учебной. Обучение созданию художественного образа требует особой атмосферы доверия, радости, тепла и внимания.

Можно использовать в играх не только словесные небылицы, небылицы с музыкальным фоном-сопровождением, но и просто музыкальные небылицы. Например, мы разработали музыкально-дидактические игры под общим названием «Перевертыши» (из серии «Узнай мое настроение»). В этих играх словесный и музыкальный тексты несут противоположную интонационно-смысловую нагрузку, происходит несовпадение музыки и слов. Ребятам нелегко распознать подлинное состояние персонажа, от имени которого ведется повествование.

Вот первый перевертыш — «Я плачу...»:

Я плачу целый вечер,
Совсем не хохочу.
Я очень загрустила,
Гулять я не хочу.

Музыка этой игры прямо противоположна тексту по интонации: она веселая.

Перевертыш «Песенка моя»:

Ах, какая в парке музыка играла,
Пели и смеялись все мои друзья.
Веселей была всех я,
Со мной — песенка моя,
Самая веселая моя.

В этой игре словесная интонация имеет оптимистичный, радостный, а музыкальная — грустный характер.

Примером перевертыша, в котором не просто разобраться, может служить песенка Е. Попляновой на слова Б. Заходера «Кискино горе»:

Плачет киска в коридоре,
У нее большое горе:
Злые люди бедной киске
Не дают украсть сосиски.

Фабула проста на первый взгляд, но можно разыграть целый оперный спектакль на тему «Киска и сосиски». Исходя из содержания словесного и музыкального текста, трактовка может быть двоякой; можно представить, что киска действительно несчастна: люди бессердечны, ни за что ее не пожалеют, но в связи с тем, что музыка — это открытая для прочтения система, возможна прямо противоположная интерпретация: киска — проныра, сколько не дай, ей все мало. «Ах, жадные людишки, не дают мне, киске, стащить чего-нибудь повкуснее!» — возмущается оскорбленная кошка. Это прочтение подтверждается музыкальным сопровождением (динамика «форте», аккордовая фактура и т. д.), и песня может быть трактована как небольшая комическая оперная сцена, в которой роль обиженной, горделивой кошки, не понятой людьми, музыкальный руководитель должен исполнять, комично имитируя оперный голос.

Современная дидактическая игра, как отмечают исследователи, в частности, О. В. Дыбина, должна раздвинуть рамки традиционности. Для того чтобы «синтезировать элементы познавательного, игрового и учебного взаимодействия детей, исследования, экспериментирования и общения со взрослым» с целью развития важных для современного человека качеств, нужны новые игры. Художественно-эстетическое взаимодействие также не всегда укладывается в рамки познавательных, только игровых, жестко дидактических задач.

В воспитании старших дошкольников важное место занимает дидактическая игра с элементами драматизации. Использование драматических элементов (принятие на себя роли) в дидактической игре вносит разнообразие в игровую деятельность детей. Например, для того чтобы научить детей различать мажорный и минорный лады, мы успешно использовали разработанную нами дидактическую игру «Торт», в которой мелодия движется по ступеням мажорных и минорных трезвучий, всякий раз задерживаясь на каждой отдельно, чтобы более устойчиво почувствовать себя на этих ступенях:

*(Мажор, радостно)*
Торт, торт, торт! Мы купили торт!
Начинаем есть вершочки — очень вкусные цветочки,
А на самой серединке — шоколадная начинка,
А внизу — помадка, тоже очень сладко!

*(Минор, уныло)*
Торт, торт, торт. Мы доели торт.
Где же тут вершочки?
Где же серединка?
И куда исчезла помадная начинка?

Очень важным моментом в этой игре является использование наглядного пособия — трехслойного торта, сделанного из поролона, оформленного «кремовыми» розами и раскрашенного. Торт очень похож на настоящий. Воспитатель (музыкальный руководитель) использует воздействие пособия на детей с целью внимательного интонирования устойчивых ступеней мажорного и минорного лада, не абстрактно показывая расположение ступеней рукой в воздухе, а наглядно дотрагиваясь до каждого слоя рукой. Благодаря впечатляющему торту и ясному мелодическому рисунку дети легко усваивают на слух отличия двух ладов в этой музыкальной игре.

В подготовительной группе дидактическая игра должна стать одной из важнейших ступенек подготовки детей к школе. Дети этого возраста в силах придумать (и придумывают, особенно когда педагог их поддерживает, дает ориентир, наталкивает на тему, помогает технически воплотить) дидактические игры самостоятельно (лото, домино, разрезные картинки и т. д.). В научно-методической литературе приводятся примеры игр, придуманных старшими дошкольниками. Например, в исследованиях Т. С. Комаровой описаны игры «Домино» (дети сравнивают изображения соцветий, листьев, грибов, правильно их называя и выстраивая по принципу домино), «Радуга» (дети подбирают предметные картинки по цвету радуги), «Рыбки плавают в пруду» (дети подбирают рыбок, подходящих по цвету к ручью, к пруду; располагают их в ряд от светлых к темным оттенкам одного цвета). Такие игры особо любимы детьми, так как они сделали их своими руками. По мнению Т. С. Комаровой, участвуя в создании такой игры, дети в деятельной форме познают и отражают объекты природы и их свойства. В такие игры могут играть и ребята других групп.

К концу дошкольного детства у детей накапливается достаточно большой опыт дидактической игры. Играя самостоятельно, они могут обучать друг друга незнакомым играм, вводить новые правила, условия в известную игру. Для обучения новой игре воспитатель не всегда должен привлекать всю группу детей. Он может дать объяснение нескольким рбятам, а остальные будут обучаться с их помощью. При этом педагог следит, чтобы владеющие игрой дети смогли доходчиво объяснить игру остальным ребятам. Взаимообучение имеет важную роль в формировании активности детей, развитии их интеллектуальной сферы.

# Рекомендуемая литература


Богуславская З. М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста: Книга для воспитателей детского сада. — М.: Просвещение, 1991.

Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: Книга для воспитателей детского сада. — М.: Просвещение, 1991.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 1991.

Воронова В. Я. Творческие игры старших дошкольников: Пособие для воспитателей детского сада. — М.: Просвещение, 1981.

Запорожец А. В. Игра и развитие ребенка // Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А. В. Запорожца и А. П. Усовой. — М.: Просвещение, 1966.

Зворыгина Е. В. Первые сюжетные игры малышей: Пособие для воспитателей детского сада. — М.: Просвещение, 1988.

Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: Книга для воспитателей детского сада / Сост. Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко. — М.: Просвещение, 1989.

Комарова Т. С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов дошкольного учреждений. — М.: Мнемозина, 1999.

Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. — М.: Просвещение, 1986.

Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре / Под ред. Т. А. Марковой. — М.: Просвещение, 1982.

Недоспасова В. А. Растем играя: Средний и старший дошкольный возраст: Пособие для воспитателей и родителей. — М.: Просвещение, 2003.

Смоленцева А. А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием. — М.: Просвещение, 1987.

Усова А. П. Роль игры в воспитании детей / Под ред. А. В. Запорожца. — М.: Просвещение, 1976.

Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н. А. Ветлугиной. — М.: Педагогика, 1972.

Щербакова Е. И. Формирование взаимоотношений детей 3–5 лет в игре: Учебное пособие по спецкурсу для студентов пединститутов. — М.: Просвещение, 1984.

Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Владос, 1999.

# Содержание

**Предисловие** ..... 3

**Программа** ..... 4

Первая младшая группа (от двух до трех лет) ..... 4

Вторая младшая группа (от трех до четырех лет) ..... 6

Средняя группа (от четырех до пяти лет) ..... 9

Старшая группа (от пяти до шести лет) ..... 12

Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет) ..... 15

**Методические рекомендации** ..... 18

Первая младшая группа (от двух до трех лет) ..... 31

Вторая младшая группа (от трех до четырех лет) ..... 47

Средняя группа (от четырех до пяти лет) ..... 65

Старшая группа (от пяти до шести лет) ..... 81

Подготовительная к школе группа (от шести до семи лет) ..... 100

**Рекомендуемая литература** ..... 121




## Программа воспитания и обучения в детском саду

**под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой**

Это одна из наиболее популярных современных программ по дошкольному воспитанию. Она широко обеспечена методическими пособиями, рабочими тетрадями, дидактическим и наглядным материалом.
Программа пользуется заслуженным признанием, так как предлагает ясные, научно обоснованные, апробированные практикой методики и технологии дошкольного обучения и воспитания.




## Методические пособия

**к «Программе воспитания и обучения в детском саду»**

Одним из преимуществ данной программы является то, что она обеспечена методическими пособиями по всем основным разделам программы, а это более 25 наименований книг. К настоящему времени подготовлены и начинают выходить конспекты занятий для всех возрастных групп детского сада.
Все эти книги выпускаются издательством «Мозаика-Синтез» в рамках серии «Библиотека „Программы воспитания и обучения в детском саду“».




## Рабочие тетради

**к «Программе воспитания и обучения в детском саду»**

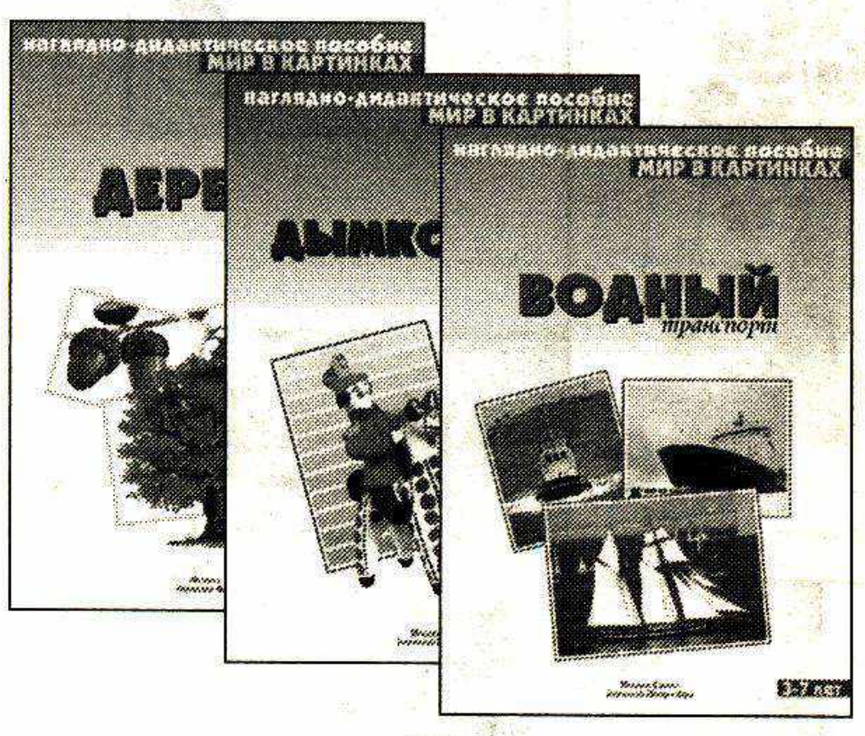
Рабочие тетради — это необходимый элемент современного дошкольного образования. Многие воспитатели и родители по достоинству оценили удобство и эффективность такой формы развивающего обучения. Хорошая полиграфия, яркие иллюстрации, интересные задания — все это доставит много радостных и полезных минут вашим воспитанникам.
Для каждой возрастной группы (младшая, средняя, старшая и подготовительная к школе группы) предлагается по 4 тематические тетради (математика, моторика, грамматика и развитие речи).

Для покупки пособий и получения бесплатного каталога изданий обращайтесь в издательство «Мозаика-Синтез» по адресу:

**123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1**
**Тел.: (499) 728-36-10** (многоканальный), **e-mail: info@msbook.ru**
Полный каталог смотрите на сайте издательства: **www.msbook.ru**

# Наглядно-дидактические пособия издательства «Мозаика-Синтез»

**Издательство «Мозаика-Синтез» предлагает Вашему вниманию широкий спектр наглядно-дидактических пособий и рабочих тетрадей для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Эти пособия могут успешно использоваться в работе любого дошкольного учреждения, в том числе для работы по «Программе воспитания и обучения в детском саду».**




## Серия наглядных пособий «Мир в картинках»

Предлагаемый в пособиях наглядный материал (фотографии) может быть использован на занятиях с детьми 3–7 лет по ознакомлению с окружающим миром, для развития речи и мышления, при обучении иностранному языку.




## Серия рабочих тетрадей «Искусство – детям»

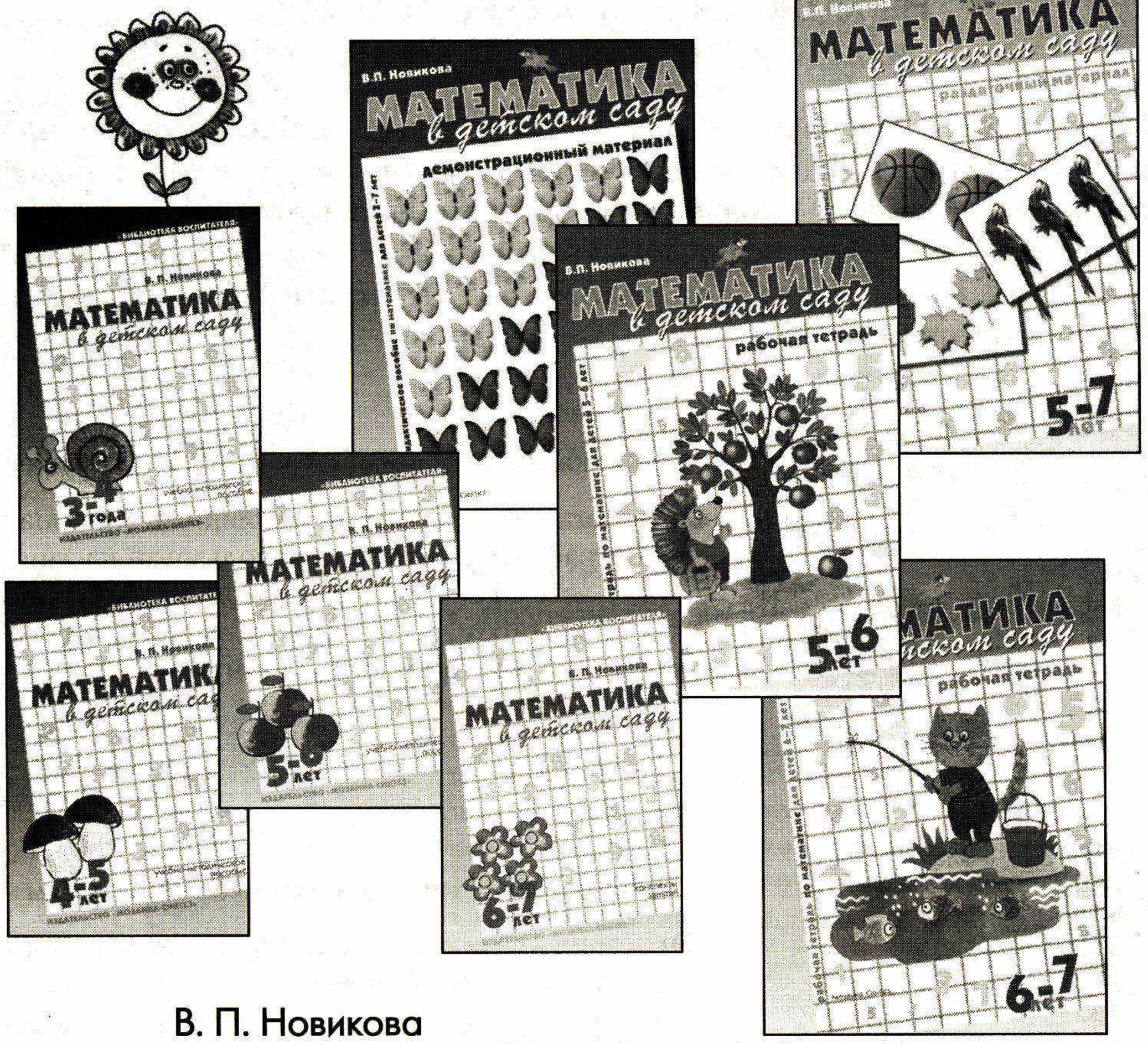
Эта серия предназначена для групповых и индивидуальных занятий с детьми 5–9 лет по ознакомлению с изобразительным, народным и декоративно-прикладным искусством.
Для родителей, воспитателей и педагогов даются поурочные методические рекомендации.




## Серия «Рассказы по картинкам»

Наглядно-дидактические пособия предназначены для групповых и индивидуальных занятий по развитию связной речи детей 3–7 лет.
В пособиях представлены серии сюжетных картинок по заданным темам.

**По вопросам оптовых закупок обращайтесь в издательство:**
123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1, издательство «Мозаика-Синтез»,
тел.: (499) 728-36-10 (многоканальный), e-mail: info@msbook.ru, www.msbook.ru




В. П. Новикова

# МАТЕМАТИКА *в детском саду*

**Комплект пособий по формированию элементарных математических представлений**

**Рекомендовано Министерством образования РФ**

## Пособия для воспитателей
(конспекты занятий)

- Младший дошкольный возраст
- Средний дошкольный возраст
- Старший дошкольный возраст
- Подготовительная группа

## Рабочие тетради

- Для старшей группы (5–6 лет)
- Для подготовительной группы (6–7 лет)

## Раздаточный материал

- Для занятий с детьми 3–5 лет
- Для занятий с детьми 5–7 лет

## Демонстрационный материал

- Для занятий с детьми 3–7 лет

**Пособия можно получить по системе «Книга — почтой» или купить в издательстве «Мозаика-Синтез» по адресу:**

123308, Москва,
ул. Мневники, д. 7, корп. 1,
«Мозаика-Синтез»,
тел.: (499) 728-36-10
(многоканальный),
e-mail: info@msbook.ru

*Для заметок*

Наталья Федоровна Губанова

# Игровая деятельность в детском саду

Программа и методические рекомендации

Главный редактор А. Дорофеева
Редактор В. Вилюнова
Художественный редактор Т. Чижкова
Серийный дизайн Л. Люскин
Компьютерная верстка О. Пятакова
Корректор И. Васильева

Издательство «Мозаика-Синтез» ЛР №066285
Сертификат № 77. ФЦ.15.953.П.000146.04.04.
123308, г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1, тел. (499) 728-36-10 (многоканальный).
Формат 70x100/16. Усл.-печ. л. 10,3. Тираж 10 000 экз.

Отпечатано в ООО «Первый полиграфический комбинат»,
143405, Моск. обл., Красногорский р-н,
4-й км Ильинского шоссе, п/о «Красногорск-5»

По вопросам приобретения
«Программы воспитания и обучения
в детском саду»
и пособий к этой программе
обращайтесь в издательство
«Мозаика-Синтез»
по телефону в Москве:

**(499) 728-36-10**
(многоканальный)

При издательстве работает
магазин по адресу:
г. Москва, ул. Мневники, д. 7, корп. 1
(ст. м. «Полежаевская»),
тел.: (499) 946-38-05

Полный каталог издательства
«Мозаика-Синтез» смотрите на сайте:

**www.msbook.ru**

Библиотека
«Программы воспитания
и обучения в детском саду»

Подписной индекс
в каталоге «Роспечать»:

**20001**

в каталоге «Почта России»:

**60545**

ISBN 978-5-86775-351-1

