

Дошкольное воспитание и развитие



Н. А. Виноградова

Н. В. Позднякова

# Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников

Практическое  
пособие

3-е издание

АЙРИС  ПРЕСС

Москва 2009

Отредактировал и опубликовал на сайте : PRESSI (HERSON)

УДК 373.24  
ББК 74.100.58  
В49

Рецензент:

кандидат педагогических наук *Ю. В. Микляева*

Серийное оформление *А. М. Драгового*

**Виноградова, Н. А.**

**1349** Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников: практическое пособие / Н. А. Виноградова, Н. В. Позднякова. — 3-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2009. — 128 с. — (Дошкольное воспитание и развитие).

ISBN 978-5-8112-3707-4

В пособии, адресованном воспитателям детских садов, учащимся педагогических колледжей и студентам педагогических вузов, раскрывается современный подход к организации предметно-игровой среды в ДОУ, позволяющий обеспечить реализацию эффективных психолого-педагогических условий для развития игровой деятельности дошкольников.

В книге также представлен обширный практический материал: методики диагностики игровых умений детей и уровня развития игровой деятельности, примеры перспективного планирования на год, тематическое планирование тридцати девяти сюжетно-ролевых игр на современную тематику, а также конспекты занятий по развитию сюжетно-ролевой игры дошкольников в условиях обогащенной предметно-игровой среды.

ББК 74.100.58  
УДК 373.24

ISBN 978-5-8112-3707-4

© ООО «Издательство  
«АЙРИС-пресс», 2008

## Предисловие

Современная система дошкольного образования в настоящее время находится в состоянии обновления и развития. Она гибко реагирует на потребности общества и личности.

Важной задачей дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) становится совершенствование педагогического процесса и повышение качества образовательной работы с детьми посредством организации развивающей среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребенка, позволяющей ему проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя.

Государственный стандарт дошкольного образования (Временные (примерные) требования к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в ДОУ) — документ, обязательный для всех ДОУ, работающих в рамках любой программы. В нем разработаны требования к образовательным программам, одним из которых является требование к организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ, являющейся неотъемлемым компонентом педагогического процесса.

Среда является основным средством развития личности ребенка и источником его знаний и социального опыта. Научные исследования акцентируют внимание на построении предметно-развивающей среды и дают рекомендации по ее организации в педагогическом процессе с опорой на личностно-ориентированную модель взаимодействия детей и взрослых.

Данная проблема разрабатывалась рядом известных психологов и педагогов (Т. В. Антонова, О. В. Артамонова, Т. Н. Доронова, Е. В. Зворыгина, Н. Т. Гринявичене, Л. М. Кларина, В. И. Логинова, С. Л. Новоселова, Г. Н. Пантелеев, Л. Н. Пантелеева, Л. А. Парамонова, В. А. Петровский, Л. А. Смывина, Л. П. Стрелкова и др.).

Особое значение в ДОУ придается предметно-игровой среде, так как основным видом деятельности ребенка является игра, и ее влияние на разностороннее развитие личности трудно переоценить. Большое разнообразие игр детей в дошкольном учреждении должно быть обеспечено созданием предметно-игровой среды.

На современном этапе в педагогическом процессе игре уделяется недостаточно внимания, так как задача интеллектуального развития является приоритетной. Создавая предметно-игровую среду в ДОУ, воспитатели тем самым могут способствовать игровой деятельности ребенка, а значит, и влиять на развитие его личности. Эффективность влияния предметно-игровой среды на личность ребенка в ДОУ в значительной степени зависит от способности педагогов целесообразно ее организовать.

Актуальность данной проблемы заставила нас задуматься о создании методического пособия «Предметно-игровая среда как средство развития игровой деятельности старших дошкольников».

Целью его разработки стало изучение влияния предметно-игровой среды на развитие игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста и определение педагогических условий ее организации.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- на основе научных и психолого-педагогических источников проследить становление воззрений на предметно-развивающую и предметно-игровую среду, теоретически обосновать подходы к ее организации;
- опытно-экспериментальным путем выявить воздействие предметно-игровой среды на развитие игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- определить педагогические условия организации предметно-игровой среды в ДОУ.

Базой исследования был ГОУ детский сад № 1917 Северного окружного управления образованием Департамента образования г. Москвы. В связи с этим авторы выражают глубокую признательность администрации и педагогическому коллективу детского сада.

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОУ

## Психолого-педагогическое обоснование необходимости создания предметно- развивающей среды в ДОУ

Образовательная (развивающая) среда, по определению В. А. Ясвина, — это система влияний и условий формирования личности, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении.

Предметно-развивающая среда — составная часть развивающей среды дошкольного детства. Современный философский взгляд на предметно-развивающую среду предполагает понимание ее как совокупность предметов, представляющую собой наглядно воспринимаемую форму существования культуры. В предмете запечатлен опыт, знания, вкусы, способности и потребности многих поколений. Через предмет человек познает самого себя, свою индивидуальность.

Психологи связывают механизм воздействия среды на личность с понятием «социальная ситуация развития», то есть своеобразным, соответствующим возрасту отношением между ребенком и окружающим его миром. Ребенок находит свою вторую жизнь в предметах культуры, в образе взаимоотношений людей друг с другом (А. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов). От того, в каких взаимоотношениях со средой находится ребенок, с учетом изменений происходящих в нем самом и в среде, зависит динамика его развития, формирование качественно новых психических образований. Отношение ребенка к среде определяет и его активность в ней. В связи с этим психология понимает среду как условие, процесс и результат творческого саморазвития личности (А. Н. Леонтьев).

Воспитательный потенциал среды многоаспектен: это — и условия жизнедеятельности ребенка (В. С. Библер), формирование отношения к базовым ценностям, усвоение социального опыта, развитие жизненно необходимых качеств (Л. П. Буева, Н. В. Гусева); это — и способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности (А. В. Мудрик), удовлетворение потребностей субъекта, в частности потребности в деятельности.

Таким образом, среда — это поле социальной и культурной деятельности, образ жизни, сфера передачи и закрепления социального опыта, культуры и субкультуры, развития творчества.

Формирование «образа среды» является важной задачей педагогики, так как способствует, в свою очередь, формированию у каждого человека представления о цели жизни.

Взаимодействие субъекта со средой, подчеркивает Д. Б. Эльконин, — это процесс создания или преобразования среды и ее освоение. Среда создается только в результате деятельности, а освоение ее субъектом осуществляется через эстетическое, познавательное, оценочное и другие виды отношений и взаимодействий.

Воспитательно-образовательная система детского сада включает в себя и развитие широкого круга детских интересов и форм деятельности. Это и элементарные формы бытового труда и самообслуживания, и конструктивная деятельность с включением простейших трудовых умений, и разнообразные формы продуктивной деятельности, и занятия по ознакомлению с окружающими ребенка явлениями природы и общества, и различные формы эстетической деятельности, и элементарные формы учебной деятельности по овладению чтением, письмом, началами математики и, наконец, ролевая игра.

В дошкольном возрасте поведение ребенка, указывает А. Н. Леонтьев, опосредуется образом действий взрослого. Взрослые, их отношения к предметам и друг к другу опосредуют отношение ребенка к предметам и другим людям. Ребенок не только видит отношение взрослых к предметам и друг к другу, но и хочет действовать, как они. Это новое отношение

между ребенком и взрослым, при котором образ взрослого ориентирует действия и поступки ребенка, служит основой всех новообразований личности ребенка дошкольного возраста. Таким образом, формирование произвольных действий и поступков — процесс возникновения нового типа поведения, который может быть назван личностным, то есть опосредуемым ориентировочными образцами, содержанием которых являются отношения взрослых к предметам и друг к другу. Таким образом, в дошкольном возрасте интенсивно усваиваются образцы поведения взрослых и формируются механизмы личностного поведения.

Развивающая предметная среда как система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития, предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка. Это действенное средство обогащенного развития специфических детских видов деятельности (прежде всего, игры) в дошкольный, имеющий непреходящую ценность, период жизни ребенка (А. В. Запорожец, С. Н. Новоселова).

Предметный мир, осознаваемый ребенком, все более расширяется для него. В этот мир входят предметы, которые составляют ближайшее окружение ребенка, предметы, с которыми может действовать и действует сам ребенок, а также и другие окружающие его предметы.

Для ребенка на этой стадии его психического развития еще не существует отвлеченной теоретической деятельности, отвлеченного созерцательного познания, и поэтому осознание выступает у него, прежде всего, в форме действия. Ребенок, осваивающий окружающий его мир, — это ребенок, стремящийся действовать в этом мире. Поэтому ребенок в ходе развития познания им предметного мира стремится вступить в действительное отношение не только к непосредственно доступным ему вещам, но и к более широкому миру, то есть стремится действовать, как взрослый (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев).

Д. Б. Эльконин считал, что процесс овладения предметными действиями, то есть действиями с вещами, имеющими

определенное общественное, строго фиксированное значение, происходит у ребенка только в совместной деятельности со взрослыми. Лишь постепенно взрослые передают ребенку весь процесс осуществления действия, и он начинает выполняться самостоятельно.

Всякое предметное действие, производимое ребенком, особенно в ходе его формирования, не только направлено на получение определенного материального результата, но, что не менее важно, опосредовано теми отношениями взрослого к ребенку, которые могут возникнуть в ходе или в конце выполнения действия.

В ходе выполнения предметных действий ребенок прежде усваивает общую схему действия с предметом, связанную с его общим назначением, и лишь затем происходит прилаживание отдельных операций к физической форме предмета и условия осуществления действий с ним.

А. П. Усова считает, что деятельность ребенка в игре развивается в направлении изображения различных действий («плавает», «стирает», «варит» и т. д.). Изображается само действие. Деятельность детей принимает характер строительный — возникают конструктивно-строительные игры (в них нет ролей). Наконец, выделяются игры ролевые, где ребенок создает тот или иной образ. Игры эти идут по двум заметным руслам: игры режиссерские, когда ребенок управляет игрушкой (действует через нее), и игры, где роль выполняется лично самим ребенком («мама», «продавец» и т. д.).

Усова также отмечает, что в процессе освоения предметных действий наблюдается постепенное изменение роли материала (и игрушек) в играх. У трех-, четырехлетних детей материал в значительной степени направляет тему игры. Позднее дети приписывают материалу желаемые для них свойства. Старшие дошкольники охотнее играют в игрушки.

Предметно-пространственная среда в каждой возрастной группе детского сада должна иметь отличительные признаки, а именно: для детей третьего года жизни — это достаточно большое пространство для удовлетворения потребности в активном движении; в группе четвертого года жизни — это

насыщенный центр сюжетно-ролевых игр с орудийными и ролевыми атрибутами; в отношении детей среднего дошкольного возраста необходимо учесть их потребность в игре со сверстниками и особенность уединяться; в старшей группе чрезвычайно важно предлагать детям игры, развивающие восприятие, память, внимание и т. д. По мере взросления (развития) детей предметно-пространственная среда определяется сначала самим воспитателем с учетом интересов детей младшего возраста, со средней группы она организуется воспитателем вместе с детьми, старшие дети сами создают и изменяют ее с точки зрения своих детских интересов. Вместе с тем предметно-пространственная среда должна ориентироваться на «зону ближайшего развития» ребенка и содержать как предметы и материалы, известные детям, так и те, которыми он овладевает с помощью взрослого, и, наконец, совсем неизвестные ему элементы среды. По мере исчерпаемости «зоны ближайшего развития» ребенка предметно-пространственная среда соответственно обновляется (Г. Ю. Максимова).

Е. А. Лазарь определяет следующие типы взаимодействия со средой, влияющие на характер самоопределения личности. Неадекватный тип характеризуется несоответствием требований среды уровню развития личности и включает такие виды взаимодействия, когда личность противостоит «обедненной» среде, пытаясь ее изменить; когда масштабы среды превосходят уровень самой личности, которая вынуждена подчиняться среде; когда среда выступает компенсацией жизни. Адекватный тип взаимодействия среды и личности характеризуется гармонией между образом жизни и средой, удовлетворенностью личности в своей среде.

Предметно-пространственная среда — это условие рассмотрения возможностей ребенка в направлении универсальности как ключевого ориентира человеческого развития, заданного самим ходом культурно-исторического процесса. Одна из задач педагогики развития — выработка у ребенка способности творчески осваивать и, главное, перестраивать новые способы деятельности в любой из исторически очерченных сфер человеческой культуры.

Предметно-пространственная среда — это одно из условий разворачивания психического развития ребенка изначально как процесса саморазвития.

Поэтому и организовать среду необходимо таким образом, чтобы ребенок с самого начала располагал необходимыми «степенями свободы» не только в проявлении уже сложившихся у него духовно-практических возможностей, но и в освоении новых возможностей и горизонтов развития (Н. Н. Поддъяков, В. Кудрявцев).

Следует отметить, что исследователи по-разному подходят к вопросу о содержании развивающей среды. Одни утверждают, что элементами развивающей среды является мир природы и людей, предметно-пространственное окружение (Н. А. Ветлугина, Л. М. Кларина); другие — что компонентами среды выступают не только игрушки, обучающие материалы, спортивный инвентарь, но и все то, что образует содержание деятельности ребенка (В. Кудрявцев).

Авторы программы «Истоки» характеризуют среду с позиции базовых компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей. К ним относятся природные объекты, культурные ландшафты, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая среда, детская библиотека, игротека и видеотека, дизайн-студия и музей, музыкально-театральная среда, предметно-развивающая среда занятий, компьютерно-игровой комплекс и др.

Изучая вопрос организации развивающей среды и ее влияния на развитие умственных, психических и личностных качеств дошкольников, необходимо точно определить функции развивающей среды.

Предметно-пространственная среда необходима детям, прежде всего, потому, что выполняет по отношению к ним информационную функцию — каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта. Так, игровые компьютеры, электронные, механические игрушки приближают к современной науке и технике, расширяют технический кругозор; репродукции,

эстампы, этюды, скульптура обеспечивают художественное восприятие, которое впоследствии становится основой эстетических суждений; предметы театрализованной и музыкальной деятельности открывают дорогу в мир сцены, песни, музыки; комната интеллектуального развития (типа лаборатории, оснащенной емкостями для исследования воды, теста из песка, глины, муки), разнообразные предметы для проведения опытов без приборов (воздушные шары, расчески, щетки, пуговицы и т. д.), игрушки для подгонки форм, нанизывания обеспечивают познание мира, его устройства на основе естественных и созданных материалов, т. е. предоставляют «ключ» к освоению действительности, законов ее организации. Наконец, продукты творческой деятельности, удовлетворяющие потребности человека, раскрывают детям мир людей, социальную природу результатов их труда. Предметы — это яркий источник познания взрослого, его личностных и деловых качеств.

Не менее важное значение имеет и стимулирующая функция среды. Среда развивает ребенка только в том случае, если она представляет для него интерес, подвигает его к действиям, исследованию. Статичная, «застывшая» среда не может активизировать ребенка, вызвать у него желание действовать в ней. Следовательно, такая среда не просто не развивает, а отрицательно влияет на ребенка. Развивающая среда должна быть мобильной и динамичной. В ее организации педагогу необходимо учитывать «зону ближайшего развития», возрастные и индивидуальные особенности ребенка, его потребности, стремления и способности.

Кроме того, предметно-пространственное окружение, воздействуя на эмоции детей, побуждает их к деятельности. Так, спортивное оборудование, инвентарь приобщают к физической, оздоровительной деятельности, в процессе которой у ребенка вырабатывается позиция по отношению к своему здоровью, гигиене тела, двигательным умениям и навыкам; различные инструменты (уже с первой младшей группы) — мелки, краски, кисти, сангина, пастель, карандаши, фломастеры, глина, рисовальная «стена творчества», включая грифельную доску, оргстекло, ватман, ткань, — позволяют в продуктивной де-

тельности отражать собственное художественное восприятие, видение мира, его понимание. Необычные сказочные герои, «живущие» в группе, побуждают детей в практической деятельности реализовывать понимание эмоциональных категорий, эмоционального состояния человека (радость, грусть, гнев, печаль, страх, удивление, злость, доброта и т. п.); кроссворды, лабиринты, головоломки, предметы-заместители, развивающие дидактические и настольно-печатные игры вводят в активную познавательную деятельность (О. В. Артамонова).

Развивающая функция предметной среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным. Эта среда должна отвечать критериям функционального комфорта и основным положениям эргономики развивающейся детской деятельности.

Для того чтобы правильно организовать развивающую среду, необходимо владеть знаниями о принципах, на основе которых проходит ее организация. Научные проекты организации развивающей среды разработаны коллективами психологов и педагогов под руководством В. А. Петровского, С. Л. Новоселовой и др. В данных проектах дается психолого-педагогическое обоснование необходимости организации развивающей среды и рассматриваются ее основные принципы.

В.А.Петровский, Л.М.Кларина, Л.А.Смыгина, Л.П.Стрелкова в своей работе «Построение развивающей среды в дошкольном учреждении» предлагают концепцию построения развивающей среды для организации жизни детей и взрослых в современной системе дошкольного образования.

Авторы концепции убедительно доказывают, что окружающая ребенка среда имеет приоритетное значение для его развития. И, прежде всего, она должна обеспечивать безопасность жизни детей, способствовать улучшению здоровья и закаливанию организма, а неизменным условием построения развивающей среды является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между людьми.

Мощным обогащающим фактором детского развития, утверждает С. Л. Новоселова, является социокультурное

окружение и его предметные среды. Каждый ребенок в своем развитии испытывает несомненное влияние семьи, ее быта, культурных предпочтений и формы занятости старших, содержание семейных досугов. Детский сад как образовательный центр всегда несет в себе не только заряд «запрограммированной» культуры, но и испытывает влияние социума. Все эти среды: семейный дом, детский сад, микрорайон, город, природные и парковые ландшафты могут стать источником обогащения опыта детской деятельности, психики, личности. Вместе с тем каждый возраст берет извне для себя то, что нужно именно ему. В концепции развивающей предметной среды С. Л. Новоселова определяет развивающую предметную среду как систему материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующую содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка. Основными элементами предметной среды являются архитектурно-ландшафтные и природно-экологические объекты, художественные студии, игровые и спортивные площадки и их оборудование; крупногабаритные, сомасштабные росту ребенка конструкторы (модули); тематические наборы игрушек, пособий; аудиовизуальные и информационные средства воспитания и обучения. Оснащение воспитательно-образовательного процесса того или иного учреждения образования, указывает автор, формируется в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста, опыта и уровня развития детей и их деятельности. В концепции определены требования к развивающей предметной среде ДООУ:

- система предметной среды должна учитывать возрастные интересы развития детской деятельности (создавать условия для полноценного развития ведущих видов деятельности, но при этом учитывать особенности развития других ее видов);
- соответствие предметной среды возможностям ребенка, т. е. создание через предметную среду зоны ближайшего психического развития (Л. С. Выготский);

- соответствие среды структуре когнитивной сферы ребенка, т. е. содержать как консервативные компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию (Н. Н. Поддъяков);
- предметная среда, в которой действует ребенок, должна быть для него неисчерпаема, информативна, удовлетворять потребности ребенка в новизне, преобразовании и самоутверждении.

*Таким образом, психолого-педагогические основы развивающего образования и основы организации развивающей среды, применительно к дошкольной ступени, освещены в трудах отечественных ученых двадцатого столетия: Н. А. Ветлугиной, Л. А. Венгера, Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, С. Л. Новоселовой, В. А. Петровского, Н. Н. Поддъякова, С. Л. Рубинштейна, Л. П. Стрелковой, Д. Б. Эльконина и др.*

*Данные психолого-педагогических исследований позволяют сделать вывод о том, что организация предметно-развивающей среды является неременным элементом в осуществлении педагогического процесса, носящего развивающий характер. Так как, с точки зрения психологии, среда — это условие, процесс и результат саморазвития личности; а с точки зрения педагогики, среда — это условие жизнедеятельности ребенка, формирования отношения к базовым ценностям, усвоения социального опыта, развития жизненно необходимых личностных качеств, способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворения потребностей субъекта.*

*Предметно-развивающая среда должна служить интересам и потребностям ребенка, обогащать развитие специфических видов деятельности, обеспечивать «зону ближайшего развития» ребенка, побуждать делать сознательный выбор, выдвигать и реализовывать собственные инициативы, принимать самостоятельные решения, развивать творческие способности, а также формировать личностные качества дошкольников и их жизненный опыт.*

*Она должна быть разнообразной, насыщенной, нестандартной, изменчивой.*

## **Педагогические принципы и подходы к организации предметно-развивающей среды в детском саду**

Большинство ученых, занимающихся изучением проблемы среды, единодушны во мнении, что качество воспитательно-образовательного процесса, повышение развивающего его эффекта во многом зависит от организации предметно-развивающей среды и жизненного пространства в групповой комнате с целью обеспечения свободной самостоятельной деятельности и творчества детей.

В настоящее время проблема организации развивающей среды ДОУ отражена в исследованиях Н. Д. Епанчинцевой, Н. Ф. Комаровой, С. Л. Новоселовой, Л. Одинцовой, Л. А. Парамоновой, В. А. Петровского, О. Р. Радионовой и др.

В методических рекомендациях С. Л. Новоселовой содержатся научные психолого-педагогические основы и положения концепции развивающей предметной среды детства, практические советы, адресованные руководителям ДОУ и дизайнерам, участвующим в проектировании развивающей предметной среды в ДОУ.

Автор подчеркивает, что при создании предметной среды необходимо исходить из эргономических требований к жизнедеятельности, учитывающих антропометрические, физиологические и психологические особенности обитателя этой среды. Они заключаются в следующем:

- развивающий характер предметной среды;
- деятельно-возрастной подход;
- информативность среды;
- обогащенность, наукоемкость, наличие природных и социокультурных средств, обеспечивающих разнообразие деятельности ребенка и его творчество;

- вариативность;
- сочетание традиционных и новых компонентов;
- обеспечение составных элементов среды, соотносимости с макро- и микропространством деятельности детей;
- обеспечение комфортности, функциональной надежности и безопасности;
- обеспечение эстетических и гигиенических показателей.

Решению проблемы создания развивающей среды в ДОУ будут способствовать новые подходы к формированию структуры здания, свободной от планировки, взаимосвязи внутренних и внешних сред, системе трансформирующегося оборудования и мебели, проектированию и размещению функциональных помещений как базовых компонентов развивающей предметной среды. Перечень последних разнообразен и может быть продолжен в зависимости от региональных, этно- и социокультурных, природно-климатических и других особенностей, указывает С. Л. Новоселова.

Авторы программы «Истоки» отмечают такие существенные принципы в организации развивающей среды, как:

- принцип обогащенности;
- принцип наукоемкости;
- принцип использования природных и социокультурных средств;
- принцип обеспечения разнообразия деятельности ребенка;
- принцип предоставления ребенку условий для творческого и духовного развития.

В.А.Петровский, Л.М.Кларина, Л.А.Смьвина, Л.П.Стрелкова в своей работе «Построение развивающей среды в дошкольном учреждении» предлагают следующие принципы построения развивающей среды в дошкольных учреждениях:

- принцип дистанции, позиции при взаимодействии;
- принцип активности, самостоятельности, творчества;
- принцип стабильности, динамичности;
- принцип компенсации и гибкого зонирования;

- принцип эмотиогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;
- принцип открытости — закрытости;
- принцип учета половых и возрастных различий детей.

Авторы предлагают и возможные пути реализации данных принципов в ходе организации среды в ДОУ.

Они считают, что особенности предметно-пространственной среды определяются не только общими принципами и требованиями к ее организации и содержанию, но и специфической личносно ориентированной модели, в контексте которой она реализуется.

Психолог С. Зайцев в своей работе «Развивающая среда: принципы организации, вариативность и изменчивость» отмечает, что при создании развивающей среды необходимо придерживаться трех основных принципов: безопасности и личного комфорта для каждого ребенка; вариативности и многообразия форм, средств и материалов; изменчивости развивающей среды. Он отмечает, что при создании среды необходимо выполнять ряд условий:

- соблюдать необходимые требования к освещению и вентиляции;
- мебель должна соответствовать росту детей;
- соблюдение условий гигиены (помимо основных — раковина, мыло и пр., наличие емкости с водой для питья), наличие у каждого ребенка места для хранения его гигиенических принадлежностей;
- обеспечение потребности ребенка в «личном пространстве»;
- обеспечение ребенку возможности заниматься разными видами игры;
- многообразная развивающая среда должна иметь четкую и понятную детям организацию: дети должны быть в курсе изменений среды, знать, где находятся и как используются те или иные материалы; в группе должны быть открытые

полки и шкафы с соответствующей маркировкой (на банке с цветными карандашами должна быть надпись «Карандаши» и т. д.).

С. Зайцев выделил всего три принципа организации развивающей среды, хотя их, конечно, намного больше. Так, В. Кудрявцев подчеркивал, что главное требование к развивающей среде ДОУ — это ее адекватность творческому характеру деятельности ребенка и то, что при организации полноценной развивающей среды в ДОУ необходимо соблюдать следующие нормативные параметры:

- проблемная насыщенность;
- открытость к изменению, своеобразная незавершенность, «приглашающая» ребенка к активному достраиванию среды, диалогический режим функционирования;
- необыденность;
- четкая оформленность в среде предметных источников развития;
- многофункциональность;
- приспособленность к нуждам совместной деятельности детей и взрослых.

О. В. Артамонова считает, что в процессе организации предметно-пространственной среды необходимо пользоваться принципами, разработанными под руководством В. А. Петровского. У нее данные принципы имеют несколько иные названия (статичность и подвижность предметного окружения; гибкость зонирования предметно-пространственного окружения; комфортность предметно-пространственной среды; открытость — закрытость предметно-пространственного окружения; способность предметно-пространственной среды обеспечить развитие половых различий), но их содержание остается прежним.

*Таким образом, разработанные принципы построения развивающей среды помогут руководителям и воспитателям создавать адекватную среду в ДОУ, обеспечивающую ребенку условия для саморазвития и проявления творчества, а также единства развивающей предметной среды и содержательного*

*общения взрослых с детьми. Ребенок будет чувствовать комфорт и защищенность, будет иметь возможность активно действовать, воспринимать и изменять среду, обогащая свой личностный опыт.*

## **Педагогические принципы и подходы к организации предметно-игровой среды ДОУ**

Игра — основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Она является потребностью растущего организма.

Ребенок всегда играет, он есть существо играющее, но игра его имеет большой смысл. Она точно соответствует его возрасту и интересам и включает в себя такие элементы, которые ведут к выработке нужных навыков и умений. Игра — источник развития, она создает зону ближайшего развития, т. е. определяет развитие ребенка, утверждал Л. С. Выготский.

На каждом из этапов психического развития ведущая деятельность имеет решающее значение; при этом другие виды деятельности существуют как бы параллельно. Именно в связи с развитием ведущей деятельности в психике ребенка происходят главнейшие изменения, развиваются психические процессы, способствующие переходу ребенка на более высшую ступень развития (Д. Б. Эльконин).

Игра в дошкольном возрасте влияет на развитие всех сторон личности ребенка.

Д. Б. Эльконин выделяет четыре основные линии влияния игры на психическое развитие ребенка: развитие мотивационно-потребностной сферы; преодоление познавательного «эгоцентризма» ребенка; формирование идеального плана; развитие произвольности действий. В связи с этим предметом особого внимания в ДОУ должна стать предметно-игровая среда, которая обеспечивает условия для деятельности и зону ближайшего развития каждого ребенка с учетом индивидуальных способностей.

Предметно-игровая среда является частью развивающей предметной среды. В ДОУ создаются условия для игровой де-

ятельности на участке, в групповой комнате, в компьютерно-игровом комплексе или других функциональных помещениях, предназначенных для игр детей (театральная студия, творческая мастерская, комната развивающих игр). Организация пространства должна предоставить возможность для многовариантных игр. Игровое пространство должно иметь свободно определяемые элементы — своеобразные пространственные переменные в рамках игровой площади, которые давали бы простор изобретательству, открытиям.

Разработанные В. А. Петровским и его коллегами принципы построения развивающей среды в полной мере можно отнести и к организации предметно-игровой среды, но при этом дополнить их и на некоторых остановиться более подробно.

Рассматривая данный вопрос, С. Л. Новоселова отмечала, что предметно-игровая среда в современных дошкольных учреждениях должна обеспечивать право ребенка на игру. В последнее время в ДОУ закономерностью становится тенденция увеличения времени на обучение, а время на игру сокращается. Свобода достижения ребенком своего права на игру является основополагающим принципом, который реализуется в выборе темы, сюжета игры, необходимых игрушек, места и времени для организации различных видов игр.

Принцип универсальности предметно-игровой среды позволяет изменять игровую среду, трансформировать ее в соответствии с замыслом, моделировать развитие игры, сделать ее насыщенной, мобильной и развивающей.

Принцип систематичности предполагает сомаштабность и целостность всех элементов игровой среды. Предметно-игровая среда не должна быть перенасыщена, а ее пополнение зависит от приоритетности игр детей в соответствии с возрастом и от развивающей сущности игры. Следует больше внимания уделять играм-экспериментированиям, сюжетно-отобразительным играм, сюжетно-ролевым и режиссерским, т. е. самостоятельным играм, благодаря которым происходит развитие ребенка.

В последнее время во многих ДОУ компонентами предметно-игровой среды стали игротеки, театральные студии, творческие мастерские и т. д., где собирается игровой материал

по видам. Он достаточно разнообразен, эстетичен, имеется в необходимом количестве. И эти функциональные помещения, безусловно, радуют детей, но при этом предметно-игровая среда в групповой комнате обедняется и не может служить целям развития ребенка-дошкольника. Специально выделенные помещения дети посещают по расписанию, что ограничивает их свободу выбора в реализации своих игровых замыслов. При создании игровой среды в ДОУ следует сохранять равноценность оснащения функциональных и групповых помещений, помнить о том, что игра не должна быть дозированной, и потребность в ней необходимо максимально удовлетворять.

В действующих программных материалах большое внимание уделяется организации предметно-развивающей среды. В программе «Истоки» развивающая предметная среда определяется как «система условий, обеспечивающая всю полноту развития детской деятельности и ее личности»; авторами программы «Детство» развивающая предметная среда представлена как «развивающая материальная среда», организация которой заключается в подборе дидактических материалов, игр, пособий, детской литературы и т. д.; в программе «Радуга» «предметно-развивающая среда» рассматривается как «серьезная поддержка слову педагога в виде различных средств наглядности для формирования у ребенка правильных, неискаженных представлений о мире» и т. п. Проведенный анализ программных и методических материалов по дошкольному образованию позволил установить, что хотя в них в той или иной степени рассматривается развивающая предметная среда, однако вопросу ее организации уделяется недостаточно внимания.

Игры и игрушки в развивающей среде ДОУ занимают ведущее место, поэтому очень важно знать, по каким критериям подбираются эти материалы.

В настоящее время рынок игрушек преподносит нам массу сюрпризов: игрушки низкого качества часто оказывают отрицательное влияние на психическое и физическое здоровье детей.

В целях развития личности и защиты интересов детей Министерством образования Российской Федерации были разработаны необходимые документы по психолого-педаго-

гической экспертизе игр и игрушек. (Письмо Министерства образования РФ от 26.05.99 г. № 109/23-16 «О проведении психолого-педагогической экспертизы и критериях оценки детских игр и игрушек» и Приказ Министерства образования РФ от 26.06.2000 г. № 1917 «Временный порядок проведения экспертизы настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей».) Текст данных документов можно найти в приложении 1.

Обязательным требованием, предъявляемым к игрушкам, является невозможность:

- провоцировать ребенка на агрессивное действие;
- вызывать проявление жестокости по отношению к персонажам игры (людям, животным), роли которых выполняют играющие партнеры (сверстник, взрослый) и в качестве которых выступают сюжетные игрушки;
- провоцировать игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием;
- вызывать интерес к сексуальным вопросам, выходящим за рамки детского возраста.

Особую педагогическую ценность имеют игрушки, обладающие следующими качествами:

- полифункциональность (возможность широкого использования в соответствии с замыслом ребенка и сюжетами игры, способствующая развитию творческих способностей, воображения, знаковой символической функции мышления и других качеств);
- дидактические свойства (возможность обучения ребенка конструированию, ознакомление с цветом и формой, наличие механизмов программированного контроля, например, в электрифицированных игрушках);
- возможность применения группой детей (пригодность игрушки к использованию ее несколькими детьми, в том числе с участием взрослого как играющего партнера, например, для коллективных построек);
- высокий художественно-эстетический уровень либо принадлежность к изделиям художественных промыслов,

обеспечивающих приобщение ребенка к миру искусства и народному творчеству.

Многие теоретики считают, что игра для ребенка — это его работа. Поддерживая игру детей, воспитатель помогает естественному развитию их навыков и способностей. Дети многому учатся друг у друга. Игра также предоставляет им возможность решать проблемы, принимать решения, учиться выражать свои мысли и чувства, узнавать о существующих различиях, приобретать самостоятельность и учиться у сверстников.

И в этой связи следует помнить, что в каждой возрастной группе должны быть созданы условия для всех видов игр, которые целесообразно размещаются по групповой комнате и создают возможность детям играть, не мешая друг другу. Планируя и создавая игровые пространства, воспитатель продумывает их сочетание. Например, место для строительства должно быть достаточно просторным, чтобы там могли одновременно заниматься несколько человек, все вместе или каждый самостоятельно создавать свои сооружения. Пол необходимо застелить ковром, что создаст удобство и уменьшит шум. Все необходимое для сюжетно-ролевых игр размещается вблизи со строительным материалом, т. к. создание построек обеспечивает материальную сторону данных игр.

*Таким образом, предметно-игровая среда является частью развивающей предметной среды.*

*Игры и игрушки в развивающей среде ДОУ занимают ведущее место, поэтому очень важно знать, по каким критериям подбираются эти материалы (полифункциональность, возможность применения в совместной деятельности, дидактическая ценность, эстетическая ценность).*

*Игра является формой активного, творческого отражения ребенком окружающей жизни людей, поэтому она не сводится к простому копированию действительности.*

*В психологии и педагогике доминируют идеи широкого использования игры в процессе воспитания детей, что связано с определяющим ее значением для формирования самых существенных психических образований.*

# **ВЛИЯНИЕ ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОЙ СРЕДЫ НА РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **Оценка предметно-игровой среды и диагностика развития игровых умений детей старшего дошкольного возраста**

Предъявляемые сегодня требования к качеству образования нацеливают педагогический коллектив на постоянное слежение за качеством условий процесса и результатов деятельности ДОУ. Критерием качества организации условий является предметно-развивающая среда, а для нашего исследования — предметно-игровая среда.

Для анализа предметно-игровой среды группы использовался оценочный лист, разработанный на основе нормативно-правовых документов и методических рекомендаций, касающихся ее организации (приложение 2).

В оценочном листе обозначены следующие критерии: безопасность предметно-игровой среды для психического и физического здоровья детей, условия, обеспечивающие развитие разных видов игр. Каждый критерий конкретизирован показателями. По оценочному листу проводилась самооценка и экспертная оценка состояния предметно-игровой среды старшей группы. В качестве экспертов выступали заведующая и старший воспитатель, психолог. По самооценке предметно-игровая среда получила 2,6 балла (средний балл) из 3 возможных баллов, а по экспертным оценкам средний балл составил — 2,7. Незначительная разница указывает на видение воспитателями возможностей преобразования предметно-игровой среды, что очень ценно для ее последующего обогащения.

Оценка предметно-игровой среды показала ее высокую организацию, соблюдение таких основных принципов, как универсальность, системность, функциональный комфорт,

эмоциональность. Среда мобильна и подвижна, что позволяет изменять ее, трансформировать в соответствии с содержанием замыслов детей. Предметно-игровая среда помогает ребенку моделировать развитие игры, а игра, в свою очередь, способствует развитию ребенка. Несмотря на то что предметно-игровая среда получила высокую оценку, были выявлены и ее слабые стороны: однообразие и несовременность.

Предметно-игровая среда, организованная в старшей группе, положительно влияет на весь педагогический процесс, и, в частности, на развитие игровой деятельности детей старшего возраста.

Нами изучалось развитие игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста. Уровень развития игровых умений детей на начало учебного года определялся по методике Н. Н. Серовой (методист центра дошкольного образования Санкт-Петербургского государственного университета педагогического мастерства). В процессе наблюдения самостоятельных сюжетно-ролевых игр детей определялся уровень их игровой деятельности, заключение делалось на основе соотнесения данных протоколов наблюдения и параметров оценки игровых умений детей. В методике были выделены компоненты игры, по которым производилась оценка уровня игровых умений: организация игры, содержание игры, роль, ролевые действия, речь, общение. Каждому компоненту игры соответствовали определенные уровни (4 уровня). Параметры оценок не соотносились с конкретными возрастными группами в связи с тем, что в каждой группе существуют смежные уровни развития сюжетно-ролевой игры.

Выделенные компоненты игры и внутриуровневая классификация параметров позволили более точно определить уровень развития игровых умений детей.

Для компонента *организация игры* 1-й уровень игровых умений характеризуется отсутствием подготовительного этапа игры (игра «с ходу»). Толчком к игре служит игрушка, попавшая в поле зрения ребенка. Использование предметов-заместителей вызывает затруднение, ребенок предпочитает действовать с реальными предметами.

На 2-м уровне в структуре игры выделяется подготовительный период: договор о теме игры («Во что будем играть?»); в основном, самостоятельно распределяются роли в знакомых играх. Игрушки заранее не подбираются, используются, как правило, одни и те же, любимые. Частично используются предметы-заместители.

На подготовительном этапе игры дети, игровые умения которых находятся на 3-м уровне, договариваются о теме игры, четко обозначают и распределяют роли, обсуждают основное направление развития сюжета. В соответствии с сюжетом выбирают место для игры, игрушки и предметы подбирают в соответствии с ролью. Активно используются предметы-заместители.

Для 4-го уровня игровых умений характерен четко выделенный подготовительный этап игры: выбор темы, активное, заинтересованное участие в совместном сюжетосложении, согласованное распределение ролей. Дети проявляют инициативу и творчество в создании игровой обстановки в соответствии с темой игры и с учетом мнения партнеров по игре. Используются различные атрибуты, предметы-заместители, самоделки. Игровая обстановка дополняется по ходу игры.

Следующий компонент — *содержание игры*. Для него 1-й уровень характеризуется шаблонными игровыми сюжетами. Центральным содержанием игры являются однообразные действия с определенными предметами без соблюдения соответствия игрового действия реальному, направленные на соучастника игры («мама» кормит «дочку»). При этом порядок действий не имеет значения. Игра кратковременна.

На 2-м уровне ребенок воспроизводит элементарные игровые сюжеты, затрудняясь самостоятельно придумывать новый вариант сюжета. Основное содержание игры — действия с предметом с соблюдением соответствия игрового действия реальному, направленные на соучастника игры. Действия развертываются более полно.

На 3-м уровне воспроизводятся разные по содержанию сюжеты с отражением ряда сюжетных логических эпизодов. Содержанием игры становится выполнение вытекающих из роли действий. Характерно наличие специальных разнооб-

разных действий, передающих характер отношения к другим участникам игры.

4-й уровень — в сюжетах используются мотивы знакомых сказок. Появляются нестандартные сюжеты на основе личных впечатлений. Творческий подход к сюжетосложению: новые идеи, проявление инициативы в развитии сюжетных логических эпизодов. Основное содержание игры — действия, связанные с передачей отношения к другим людям, выступающие на фоне всех действий, связанных с выполнением роли. Все роли выполняют дети.

Третьим компонентом игры является *роль*. На 1-м уровне роль определяется действием, а не определяет его. Роль не называется, дети не становятся по отношению друг к другу в отношения, типичные для реальной жизни.

На 2-м уровне игровых умений роль называется ребенком, намечается разделение функций. Данная роль реализуется действием, связанным с ней.

3-й уровень отличается ясно очерченными и выделенными ролями. Дети называют свои роли до начала игры. Роли определяют и направляют поведение ребенка. В одной и той же игре ребенок может выполнять разные роли.

На 4-м уровне роли также четко выделены. На протяжении игры ребенок ведет линию поведения, отражающую его роль. Ролевые функции детей взаимосвязаны. Ребенок легко переходит от одной роли к другой в зависимости от игрового замысла и развития сюжета.

Для компонента *ролевые действия* на 1-м уровне действия однообразны, состоят из ряда повторяющихся операций, которые логически не перерастают в следующие за ними действия, так же как и не предваряются другими действиями. Логика действий нарушается легко, без протестов со стороны детей.

На 2-м уровне количество игровых действий расширяется и выходит за пределы какого-либо одного действия. Логика действий определяется их последовательностью в реальной действительности.

3-й уровень — отношения и действия становятся разнообразными. В принятой на себя роли ребенок передает систему действий и характер игрового персонажа.

У ребенка с 4-м уровнем игровых умений действия разнообразны и отражают богатство действий лица, изображаемого им. Ясно выделены действия, направленные на разных персонажей игры. Их последовательность строго придерживается реальной логики. Нарушение логики действий и правил отвергается, что мотивируется не просто ссылкой на реальную действительность, но указанием на рациональность правил.

Компонент *речь* на 1-м уровне игровых умений отсутствует.

На 2-м уровне в индивидуальной игре присутствуют реплики, сопровождающие выполняемые игровые действия с партнером-игрушкой. Отдельные внеролевые диалоги с играющим рядом ребенком.

На 3-м уровне появляется специфическая ролевая речь, обращенная к товарищу по игре в соответствии со своей ролью и ролью, выполняемой товарищем. Параллельно присутствует и внеролевая речь.

На 4-м уровне речь носит активный ролевой характер, определяемый и ролью говорящего, и ролью того, к кому она обращена. Внеролевая речь практически отсутствует.

Ребенок, находящийся на 1-м уровне, проявляет неустойчивость в игровом *общении* (следующий игровой компонент), конфликтует в ходе игры.

Для 2-го уровня характерно общение между участниками игры на основе использования общей игрушки или направленности действий. Отношение к партнерам по игре доброжелательное.

На 3-м уровне выбор партнера по игре происходит на основе избирательной симпатии. В общей игре ребенок вступает в конфликты, не всегда может вникнуть в общий замысел; часто оставляет общую игру до ее завершения.

У детей с 4-м уровнем игровых умений происходит объединение в игре на основе интереса к ее содержанию и интереса друг к другу. Ребенок проявляет интерес к замыслам

партнеров по игре; бесппроблемно взаимодействует в подгруппе детей; пытается справедливо разрешать споры.

Выделенные компоненты игры и внутриуровневая классификация параметров позволили в процессе проведенных наблюдений за игровой деятельностью детей более точно определить уровень развития игровых умений детей.

Каждый критерий оценивался по четырем уровням. В исследовании были определены средние показатели (в баллах) для каждого уровня:

1 уровень — от 2,0 до 2,5 баллов;

2 уровень — от 2,5 до 3,0 баллов;

3 уровень — от 3,0 до 3,5 баллов;

4 уровень — от 3,5 до 4,0 баллов.

Результаты наблюдений фиксировались в сводной таблице, где против фамилии каждого ребенка отмечался его уровень игровых умений по каждому критерию, который он демонстрировал в игровой деятельности.

В итоге были получены результаты, которые наглядно показали как общую картину развития игровых умений, так и результаты каждого ребенка.

Первый уровень развития игровых умений не показал никто, второй уровень — 44 % (11) детей; третий — 52 % (13) детей; четвертый — 4 % (1) ребенок.

Анализ наблюдений показал, что в игре выделяется подготовительный этап, дети заинтересованы в совместной деятельности и при этом частично используются предметы-заместители.

Сюжет игры разнообразен, отражает ряд сюжетных линий. Ролевые действия передают характер отношений участников игры. Отсутствуют нестандартные сюжеты, мало проявляется инициативы в развитии сюжета игры.

В основном роли определяют и направляют поведение ребенка, ролевые функции детей взаимосвязаны, иногда в игре ребенок выполняет несколько ролей.

Действия детей разнообразны, раскрывают последовательность и логику принятой ребенком роли, но количество

игровых действий у некоторых детей ограничено, наблюдается сбой в логичности действий.

В игре проявляется специфическая ролевая речь, которая определяется ролью говорящего и обращена к товарищу по игре, а также присутствует и внеролевая речь.

Наблюдалось доброжелательное общение между участниками игры на основе общих игрушек и игровых действий. Но при этом фиксировались случаи возникновения конфликтных ситуаций в игре. Для разрешения игровых конфликтов чаще всего дети прекращали игру и переходили к другой игре или к другому виду деятельности или же начинали жаловаться взрослому, а иногда даже драться. Были случаи, когда дети больше ориентировались на выполнение игровых действий и не проявляли интереса к человеческим отношениям.

*Таким образом, в группе создана достаточно разнообразная предметно-игровая среда, способствующая развитию игровой деятельности детей. Но есть еще потенциальные возможности для ее совершенствования с тем, чтобы разнообразить и осовременить тематику сюжетно-ролевых игр и влиять на повышение уровня игровых умений детей.*

*Сделанные выводы позволили наметить последующую работу по совершенствованию предметно-игровой среды и развитию игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.*

## **Организация предметно-игровой среды и ее влияние на развитие игровых умений детей старшего дошкольного возраста**

Особенности предметно-игровой среды определяются общими принципами и требованиями к ее организации и содержанию.

При проектировании предметно-игровой среды в старшей группе мы, прежде всего, ориентировались на цели развития и воспитания детей, исходили из сущности требований современной педагогики, активной роли ребенка и взрослого в этом процессе.

Предметно-игровая среда в старшей группе была организована таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом. Оборудование размещалось по принципу нежесткого центрирования, что позволяло детям объединяться подгруппами по общности интересов.

При организации предметно-игровой среды учитывалось проявление интереса у детей к проблемам, выходящим за рамки их личного опыта. Для многих сюжетно-ролевых игр вносилось оборудование и игрушки, расширяющие личный опыт детей. Предметно-игровая среда организовывалась так, чтобы дети могли участвовать во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых, строительно-конструктивных, режиссерских, театральных, народных, хороводных и др. Созданная игровая среда, на наш взгляд, будила познавательную активность, самостоятельность, ответственность и инициативу. Примерный план игровой деятельности для старших дошкольников представлен в таблице 1 (см. с. 32–37).

Сюжетно-ролевые игры носят отражательный характер, в них ребенок творчески воссоздает заинтересовавшие его стороны действительности, отношения между людьми, события. В связи с этим для детей старшей группы была разработана примерная тематика сюжетно-ролевых игр на год: бытовые («Семья», «Семейный праздник», «В гости к бабушке», «Новогодний праздник», «Поездка на дачу» и др.), производственные, отражающие профессиональную деятельность взрослых («Агентство по продаже недвижимости», «Супермаркет», «ГИБДД», «Редакция газеты», «Дизайнерская студия», «Автосалон» и т. д.), общественные («Соревнование», «Школа», «Театр», «Цирк»), игры-путешествия («По родному краю», «В теплые страны», «По сказкам», «Путешествие в зимний лес», «Путешествие на Север» и др.), игры по сказкам.

Для каждой темы игры были определены цели и содержание. Например, цель игры «Строитель»: отображать в игре знания об окружающей жизни, использовать атрибуты в соответствии с сюжетом, конструкторы, строительные материалы, справедливо решать споры, действовать в соответствии с планом игры. А содержанием этой игры будут: выбор

**Примерное планирование игровой деятельности  
в старшем дошкольном возрасте**

Месяц	Сюжетно-ролевые игры	Дидактические игры	Театрализованные игры	Подвижные игры (основное движение)
Сентябрь	Путешествие по Москве	«Неоконченный рассказ» (развитие образного и воссоздающего воображения)	Пальчиковый театр «Котенок» С. Городецкий	«Ловишки с мячом» (метание, ловля)
	Школа	«Первоклассник» (знание предметов, необходимых для учебы; воспитание собранности, аккуратности)	Театр игрушек «Слон пошел учиться»	«Жмурки» (бег)
	Военные	«Запомни движение» (развитие моторно-звуковой памяти)	Театр на фланелеграфе «Хвостатый Хвастунишка» Я. Тенясов	«Полоса препятствий» (лазанье, ползание)
	Строительство	«Умные машины» (знание машин специального назначения)	Кукольный театр «Теремок» В. Бианки	«Перетяни канат» (играсоревнование)
Октябрь	Ателье	«Найди лишнее» (классификация предметов по существенному признаку)	Инсценировка сказки «Репка» (музыкальная сказка)	«Ловишки-перебежки» (бег)

Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников

Месяц	Сюжетно-ролевые игры	Дидактические игры	Театрализованные игры	Подвижные игры (основное движение)
Октябрь	Библиотека	«Подбери слово» (умение быстро находить близкие по смыслу слова)	Теневой театр «У бабушки козел» (русская народная потешка)	«Пятнашки с мячом» (ловля, метание)
	Кафе («Макдоналдс»)	«От зернышка до булочки» (этапы производства хлеба)	Кукольный театр «Колосок» (русская народная сказка)	«Быстро возьми, быстро положи» (эстафета)
	Исследователи	«Для чего нужен предмет» (назначение предметов)	Инсценировка рассказа Н. Носова «Живая шляпа»	«Совушка» (бег)
Ноябрь	Цирк	«Танграм» (развитие логического мышления, умение разделять сложные фигуры на составные части и создавать их из составных частей)	Кукольный театр «Кошкин дом» С. Я. Маршак	«Охотники и звери» (метание, ловля)
	Модельное агентство	«Скажи по-другому» (нахождение синонимов)		«Сделай фигуру» (ходьба)
	ГИБДД	«Да-нет» (развитие логического мышления, сообразительности, целеустремленности, выдержки)	Инсценировка рассказа Н. Носова «Автомобиль»	«Горелки» (бег)

Влияние предметно-игровой среды на развитие игры

Ноябрь	Корпорация «Билайн»	«Только на эту букву» (закрепление знаний о букве и звуке; воспитание слухового внимания, быстроты реакции на слово)	Театр игрушек «Телефон» К. Чуковский	«Палочка-выручалочка» (эстафета)
	Супермаркет	«Кузовок» (развитие слухового внимания, сообразительности; активизация словаря)		«Кто скорее докатит обруч до флажка» (эстафета)
Декабрь	Пираты	«Фантастические гипотезы» (развитие творческого воображения)	Инсценировка рассказа Н. Носова «Бенгальские огни»	«Не попадись» (прыжки)
	Почта	«Какого города герб» (закрепление знаний символики)		«Ловишка, бери ленту» (бег)
	Банк	«Что изменилось» (развитие памяти, наблюдательности)		«Попади в обруч» (метание)
Январь	Агентство недвижимости	«Скажи по-другому» (упражнение в нахождении синонимов)		«Чье звено скорее соберется» (бег)

Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников

Месяц	Сюжетно-ролевые игры	Дидактические игры	Театрализованные игры	Подвижные игры (основное движение)
Январь	Телевидение	«Четыре стихии» (развитие внимания, связанного с координацией слухового и зрительного анализаторов)	Пальчиковый театр «Гусенок пропал» Р. Кудашева	«Волк во рву» (прыжки)
	Больница (Полликлиника)	«Не ошибись» (знание времени суток; развитие быстроты мышления)	Театр на фланелеграфе «Айболит и воробей» К. Чуковский	«Кто быстрее доберется до препятствия» (эстафета)
	Дом мод	«Подбери одежду по сезону» (классификация одежды по сезонам)	Инсценировка рассказа Н. Носова «Заплата»	«Два Мороза» (бег)
Февраль	Моряки (Подводная лодка)	«Будь внимателен» (развитие внимания, обучение быстрому и точному реагированию на звуковые сигналы)	Кукольный спектакль «Почему вода в морях стала соленая» (норвежская сказка)	«Кто самый меткий» (метание, ловля)
	Химчистка	«Кляксы» (развитие воображения)	Кукольный театр «Бобик в гостях у Барбоса» Н. Носов	«Краски» (бег)
	Гараж (водители)	«Кем быть» (закрепление знаний профессий)		«Пожарные на учении» (лазание)
	Дизайнерская студия	«Сложи узор» (В. Никитин)		«Гори, гори ясно» (бег)

Влияние предметно-игровой среды на развитие игры

Март	Театр	«Зашифрованное слово» (закреплять умение делить слово на слоги, развитие фонематического слуха)	Инсценировка сказки «Снежная королева»	«Мяч водящему» (метание)
	Экологи	«С какого дерева лист»	Театр игрушек «На блины» (русская народная игра)	«Перелет птиц» (ползание, лазанье)
	Редакция (газеты, журнала)	«Пишущая машинка» (развитие произвольного внимания)	Театр игрушек «Жадина» Э. Мопсковская	«Догони свою пару» (бег)
	Салон красоты	«Кто больше назовет действий» (развитие сообразительности, активизация словаря)		«Веселые соревнования» (эстафета)
Апрель	Исследователи космоса	«Геометрическая мозаика» (развивать умение разделять сложные фигуры на составные части и собирать их из частей)	Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна»	«Перемени предмет» (бег)
	Служба спасения	«Найди лишнее» (классификация предметов по существенному признаку)	Театр игрушек «Лиса и козел» (русская народная сказка)	«Дорожка препятствий» (эстафета)

Месяц	Сюжетно-ролевые игры	Дидактические игры	Театрализованные игры	Подвижные игры (основное движение)
Апрель	Зоопарк	«Для чего нужен предмет» (закрепление знаний о назначении предмета)	Кукольный театр «Заюшкина избушка» (русская народная сказка)	«Ловля обезьян» (лазание)
	Разведчики	«Похож — непохож» (учить сравнивать предметы по представлению, находить признаки сходства и различия, отгадывать предметы)	Теневой театр «Прятки» Н. Носов	«Не попадись» (прыжки)
Май	Музей	«Кто быстрее соберет» (развитие зрительно-моторной памяти)	Драматизация сказки «Снегурочка»	«Стоп» (метание, ловля)
Май	Первобытные люди	«Буквенное лото» (закреплять умение находить первый звук в слове, развивать фонематический слух)	Кукольный театр «У страха глаза велики» (русская народная сказка)	«Кто скорее доберется» (ползание, лазанье)
	Рыбаки	«Круги на воде» (развитие творческого воображения; активизация словаря)	Инсценировка рассказа Н. Носова «Шурик у дедушки»	«Лягушки и цапля» (прыжки)
	Олимпиада	«Профессии» — лото		«Чья команда быстрее» (эстафета)

объекта строительства, строительного материала, способов его доставки на строительную площадку, строительство, дизайн постройки и сдача объекта. Была спланирована предметно-игровая среда и спроектирована перспектива ее развития.

Большое внимание уделялось организации предметно-игровой среды для новых и современных тематик игр, а именно «Телевидение», «Исследователь», «Редакция журнала (газеты)», «Корпорация “Билайн”», «Химчистка», «Дизайнерская студия», «Банк». Также было спланировано пополнение и обновление предметно-игровой среды для большинства запланированных игр.

Атрибутика для сюжетно-ролевых игр старших дошкольников в связи с их особенностями восприятия окружающей действительности была более детализирована. Например, для игры «Экологи» детям предлагались планы, карты, схемы местности, экологические знаки, «Красная книга», набор «Лаборатория», паспорта на различных животных и растения и т. д., а для «Дизайнерской студии» — альбомы по оформлению интерьеров, образцы тканей, обоев, краски, декоративные украшения, альбомы по флористике, фланелеграф с набором картинок мебели и декоративных украшений и др.

Большая часть оборудования для сюжетно-ролевых игр комплектовалась по коробкам, где была надпись с названием игры и картинка, обозначающая ее тематику. Таким образом, дети имели возможность выбирать игру по своим интересам. Игры, развернутые детьми, оставались на определенный период времени, до тех пор, пока к ним сохранялся интерес. Затруднения, а иногда и конфликтные ситуации, использовались для того, чтобы учить детей разрешать их сначала с помощью взрослого, а затем самостоятельно.

Мобильность создаваемой предметно-игровой среды позволяла детям ее трансформировать в соответствии с собственными замыслами и развитием сюжета. В то же время большое внимание уделялось функциональной надежности и безопасности среды. Современное оборудование и игровой материал соответствовали эстетическим требованиям.

При этом по ходу реализации примерного плана после окончания каждого игрового процесса вместе с детьми в не-

принужденной обстановке проводился анализ характера их игрового взаимодействия: выявлялись свои минусы и плюсы, обсуждались проблемные ситуации, возникшие у детей в игре, и совместно принимались их правильные решения.

Постепенно в процессе реализации примерного перспективного плана стало заметно, как повышался уровень проявления самостоятельности детей в играх: знание правил; умение организовывать обстановку для игры; умение распределять роли и выполнять их; умение подчиняться установленным правилам; умение разрешать конфликтные ситуации; умение согласовывать свои действия друг с другом.

Дети принимали активное участие в игровой деятельности, сюжеты которой самостоятельно развивались на основе наблюдений окружающей жизни, а также знаний, полученных на занятиях, при чтении литературных произведений, просмотре диафильмов, в полной мере используя предметно-игровую среду.

Для того чтобы можно было подвести итоги, свидетельствующие об эффективности проделанной нами работы по созданию предметно-игровой среды и развитию игровых умений у детей, нами была проведена повторная оценка предметно-игровой среды группы и диагностика уровня развития сюжетно-ролевой игры.

На основе самооценки и экспертной оценки было определено состояние предметно-игровой среды. По самооценке предметно-игровая среда получила 2,8 балла, по экспертным оценкам средний балл также составил — 2,8.

Полученные данные позволили сделать вывод о том, что предметно-игровая среда обогатилась и улучшилась. Исследование уровня развития игровых умений также показали позитивные результаты, т. е. динамику развития игровых умений каждого ребенка.

Первый и второй уровень развития игровых умений не показал никто; третий — 64 % (16) детей, динамика составила 12 %; четвертый — 36 % (9) детей, динамика развития составила 32 %.

Анализ игровых умений показал, что выросли проявления инициативы и творчества в создании игровой обстановки в соответствии с темой игры и с учетом мнения партнеров по

игре. Дети используют различные атрибуты, предметы-заместители, самоделки. В играх появились нестандартные сюжеты на основе личных впечатлений, проявляется инициатива в развитии сюжетных логических эпизодов.

Основное содержание игры — действия, связанные с задачей отношения к другим людям, роли ясно очерчены и выделены. Ролевые функции детей взаимосвязаны, они свободно переходят от одной роли к другой в зависимости от игрового замысла и развития сюжета.

Игровые действия разнообразны и отражают богатство действий изображаемого лица, выделены действия, направленные к разным персонажам игры. Они развертываются в последовательности, строго воссоздающей реальную логику.

Речь носит активный ролевой характер, определяемый и ролью говорящего, и ролью того, к кому она обращена. Вне-ролевая речь практически отсутствует. Дети объединяются в игре на основе интереса к ее содержанию и интереса друг к другу, пытаются справедливо разрешать споры.

*Таким образом, предметно-игровая среда при соблюдении следующих психолого-педагогических условий стимулирует детей к развитию высокого уровня игровых умений в игровой деятельности:*

- *целенаправленной организации предметно-игровой среды в соответствии с принципами: активности; стабильности — динамичности; комплексирования и гибкого зонирования; эмоциональности; закрытости — открытости; учета половых и возрастных различий; современности и наукоемкости; вариативности и обогащенности, функционального комфорта; надежности и безопасности;*
- *обеспечении безопасной предметно-игровой среды для жизни и здоровья ребенка;*
- *реализации личностно ориентированной модели взаимодействия взрослого и ребенка;*
- *обеспечении своевременной трансформации предметно-игровой среды с учетом изменения жизненного и игрового опыта детей, а также нового содержания и усложняющегося уровня игровых умений;*

## Влияние предметно-игровой среды на развитие игры

- организации *непересекающихся сфер самостоятельной детской активности внутри игровой среды: интеллектуальной, театрально-игровой, творческо-сюжетно-ролевой, строительно-конструктивной игры, игр с двигательной активностью, что позволяет детям одновременно организовывать разные виды игр в соответствии со своими интересами и замыслами, не мешая друг другу;*
- *создании условий для индивидуальных, подгрупповых и коллективных игр детей, чтобы каждый из них, в зависимости от своих интересов и желаний, а также эмоционального состояния, мог найти себе удобное и комфортное место;*
- *обеспечении качества и оптимального количества игр, игрушек, игрового оборудования;*
- *предоставлении детям возможности самостоятельно менять игровую среду в соответствии с их настроением, игровыми замыслами, интересами посредством многофункциональных, легко трансформируемых элементов, модулей, спортивных комплексов, ширм и др.;*
- *обеспечении доступности ко всему содержанию предметно-игровой среды: расположение игрушек, атрибутов на уровне не выше вытянутой руки ребенка;*
- *ведущей роли педагога, который создает предметно-игровую среду, организует ее направляющее воздействие, поддерживает познавательную активность детей, направленную на освоение и преобразование предметно-игровой среды.*

*Кроме того, организация предметно-игровой среды должна отвечать следующим требованиям:*

- *учитывать закономерности развития игровой деятельности,*
- *соответствовать педагогическим задачам воспитания детей различных возрастов,*
- *носить развивающий характер,*
- *соответствовать потребностям и уровню развития когнитивной сферы ребенка, т. е. быть неисчерпаемой, информативной, удовлетворять потребностям в новизне и преобразовании.*

# СОДЕРЖАНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## Планирование и тематика сюжетно-ролевых игр

В этой главе представлены некоторые материалы для планирования сюжетно-ролевых игр с детьми. Разумеется, проводилась большая предварительная работа: чтение литературы, использование различного типа наглядности, проведение экскурсий и т. п. Но при планировании собственно сюжетно-ролевых игр большое внимание было уделено обогащению предметно-игровой среды. Это позволило предоставить детям возможность самостоятельно находить новые повороты сюжета и игрового взаимодействия.

Для удобства материалы по примерному планированию игр представлены в виде таблицы 2 (см. с. 43–46).

Планирование также предполагает определение цели игры, разработку игровых действий, составление списка оборудования для создания предметно-игровой среды. Ниже представлены материалы по некоторым сюжетно-ролевым играм современной тематики.

### Супермаркет

#### *Цели:*

Научить детей согласовывать собственный игровой замысел с замыслами сверстников, менять роли по ходу игры. Побуждать детей более широко использовать в играх знания об окружающей жизни; развивать диалогическую речь.

#### *Примерные игровые действия:*

- приход в супермаркет;
- покупка необходимых товаров;

## Примерное планирование сюжетно-ролевых игр

	Сентябрь					Октябрь				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница					
Семья		Детский сад	Школа (День знаний)	Путешествие по Москве	Игра по выбору детей					
Семья (праздник)		Кафе	Поликлиника	Водители	Строительство					
Агентство по продаже недвижимости		Путешествие в теплые страны	Супермаркет	ГИВД	Игра по выбору детей					
Рыбаки		Пиццерия	Музей декоративно- прикладного искусства	Супермаркет	Семья (в гости к бабушке)					
Путешествие по России		Экологи (родники)	Школа (учебный процесс)	Телевидение	Игра по выбору детей					
Семья		Ателье	Скорая помощь	Соревнования	Театр					
Редакция газеты		Исследователь	Корпорация «Билайн»	Гараж	Игра по выбору детей					
Дизайнерская студия		Библиотека	Фермер	Кафе	Зоопарк					

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Ноябрь	Банк	Модельное агентство	Детский сад	Автосалон	Игра по выбору детей
	Подводники	Путешествие по родному краю	Путешествие по сказкам	Цирк	Театр
	Супермаркет	Аптека	Салон красоты	Макдоналдс	Строители
	Служба спасения	Телевидение	Дальнобойщики (водители)	Рыбаки	Игра по выбору детей
Декабрь	Почта	Ателье	ГИБДД	Модельное агентство	Путешествие в зимний лес
	Экологи	Автосалон	Военные	Супермаркет	Игра по выбору детей
	Салон красоты	Аэродром	Исследователи	Мебельная фабрика	Артисты
	Таксомоторный парк	Дизайнерская студия (оформление помещений к празднику)	Музей изобразительного искусства	Редакция журнала	Семья (новогодний праздник)
Январь	Семья (традиции)	Школа	Агентство недвижимости	Пираты	В гостях у Снежной королевы

Январь	Праздник	Банк	Библиотека	Фермер	Игра по выбору детей
	Зоопарк	Первобытные люди	Скорая помощь	ГИБДД	Цирк
	Пограничники	Водители	Строители	Почта	Снимаем кино
Февраль	Ателье	Подводная лодка	Билайн	Магазин «Комус»	Автосалон
	Археологи	Путешествие на Север	Химчистка	Олимпиада	Игра по выбору детей
	Экскурсия в планетарий	Редакция газеты	Военные учения	Полет к далеким планетам	Театр
	Семья (готовимся к празднику)	Школа	Больница	Салон красоты	
Март	Супермаркет	Олимпиада	Банк	Моряки	Праздник
		Почта	Музей (создают дети)	Билайн	Игра по выбору детей
	Магазин «Цветы»				Телешоу
	Ферма	Исследователи космоса	Гараж	Библиотека	

**Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников**

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
<b>Апрель</b>	Детский сад		Космодром	Агентство недви- жимости	Зоопарк
		Кафе	На улицах города		Игра по выбору детей
	Телевидение		Рыбаки	Строим дом	Театр
<b>Май</b>	Семья (поездка на дачу)	Редакция жур- нала	Школа	Экологи	Цирк
	Билайн	Модельное агент- ство	Банк	Ателье	Химчистка
	Исследователи	Автосалон	Дизайнерская студия	Первобытные люди	Путешествие
	Моряки	Поликлиника	Супермаркет	Почта	Игра по выбору детей

- консультации менеджеров;
- объявления о распродажах;
- оплата покупок;
- упаковка товара;
- решение конфликтных ситуаций с директором или администратором супермаркета.

***Предметно-игровая среда. Оборудование:***

- касса;
- наборы продуктов;
- спецодежда для продавцов, кассиров, менеджеров;
- сувениры;
- чеки, сумки, кошельки, деньги;
- наборы мелких игрушек;
- журналы, газеты;
- одежда, обувь, головные уборы и др.;
- учетные книги, ценники, указатели, названия отделов;
- телефоны, рации, микрофоны;
- упаковка, тележки для продуктов.

**Строительство**

***Цели:***

Научить детей распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли, использовать атрибуты в соответствии с сюжетом, конструкторы, строительные материалы, справедливо решать споры, действовать в соответствии с планом игры. Отображать в игре знания об окружающей жизни, развивать творческое воображение, выразительность речи детей.

***Примерные игровые действия:***

- выбор объекта строительства;
- выбор строительного материала, способа его доставки на строительную площадку;
- строительство;
- дизайн постройки;
- сдача объекта.

***Предметно-игровая среда. Оборудование:***

- планы строительства;
- различные строительные материалы;
- инструменты;
- униформа;
- строительная техника;
- каски;
- образцы материалов;
- журналы по дизайну.

**Скорая помощь. Поликлиника. Больница**

***Цели:***

Формировать умение детей делиться на подгруппы в соответствии с сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. Отображать в игре знания об окружающей жизни, показать социальную значимость медицины. Воспитывать уважение к труду медицинских работников, закреплять правила поведения в общественных местах.

***Примерные игровые действия:***

- приход в поликлинику, регистрация;
- прием у врача;
- выписка лекарства;
- вызов «Скорой помощи»;
- госпитализация, размещение в палате;
- назначения лечения;
- обследования;
- посещение больных;
- выписка.

***Предметно-игровая среда. Оборудование:***

- халаты, шапочки врачей;
- карточки больных;
- рецепты;
- направления;
- наборы «Маленький доктор»;
- «лекарства»;

- телефон;
- компьютер;
- носилки.

## Телевидение

### Цели:

Закреплять ролевые действия работников телевидения, показать, что их труд — коллективный, от качества работы одного зависит результат всего коллектива. Закреплять представления детей о средствах массовой информации, о роли телевидения в жизни людей.

### Примерные игровые действия:

- выбор программы, составление программы редакторами;
- составление текстов для новостей, других программ;
- подготовка ведущих, зрителей;
- оформление студии;
- работа осветителей и звукооператоров;
- показ программы.

### Предметно-игровая среда. Оборудование:

- компьютеры;
- рации;
- микрофоны;
- фотоаппараты;
- «хлопушка»;
- программы (тексты);
- символика различных программ;
- элементы костюмов;
- грим, косметические наборы;
- элементы интерьера, декорации;
- сценарии, фотографии.

## Водители. Гараж

### Цели:

Научить детей распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли, отражать взаимоотношения между

играющими. Воспитывать интерес и уважение к труду транспортников, пробуждать желание работать добросовестно, ответственно, заботиться о сохранности техники, закреплять знание правил дорожного движения. Развивать память, речь детей.

***Примерные игровые действия:***

- диспетчер выдает путевые листы водителям;
- водитель отправляется в рейс, проверяет готовность машины, заправляет машину;
- при необходимости механиком производятся ремонтные работы;
- оказывает необходимую помощь товарищу;
- доставляет груз по назначению;
- приводит машину в порядок;
- возвращается в гараж.

***Предметно-игровая среда. Оборудование:***

- рули;
- планы, карты, схемы дорог;
- различные документы (права, технические паспорта автомобилей);
- наборы инструментов для ремонта автомобилей;
- дорожные знаки, светофор;
- страховые карточки;
- автомобильные аптечки;
- телефоны.

**Ателье. Дом мод**

***Цели:***

Формировать умение детей делиться на подгруппы в соответствии с сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. Воспитывать уважение к труду швеи, модельера, закройщика, расширять представления о том, что их труд коллективный, что от добросовестной работы одного человека зависит качество труда другого. Развивать умения применять в игре знания о способах измерения. Развивать диалогическую речь детей.

**Примерные игровые действия:**

- выбор и обсуждение модели с модельером, подбор материала;
- закройщики снимают мерки, делают выкройку;
- приемщица оформляет заказ, определяет сроки выполнения заказа;
- швея выполняет заказ, проводит примерку изделия;
- заведующая ателье следит за выполнением заказа, разрешает конфликтные ситуации при их возникновении;
- кассир получает деньги за выполненный заказ;
- может действовать служба доставки.

**Предметно-игровая среда. Оборудование:**

- швейные машинки;
- журнал мод;
- швейные инструменты (сантиметр, нитки, образцы ткани, и др.);
- фурнитура;
- выкройки;
- бланки заказов;
- «манекены».

**ГИБДД**

**Цели:**

Развивать дружеское отношение друг к другу, умение распределять роли и действовать в соответствии с принятой на себя ролью. Воспитывать уважение к труду работников инспекции безопасности движения, закреплять представление об их значении для жизни города, условиях труда и взаимоотношениях «инспектор — водитель», «инспектор — пешеход». Развивать диалогическую речь.

**Примерные игровые действия:**

- определение места работы инспекторов, работа с планами;
- инспектор — водитель;
- инспектор — пешеход;

- оформление документов на машину;
- отчет инспекторов начальнику ГИБДД.

***Предметно-игровая среда. Оборудование:***

- жезлы;
- свистки;
- дорожные знаки;
- светофоры;
- водительские права.

**Моряки. Рыбаки. Подводная лодка**

***Цели:***

Научить детей самостоятельно распределять роли и действовать в соответствии с ними, самостоятельно делать необходимые постройки. Отображать в игре знания детей об окружающей жизни, формировать навыки позитивного общения детей и доброжелательного отношения в группе.

***Примерные игровые действия:***

- постройка корабля, подводной лодки;
- подготовка к плаванию, выбор маршрута;
- плавание, выполнение ролевых действий;
- ремонт судна;
- работа водолазов;
- подъем флага на корабле;
- возвращение в порт (док).

***Предметно-игровая среда. Оборудование:***

- флаги;
- спасательные круги;
- спасательные жилеты;
- акваланги;
- матросские воротники.

***Перспектива обогащения предметно-игровой среды:***

- экран слежения;
- перископ.

## **Пираты**

### **Цели:**

Формировать умение распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. Учить создавать необходимые постройки, пользоваться предметами-заместителями, понимать игровую ситуацию и действовать в соответствии с ней. Отображать в игре впечатления от прочитанной литературы, просмотренных мультфильмов, фильмов. Развивать творческое воображение, активизировать речь детей.

### **Примерные игровые действия:**

- постройка пиратского корабля;
- поиски сокровища;
- встреча двух судов;
- разрешение конфликта.

### **Предметно-игровая среда. Оборудование:**

- флаг;
- сундуки, шкатулки;
- «сокровища».

## **Модельное агентство**

### **Цели:**

Научить детей распределять роли и действовать в соответствии с ними, учить моделировать ролевой диалог, воспитывать дружеское отношение друг к другу, определять характеры героев, оценивать их поступки. Отображать в игре явления общественной жизни.

### **Примерные игровые действия:**

- поступление в модельное агентство;
- обучение: сценическая речь, сценодвижение и др.;
- выбор моделей для показа;
- работа с модельерами;
- работа с фотоаппаратами;
- составление «портфолио»;
- показ мод.

**Предметно-игровая среда. Оборудование:**

- камера;
- декорации;
- косметические наборы.

**Школа**

**Цели:**

Научить детей самостоятельно распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли. Понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней. Расширять сферу социальной активности ребенка и его представления о жизни школы, предоставив ему возможность занимать различные позиции взрослых и детей (учитель — ученик — директор школы).

**Примерные игровые действия:**

- поступление в школу;
- подготовка к школе, приобретение необходимых школьных принадлежностей;
- 1 сентября, торжественная линейка;
- урок;
- перемена;
- уход домой.

**Предметно-игровая среда. Оборудование:**

- школьные принадлежности;
- доски;
- журналы;
- указки;
- карты, атласы;
- дневники.

**Цирк**

**Цели:**

Научить распределять роли и действовать в соответствии с принятой на себя ролью, воспитывать дружеское отношение

друг к другу. Закреплять представления детей об учреждениях культуры, правилах поведения в общественных местах. Закреплять знания о цирке и его работниках.

***Примерные игровые действия:***

- изготовление билетов, программки циркового представления;
- подготовка костюмов;
- покупка билетов; приход в цирк;
- покупка атрибутов;
- подготовка артистов к представлению, составление программы;
- цирковое представление с антрактом;
- фотографирование.

***Предметно-игровая среда. Оборудование:***

- афиши;
- билеты;
- программки;
- элементы костюмов;
- атрибуты: носики, колпаки, свистульки, мыльные пузыри, «ушки»;
- гирлянды, фигурки клоунов, флажки и др.;
- атрибуты для цирковых артистов: канаты, обручи, шары, булавы;
- грим, косметические наборы;
- спецодежда для билетеров, работников буфета и др.

**Театр**

***Цели:***

Научить действовать детей в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми. Закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости. Закреплять знания детей о театре, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре, развивать выразительность речи.

**Примерные игровые действия:**

- выбор театра;
- изготовление афиши, билетов;
- приход в театр зрителей;
- подготовка к спектаклю актеров;
- подготовка сцены к представлению работниками театра;
- спектакль с антрактом.

**Предметно-игровая среда. Оборудование:**

- ширма;
- различные виды театров;
- афиши;
- билеты;
- программки;
- элементы костюмов.

**Исследователи**

**Цели:**

Учить детей распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли. Закреплять знания детей о научных работниках, об их интересном и нелегком труде, специфических условиях труда. Учить моделировать игровой диалог.

**Примерные игровые действия:**

- выбор объекта исследований;
- создание лаборатории;
- проведение опытной работы;
- фотографирование, съемки промежуточных результатов;
- занесение результатов исследований в журнал;
- научный совет;
- подведение итогов исследований.

**Предметно-игровая среда. Оборудование:**

- наборы для лаборатории;
- микроскопы;
- увеличительные стекла;
- различные насекомые (пласт.);
- природные материалы;

- стаканчики, пробирки;
- насос.

## Почта

### *Цели:*

Научить детей пользоваться в игре предметами-заместителями, понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней. Продолжать ознакомление с трудом работников связи, формирование уважительного отношения к работникам почты, учить отражать в игре труд взрослых, передавать отношения между людьми, практическое применение знаний о количестве и счете, развитие умения действовать с предметами и без предметов, рассказывать о выполняемых действиях.

### *Примерные игровые действия:*

- оформление почтового отделения с различными отделами;
- работа отдела доставки;
- работа отдела связи;
- работа отдела почтовых переводов и посылок, бандеролей;
- телеграф.

### *Предметно-игровая среда. Оборудование:*

- сумки почтальонов;
- конверты;
- открытки;
- газеты, журналы;
- посылки;
- подписные листы;
- бланки;
- справочные журналы;
- печати, штампы.

## Редакция

### *Цели:*

Закреплять ролевые действия работников редакции, показать, что их труд — коллективный, от качества работы одного

зависит результат всего коллектива. Закреплять знания детей о средствах массовой информации, о роли газет и журналов в нашей жизни. Развивать речь детей.

***Примерные игровые действия:***

- редакционная коллегия;
- изготовление макета газеты, журнала;
- распределение заданий и их выполнение;
- фотографирование, написание статей;
- использование рисунков, придумывание заголовков;
- составление газеты (журнала).

***Предметно-игровая среда. Оборудование:***

- фотоаппараты;
- макеты журналов;
- блокноты;
- фотографии;
- фотопленка;
- пишущая машинка;
- компьютер;
- рисунки.

**Корпорация «Билайн»**

***Цели:***

Научить детей самостоятельно распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли. Отражать в игре явления социальной действительности, закреплять правила поведения в общественных местах, корпоративную этику, формирование навыков речевого этикета, учить включаться в групповую работу и самостоятельно находить в ней привлекательные для себя моменты, учить оценивать качество выполнения задания, формировать навыки сотрудничества.

***Примерные игровые действия:***

- работа операторов связи;
- работа менеджеров по продажам телефонов и других средств связи;
- ремонтная мастерская;

- оплата услуг;
- справочная служба.

**Предметно-игровая среда. Оборудование:**

- сотовые телефоны;
- компьютеры;
- бланки счетов;
- чеки;
- предметы и пакеты с символикой «билайн»;
- бейджики для сотрудников;
- рекламные проспекты, журналы.

**Зоопарк**

**Цели:**

Научить детей распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. Расширять представления детей о гуманной направленности труда работников зоопарка, об основных профессиях: директор зоопарка, рабочие, врач, проводник, работник кухни, экскурсовод и др., об основных трудовых процессах по обслуживанию животных.

**Примерные игровые действия:**

- приобретение билетов в зоопарк;
- изучение плана зоопарка, выбор маршрута;
- площадка молодняка, работа проводников с молодняком;
- экскурсия по зоопарку, наблюдение кормления животных, уборки вольеров;
- площадка отдыха.

**Предметно-игровая среда. Оборудование:**

- билеты;
- схема зоопарка;
- указатели;
- строительный материал;
- элементы костюмов животных;
- набор игрушек-животных.

**Кафе. «Макдоналдс». Пиццерия**

***Цели:***

Научить самостоятельно распределять роли и действовать в соответствии с ролью, учить самостоятельно создавать необходимые постройки, формировать навыки доброжелательного отношения детей. Побуждать детей более широко использовать в играх знания об окружающей жизни.

***Примерные игровые действия:***

- выбор столика;
- знакомство с меню;
- прием заказа;
- приготовление заказа;
- прием пиццы;
- работа с менеджером при необходимости (жалоба, благодарность);
- оплата заказа;
- уборка столика, мойка посуды.

***Предметно-игровая среда. Оборудование:***

- фартуки;
- наборы посуды;
- подносы;
- меню;
- скатерти;
- полотенца;
- салфетки;
- наборы продуктов;
- пиццерия.

**Библиотека**

***Цели:***

Согласовывать собственный игровой замысел с замыслом сверстников, менять роли по ходу игры. Отображать в игре знания об окружающей жизни, показать социальную значимость библиотек. Расширять представления о работниках

библиотеки, закреплять правила поведения в общественном месте. Развивать память, речь детей.

**Примерные игровые действия:**

- оформление формуляров читателей;
- прием заявок библиотекарем;
- работа с картотекой (использование компьютера);
- выдача книг;
- поиск необходимых книг в архиве;
- читальный зал.

**Предметно-игровая среда. Оборудование:**

- компьютер;
- учетные карточки;
- книги;
- картотека.

**Агентство недвижимости**

**Цели:**

Формировать умение детей самостоятельно распределять роли и действовать согласно им. Расширять сферу социальной активности детей и их представления об окружающем, закреплять знания о работе агентств по продаже недвижимости, предоставлять ребенку возможность занимать различные позиции взрослых (директор агентства — менеджер по продажам — работник рекламной службы — покупатель).

**Примерные игровые действия:**

- знакомство с рекламными проспектами;
- выбор недвижимости;
- обсуждение местонахождения недвижимости;
- знакомство с особенностями планировки и оформления;
- оформление сделки;
- оплата покупки;
- оформление документов.

**Предметно-игровая среда. Оборудование:**

- рекламные журналы;

- планы квартир;
- фотографии домов.

### **Исследователи космоса**

#### **Цели:**

Научить детей самостоятельно распределять роли, понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней. Закреплять знания детей об исследованиях в области космоса, о специфических условиях труда исследователей, учить моделировать игровой диалог, использовать различные конструкторы, строительные материалы, предметы-заместители. Развивать творческое воображение, связную речь детей.

#### **Примерные игровые действия:**

- выбор объекта исследования (планета, звезда, грунт с другой планеты и т. д.);
- создание лаборатории;
- работа в обсерватории;
- проведение опытной работы;
- изучение фотографий, видеосъемки из космоса;
- использование космических научных станций;
- ученый совет;
- подведение итогов исследований.

#### **Предметно-игровая среда. Оборудование:**

- карта космического неба;
- карта созвездий;
- элементы космических кораблей;
- бинокли, рации;
- журнал наблюдений.

#### **Перспектива обогащения предметно-игровой среды:**

- телескоп.

### **Химчистка**

#### **Цели:**

Формировать совместную деятельность, направленную на качество исполнения ролей. Использовать при необходимости

предметы-заместители. Отражать в игре представления о сфере обслуживания, закреплять знания детей о служащих химчистки. Развивать память, активизировать речь детей.

**Примерные игровые действия:**

- прием заказа;
- оформление заказа;
- оплата заказа;
- чистка одежды;
- использование лаборатории для поиска новых средств;
- выполнение заказа;
- доставка заказа.

**Предметно-игровая среда. Оборудование:**

- бланки приема;
- чехлы для одежды;
- одежда;
- набор для лаборатории;
- стиральная машинка;
- утюг.

**Экологи**

**Цели:**

Создавать условия и поощрять социальное творчество, умение распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом, формировать навыки речевого этикета. Расширять представления детей о гуманной направленности работы экологов, ее необходимости для сохранения природы, социальной значимости.

**Примерные игровые действия:**

- выбор объекта, работа с картами, планами местности;
- изучение экологических паспортов;
- изучение экологической обстановки (пробы воды, воздуха, почвы и т. д.);
- предъявление штрафных санкций;
- работы по исправлению экологической ситуации;
- фотографирование, съемка нарушений.

**Предметно-игровая среда. Оборудование:**

- планы, карты, схемы местности;
- «Красная книга»;
- халаты;
- путеводители;
- видеокамера;
- паспорта различных животных и растений.

**Служба спасения**

**Цели:**

Создавать условия и поощрять социальное творчество, формировать умение распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. Расширять представления детей о гуманной направленности работы службы спасения, ее необходимости, мобильности в чрезвычайных ситуациях. Развивать речь детей.

**Примерные игровые действия:**

- вызов по тревоге;
- осмотр места происшествия, ориентировка на местности;
- распределение спасательных работ между разными группами;
- использование техники специального назначения;
- спасение пострадавших;
- оказание первой медицинской помощи;
- доставка необходимых предметов в район происшествия;
- возвращение на базу.

**Предметно-игровая среда. Оборудование:**

- набор техники специального назначения;
- рации, телефоны;
- планы, карты;
- символика службы спасения;
- инструменты;
- защитные каски, перчатки;

- фонари;
- использование атрибутов из других игр, например «Скорая помощь».

**Перспектива обогащения предметно-игровой среды:**

- пульта управления, грузовой транспорт;
- тросы (веревки).

**Олимпиада**

**Цели:**

Формировать умение детей распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив. Отобразить события общественной жизни, интересующее детей, объединить детей вокруг одной цели, способствовать преодолению эгоцентризма, формированию совместной деятельности, направлять внимание детей на качество исполняемых ролей, их социальную значимость.

**Примерные игровые действия:**

- зажжение олимпийского огня;
- представление и шествие команд;
- приветствие спортсменам руководителя страны или министра спорта;
- открытие олимпиады и концерт;
- спортивные выступления;
- закрытие олимпиады.

**Предметно-игровая среда. Оборудование:**

- олимпийская символика;
- эмблемы команд;
- судейские свистки, финишные ленты;
- медали и др. награды;
- секундомер, рулетка;
- микрофоны, фотоаппараты.

**Перспектива обогащения предметно-игровой среды:**

- фотографии столиц Олимпийских игр;

- флаги, флажки для болельщиков;
- стартовый пистолет;
- имитация факела.

### **Первобытные люди**

#### **Цели:**

Выполнять различные роли в соответствии с развитием сюжета, использовать различные строительные, бросовые материалы для изготовления необходимой атрибутики, формировать умение планировать действия всех играющих. Отобразить в игре события прошлого. Развивать творческое воображение, активизировать речь детей.

#### **Примерные игровые действия:**

- устройство пещер, обустройство их;
- изготовление орудий труда, посуды, оружия, украшений и т. д.;
- охота, приготовление пищи;
- воспитание детей и обучение их письму, счету;
- рисование наскальной живописи, написание пиктограмм;
- праздники древних людей.

#### **Предметно-игровая среда. Оборудование:**

- инструменты и орудия труда (предметы-заместители);
- природный материал;
- украшения;
- следы животных;
- лук, копье;
- макеты костра, пещеры;
- плоскостные изображения древних животных;
- наскальная живопись.

#### **Перспектива обогащения предметно-игровой среды:**

- элементы одежды первобытных людей;
- сети, арканы.

## **Музей**

### **Цели:**

Учить детей самостоятельно распределять роли и действовать в соответствии с ними. Отображать в игре события общественной жизни, нормы общественной жизни, поведения в культурных местах, учить внимательно, доброжелательно относиться друг к другу. Развивать речь детей, обогащать словарь детей.

### **Примерные игровые действия:**

- подготовка к посещению музея;
- рассматривание путеводителей;
- выбор музея;
- оформление экспозиции;
- экскурсия;
- реставрационная мастерская.

### **Предметно-игровая среда. Оборудование:**

- коллекции предметов декоративно-прикладного искусства;
- фотографии, репродукции;
- вывески;
- альбомы по искусству;
- путеводители по музеям различной направленности.

### **Перспектива обогащения предметно-игровой среды:**

- паспорта на экспонаты;
- инструменты для реставраторов, спецодежда.

## **Банк**

### **Цели:**

Выбирать роль и действовать в соответствии с ней, формировать навыки сотрудничества. Отражать в игре явления социальной действительности, закреплять правила поведения в общественных местах, формировать навыки речевого этикета.

**Примерные игровые действия:**

- посещение банка, выбор необходимых услуг;
- работа кассы, пункта обмена валют;
- оформление документов, прием коммунальных платежей;
- работа с пластиковыми картами;
- консультации с директором банка.

**Предметно-игровая среда. Оборудование:**

- бланки;
- касса;
- сберегательные книжки;
- компьютер.

**Перспектива обогащения предметно-игровой среды:**

- пластиковые карточки;
- деньги разных стран;
- аппарат для работы с пластиковыми карточками.

**Дизайнерская студия**

**Цели:**

Учить самостоятельно распределять роли и действовать согласно роли, формировать навык речевого этикета, учить включаться в групповую работу и самостоятельно находить в ней привлекательные моменты, учить оценивать качество выполнения задания (своей работы и партнеров по игре), учить выражать свое мнение публично; закреплять знания детей об окружающей жизни, продолжать знакомить с работниками дизайнерской студии.

**Примерные игровые действия:**

- выбор объекта, прием заказа;
- конкурс макетов;
- подбор материалов, измерение площади работ;
- согласование с заказчиком;
- оформление интерьера, сдача заказа;
- дополнения декоративными деталями;
- решение при возникновении конфликтных или спорных ситуаций;
- оплата заказа.

**Предметно-игровая среда. Оборудование:**

- альбомы для оформления интерьеров;
- образцы тканей, обоев, краски и др.;
- планировка различных помещений;
- декоративные украшения;
- фланелеграф с набором картинок мебели и декоративных украшений;
- сантиметр;
- рулетка.

**Перспектива обогащения предметно-игровой среды:**

- альбомы с образцами светильников;
- альбомы по флористике.

## **Конспекты-описания проведения сюжетно-ролевых игр**

Нижеизложенные материалы представляют собой синтез собственно сюжетно-ролевых игр, и праздников, и досугов. Это итоговые развлечения, которые проводятся тогда, когда дети уже играли в те или иные игры и под руководством воспитателя, и во время самостоятельной игровой деятельности. Сюжет уже освоен, «обыгран» и для повышения интереса к нему элементы сюжетно-ролевых игр вводятся в театрализованное действие. Сценарий может быть нарушен, если кто-то из детей придумает новый сюжетный ход. Стихотворения, помеченные звездочкой, взяты из методического пособия<sup>1</sup>.

### **Игра: «Наш любимый цирк!»**

**Игровые цели:** упражнять в умении распределять роли, понимать воображаемую игровую ситуацию и действовать в соответствии с ней; закрепить умение осуществлять игровые

<sup>1</sup> Бондаренко Т. М. Комплексные занятия во второй младшей группе детского сада: методическое пособие для воспитателей. Воронеж. ТЦ «Учитель», 2001. 272 с.

действия по речевой инструкции, воспитывать дружеские взаимоотношения, умение определять характеры героев, оценивать их поступки.

**Воспитательно-образовательные и развивающие цели:** закрепить знания детей о цирке, о его работниках; развивать творческое воображение, память, связную речь детей, чувство ритма, темпа, моторику. Воспитывать желание играть в коллективе сверстников.

Ход игры

Играет музыка песни «Цирк» (муз. В. Шаинского). Дети подбегают, услышав музыку, и начинают танцевать.

**В е д у щ а я.** Ребята, а что за песня звучала?

**Д е т и.** Песня о цирке.

**В е д у щ а я.** Кто из вас был в цирке?

**Д е т и.** Мы, мы, мы.

**В е д у щ а я.** А какие цирки Москвы вы знаете?

**Д е т и.** Уголок Дурова, цирк на Вернадского, цирк на Цветном бульваре им. Никулина.

**В е д у щ а я.** Ребята, а знаете, что цирк на Цветном — самый главный цирк? Цирку на Цветном 125 лет. А хотите, поедем в цирк?

**Д е т и.** Да, да, да.

**В е д у щ а я.** Кто самый главный в цирке?

**Д е т и.** Директор цирка.

**В е д у щ а я.** Без кого не состоится представление?

**Д е т и.** Без цирковых артистов.

**В е д у щ а я.** Каких цирковых артистов вы знаете?

**Д е т и.** Жонглер.

**В е д у щ а я.** Чем занимается жонглер?

**Д е т и.** Подбрасывает сразу несколько предметов и успевает подхватывать их на лету.

**В е д у щ а я.** А еще?

**Д е т и.** Дрессировщик учит зверей танцевать, играть в футбол. Клоуны нас смешат, развлекают, подражают другим артистам.

В е д у щ а я. Как выглядит клоун?

Д е т и. Малиновый парик, красный нос, нелепая шляпа, огромные башмаки с загнутыми носами.

В е д у щ а я. А каких еще цирковых артистов вы знаете?

Д е т и. Фокусник — он то вытягивает из кармана целую сотню шелковых платков, то выпускает из рукава стаю голубей.

В е д у щ а я. Люди каких еще профессий работают в цирке?

Д е т и. Кассир, контролер, продавцы игрушек, официанты в буфете.

В е д у щ а я. Дети, а хотите отправиться на представление в цирк?

Д е т и. Да, да, да!

В е д у щ а я. Давайте сами выберем артистов цирка. (*Распределяет роли.*) Кем хочет стать Артур?

А р т у р. Мне нравятся разные трюки, я хочу стать фокусником.

В е д у щ а я. Кем хочет стать Маша?

М а ш а. Я люблю танцевать и хочу быть балериной. Тахмина Александровна, можно назначить Нину Васильевну директором цирка?

В е д у щ а я. Хорошо, я согласна.

Артисты уходят вместе с директором цирка, остаются зрители.

В е д у щ а я. Что надо сделать, чтобы попасть в цирк? Правильно, купить билеты!

Поспешите купить билетик,

Потому что очень скоро,

Рано утром на рассвете

Цирк уедет в новый город.

Покупайте в цирк билеты,

Вы такого не видали.

Бегемот поет куплеты.

Слон играет на трубе.

Зрители берут сумочки, покупают билеты. Водитель везет их в цирк. На входе контролер проверяет билеты, в фойе клоуны продают цирковую атрибутику (шляпы, колпаки, свистульки, носы), программки.

## *Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников*

Зрителей просят занять свои места в зрительном зале, звенит звонок, начинается цирковое представление.

Зал оформлен воздушными шарами, гирляндами.

На середину «арены» выходят девочка и мальчик.

**Д е в о ч к а.** Почему сегодня все вокруг красиво? Почему с утра сегодня чуда ждут? Почему сегодня день такой счастливый? Потому что я сегодня в цирк иду.

**М а л ь ч и к.** Мне холодный дождик нынче не помеха. Я пройдем знакомым улыбнусь. В цирке столько счастья, радости и смеха, что любую сможет он развеять грусть!

Дети под музыку заходят в зал, рассаживаются на места, под аплодисменты входят все участники циркового представления, останавливаются полукругом.

**В е д у щ а я**

Цирк! Цирк! Цирк!

В цирке очень хорошо!

Всюду празднично, светло!

Здесь звенит веселый смех!

Приглашают в гости всех!

*(С. Михалков)*

**Д е в о ч к а и м а л ь ч и к.** Добро пожаловать! Наш цирк зажигает огни!

Загорается гирлянда на центральной стене.

**В е д у щ а я.** Нашу праздничную цирковую программу поведут знаменитые клоуны: Бом и Бим! Прошу их поприветствовать!

Звучат аплодисменты. С разных сторон выбегают два клоуна.

**Б и м** *(радостно)*. Бом!

**Б о м** *(удивленно)*. Бим!

**Б и м.** Как я рад тебя видеть!

**Б о м.** А я еще больше рад!

**Б и м.** Здравствуй, Бом!

**Б о м.** Здравствуй, Бим!

Долго трясут друг друга за руки, приговаривая «здравствуй».

**Б и м.** Бом. Мы что-то с тобой забыли сделать!

Б о м. Я ничего не забыл.

Б и м. Мы забыли поздороваться с ребятами!

Б о м. А я не умею!

Б и м. Не умеешь? Тогда я поздоровуюсь, а ты слушай, это очень просто. Здравствуйтесь, ребята! *(Кланяется.)*

Б о м. Хорошо, теперь я! *(Небольшая пауза.)* Это очень просто, здравствуйтесь, ребята! *(Кланяется во все стороны.)*

Б и м *(отводит Бома в сторону, говорит тихо, но так, чтобы все слышали)*. Очень просто — не надо говорить. Скажи только: «Здравствуйтесь, ребята!» Ну, иди!

Б о м. Очень просто говорить не надо. Скажи только: «Здравствуйтесь, ребята!»

Б и м *(раздраженно)*. Ты, Бом, ничего не понимаешь, я же учу тебя! Даже маленькие дети умеют здороваться, а ты ведь не маленький!

Б о м. А-а! *(Громко плачет.)* Ты плохо учишь, только меня ругаешь. *(Уходит в сторону.)*

Б и м *(подбегает к нему)*. Ну хорошо, не сердись, давай вместе поздороваемся! Повторяй за мной: «Здравствуйтесь, ребята!», и кланяйся!

Говорят вместе и кланяются.

Б о м. Дорогие зрители, детишки и родители, скорее заходите к нам, садитесь по местам. Как много интересного сегодня вы увидите, что даже не поверите вы собственным глазам!

В е д у щ а я

Музыка веселая

Пусть гремит у нас!

Танец нам подарят

Девочки сейчас!

Танец со шляпками.

Б и м

Ха-ха-ха!

Скорей смотрите,

Вы на Бома поглядите!

Б о м входит, раскладывает на полу канат, у него в руках два шарика.

**Б и м.** Ой-ой-ой, да такое любой может, смотри! (*Идет по канату, качается и падает.*)

**Б о м.** А у меня точно получится, только ты мне не мешай! (*Идет с шарами, а в это время Бим бегает вокруг и хлопает в ладоши.*) Ну вот, и я упал!

Бим помогает встать Бому, потирают затылки...

**Б и м и Б о м.** Да-да-да, всему учиться надо!

**В е д у щ а я**

На канате балеринка,  
Словно легкая пушинка,  
И танцует, и кружится,  
И при этом не боится!  
(*Л. Москалец, И. Пономарева*)

Танец на канате.

Представленье продолжаем,  
Снова номер представляем:  
Силачи в гостях у нас,  
Их приветствуйте сейчас!

Номер с гириями. Появляются клоуны.

**Б и м.** Подумаешь, силачи, все так могут! (*Подходит к гантеле, пытается поднять и падает.*)

**Б о м.** Тоже мне силач, смотри как надо! (*Повторяет те же действия и падает.*)

**Б и м.** А давай силачей попросим помочь!

Входит мальчик-силач, под аплодисменты клоунов уносит одной рукой гантелю.

**В е д у щ а я**

Бим и Бом, вы отдохните  
И тихонько посидите!  
А теперь смотрите сами.  
Этот танец с обручами!  
Все воздушны и легки,  
Как из сказки мотыльки!  
(*Л. Москалец, И. Пономарева*)

Танец с обручами.

В этом номере программы  
Выступает перед вами  
Знаменитый маг-факир,  
Удивил он целый мир!  
(Л. Москалец, И. Пономарева)

Под музыку в зал входит фокусник, кланяется.

Фокусник

Много у меня чудес:  
Дождь пойдет на вас с небес,  
Будет молния и гром...

Раздается громкий стук, вбегает Бом.

Не пугайтесь, это Бом.

Клоун лопает воздушный шарик.

И не жалко тебе шарики воздушные портить?

Бом. А я, кроме этого фокуса, ничего показывать не умею!

Фокусник. Я помощницу зову, фокусы вам покажу!

Входит девочка в красивом платье с волшебной коробочкой.

Девочка

Перед вами коробок,  
Я кладу в него платок.  
Закрываю: раз, два, три!  
Стукнем палочкой, смотри!  
Открываю коробок.  
Но куда исчез платок?

Фокусник

Я скажу всем, раз, два, три.  
Ты внимательно смотри!

Из коробки тянется целая гирлянда платочков. Выносят стол с тремя баночками воды.

Палочка волшебная, ты мне помоги:  
Воду мне прозрачную в цветную преврати!

Фокусы с водой.

**Б о м.** Вот это да! Какие фокусы замечательные! Я фокусы показывать не умею, а вот Бим все может, давайте его позовем!

Зрители хлопают. Выбегает Б и м. Атракционы со зрителями: со свистульками, мыльными пузырями, шарами.

**В е д у щ а я**

Дрессировщик не бежит без оглядки.

Он не из робкого десятка.

Опасна работа со зверями.

Вы это увидите сами!

Хотите острых ощущений?

Тогда на арену выходят звери.

Мишки наши очень умны.

На самокатах катаются они!

Номер с медведями.

**К л о у н ы**

А теперь мы всех ребят

Приглашаем танцевать!

И ни капли не скучать!

Огни цирка зажигать!

Дети выходят на середину «арены». Исполняется веселый танец «Цирк любят все». На проигрыш под «Марш» из к/ф «Цирк» выходят все участники представления. В конце танца идет «разноцветный дождь» (конфетти). Дети возвращаются на свои места. Под негромкую музыку клоуны прощаются со зрителями.

Расставаний приходит пора,

Но не будем грустить на прощанье,

Новой встрече мы рады всегда.

Цирк чудес говорит «до свиданья!».

И ничего не помешает,

Чтоб снова встретиться друзьям.

По миру цирк переезжает,

Но все равно вернется к вам!

## Игра: «Путешествие в мир транспорта»

**Игровые цели:** формировать умение распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом, распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли; учить моделировать ролевой диалог.

**Воспитательно-образовательные и развивающие цели:** закрепить знания о видах транспорта, их особенностях; развивать воображение детей, память; обогащать речь детей, развивать чувство ритма; воспитывать желание участвовать в совместных играх.

Ход игры

Раздается стук в дверь. Входит кукла Маша.

**Кукла Маша.** Дети, мир, в котором мы живем, очень большой. На планете Земля много стран, включая нашу Россию. Они находятся так далеко друг от друга, что добраться из одной страны в другую можно только с помощью разных видов транспорта. Какие виды транспорта вы знаете? На каких вы уже ездили? Хотите, мы отправимся сегодня в путешествие вокруг света на разных видах транспорта? Давайте выберем на каких.

Давайте полетим сначала на юг, в жаркую Африку. Готовьте самолеты. Вот летное поле. Самолеты, располагайтесь так, чтобы не случилась авария при взлете. Крылья расправили. Проверьте, нет ли поломок. Заводим мотор. Сначала он работает тихо и медленно: «так-так-так, так-так-так»; потом все быстрее: «тук-тук, тук-тук»; и наконец мотор взревел: «р-р-р-р».

Убрали шасси. *(Сначала поднять одну ногу, потом другую.)* Траекторию полета буду указывать я — главный диспетчер. Полетели. Сначала медленно, набирая высоту, а теперь быстрее. Летим друг за другом, чтобы не столкнуться в небе. *(Вправо, влево, по диагонали, по кругу, зигзагом, квадратом, треугольником.)* На пути птицы, они могут залететь в мотор, тогда самолет упадет на землю. Уф, кажется, птицы

пролетели, можно двигаться дальше. Посмотрите, под нами река Лимпопо, где мучились бедные бегемотики, которых вылечил доктор Айболит. А вот и саванна. Сколько здесь диких животных! Приземляемся. Осторожно, каждый на свое место. Выпускаем шасси, выключаем моторы. Посмотрите: к нам бегут дети. Они темнокожие, в юбочках из тростника, ярких браслетах на ногах и руках. Да это же жители острова Чунга-Чанга! Мы тоже станем темнокожими ребятами. Давайте спляшем вместе с ними и споем песенку из мультфильма «Чунга-Чанга» (*муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина, звучит аудиозапись*).

Как весело с жителями острова Чунга-Чанга! Но нам пора. А дальше мы полетим на воздушном шаре. Сначала надо сплести большую корзину, в которой мы бы все поместились. Рубите ивовые ветки, складывайте около меня. Вот как раз выросли около воды. (*Имитирует рубку и складывание веток.*) Вот какую большую гору собрали! Попытайтесь ее обхватить. Давайте плести корзину. Я начну, а вы мне помогите. (*Имитирует плетение.*) Теперь нам нужно надуть шар. Вставайте в круг. Сначала он маленький...

Дети садятся близко друг к другу.

... накачиваем в него специальный газ, подуйте дружно. Глубоко вдохнули, выдохнули (3 раза), а теперь дышим быстро, выдыхаем воздух мелкими порциями. Шар становится все больше.

Дети расходятся и приподнимаются.

Стал совсем большим. Давайте привяжем его к корзине, чтобы он не улетел. Я каждому дам по прочной веревке. Полетели! Перемещаемся легко на носочках, ведь шар очень легкий. Ветер гонит его вперед. Вот мы попали в мультфильм «Трям». Давайте покачаемся на облаках и споем песенку «Облака, белогривые лошадки».

Дети плавно покачиваются, поют один куплет и припев.

Но что такое! Вместо облаков грозовые тучи. Как страшно! Молния, гром! Как он гремит? Громко, громко похлопайте в

ладоши. Молния попала в наш шар. Он лопнул! Спускаемся вниз. Хорошо, что дырочка маленькая. Опускаемся медленно. Мы и не заметили, как перелетели через океан. Очутились в Южной Америке, в горной стране Перу. Жители этой страны живут высоко в горах. Покажите, какие горы высокие. Там живут гордые орлы — огромные птицы. Давайте превратимся в орлов. Расправьте крылья, высоко поднимите голову. Взмах крыльев плавный. Под нами ущелье реки, козлы скачут по горам. Холодно в небе. Но воздух чистый, дышать легко, небо голубое. Красота необыкновенная! Сели на вершину горы. Как хочется полетать между гор, но на самолете и воздушном шаре это сделать невозможно. А на каком воздушном транспорте это можно сделать? Конечно, на вертолете. Вертолет, как большая стрекоза. Наверху кабины огромные лопасти и винт. Ему не нужна площадка для взлета, вертолет может подниматься с места. Ну-ка, вертолеты, заняли свои места, включаем мотор, винт сначала крутится медленно...

Дети поднимают руки над головой и крутятся.

Потом все быстрее и быстрее. Отрываемся от Земли.

Как большая стрекоза, вертолет.

От земли уходит вверх он в полет.

Быстро завертелся винт.

Вертолет уже повис.

Винт вращается быстреей,

Улетаем мы скорей.

Лавируем между горами, летим по ущелью — узкому проходу между скалами, то спускаемся совсем низко, то поднимаемся высоко. Будьте внимательны — впереди гора, а то врежемся. Скорей увертывайтесь! Перелетели через горы. Какая красота! Перед нами огромный океан. На чем же мы будем его переплывать? Какие виды водного транспорта вы знаете? Помните, как у капитана Врунгеля? Как корабль назовете, так он и поплывет.

Дети придумывают название кораблю.

На что похож корпус корабля? Возьмитесь за руки и встаньте так, чтобы по форме получился корабль. Я буду капитаном,

поведу корабль вперед. Кто будет моим помощником? Вперед смотрящим? Рулевым? Поплыли.

Попадают в шторм — «качка» разной силы, крен в разные стороны, от сильной «качки» падают, держатся за канаты, дают гудок, изображают дельфинов, китов, рыбок, чаек.

Приплывают в порт. Можно использовать песни «Дельфины», «Порт» из м/ф «В порту» (в записи О. Анофриева).

Наконец-то мы на суше. Приплыли в Европу. Может, вы слышали о немцах, французах, итальянцах, испанцах и других народах, которые живут в странах Европы? Это вы будете изучать в школе. А пока нам надо выбрать наземный транспорт, на котором мы будем путешествовать дальше. Какой наземный транспорт вы знаете? Вместе со мной рассказывайте стихотворение и показывайте все движения.

### **Мы — шоферы\***

Едем, едем на машине,

Имитируют движения рулем.

Нажимаем на педаль.

Ногу сгибают, вытягивают.

Газ включаем, выключаем,

Воображаемый рычаг поворачивают.

Смотрим пристально мы вдаль.

Приставляют ладонь ко лбу.

«Дворники» счищают капли,

Руки сгибают в локтях перед собой, ладони раскрывают, наклоняют руки влево, вправо.

Вправо, влево. Чистота!

Волосы ерошит ветер.

Над головой пошевеливают пальцами рук.

Мы — шоферы хоть куда!

Поднимают вверх большой палец руки.

Приехали на вокзал большого города. А в город можно попасть на трамвае. Чем он отличается от автобуса? Троллейбуса? Трамвай едет по рельсам, а металлические рожки цепляются за электрические провода, по которым идет ток. Ну, веселые трамвайчики, поехали.

Дети скользящим шагом идут след в след. Руки над головой образуют треугольник.

По рельсам движется трамвай.

Ты рельсы не перебегай.

Ток побежал по проводам,

От них — к трамваю по усам.

Дзынь-дзынь, дзынь-дзынь — трамвай звенит,

По рельсам весело бежит.

Доехали до городского парка, а там все ездят на велосипедах. И мы будем маленькими велосипедами.

Дети ложатся на спину, выполняют упражнение «велосипед» под песню.

Дети, я думаю, что в парке нам надо остановиться и отдохнуть. Все уже устали от путешествия. В следующий раз мы его продолжим.

Итоги игры

Что вам понравилось в путешествии? Куда бы вы хотели отправиться в следующий раз? В каких странах мы еще не были?

Игра: «Путешествие по городу»

**Игровые цели:** закреплять умение осуществлять игровые действия по речевой инструкции, умение действовать с воображаемыми объектами, использовать предметы-заместители.

**Воспитательно-образовательные и развивающие цели:** развивать воображение, память, речь; закрепить представление о городе, его отличие от деревни; формировать интерес к окружающему, совместным играм. Воспитывать уважение к людям разных профессий.

Ход игры

Звучит аудиозапись (мычание коровы, песня петушка, хрюканье поросенка и т. д.).

**В е д у щ а я.** Ребята, куда это мы с вами попали? А почему вы решили, что в деревню? Правильно, вы узнали по животным. Скажите, а где мы с вами живем? Как называется город, в котором мы живем? Чем отличается город от деревни или села? Чем отличается наш город от других городов?

Ребята, я хочу вам предложить попутешествовать по городу. Согласны? Мы поедем туда, где гуляют и отдыхают дети. Садитесь скорее в трамвайчик. Я буду экскурсоводом. Дзынь-дзынь-дзынь — трамвайчик отправляется.

Веселый трамвайчик,

По рельсам беги

И в парк развлечений

Ты нас привези.

Там много качелей

И фокусник ждет.

Там есть карусели,

Веселый народ.

Остановка «Парк развлечений». Выходим. Покатаемся на каруселях. Беритесь за руки, вставайте в круг. Не забудьте, что карусели сначала едут тихо, а потом все быстрее. Произносите вместе со мной слова.

Сели, сели, сели, сели

Мы на чудо-карусели

И поехали по кругу.

Догоняем мы друг друга.

Еле-еле карусели

Нас сначала повезли.

А потом они быстрее

К небу прямо понесли.

Все мелькает и кружит,

А сердечко так дрожит.

Вот помедленней кружатся

И к земле хотят прижаться.

**Пересядем на качели.**

**Кач-кач-кач — летят качели.**

Ритмично покачивают руками внизу из стороны в сторону.

**Так захватывает дух!**

Поднимают руки резко вверх.

**Все сильнее бьется сердце:**

**Тук-тук, тук-тук, тук-тук-тук.**

Ритмично постукивают кулачками.

**Вверх-вниз и снова к солнцу.**

Поднимают руки вверх-вниз, сгибаются.

**Словно птица, ты летишь.**

Ритмично взмахивают руками.

**Выше, выше, выше, выше!**

**Вновь ребятам ты кричишь.**

Ритмично поднимают руки перед собой снизу вверх.

**Покачаемся на качелях-лодочках. Садитесь парами, беритесь за руки, ногами упирайтесь в ноги своего товарища.**

Дети в парах «качаются»: сначала один тянет к себе, затем другой.  
Звучит песня «Качели» из к/ф «Приключения Электроника» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).

**А теперь давайте покатаемся на других качелях. Садитесь спиной друг к другу, возьмитесь за руки. Перетягивайте друг друга на себя по очереди. Поехали дальше. Садитесь в автобус.**

**На автобус пересели,**

**Еле-еле мы успели,**

**За билетик заплатили,**

**Старым место уступили,**

**Не толкались и не дрались,**

**Тихо говорить старались.**

**В заднюю дверь мы входили,**

**Из передней выходили.**

Мальчики помочь сойти

Девочкам не позабыли.

Остановка «Зоопарк». Выходим. Сколько вольеров с животными! Какие животные живут в зоопарке? Кто ходил в зоопарк? Вот вольер с мартышками. Они корчат рожицы, жуют бананы, лазают по прутьям. А мы станем учеными мартышками.

*Ученые мартышки\**

Две проказницы-мартышки

Оттопыривают уши пальцами.

Полистать любили книжки,

Раскрывают ладонь одной руки — «книга», указательным пальцем второй «листают».

Потрясти их, полизать

Изображают.

И как будто почитать.

Проводят пальцем по ладони.

Ловко принялись за дело

И очки они надели.

Делают «очки» пальцами, подносят к носу.

К носу книжку поднесли,

Раскрытые ладони подносят к носу.

Вдруг подальше отвели:

Отводят ладони от носа.

Ничего в очках не видно,

Закрывают глаза руками.

И мартышкам так обидно!

Собирают слезы в ладонь.

Из «зоопарка» мы пойдем пешком по улицам. Вставляйте парами, а я впереди с красным флажком. Смотрите, не отставайте, а то потеряетесь в большом городе.

Мы по улицам идем,  
Дружно песенку поем.  
Все хотим мы повидать,  
Обо всем хотим узнать.  
Чтобы место дать прохожим,  
С правой стороны мы ходим.  
Красный впереди флажок  
Виден нам, как маячок.  
Надо перейти дорогу,  
Светофор тут на подмогу.  
Все стоят, и мы стоим  
И внимательно глядим.  
Вот зеленый человек —  
Нам сигнал переходить.  
С красным мы совсем не дружим:  
С ним стоять, а не ходить.  
Отдохнуть немного сели  
И мороженое съели.

Вот и «ледяной домик» с мороженым. А я — продавец. Покупайте у меня мороженое. Только скажите, какое бы вы хотели, опишите его. Давайте присядем на лавочку и поедим мороженое! Сладкое, вкусное. В шоколаде, с карамелькой, джемом, какое удовольствие! Обертки не будем бросать на тротуар. А что мы с ними сделаем? — Бросаем в урну!

Наелись? Пошли дальше. Идем мимо магазинов. В какой вам бы хотелось зайти? Почему? Давайте зайдём в кондитерский магазин. А что там продается? Купим разных конфет. Конфеты продаются только за вежливые слова. Молодцы, каждый заслужил конфетку. Расскажите, какие у вас конфетки, какая начинка, какая обертка? Покажите, какие у вас вкусные конфетки. Не забудьте обертку выкинуть в урну.

А из кондитерской — в магазин «Детский мир». Какой отдел этого магазина вам нравится больше всего? Какую игрушку вы бы хотели купить? Я — продавец, купите у меня игрушку. А теперь покажите движениями, какую игрушку вы купили. Устали ходить? На чем еще мы можем поехать (на троллейбусе, маршрутном такси, метро, машине)?

Поднимайте руки — «усы», цепляйтесь за электрические провода. Поехали. Остановка «Зоомагазин». Выходите. Давайте посмотрим, кого продают в зоомагазине. А вы знаете? Как мне нравится золотая рыбка, которая плавает в аквариуме! Купим ее? Пусть она живет в нашем аквариуме. Давайте ее покажем.

Имитируют движения рыбки.

Следующая остановка — «Театр кукол». Станцуем танец веселых Петрушек. Последняя остановка — «Цирк». Мы попали на представление.

Стихотворение «Веселый цирк» из игры «Путешествие в цирк».

Итоги игры

Ребята, мы не закончили путешествовать по городу. Есть еще много интересных мест, в которых мы побываем. А вы подумайте, куда бы мы могли отправиться. А теперь мы идем в мастерскую проявлять свои фотографии.

**Игра: «Путешествие в мир игрушек»**

**Игровые цели:** упражнять детей в умении осуществлять игровые действия по речевой инструкции, распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли; научить моделировать игровой диалог, определять характеры героев, оценивать их поступки.

**Воспитательно-образовательные и развивающие цели:** развивать воображение, речь, речевую выразительность; закрепить представление детей о видах игрушек; формировать интерес к совместным играм; воспитывать дружеские взаимоотношения.

Ход игры

В е д у щ а я. Дети, все вы любите играть в разные игрушки. Ну-ка, напомните мне, какие игрушки есть у нас в группе? Какие есть у вас дома? Какие ваши самые любимые? Почему?

Сегодня мы отправимся в путешествие, в котором все игрушки оживают.

И мы сами станем игрушками. Скажите мне, какой игрушкой вы бы хотели быть в нашем путешествии? Расскажите немного о себе, чтобы мы все представили, какой у вас внешний вид, что с вами можно делать, как играть.

Здорово! Прямо как в «Детском мире», в отделе игрушек! Только игрушки все живые, веселые. Давайте попляшем вместе с неваляшками.

### *Танец «Неваляшки»\**

Мы — милашки,  
Куклы-неваляшки,  
Куклы-неваляшки,  
Яркие рубашки.  
Не спим, не сидим  
И ложиться не хотим.  
Днем и ночью мы стоим,  
Очень весело звеним.  
Эх раз, еще раз  
Мы станцуем здесь для вас.  
Начинаем перепляс.  
Постараемся для вас.

*(З. Левина)*

Какие непослушные неваляшки! Хорошо еще, что умеют весело звенеть, а это нравится маленьким деткам.

А кто помнит стихотворения Агнии Барто из цикла «Игрушки»? Давайте я вам напомним первые строчки: «Наша Таня...», «Спать пора...», «Идет бычок...», «Зайку бросила хозяйка...». Давайте их покажем, как в театре! Разыграем сценки. Эти стихи — для самых маленьких ребятков, а вы уже большие. Я знаю, что многие мальчики любят играть в машинки. Выбирайте, какой машиной вы хотите быть. Устроим соревнование игрушечных машин «*Чья машина быстрее придет к финишу*», соблюдая правила дорожного движения. А я буду регулировщиком.

Игра (гонки).

У нас получилось настоящее авторалли, как у взрослых! Но мы забыли про девочек. А они любят играть в куклы, которые их не всегда слушаются. Давайте расскажем и покажем, как наши девочки ухаживают за своими дочками-куклами.

**Непослушная дочка\***

Куклу нежно я качаю,

А она кричит: «УА!»

Кладут ладони под щеку, отрицательно покачивают головой.

Руки, ноги поднимает,

Делают помешивающее движение рукой.

Спать не будет до утра.

Руки перед собой покачать. <sup>1</sup>

Кашку я сварю ей лучше

И в тарелку положу.

Раскрывают ладонь одной руки — тарелка, другой показывают движение ложки в руке.

Дай я кашку остужу.

Делают обмахивающее движение рукой.

Вся испачкалась, грязнуля!

Обтирают пальцами лицо.

Дочку я свою умыла:

Руки, шею и лицо.

Поглаживают руки, шею, лицо.

Кашу всю водою смыла.

Стряхивают «воду» с рук.

Наигралась с куклой. Все!

Разводят руки в стороны.

Как хорошо девочки ухаживают за своими дочками! Молодцы! Игрушки, как и дети, умеют дружить. Давайте покажем, как дружит мишка с куклой. А мишутка и сам очень любит плясать. Попляшите, кто как хочет.

Танец «Мишка с куклой громко топают» (муз. и сл. Качурбиной).

Вы помните, сказку про стойкого оловянного солдатика? Какие герои были в этой сказке? Давайте покажем стойкого солдатика, как он стоял на одной ноге. А теперь пошагаем, как настоящие солдаты, я буду командиром. *(Дает разные команды, задания.)* Я думаю, оловянный солдатик из сказки обязательно взял бы вас в настоящие друзья. Вы мне часто помогаете наводить порядок в игровом уголке, стирать кукольную одежду, шить новую. Игрушкам это очень нравится. По ночам они оживают и разговаривают между собой. Давайте сошьем куклам новое платье?

### *Любимые куклы\**

Куклам платье дружно шили,

Прижимают ладони к груди.

Кукол очень мы любили.

Изображают качание куклы на руках.

Долго нитку продевали,

Изображают продевание нитки в иголку.

Узелок потом вязали,

Делают вращательные движения указательными пальцами.

Отрезали лоскуток,

Соединяют и разъединяют указательный и средний пальцы.

Прошивали вдоль стежок.

Зажимают между большим, указательным и средним пальцами «иголку», изображают волнообразные движения справа налево.

Утюгом горячим шов

Одергивают руку.

Распрямили, чтобы лег.

Проводят по ладоням кулаком горизонтально.

Кукол поскорей позвали,

Машут к себе.

**Нарядили. Не узнали!**

Делают движение руками вдоль тела сверху вниз.

А вы видели в театре кукол-марионеток? Их дергают за веревочки, и они оживают. Давайте в такую куклу-марионетку на веревочках поиграем.

### ***Игра «Сломанная кукла»***

Пока все веревочки опущены: колени согнуты, руки и голова опущены, все тело расслаблено. Но вот кукловод дернул за одну веревочку, поднялась голова, затем выпрямилась спина, разогнулись ноги, стали двигаться руки. И вот уже кукла танцует, как балерина, на носочках! Мы забыли с вами о спортивных игрушках. Какие спортивные игрушки вы знаете? Давайте поиграем в мячик! Ну-ка ловите все по мячу! Покажите, какой он круглый, большой. А как раскрашен ваш мяч? Давайте вместе читать стихотворение и играть с мячом.

Дети читают стихотворение «Мой веселый, звонкий мяч» (А. Барто).

А есть еще игрушки-забавы. Какие вы знаете? Сейчас я вас превращу в разные заводные игрушки, буду вас включать, а вы будете оживать и показывать свою игрушку. Очень забавно! Вы были как настоящие заводные игрушки!

Итоги игры

Пора нам превращаться в деток: «Игрушки трижды повернулись и в ребенка превратились!» Ребята, вам понравилось наше путешествие? А теперь придумайте такую игрушку, которой нет в магазине, и устройте презентацию (торжественное представление) своей игрушки. А понравившиеся игрушки мы будем фотографировать, а потом проявим пленку.

Рисование игрушек.

## Игра: «Дом моды “Модница”»

**Игровые цели:** учить детей распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли; формировать умение распределяться на подгруппы в соответствии с игровым сюжетом и по окончании заданного игрового действия снова объединяться в единый коллектив; учить создавать необходимое игровое пространство, пользоваться предметами — заместителями, понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней.

**Воспитательно-образовательные и развивающие цели:** закреплять знания детей о работе дома моделей, специалистов, работающих в нем; развивать связную речь детей, обогащать и расширять словарь детей; развивать творческое воображение; мелкую моторику рук, формировать доброжелательные отношения между детьми.

### Ход игры

Воспитатель говорит детям, что из модельного агентства прислали диск с показом последней коллекции детской одежды. Воспитатель с детьми смотрят CD-диск с показа детской коллекции одежды «Нежный возраст».

**Воспитатель.** Дети, что это такое?

**Дети.** Показ мод.

**Воспитатель.** А где проводят показы мод?

**Дети.** В Доме моды.

**Воспитатель.** Какие Дома моды в Москве вы знаете?

**Дети.** Дом моды Вячеслава Зайцева, Валентина Юдашкина и т. д.

**Воспитатель.** А кто создает такие красивые коллекции одежды? *(Вспоминают с детьми, люди каких профессий работают в Доме моды: художники-модельеры, дизайнеры, закройщики, швеи-портные, приемщицы, менеджеры разных направлений — по закупке материалов, по работе с клиентами и т. д., администраторы, модели.)* А что делают художники-модельеры?

**Д е т и.** Придумывают, создают новые коллекции одежды; рисуют эскизы, подбирают ткани для новых моделей одежды, украшения для них, фурнитуру.

**В о с п и т а т е л ь.** А что делают закройщики?

**Д е т и.** Снимают мерки с моделей, составляют и делают выкройки, кроят ткань.

**В о с п и т а т е л ь.** А для чего в Доме моды швеи (портные)?

**Д е т и.** Они шьют одежду, подгоняют ее по фигуре.

**В о с п и т а т е л ь.** Какие менеджеры могут работать в Доме моды?

**Д е т и.** Менеджеры по закупке материалов, фурнитуры, менеджер по работе с клиентами — встречает клиентов, предлагает им подождать, угощает кофе, чаем, предлагает посмотреть журналы и т. д.

**В о с п и т а т е л ь.** А приемщица для чего?

**Д е т и.** Она принимает и выдает заказы клиентам, оформляет документы на заказ.

**В о с п и т а т е л ь.** А кто помогает завершить образ моделей одежды, украсить их?

**Д е т и.** Дизайнеры украшений.

**В о с п и т а т е л ь.** А без кого не обходится ни один показ мод?

**Д е т и.** Без моделей.

**В о с п и т а т е л ь.** А кто отвечает за слаженную работу в Доме моды, за своевременную поставку материалов, за качественное обслуживание посетителей, организацию показов моды?

**Д е т и.** Администратор, директор.

**В о с п и т а т е л ь.** Давайте сегодня с вами организуем свой Дом мод. Для кого мы будем создавать свои модели одежды?

**Д е т и.** Для детей.

**В о с п и т а т е л ь.** Как мы назовем наш Дом моды?

**Д е т и.** «Модница».

**В о с п и т а т е л ь.** Ребята, а что нам потребуется для игры?

**Д е т и.** Журналы мод, эскизы, выкройки, ткани, сантиметр, мел, лекала, швейные машинки, бланки заказов, телефон, компьютер, материал для украшений и т. д.

Дети изготавливают недостающие атрибуты. Воспитатель вместе с детьми распределяет роли и располагает атрибуты в соответствии с отделами (цехами) Дома моды:

- приемная, где работает администратор, менеджер по работе с клиентами, клиенты ждут своей очереди;
- комната приемщицы;
- студия художников-модельеров;
- дизайнерская студия;
- закройный цех;
- пошивочный цех.

Дети расходятся по своим рабочим местам. Приемщица принимает заказ у посетителя, другие посетители рассматривают журналы мод и ожидают своей очереди, с ними общается менеджер по работе с клиентами; закройщик снимает мерки с заказчика; художники-модельеры (совместно с педагогом дополнительного образования по изобразительной деятельности) разрабатывают эскизы для новой коллекции; закройщик и швеи выполняют заказ; дизайнеры (совместно с воспитателем) разрабатывают новые украшения из бисера.

В Дом моды приехали гости.

Администратор встречает гостей, предлагает познакомиться с работой Дома моды. Он провожает гостей по всем отделам (цехам), рассказывая об их работе. В конце экскурсии администратор предлагает гостям визитки Дома моды «Модница» и приглашает на показ новой коллекции праздничной одежды (каждому гостю выдается приглашение).

Администратор приглашает гостей в зал.

Гости рассаживаются по местам.

Начинается показ.

Под музыку в зал входят ведущие, три мальчика и девочка.

1 - й ведущий

Что сегодня происходит,

В зале нет свободных мест?

Вдоль по сцене кто-то ходит,

Гордо голову подняв,  
Зрители, нас поддержите,  
Восхищенный взгляд дарите!

2 - й в е д у щ и й

Слушайте все! Слушайте все!  
Леди и сэры, мадам и месье!  
А главное все, и друзья, и подруги!  
Такого не слышали в нашей округе!

3 - й в е д у щ и й

Внимание! Внимание!  
В зале нашем тишина...

В с е ( хором ). Показ моделей начинать пора!

*1-й блок — костюмы сказочных персонажей*

Д е в о ч к а - в е д у щ а я

Ярко золотом сверкая,  
К нам из моря выплывает  
Чудо-рыбка золотая,  
Да красавица какая...  
Вся сверкает и блестит,  
Ярким золотом горит!

Показ костюма золотой рыбки.

По взмаху палочки волшебной

Все люди верят в чудеса,  
Вокруг становятся добрее,  
Живет на свете красота...

А сказок дружный хоровод  
К нам Фею в гости приведет!

Показ костюма Феи.

Сказок дружный хоровод

Дальше в сказку нас ведет.  
Прямо в домик к Белоснежке,  
Там где гномы-сладкоежки  
Платье праздничное сшили  
Да про туфли не забыли!

Показ костюма Белоснежки.

Костюмы все меняются,  
Модели одеваются.  
Зрители, вы не скучайте,  
Танец с шляпками встречайте!

Танец с шляпками.

## **2-й блок — вечерние платья**

2 - й в е д у щ и й

Легкий шифон и яркий атлас,  
Шелк, кружева и гипюра запас.  
Вечернее платье всех удивляет,  
Примерять его каждый мечтает...

Показ платья.

Рюшки, банты, заколки, браслеты  
Да, еще брошки из бисера где-то.  
Я наших девчонок совсем не узнал,  
Такой красоты никогда не видал!

Показ платья.

Осанка, походка, прическа нужна,  
Это, ребята, совсем не игра.  
Трудно вечернее платье носить,  
Да, не хотел бы я девочкой быть!

Показ платья.

Костюмы все меняются,  
Модели одеваются.  
Вальс кружится и играет,  
Всех на танец приглашает.

Вальс.

## **3-й блок — национальные костюмы**

3 - й в е д у щ и й

Как русская лебедушка,

Идет, плывет она.  
Родная ты сторонущка,  
Красавица моя.  
Лишь нежный лучик солнца  
Коснется глади трав,  
Гармонию распоеется  
В душе российский нрав.

Показ костюма.

Хороши костюмы наши,  
Сарафанов нету краше!

Показ костюма.

Белорусочка-краса  
Нас порадовать пришла.  
Как красив ее наряд,  
В пляс пуститься каждый рад!

Показ белорусского костюма.

Посмотрите, что за чудо,  
Как случилось и откуда  
На показе мод в саду  
Гость восточный, не пойму?  
Золото монет блестит,  
В танце весело звенит!

Восточный танец.

Д е в о ч к а - в е д у щ а я  
Посмотрите, чудеса,  
Из гороха вся страна,  
Сарафаны и платки,  
Шорты, бусы и банты.  
Где ребята появляются,  
Там улыбки зажигаются!

Дети средней группы исполняют танец «Гороховая страна».  
Танец родителей с платками. В конце показа под музыку выходят все участники.

Список литературы

1. *Алиева Т. И., Антонова Т. В., Арнаутова Е. П. и др.* Программа «Истоки»: базисного развития ребенка-дошкольника / науч. ред. Л. А. Парамонова и др. М.: Просвещение, 2003. 335 с.
2. *Артамонова О. В.* Организация предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении: метод. рекомендации для воспитателей дошкольных учреждений. Тольятти: Изд. инф.-тех. центра, 1994. 54 с.
3. *Артамонова О. В.* Предметно-пространственная среда: ее роль в воспитании личности // Дошкольное воспитание. 1995. № 4. С. 40–41.
4. Аттестация и государственная аккредитация дошкольных образовательных учреждений / под ред. Р. Б. Стеркиной. 2-е изд., испр. и доп. М.: АСТ, 1997. 124 с.
5. *Божович Л. И.* Личность и ее формирование в дошкольном возрасте. М.: АПН СССР, 1968. 464 с.
6. *Выготский Л. С.* Детская психология / под ред. Д. Б. Эль-конина. М.: Педагогика, 1984.
7. *Выготский Л. С.* Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1999. 479 с.
8. Готовимся к аттестации: методическое пособие для педагогов ДОУ. СПб.: Детство-Пресс, 2002. 144 с.
9. *Доронова Т. Н., Карбанова О. А., Соловьева Е. В.* Игра в дошкольном возрасте: пособие для воспитателей детских садов. М.: Воспитание дошкольника, 2002. 128 с.
10. Дошкольное образование в России / под ред. Р. Б. Стеркиной. М.: АСТ, 1996. 112 с.
11. Дошкольное образование в России: сб. действующих нормативно-правовых документов и науч.-метод. материалов. М.: АСТ, 1997. 335 с.
12. *Епанчинцева Н. Д.* Организация развивающей среды в ДОУ / автореф. дис. канд. пед. наук. Белгород: БГУ, 2001. 23 с.
13. *Зайцев С. В.* Шкала оценки дошкольной среды (разработана в соответствии с программой «Сообщество». М., 2000. 12 с.

14. *Запорожец А. В.* Избранные психологические труды: в 2 т. М.: Педагогика, 1986.
15. *Зворыгина Е. В.* Первые сюжетные игры малышей. М.: Просвещение, 1988. 96 с.
16. *Калиниченко А. В., Микляева Ю. В., Сидоренко В. Н.* Развитие игровой деятельности дошкольников. М.: Айрис-пресс, 2004. 112 с.
17. *Козлова С. А., Куликова Т. А.* Дошкольная педагогика: учебник. 6-е изд., испр. М.: Академия, 2006. 416 с.
18. *Колесник Н. П.* Самовоспитание детей старшего возраста в творческой сюжетно-ролевой игре / автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. психол. наук. М.: МПГУ, 2000. 18 с.
19. *Комарова Н. Ф., Новоселова С. Т., Парамонова Л. А., Реуцкая Н. А.* Детский сад «Открытая система»: программно-метод. разраб. М., 1994. 156 с.
20. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. 1989. № 9. С. 48–68.
21. *Коссаковская Е. А.* Игрушки в жизни ребенка / под ред. С. Л. Новоселовой. 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1980. 78 с.
22. *Кудрявцев В. Г.* Развитое детство и развивающее образование: культурно-исторический подход. Ч. 2. Дубна, 1997.
23. *Лаврентьева Т.* Организация предметной среды и позиция воспитателя // Дошкольное воспитание. 1995. № 6. С. 72–76.
24. *Леонтьев А. Н.* Проблемы развития психики. М.: Знание, 1959. 494 с.
25. *Леонтьев А. Н.* Учение о среде в педагогических работах Л. С. Выготского // Психологическая наука и образование. 1998. № 1. С. 5–21.
26. *Максимова Г. Ю., Русова Л. Г.* Предметно-пространственная среда в контексте отечественной педагогики развития (в дошкольном проекте программы «Сообщество»). Актуальные проблемы педагогики: сб. научных трудов. Вып. 4. Владимир: ВГПУ, 2000. С. 35–4.
27. *Мануйлов Ю. С.* Средовой подход в воспитании // Педагогика. 2000. № 7. С. 11–16.

28. *Меджеруцкая Д. В.* Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателей детского сада / под ред. Т. А. Марковой. М.: Просвещение, 1982. 128 с.
29. *Михайленко Н. Я.* Основные способы построения сюжетно-ролевой игры; Проблемы дошкольной игры: Психолого-педагогический аспект / под. ред. Н. Н. Поддъякова, Н. Я. Михайленко. М.: Педагогика, 1987. С. 27–45.
30. *Михайленко Н. Я., Короткова Н. А.* Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду: пособие для воспитателей. 2-е изд., испр. М.: Гном и Д, 2001. 96 с.
31. *Михайленко Н. Я., Короткова Н. А.* Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования: методические рекомендации. М.: МУП, 1993. 29 с.
32. *Новоселова С. Л.* Развивающая предметная среда: методические рекомендации. М.: Центр инноваций в педагогике, 1995. 64 с.
33. *Новоселова С. Л.* Развивающая предметно-игровая среда детства. Мир «Квадро» // Дошкольное воспитание. 1998. № 4.
34. *Новоселова С. Л., Реуцкая Н. А.* Игры, игрушки и игровое оборудование для дошкольных образовательных учреждений. Аннотированный перечень / отв. ред. Л. Е. Курнешова. М.: Центр инноваций в педагогике, 1997. 64 с.
35. *Петровский В. А., Кларина Л. М., Смывина Л. А., Стрелкова Л. Т.* Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. М.: Новая школа, 1993. 53 с.
36. *Полякова М. Н.* Организация развивающей среды в средней группе детского сада // Дошкольная педагогика. 2001. № 2. С. 7–10.
37. *Полякова М. Н.* Особенности организации развивающей среды в возрастных группах детского сада // Дошкольная педагогика. 2001. № 1. С. 12–15.
38. *Полякова М. Н.* Построение развивающей среды в группах для детей старшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2004. № 1. С. 6–10.
39. *Психология: словарь* / под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 1990. С. 127.

40. Ребенок в мире культуры. Ставрополь, 1998.
41. *Рубинштейн С. Л.* Основы общей психологии. Т. 2. М.: Педагогика, 1989. 289 с.
42. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / под ред. Т. И. Ерофеевой. М.: Академия, 1999. 344 с.
43. *Стеркина Р. Б., Князева О. Л.* Рекомендации по организации работы дошкольных учреждений // Дошкольное воспитание. 1992. № 2. С. 46–51.
44. Сюжетно-ролевые игры, программы, беседы в кругу детей / авт.-сост. Л. В. Воронкова. М.: Педагогическое общество России, 2004. 96 с.
45. *Усова А. П.* Роль игры в воспитании детей / под ред. А. В. Запорожца. М.: Просвещение, 1976. 72 с.
46. *Фуряева Т. В.* Мир жизни ребенка в детском саду. Красноярск: Изд-во КГПУ, 1994. 63 с.
47. Целевая комплексная программа «Развивающая предметно-игровая среда для детей дошкольного и младшего школьного возраста». М., 1991.
48. *Эльконин Д. Б.* Психическое развитие в детских возрастах / под ред. Д. И. Фельдштейна. М.: Институт практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995. 219 с.
49. *Эльконин Д. Б.* Психология игры. 2-е изд. М.: Владос, 1999. 358 с.
50. *Ясвин В. А.* Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М., 2001. 365 с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## **О введении психолого-педагогической экспертизы и критериях оценки детских игр и игрушек**

Письмо Министерства образования РФ  
от 26.05.99 г. № 109/23-16

В настоящее время российский рынок заполнен играми и игрушками, в том числе импортными, значительная часть которых характеризуется низким качеством и сомнительным предназначением, отрицательно влияющим как на психическое здоровье детей, так и на их развитие.

Появление в продаже таких игр и игрушек никем не контролируется.

В целях защиты детей от негативного влияния подобных игр и игрушек и в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.04.96 г. № 610-р и Федеральным законом от 24.07.98 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» вводится обязательная психолого-педагогическая экспертиза детских игр и игрушек. Организация такой экспертизы возложена на государственное учреждение Центр «Игрушка» Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации. Для ее введения требуется объединение усилий различных министерств и ведомств, органов управления образованием субъектов Российской Федерации, методических служб, предприятий-изготовителей, торгующих организаций, образовательных учреждений, родителей.

Учитывая, что разрабатываемая нормативно-техническая документация о экспертизе предусматривает критерии оценки детских игр и игрушек, перечень-классификатор, требования к региональным комиссиям по экспертизе, экспертам, проводящим экспертизу, особая роль в данном процессе принадлежит органам управления образованием субъектов Российской Федерации.

Для реализации действующего законодательства и распоряжения Правительства Российской Федерации руководители и специалисты органов управления образованием в регионах должны подготовить базу для проведения психолого-педагогической экспертизы. Это предполагает решение следующих задач:

- создание региональных комиссий по экспертизе игрушек;
- оснащение материально-технической базы региональных комиссий;
- подбор и подготовка кадров для проведения психолого-педагогической экспертизы детских игр и игрушек;
- участие в разработке критериев оценки детских игр и игрушек.

Разработка критериев оценки детских игр и игрушек предусматривает создание такой системы оценки, которая позволит работникам региональных комиссий по экспертизе игрушек:

- выделять в общей массе игр и игрушек, как поступающих на рынок из-за рубежа, так и отечественного производства, игрушки, не предназначенные для использования детьми. Это игрушки, провоцирующие ребенка на агрессивные действия, проявление жестокости по отношению к персонажам игры; игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием, вызывающие нездоровый интерес к сексуальным проблемам;
- проводить соответствующий анализ игр и игрушек и давать методические рекомендации педагогам и родителям по возрастной адресованности, а также по способам и области их применения;
- оказывать методическую помощь и консультации предприятиям-изготовителям и торгующим организациям.

В основу обозначенных критериев закладываются педагогические ценные качества игрушек, поскольку психолого-педагогическая экспертиза не поддается традиционной технической стандартизации.

**К этим качествам относятся:**

- полифункциональность, способствующая развитию творчества детей;
- возможность применения игрушки в совместной деятельности;
- дидактические свойства игрушки, необходимые для интеллектуального развития детей, обогащения их знаниями;
- принадлежность игрушки к изделиям художественных промыслов, помогающим детям раскрыть мир искусства, овладеть художественным восприятием, развивать творческие способности.

Учитывая вышеизложенное, Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации рекомендует органам управления образованием субъектов Российской Федерации:

- довести до сведения работников управления и специалистов дошкольных образовательных учреждений содержание данного письма, включив его для обсуждения в тематику августовских совещаний;
- проанализировать ассортимент и возрастную направленность рынка игрушек в регионе;
- организовать подбор и подготовку специалистов для проведения психолого-педагогической экспертизы детских игр и игрушек в регионе.

**Временный порядок проведения экспертизы настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей**

Приказ Министерства образования России  
от 26 июня 2000 г. № 1917

1. Настоящий Временный порядок проведения экспертизы настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей (далее — Временный порядок)

устанавливает правила проведения социально-психолого-педагогической экспертизы (далее — экспертиза) настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей (далее — игрушки) в целях разрешения их производства, импорта и реализации на территории Российской Федерации.

2. Экспертизе подлежат отечественные игрушки, подготовленные к серийному выпуску или в случае внесения изменений в технологию их производства, а также импортные игрушки до заключения договора на их поставку.

3. Производство и реализация отечественных игрушек, а также реализация импортных игрушек на территории Российской Федерации без социально-психолого-педагогического заключения (далее — заключение) не допускается.

4. Экспертизу игрушек осуществляют государственное учреждение «Федеральный экспертный совет» Министерства образования России (далее — ФЭС), государственные учреждения (далее — учреждения), создаваемые государственными органами управления образованием субъектов Российской Федерации (далее — организации, проводящие экспертизу).

5. Учреждения проводят экспертизу игрушек, изготавливаемых и реализуемых на территории Российской Федерации, кроме компьютерных и электронных.

#### 6. ФЭС:

- проводит экспертизу игрушек, изготовленных по новой технологии, компьютерных, электронных и иных сложно-технических игр;
- проводит первичную экспертизу игрушек при отсутствии в субъекте Российской Федерации учреждения;
- проводит повторную экспертизу игрушек в случае получения авторами-разработчиками, предприятиями-изготовителями, торговыми организациями (далее — заявителями) отрицательного заключения;
- рассматривает другие спорные вопросы, возникающие между учреждениями и заявителями в процессе проведения экспертизы;
- оказывает методическую помощь учреждениям.

7. Проведение экспертизы осуществляется на платной основе.

Порядок оплаты определяется Инструкцией о порядке оплаты экспертизы настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей.

8. Предметом и содержанием экспертизы игрушек является установление соответствия образца (макета, модели) игрушки критериям оценки настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей (приложение 1 к Временному порядку).

9. Расходы, связанные с нормативно-правовым, научно-методическим, организационно-техническим обеспечением системы экспертизы, финансируются из средств федерального бюджета, бюджета субъектов Российской Федерации, отчислений организаций, проводящих экспертизу, из средств, полученных ими за проведение экспертизы.

10. Для проведения экспертизы игрушек заявитель представляет в организацию, проводящую экспертизу:

- заявление по форме согласно приложению 2 к Временному порядку;
- техническое описание игрушки;
- образец (макет, модель) игрушки в 2-х экземплярах с упаковкой и этикеткой, на которой указаны возраст детей, для которых игрушка предназначена, область ее применения;
- фотографию образца (макета, модели) игрушки;
- рекомендации по использованию игрушки;
- санитарно-эпидемиологическое заключение, выданное органами и учреждениями государственной санитарной эпидемиологической службы Российской Федерации.

11. Заявление на проведение экспертизы игрушек при наличии всех документов, перечисленных в пункте 10 настоящего Временного порядка, регистрируется организацией, проводящей экспертизу, в журнале регистрации заявлений по форме согласно приложению 3 к Временному порядку.

12. Для проведения экспертизы организацией, проводящей экспертизу, создается экспертная комиссия (секция) из

квалифицированных специалистов-экспертов: педагогов, психологов, медицинских работников, художников, дизайнеров (далее — экспертов). В состав экспертной комиссии (секции) могут входить представители органов управления образованием, организаций промышленности и торговли, общественности.

Состав экспертной комиссии (секции), ее председатель утверждаются приказом организации, проводящей экспертизу.

13. По результатам экспертизы экспертная комиссия (секция) составляет отзыв, который подписывается председателем и всеми членами экспертной комиссии (секции).

14. Отзыв экспертной комиссии (секции) является основанием для выдачи организацией, проводящей экспертизу, заключения о соответствии (несоответствии) образца (макета, модели) игрушки социально-психолого-педагогическим критериям по форме согласно приложению 4 к Временному порядку.

15. В заключении указываются:

- наименование организации, проводящей экспертизу;
- для юридических лиц — наименование и юридический адрес организации, получающей заключение;
- для физических лиц — фамилия, имя, отчество, паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан), место жительства лица, получившего заключение;
- название игрушки;
- разработчик и изготовитель игрушки;
- возраст детей, для которых игрушка предназначена, область ее применения; соответствует или не соответствует игрушка социально-психолого-педагогическим критериям;
- дата выдачи и регистрационный номер заключения.

16. Заключение подписывается руководителем организации, проводящей экспертизу (в случае его отсутствия — заместителем руководителя) и заверяется печатью этой организации.

17. Заключение выдается заявителю организацией, проводящей экспертизу, в 20-дневный срок со дня регистрации заявления на проведение экспертизы игрушек после представления им документа, подтверждающего оплату экспертизы.

18. Заключение действительно в течение трех лет.

Продление срока действия заключения производится в порядке, установленном для его получения.

19. При получении отрицательного заключения заявитель в месячный срок со дня получения заключения может обратиться в ФЭС для проведения повторной экспертизы. ФЭС по результатам экспертизы в 15-дневный срок со дня регистрации заявления дает заключение о соответствии образца (макета, модели) игрушки социально-психолого-педагогическим критериям.

20. Форма бланка заключения устанавливается Минобразованием России и является единой на всей территории Российской Федерации. Бланки заключений имеют регистрационный номер и необходимую степень защиты, изготавливаются централизованно типографским способом.

21. Учреждения ежеквартально представляют в Минобразование России сведения о выданных заключениях по форме согласно приложению 5 к Временному порядку.

22. Контроль за соблюдением порядка проведения экспертизы игрушек осуществляет Минобразование России.

## Приложение 1

### к Временному порядку проведения экспертизы настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей

Критерии оценки настольных, компьютерных и иных игр, игрушек сооружений для детей

1. Настоящие критерии оценки (далее — критерии) настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей (далее — игрушка) предназначаются для использования в деятельности организаций, проводящих экспертизу, при проведении экспертизы игрушки.

2. Критерии рекомендуются предприятиям-изготовителям и торговым организациям для контроля за качеством игрушки.

3. Критерии могут использоваться работниками системы дошкольного образования для создания предметно-развивающей среды в образовательных учреждениях.

4. Устанавливаются две группы критериев.

4.1. Критерии группы 1 обеспечивают безопасность ребенка, его защиту от негативных влияний игрушки на здоровье и эмоциональное благополучие.

В эту группу включены критерии, защищающие ребенка от таких качеств игрушки, которые:

4.1.1. Провоцируют ребенка на агрессивные действия.

4.1.2. Вызывают у него проявление жестокости по отношению к персонажам игры, в роли которых выступают играющие партнеры (сверстники, взрослые) или сама сюжетная игрушка.

4.1.3. Провоцируют игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием.

4.1.4. Вызывают нездоровый интерес к сексуальным проблемам, выходящим за рамки возрастной компетенции ребенка.

4.1.5. Провоцируют ребенка на пренебрежительное или негативное отношение к расовым особенностям и физическим недостаткам других людей.

4.2. В состав критериев группы 2 включены качества игрушки, направленные на обеспечение развития ребенка:

4.2.1. Полифункциональность. Игрушка может быть гибко использована в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры в разных функциях.

4.2.2. Возможность применения в совместной деятельности. Игрушка может быть пригодна к использованию в коллективных видах деятельности (в том числе и с участием взрослого) и может инициировать совместные действия.

4.2.3. Дидактическая ценность. Игрушка выступает средством обучения ребенка.

4.2.4. Эстетическая ценность. Игрушка является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства; может являться изделием художественных промыслов.

4.3. Наличие у игрушки хотя бы одного из качеств группы 1 означает несоответствие этой игрушки критериям.

Наличие у игрушки хотя бы одного качества группы 2 свидетельствует о ее образовательной ценности.

5. Экспертиза игрушки носит комплексный, многоаспектный характер, основанный на качественном и количественном анализе.

5.1. Качественный анализ игрушки проводится на основе критериев группы 1 и группы 2 в соответствии с пунктом 3 настоящего документа.

5.2. Количественный анализ игрушки проводится методом экспертной оценки.

5.3. Метод экспертной оценки предусматривает выделение интегральной оценки на основе индивидуальных оценок экспертов.

Для получения интегральных оценок (далее — ИО) используются система балльных оценок и следующая формула расчета:

$$\text{ИО} = \frac{\sum (A_1 \times A_2 \times \dots \times A_5 (K_1 + \dots + K_4)/N),$$

где  $A$  — индивидуальные оценки экспертов, присвоенные в соответствии с критериями группы 1;

$K$  — индивидуальные оценки экспертов, присвоенные в соответствии с критериями группы 2;

$N$  — количество экспертов, принимающих участие в экспертизе игрушки;

Сумма — сумма индивидуальных оценок экспертов.

В соответствии с критериями группы 1 игрушке присваивается 0 баллов или 1 балл, следовательно, коэффициент  $A$  принимает значение 0 или 1.

В соответствии с критериями группы 2 игрушка оценивается от 1 до 5 баллов, следовательно, коэффициент  $K$  принимает значение от 1 до 5 (1 — данное качество выражено минимально, 5 — данное качество выражено максимально).

Значение ИО, равное 0, означает, что игрушка не соответствует критериям (ИО принимает значение 0, если одному из критериев группы 1 присвоено 0 баллов).

## *Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников*

Положительное значение ИО (от 4 до 20 баллов) означает соответствие игрушки критериям. Чем оно выше, тем выше качество игрушки.

### **Приложение 2**

**к Временному порядку проведения экспертизы настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей**

\_\_\_\_\_  
наименование организации,  
проводящей экспертизу

### **ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу провести социально-психолого-педагогическую экспертизу

\_\_\_\_\_  
(название образца (макета, модели) игрушки)

Разработчик игрушки

Изготовитель игрушки

#### **Приложение:**

техническое описание игрушки;

образец (макет, модель) игрушки в двух экземплярах с упаковкой и этикеткой, с указанием возраста детей, для которых игрушка предназначена, область ее применения;

фотография образца (макета, модели) игрушки;

санитарно-эпидемиологическое заключение, выданное органами и учреждениями государственной санитарной эпидемиологической службы Российской Федерации;

рекомендации по использованию игрушки.

Должность заявителя \_\_\_\_\_

Подпись (Ф. И. О.) \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

**Приложение 3**

**к Временному порядку проведения экспертизы настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей**

Журнал регистрации заявлений на проведение социально-психолого-педагогической экспертизы настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей и выданных заключений

№ п/п	Дата поступления заявления	Заявитель	Наименование образца (макета, модели) игрушки	Дата регистрации и регистрационный № заклЮчения	Ф. И. О., подпись получателя заклЮчения, дата получения

**Приложение 4**

**к Временному порядку проведения экспертизы настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200 \_\_\_\_\_ г.

Регистрационный номер \_\_\_\_\_

(наименование организации, выдавшей заключение)

Заключение выдано

(фамилия, имя, отчество, паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан), место жительства лица, получившего заключение)

Заключение удостоверяет, что

## Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников

(название игрушки, ее разработчик и изготовитель, возраст детей, для которых игрушка предназначена, область ее применения)

(не) соответствует социально-психолого-педагогическим критериям.

Срок действия заключения

М. П. подпись

(Ф. И. О.)

Срок действия заключения продлен до

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200 \_\_\_\_ г.

М. П. подпись

(Ф. И. О.)

### Приложение 5

к Временному порядку проведения экспертизы настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей

**СВЕДЕНИЯ О ВЫДАННЫХ ЗАКЛЮЧЕНИЯХ**  
о соответствии образца (макета, модели) игрушки  
социально-психолого-педагогическим критериям

за \_\_\_\_\_ год

№ п/п	Дата и регистрационный № заключения	Название образца (макета, модели) игрушки	Заявитель	Срок действия заключения	Область применения	Примечание

Министерство образования Российской Федерации  
(Минобразования России)

Органы управления образованием субъектов  
Российской Федерации

Первый заместитель министра  
В. А. Болотов

15.03.2004 № 03-51-4бин/14ГЗ

**Министерство образования Российской Федерации направляет для использования в работе примерные требования к содержанию развивающей среды детей дошкольного возраста, воспитывающихся в семье.**

Примерные требования к содержанию развивающей среды детей дошкольного возраста, воспитывающихся в семье.

1. Настоящие требования к содержанию развивающей среды детей дошкольного возраста, воспитывающихся в семье, разработаны с целью оказания помощи родителям в подборе педагогически целесообразных игр, игрушек, развивающих материалов и оборудования (далее — игрушки и материалы) для детей с учетом их возраста и интересов. Требования адресуются также воспитателям, заведующим дошкольных образовательных учреждений для организации работы с семьей.

2. Игрушки и материалы, которые приобретаются для ребенка, должны быть безопасными для их физического здоровья и отвечать требованиям Госстандарта России и Госсанэпиднадзора России.

2.1. При покупке игрушек и материалов необходимо обязательно убедиться в наличии:

- сертификата соответствия, выданного службами Госстандарта России;
- санитарно-эпидемиологического заключения, выданного Госсанэпиднадзором России<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Покупатель должен потребовать эти документы у продавцов игрушек.

2.2. Недопустимо приобретать игрушки и материалы у случайных людей и в несанкционированных торговых точках.

2.3. Необходимо учитывать возрастную адресованность игрушек и материалов.

2.4. Вновь приобретенные игрушки и материалы перед использованием детьми необходимо вымыть с мылом и ополоснуть водой (игрушки, с которых смывается краска, нельзя давать детям; мягкие игрушки очень сложны в обработке, поэтому детям в возрасте до 1 года они не рекомендуются).

3. Игрушки и материалы должны обеспечивать психическую безопасность ребенка. Они не должны:

3.1. Провоцировать ребенка на агрессивные действия, безнравственные поступки, насилие.

3.2. Вызывать проявление жестокости по отношению к сверстникам, взрослым, животным, а также персонажам игры.

3.3. Порождать отрицательные эмоции, проявление страха, неуверенности, беспокойства.

3.4. Вызывать преждевременный интерес к сексуальным проблемам, выходящим за рамки возрастной компетенции ребенка.

3.5. Провоцировать пренебрежительное, негативное отношение к расовым особенностям и физическим недостаткам других людей.

4. Игрушки и материалы должны обеспечивать всестороннее развитие ребенка и иметь следующие качества:

- полифункциональность (возможность гибкого вариативного использования в разных игровых ситуациях, а также в соответствии с игровым сюжетом и замыслом ребенка);
- дидактическую ценность (возможность использования в качестве средства обучения детей);
- эстетическую направленность (для художественно-эстетического развития ребенка, приобщения его к миру искусства);
- соответствие возрастным и индивидуальным потребностям и интересам ребенка.

5. Создание игровой зоны для ребенка в семье.

5.1. Для игровой зоны ребенка необходимо отвести определенное место, которое должно отвечать педагогическим, эстетическим, гигиеническим требованиям.

5.2. Применяемое в игровой зоне оборудование должно быть устойчиво и прочно закреплено.

5.3. В игровой зоне не должно быть захламленности, избытка игрушек и материалов.

5.4. Игрушки и материалы, размещенные на открытых местах (полках, витринах и т. д.), должны создавать приятную для глаз цветовую гамму без избытка ярких, «кричащих» тонов.

5.5. В игровой зоне желательно иметь игрушки и материалы для различных видов деятельности: игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной, двигательной.

5.5.1. Для игровой деятельности необходимы:

- сюжетные игры и игрушки:
  - игрушки-персонажи (куклы, фигурки людей, животных, сказочных и фантастических персонажей);
  - игрушки-предметы (посуда, игрушечные инструменты и материалы);
  - различные транспортные игрушки (особенно для мальчиков);
- игры с правилами:
  - мячи, наборы кеглей, кольцебросы и т. п. — на физическую компетенцию;
  - детское домино (с картинками), пашки, шахматы, нарды и т. п. — на умственную компетенцию;
  - настольные игры типа «гусек» и «лото» — на удачу (шансовые).

5.5.2. Для развития познавательно-исследовательской деятельности необходимы дидактические (обучающие) или развивающие игры и игрушки. К ним относятся:

- пирамидки, различные вкладыши, мозаики, сборно-разборные игрушки, головоломки и др.;
- настольно-печатные игры и материалы, стимулирующие у ребенка способность к классификации и обобщению: разрезные картинки, пазлы, наборы с изображением фруктов, овощей, различных предметов;

- материалы для простейшего экспериментирования: металлические, деревянные, безопасные стеклянные и другие предметы, позволяющие ребенку познакомиться со свойствами материалов предметов, узнать, что тонет, что плавает и т. д.

Эта деятельность в целях безопасности ребенка должна осуществляться только со взрослыми людьми.

5.5.3. К продуктивным видам детской деятельности относятся: рисование, лепка, аппликация и конструирование. Для развития этих видов деятельности необходимо иметь краски, бумагу, пластилин, ножницы (с тупыми концами) и др.

Обязательно наличие строительных наборов, конструкторов.

5.5.4. Для двигательной деятельности ребенка необходимо иметь следующие предметы:

- мячи, обруч, скакалку, серсо, кольцоброс — для развития быстроты двигательных реакций;
- набивной мяч для балансирования, обруч, шнур для ходьбы по нему и др. — для развития координации и ловкости;
- различные массажеры, мелкие предметы (колечки, палочки, шарики для захвата пальцами ног) — для укрепления стопы и профилактики плоскостопия;
- эспандеры, гимнастическая палка и др. — для формирования правильной осанки ребенка.

При наличии «стационарного» оборудования (гимнастических стенок, колец, канатов) необходимо иметь гимнастический мат для предупреждения травматизма детей.

6. При создании развивающей среды в семье необходимо предусмотреть место для хранения дополнительного материала (различных безопасных шнуров, резиновых трубочек, палочек, пластиковых бутылочек, шишек, камешков, которые можно широко использовать в играх с детьми, например шнур можно использовать для «заправки» автотранспорта, шишки и камешки — для игры в «магазин» и т. д.).

7. Развивающая среда ребенка должна постоянно трансформироваться. Игрушки, которые перестали быть интересны-

## Приложение 1

ми для ребенка, могут на время убираться и при необходимости вновь вноситься в игровую зону.

8. Игрушки и материалы должны храниться в определенном месте. Необходимо приучить ребенка убирать их на свои места после игр и занятий.

9. Взрослым очень важно поддерживать игры детей и, по возможности, принимать в них участие.

№ п/п	Имя ребенка	Дата	Время	Игра	Результат
1	Иванов И.И.	10.10.2023	10:00-11:00	Конструктор	Собрал 2 машины
2	Петров П.П.	10.10.2023	11:00-12:00	Пuzzle	Собрал 1 часть
3	Сидоров С.С.	10.10.2023	12:00-13:00	Куклы	Играл с куклами
4	Климов К.К.	10.10.2023	13:00-14:00	Пластилин	Сделал шарик
5	Васильев В.В.	10.10.2023	14:00-15:00	Игрушки	Играл с машинками
6	Александров А.А.	10.10.2023	15:00-16:00	Пuzzle	Собрал 2 части
7	Кузнецов К.К.	10.10.2023	16:00-17:00	Конструктор	Собрал 1 машину
8	Лебедев Л.Л.	10.10.2023	17:00-18:00	Игрушки	Играл с куклами
9	Попов П.П.	10.10.2023	18:00-19:00	Пластилин	Сделал 2 шарика
10	Смирнов С.С.	10.10.2023	19:00-20:00	Игрушки	Играл с машинками

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 3

Оценочный лист состояния предметно-игровой среды

№ п/п	Показатели	Баллы оценки степени проявления показателей			
		Самооценка		Экспертная оценка	
		Первичная диагностика	Итоговая диагностика	Первичная диагностика	Итоговая диагностика
1	2	3	4	5	6
1	<i>Предметно-игровая среда обеспечивает психологическую безопасность ребенка</i>				
1.1	Не провоцирует на агрессивные действия, насилие, проявление жестокости.				
1.2	Не порождает отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства.				
1.3	Не вызывает преждевременный интерес к сексуальным проблемам.				
1.4	Не провоцирует пренебрежительное, негативное отношение к расовым особенностям и физическим недостаткам других людей.				

Приложение 2

1	2	3	4	5	6
2	<i>Предметно-игровая среда безопасна для физического здоровья и отвечает требованиям Госстандарта и Госсанэпиднадзора России</i>				
2.1	Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов.				
2.2	Имеют возрастную адресованность.				
2.3	Поддерживаются в чистоте (моются и обрабатываются).				
3	<i>Предметно-игровая среда обеспечивает разностороннее развитие детей и имеет следующие качества</i>				
3.1	Полифункциональность (возможность гибкого, вариативного использования в разных игровых ситуациях, в соответствии с игровым сюжетом и замыслом).				
3.2	Дидактическая ценность (возможность использования в качестве средств обучения).				
3.3	Эстетическая направленность.				
3.4	Соответствие возрастным и индивидуальным потребностям ребенка.				
4	<i>Система условий обеспечивает всю полноту развития разных видов игр</i>				

### Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников

1	2	3	4	5	6
4.1	Прогулочные участки имеют игровое оборудование и необходимый выносной материал в достаточном количестве				
4.2	В игровой комнате выделены мини-среды для разных видов игр и созданы соответствующие условия:				
4.2.1	Для режиссерских и сюжетно-ролевых игр:				
	• <i>игрушки и поделки для режиссерских игр;</i>				
	• <i>игровые модули;</i>				
	• <i>комплекты образных игрушек и атрибутов для реализации замыслов в сюжетно-ролевых играх;</i>				
	• <i>неоформленный материал, который может быть использован в качестве предметов заместителей.</i>				
4.2.2	Для театрализованных игр:				
	• <i>костюмы, элементы костюмов, театрально-игровые атрибуты;</i>				
	• <i>разные виды театров;</i>				
	• <i>театрально-игровое оборудование;</i>				
	• <i>аудиовизуальные средства;</i>				
	• <i>оформление спектакля, элементы костюмов, сделанные детьми по собственным дизайнерским проектам.</i>				

Приложение 2

1	2	3	4	5	6
4.2.3	Для дидактических игр:				
	• <i>игры с предметами и игрушками;</i>				
	• <i>настольно-печатные и настольные игры;</i>				
	• <i>методические источники и подборка словесных игр;</i>				
	• <i>развивающие игры;</i>				
	• <i>интеллектуальные игры (шашки, шахматы);</i>				
	• <i>игры — экспериментирование с разными материалами.</i>				
4.2.4	Для подвижных игр:				
	• <i>наличие атрибутов для сюжетных подвижных игр;</i>				
	• <i>наличие спортивного оборудования для подвижных игр и игр соревнований.</i>				
4.2.5	Расположение, количество игрового оборудования и материалов удобно для детей и организации коллективной деятельности.				
4.2.6	Существует периодическая сменяемость игрового оборудования, что стимулирует активность детей.				
Средний балл					

Схема анализа сюжетно-ролевой игры дошкольников (Н. Н. Серова)

Компоненты игры	Уровни игровых умений	Параметры оценки уровня игровых умений
Организация игры	1-й уровень	1.1. Отсутствие подготовительного этапа игры (игра «с ходу»). Толчок к игре — игрушка, попавшая в поле зрения ребенка 1.2. Использование предметов-заместителей вызывает затруднение, ребенок предпочитает действовать с реальными предметами
	2-й уровень	2.1. В структуре игры выделяется подготовительный период: договор о теме игры («Во что будем играть?»), в основном самостоятельно распределяются роли в знакомых играх 2.2. Игрушки заранее не подбираются, используются, как правило, одни и те же, любимые 2.3. Частично используются предметы-заместители
	3-й уровень	3.1. На подготовительном этапе дети договариваются о теме игры, четко обозначают и распределяют роли, обсуждают основное направление развития сюжета 3.2. Выбирают в соответствии с сюжетом место для игры, игрушки и предметы подбирают в соответствии с ролью 3.3. Активно используют предметы-заместители
	4-й уровень	4.1. В игре четко выделяется подготовительный этап: выбор темы, активное, заинтересованное участие в совместном сюжетосложении, согласованное распределение ролей

Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников

		4.2. Проявление инициативы и творчества в создании игровой обстановки в соответствии с темой игры и с учетом мнения партнеров по игре 4.3. Использование различных атрибутов, предметов-заместителей, самоделок, дополнение игровой обстановки по ходу игры
Содержание игры	1-й уровень	1.1. Шаблонные игровые сюжеты 1.2. Центральным содержанием игры являются однообразные действия с определенными предметами без соблюдения соответствия игрового действия реальному, направленные на соучастника игры («мама» кормит «дочку»). В каком порядке производится кормление и чем — не имеет значения 1.3. Игра кратковременна
	2-й уровень	2.1. Ребенок воспроизводит элементарные игровые сюжеты, затрудняется самостоятельно придумывать новый вариант сюжета 2.2. Основное содержание игры — действия с предметом с соблюдением соответствия игрового действия реальному, направленные на соучастника игры. Действия развертываются более полно
	3-й уровень	3.1. Воспроизведение разных по содержанию сюжетов с отражением ряда сюжетных логических эпизодов 3.2. Содержанием игры становится выполнение вытекающих из роли действий. Наличие специальных разнообразных действий, передающих характер отношения к другим участникам игры
	4-й уровень	4.1. Сюжеты с использованием мотивов знакомых сказок. Нестандартные сюжеты на основе личных впечатлений. Творческое сюжетосложение: новые идеи, проявление инициативы в развитии сюжетных логических эпизодов

Приложение 2

Компоненты игры	Уровни игровых умений	Параметры оценки уровня игровых умений
	4-й уровень	4.2. Основное содержание игры — действия, связанные с передачей отношения к другим людям, выступающие на фоне всех действий, связанных с выполнением роли. Все роли выполняют дети
Роль	1-й уровень	1. Роль определяется действием, а не определяет действия сама. Роль не называется, дети не становятся по отношению друг к другу в типичные для реальной жизни отношения
	2-й уровень	2. Роль называется ребенком. Намечается разделение функций. Данная роль реализуется действием, связанным с ней
	3-й уровень	3. Роли ясно очерчены и выделены. Дети называют свои роли до начала игры. Роли определяют и направляют поведение ребенка. В одной и той же игре ребенок может выполнять разные роли
	4-й уровень	4. Роли ясно очерчены и выделены. На протяжении игры ребенок ведет линию поведения, отражающую роль. Ролевые функции детей взаимосвязаны. Ребенок свободно переходит от одной роли к другой в зависимости от игрового замысла и развития сюжета
Ролевые действия	1-й уровень	1.1. Действия однообразны, состоят из ряда повторяющихся операций, которые логически не перерастают в другие за ними следующие действия, так же как и не предваряются другими действиями 1.2. Легко нарушается логика действий без протестов со стороны детей

	2-й уровень	2.1. Количество игровых действий расширяется и выходит за пределы какого-либо одного действия 2.2. Логика действий определяется их последовательностью в реальной действительности
	3-й уровень	3.1 Действия становятся разнообразными. В принятой роли ребенок передает систему действий и характер игрового персонажа
	4-й уровень	4.1. Действия разнообразны и отражают богатство действий лица, изображаемого ребенком. Ясно выделены действия, направленные к разным персонажам игры 4.2. Действия развертываются в последовательности, строго воссоздающей реальную логику. Нарушение логики действий и правил отвергается. Мотивируется не просто ссылкой на реальную действительность, но указанием на рациональность правил
Речь	1-й уровень	1. Ролевая речь отсутствует
	2-й уровень	2. В индивидуальной игре присутствуют реплики, сопровождающие выполняемые игровые действия с партнером-игрушкой. Отдельные внеролевые диалоги с играющим рядом ребенком
	3-й уровень	3. Появляется специфическая ролевая речь, обращенная к товарищу по игре в соответствии со своей ролью и ролью, выполняемой товарищем. Параллельно присутствует и внеролевая речь
	4-й уровень	4.1. Речь носит активный ролевой характер, определяемый и ролью говорящего, и ролью того, к кому она обращена. Внеролевая речь практически отсутствует

Компоненты игры	Уровни игровых умений	Параметры оценки уровня игровых умений
Общение	1-й уровень	1. Ребенок проявляет неустойчивость в игровом общении, конфликтует в ходе игры
	2-й уровень	2. Общение между участниками на основе использования общей игрушки или направленности действий. Доброжелательное отношение к партнерам по игре
	3-й уровень	3.1. Выбор партнера по игре на основе избирательной симпатии 3.2. В общей игре вступает в конфликты, не всегда может вникнуть в общий замысел 3.3. Часто оставляет общую игру до ее завершения
	4-й уровень	4.1. Объединение в игре на основе интереса к ее содержанию и интереса детей друг к другу 4.2. Проявляет интерес к замыслам партнеров по игре 4.3. Беспорядочно взаимодействует в подгруппе детей 4.4. Пытается справедливо разрешать споры

# Содержание

Предисловие .....	3
<b>Теоретические основы организации предметно-развивающей среды в ДОУ .....</b>	<b>5</b>
Психолого-педагогическое обоснование необходимости создания предметно-развивающей среды в ДОУ.....	5
Педагогические принципы и подходы к организации предметно-развивающей среды в детском саду .....	15
Педагогические принципы и подходы к организации предметно-игровой среды ДОУ.....	19
<b>Влияние предметно-игровой среды на развитие игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста .....</b>	<b>24</b>
Оценка предметно-игровой среды и диагностика развития игровых умений детей старшего дошкольного возраста .....	24
Организация предметно-игровой среды и ее влияние на развитие игровых умений детей старшего дошкольного возраста.....	30
<b>Содержание сюжетно-ролевых игр детей старшего дошкольного возраста .....</b>	<b>42</b>
Планирование и тематика сюжетно-ролевых игр .....	42
Конспекты-описания проведения сюжетно-ролевых игр.....	69
<b>Приложение 1 .....</b>	<b>101</b>
О введении психолого-педагогической экспертизы и критериях оценки детских игр и игрушек.....	101
Временный порядок проведения экспертизы настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей .....	103
<b>Приложение 2.....</b>	<b>118</b>

По вопросам оптовых закупок обращаться:  
тел./факс: (495) 785-15-30, e-mail: trade@airis.ru  
Адрес: Москва, пр. Мира, 104

Наш сайт: [www.airis.ru](http://www.airis.ru)

Вы можете приобрести наши книги с 11<sup>00</sup> до 17<sup>30</sup>,  
кроме субботы, воскресенья, в киоске по адресу:  
пр. Мира, д. 104, 3 этаж, тел. (495) 785-15-30

Адрес редакции: 129626, Москва, а/я 66

Издательство «АЙРИС-пресс» приглашает к сотрудничеству  
авторов образовательной и развивающей литературы.

По всем вопросам обращаться  
по тел.: (495) 785-15-33, e-mail: editor@airis.ru

*Методическое пособие*

**Виноградова Надежда Александровна  
Позднякова Нина Васильевна**

**СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ  
ДЛЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ  
Практическое пособие**

Ведущий редактор *Н. А. Светлова*  
Редактор *О. В. Рачулик*  
Художественный редактор *А. М. Драговой*  
Оформление обложки *М. А. Кузнецов*  
Фотография на обложку *Т. А. Фомичева*  
Технический редактор *Т. В. Исаева*  
Компьютерная верстка *Г. В. Доронина*  
Корректоры *О. В. Рачулик, З. А. Тихонова*

Подписано в печать 05.08.09. Бумага офсетная.  
Формат 60×88 1/16. Печать офсетная. Печ. л. 8.  
Усл.-печ. л. 7,76. Тираж 5000 экз. Заказ № 1254.

ООО «Издательство «АЙРИС-пресс»  
129626, г. Москва, проспект Мира, д. 104.

Отпечатано в ОАО ордена Трудового Красного Знамени  
«Чеховский полиграфический комбинат»  
142300, г. Чехов Московской области, тел. 8(495) 788-74-65, факс 8(496) 726-54-10  
E-mail: [marketing@chpk.ru](mailto:marketing@chpk.ru)

В пособии представлен обширный практический материал: методика диагностики игровых умений детей, примеры перспективного и тематического планирования сюжетно-ролевых игр на современную тематику, а также конспекты занятий по развитию сюжетно-ролевой игры дошкольников в условиях обогащенной предметно-игровой среды. Пособие адресовано воспитателям детских садов, учащимся педагогических колледжей и студентам педагогических вузов.

ISBN 978-5-8112-3707-4



9 785811 237074

**АЙРИС**  **ПРЕСС**