

РАЗВИТИЕ связной речи 5-8 лет

Ушакова О.С.

доктор педагогических наук, профессор

РАССКАЗЫ ПРО ЗВЕРЯТ

«Пчёлы»

«День рождения»

серии сюжетных картин



Рассказы про зверят «Пчёлы», «День рождения»

Методические рекомендации

Развитие речи осуществляется в разных видах деятельности дошкольников: на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, с явлениями окружающей действительности, обучению грамоте, на всех остальных занятиях, а также вне их – в игровой и художественной деятельности, в повседневной жизни. Однако, развитие речи на специальных занятиях является главной, центральной задачей.



В основе занятий по развитию речи лежит комплексный подход. Представленная методика направлена на решение разных, но взаимосвязанных задач, охватывающих все стороны речевого развития – фонетическую, лексическую, грамматическую, и на их основе – развитие связной речи. Данная методика разработана на основе исследования Е.А. Смирновой (науч. рук. О.С. Ушакова). Ведущим принципом нашей методики является взаимосвязь разных речевых задач, которая на каждом возрастном этапе выступает в разных сочетаниях.

Большинство занятий построено по тематическому принципу: упражнения и высказывания детей начинают, продолжают и развивают одну тему. Тематика занятий очень разнообразна: это времена года, мир животных и растений, явления общественной жизни, отношения взрослых и детей, любовь к природе. Со многими из этих тем дети знакомятся на занятиях по расширению представлений об окружающей жизни, по ознакомлению с художественной литературой. На занятиях по развитию речи они закрепляют полученные знания и учатся выражать свои впечатления и отношение к окружающему сначала в отдельных лексических и грамматических упражнениях, а затем в связных высказываниях. Такой переход от выполнения задания на подбор синонимов и антонимов к составлению рассказа или сказки становится естественным.

В формировании связной речи, т. е. речи содержательной, логичной, последователь-





ной, организованной отчетливо выступает взаимодействие речевого и интеллектуального развития детей. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения (причинно-следственные, временные) между предметами и явлениями.

Кроме того, необходимо уметь подбирать наиболее подходящие для выражения данной

мысли слова, уметь строить простые и сложные предложения и связывать их, используя разнообразные средства для связи не только предложений, но и частей высказывания.

В формировании связной речи ярко выступает взаимосвязь речевого и эстетического аспекта. Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно отражает уровень умственного, эстетического, эмоционального развития ребенка.

Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Так, обучение рассказыванию в целях формирования у дошкольников умений строить связное монологическое высказывание с необходимостью включает ознакомление детей с образительно-выразительными средствами языка (сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами, метафорами и др.). В дальнейшем такое владение этими средствами будет углублять художественное восприятие литературных произведений, которое, включая элементы сознательного отношения к художественному тексту, сохраняет свой эмоционально-непосредственный характер, т.е. остается подлинно эстетическим восприятием, что, в свою очередь, влияет на развитие речи ребенка.



Развитие связной монологической речи – одна из центральных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые должны и могут быть учтены в процессе целенаправленного речевого воспитания.

Владение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного состава, грамматического строя речи и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической. В каждой из этих сторон имеется программное ядро, узловое образование, которое влияет на организацию речевого высказывания и соотносится с развитием связной речи. Формирование связности речи включает развитие умений строить высказывания разных типов: описание (мир в статике), повествование (динамика событий в движении и времени), рассуждение (установление причинно-следственных связей).

При обучении детей построению развернутого высказывания необходимо формировать у них элементарные знания о структуре текста (начало, середина, конец), а также представления о способах связи между предложениями и структурными частями высказывания. Именно этот показатель (средства связи между предложениями) выступает как одно из важных условий формирования связности речевого высказывания.

Роль наглядных средств (особенно картин) признается многими педагогами, однако реализуется это средство не всегда целенаправленно. Обучение повествовательному высказыванию по серии картин – одна из задач развития связной речи дошкольников – дает возможность развивать умение правильно воспринимать содержание серии сюжетных картин, формирует представление о сюжете, о композиции связного высказывания (рассказа, сказки), упражняет в построении разных типов предложений и разных



способов их связи. Этот вид рассказывания способствует развитию логического мышления, его планирующей функции, развитию воображения, творческих способностей, эстетического вкуса, нравственных представлений.

Предлагаемые серии картин могут использоваться педагогами как на занятиях по развитию речи, так и в свободной деятельности, а также в индивидуальной работе с теми детьми, у которых зафиксированы недостатки в развитии разных сторон речи.

Работа по развитию связной речи неотделима от остальных задач речевого развития, она связана с обогащением словаря, работой над смысловой стороной слова, формированием грамматического строя речи, воспитанием звуковой культуры речи.

Каждое занятие по обучению рассказыванию включает разные упражнения: лексические (подбор синонимов, антонимов, сравнений), грамматические (изменение слов, составление словосочетаний и разных типов предложений), фонетические (изменение темпа речи и силы голоса, подбор рифм к заданным ритмическим фразам). Такие упражнения помогают детям выстраивать связные высказывания в логической и временной последовательности, использовать разнообразные средства связи между частями текста, между предложениями, обогащать рассказы выразительными средствами и оформлять его звуковое изложение.

В работе по сериям сюжетных картинок необходимо формировать и закреплять у ребенка представление о композиции рассказа (завязка, кульминация, развязка), умение придумывать его точное название, логически переходить от одной картинки к другой, включать в связное высказывание разнообразные синтаксические конструкции. Упражнения на основе сюжетных картинок вырабатывают у ребенка умение связывать слова в простых и сложных предложениях, а также смысловые части высказывания, четко соблюдать структуру расска-



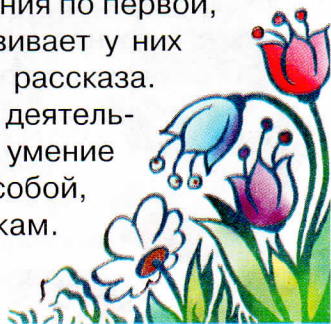
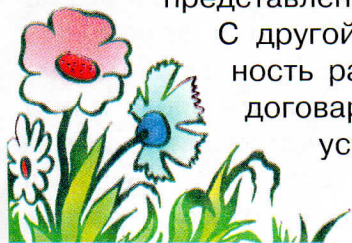
за, использовать синонимическую замену для характеристики персонажей, их действий, состояния. Таким образом, рассказывание по серии сюжетных картин концентрирует в себе решение всех речевых задач в единстве.

В рассказывании по серии сюжетных картин дети составляют текст коллективно («группами»), при этом они сами распределяют функции: кто будет рассказывать по первой картинке (начало), кто по второй и третьей (середина) и кто будет завершать рассказ (конец). Этот прием предполагает, с одной стороны, умение договориться между собой и, с другой стороны, закрепляет представление о композиции рассказа. При таком распределении в рассказывание включается вся группа детей.

Варианты предъявления картин могут быть такими: открыта только первая картина, остальные три закрыты, но рассказывают четверо детей (каждый ребенок встает перед своей картинкой; начало рассказа известно, а продолжение и конец дети придумывают свои). После этого последовательно открывается вторая картинка (снова рассказывают четверо, они уже видят развитие сюжета, но пока не знают его до конца), за ней – третья (как и в предыдущий раз, рассказывает новая «команда») и, наконец, четвертая (открыты все картинки, дети их видят и составляют новый рассказ (сказку)). В следующей серии можно закрыть три первые картинки, а последняя картина открыта (дети видят, чем заканчивается сюжет), а затем открываются все остальные. Могут быть открытыми первая и последняя картинки, тогда дети видят, как начиналось действие, чем оно заканчивается и придумывают среднюю часть сюжета. Каждому варианту рассказов (и по закрытым и по открытым картинкам) детям предлагают дать название – лаконичное, точное, выразительное.

Распределение детей для рассказывания по первой, второй... или последней картинке развивает у них представление о композиции рассказа.

С другой стороны, такая деятельность развивает у детей умение договариваться между собой, уступать сверстникам.



Здесь четко прослеживается воздействие предлагаемой методики на нравственное развитие ребенка. Самостоятельное распределение между собой очередности рассказывания, помощь члену «команды» в случае необходимости вырабатывает умение объективно оценивать свои способности и возможности товарищей.

Развитие умений детей выстраивать сюжетную линию в рассказе, использовать разнообразные средства связи между смысловыми частями высказывания формирует у детей элементарное осознание структурной организации текста, влияет на развитие у них наглядно-образного и логического мышления.

По тому, как ребенок строит свои высказывания, насколько интересно, живо, образно он умеет рассказывать, сочинять, можно судить об уровне его речевого развития, владении богатством родного языка, его грамматическим строем и одновременно – об уровне его умственного, эстетического и эмоционального развития.

Подготовка комплекта к занятиям

Разрежьте каждую бумажную карту на четыре отдельные картинки, наклейте на картон. Сложите в конверты по темам.

Занятия по сериям сюжетных картин

серия «Пчелы»



Задачи. Учить детей составлять связное высказывание по серии сюжетных картинок, связывая его содержание с предыдущими сериями. Подбирать синонимы и антонимы к заданным словам. Выполнять фонетические упражнения на изменение интонации.

Содержание серии. На первой картинке знакомые персонажи: медвежонок Миша, Пушок (зайчонок), Рыжик (бельчонок) и мышонок идут гулять. На второй картине: медвежонок полез на дерево, из дупла вылетел рой пчел, они стали кружиться около медведя. Зверята прыгают в воду. На третьей картинке бельчонок, зайчонок и медвежонок в воде, пчелы улетают. На четвертой

картинке медвежонок высунул из воды один глаз и смотрит, как улетают пчелы, а зверята ждут, когда он вылезет. Друзья веселятся: прогнали пчел.

Ход занятия

– Помните, как Миша, Рыжик и Пушок помогли ежику выбраться из ямы? О чем договаривались зверята? (Пойти погулять.)

– Вот и встретились на полянке Миша... И еще кто? (Зайчонок, бельчонок, ежонок.) Где они встретились? (В лесу, на полянке.)

– Как их всех назвать одним словом? (Зверята, малыши, друзья.)

– Кто еще помогал ежику, сочувствовал ему? (Мышонок.) Как звали его друзья? (Пик.)

– Вот пошли зверята на прогулку. Какой был день? (Летний, солнечный, теплый, веселый.) Какой был лес? (Сказочный, зеленый, густой.)

– Что будут делать друзья? (Играть, веселиться, резвиться.)

– Давайте придумаем сказку про приключения зверят. Что могло с ними произойти?

Группа («команда») детей составляет совместную сказку. После этого дети рассматривают вторую картинку. Воспитатель предлагает закончить предложения.

Миша полез на сосну, потому что... (почуял, что медом запахло). Вдруг из дупла... (вылетели пчелы). Они подлетели к медвежонку и стали его ... (кусать). Зверята стали думать, как... (спасти медвежонка). Рыжик предложил скорее спрятаться в воду, потому что... (в воде пчелы не кусают). Ежик стал думать, как же спастись от пчел. А Пушок сначала потерялся и не знал... (как помочь Мише). Первым прыгнул в воду... (мышонок).

Дети рассказывают содержание двух картинок.

Воспитатель показывает третью картинку, задает детям вопросы:

– Что же придумали мишины друзья? (Ёжик свернулся в

клубок, остальные прыгнули в воду.) Как можно назвать его друзей, какие они? (Смелые, находчивые, быстрые, сообразительные.) Могли ли пчелы ужалить ежа? Почему? Для чего нужны ежу иголки? (Защищаться от врагов, прятаться.)

– Мышонок сразу пошел ко дну. Там он увидел рыбку и засмотрелся на нее. Заяц стал... (помогать и мышонку, он поймал его за хвост и начал тянуть его наверх). А бельчонок кричал Мише: «Прыгай скорей, пока... (тебя не покусали пчелы)».

Дети рассказывают сказку по содержанию трех картинок. Затем они рассматривают последнюю картинку.

– Первым вылез... (Рыжик). Пушок отдыхал... (ему пришлось вытаскивать мышонка). Миша испугался не на шутку, он выглядывал из воды одним глазом и не верил, что ... (пчелы уже улетели). Зверята говорили Мише:

«Вылезай скорее! Держись за палочку!»

Дети составляют новую сказку по всем четырем картинкам.

– Когда зверята обсохли, Миша всех пригласил к себе на день рождения.

Воспитатель предлагает детям сказать складно:

Эй, зверята, где вы были? (Мы в лесок гулять ходили.)

Ты, бельчонок где скакал? (Я орешки собирал.)

Как друзья в лесу играли? (Пчелы чуть не покусали.)

Пусть каждый из вас составит рассказ (сказку) о новых приключениях ваших знакомых, друзей. Давайте сделаем альбом ваших сказок и придумаем интересное название. Кто придумает самое лучшее название, тому подарим книгу.

серия «День рождения»

Задачи. Развивать умение следить за сюжетом, не упуская важных деталей, формировать представление о композиции рассказа, включать в связное высказывание разнообразные синтаксические конструкции и способы связи между частями. Подбирать определения, сравнения, синонимы, антонимы к заданным словам.



Ход занятия

– Помните, как Миша приглашал своих друзей на день рождения? И вот этот день наступил. Давайте сначала порассуждаем, что такое день рождения? Что для каждого из вас значит этот день? (Это день, когда ты родился, это праздник, веселье, друзья, поздравления, самый лучший день, подарки.)

– Как вы думаете, с каким настроением Миша проснулся сегодня? Какой он был? (Веселый, радостный, счастливый.) В чем он сомневался? (Придут ли его друзья, все ли помнят его приглашение.)

– Посмотрите на картинку. Кто идёт к Мише? Это его лучшие друзья Ежик, Пушок и Рыжик. Давайте попробуем угадать, что же они несут имениннику? (Подарки.) Какие? А кто уже сидит за столом? Можно ли по одной картинке составить сказку? (Можно.) А может ли быть продолжение у этого сюжета? Давайте сначала закончим предложения.

Этот день... (был для Мишутки самым радостным; показался Мише особенным). Миша положил на стол... (коробку с пирожными.) Он поспешил встречать... (других гостей).

Педагог выставляет все картинки на стенд, открыта только первая. По такому расположению рассказывают четверо детей.

Открывается вторая картинка. Вопросы к детям: «Кто еще спешит в гости к Мише? (Мышонок Пик.) Что он увидел? (Как кот стащил из коробки много пирожных)».

Закончите предложение. Мышонок видел, что... (кот съел пирожные). Он решил понаблюдать за хитрым котом, чтобы... (варианты ответов детей).

Вторая команда рассказывает по первым двум картинкам. Педагог помогает перейти (в случае затруднения) от одной картинки к другой словами: «А в это время... И вдруг... Тогда....»

Открывается третья картинка. Мишка огорчился, а зверята утешают его.

– Почему Мишка огорчился? (Кто-то съел угощение.) Что говорит ему Пушок? («Не горюй!»)

Закончите предложения. Когда зверята вошли в комнату, они увидели... (что коробка почти опустела). Зверята догадались, что... (пирожные съел кот).

Третья команда рассказывает сказку по трем открытым картинкам, дает название своему сюжету.

Открывается последняя картинка.

Чем закончилась эта история? Что сделали зверята? (Положили в коробку свои подарки.) А куда делся кот? (Зверята его прогнали.) Что они стали делать потом? (Веселиться, праздновать, петь, плясать.) Какое было у них настроение? (Радостное, веселое.) Каким был этот день для малышей? (Запоминающимся, памятным, веселым.)

– Закончите фразы, чтобы получилось складно:

Эй, зверята, где вы были? (У Мишутки чай мы пили.)

Где друзья мои гуляли? (День рождения справляли.)

Примечание. Предложить детям придумать серию рассказов про день рождения любого персонажа, который понравился им больше всего. Надо выполнить только одно условие: не повторять событий, которые приключились с Мишей, а придумать новые.

учебные пособия,
подготовленные Ушаковой О. С.
для развития речи детей
дошкольного возраста
на занятиях
в детском саду и в семье

Знакомство с художественной литературой
«Кот, петух и лиса» (моделирование сказок)
«Мишка и мышка» (обогащение словаря,
развитие связной речи)



Речевые игры и упражнения

«Под соснами, под елками», «Найди слово», «Угадай слово».

Дидактическое пособие «Логико-малыш»



Комплект карточек
«От звука к слову»

Комплект карточек
**«От слова
к предложению»**

комплекты карточек

Готовятся другие учебные издания и новые серии сюжетных картин «Рассказы про ребят».

Мы с удовольствием предоставим Вам более полную информацию о книгах и пособиях, выпускаемых ИД «Карпуз» **для работы по образовательным программам («Истоки», «Развитие», «Малыш» и др.)**. Для получения бесплатного каталога пришлите нам письмо с обратным адресом.

Звоните: (095) 918-28-10, 918-29-00, 918-34-51. Пишите: 105318 Москва, а/я 59

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «РАССКАЗЫ ПРО ЗВЕРЯТ»

«Пчёлы» «День рождения»

О.С. Ушакова, доктор педагогических наук

Материалы пособия даны в авторской редакции

Художник А.П.Пятикоп

Главный редактор Савушкин С.Н.

Руководитель проекта Бартковский А.И.

Компьютерная обработка Бабинов А.В.

Обложка Седов К.Л.

ISBN 5-8403-0297-X

Подписано в печать 30.03.2001

Гарнитура Прагматика.

Тираж 10000 экз.

Формат 60х90/16.

Печать офсетная

Бумага офсетная №1.

Усл. п. л. 0,75.

Зак. № 689.

Учредитель – издательский дом «Карпуз» (лицензия СМИ № 013926 от 12.07.95)

Гигиенический сертификат: № 77.99.6.953.П.5983.10.99 от 01.10.1999г.

Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-952000

г.Москва. Телефоны: (095) 918-2810, 918-3451

Фабрика офсетной печати №2 Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. 141800, г. Дмитров Московской области. Московская, 3.

© Карпуз 2001

ISBN 5-8403-0297-X



9 785840 302972



















