

Анатолий Васильевич Щеткин
**Театральная деятельность в детском саду. Для
занятий с детьми 5-6 лет**





От автора

Я был бы безмерно счастлив, если бы мой опыт в организации театральной деятельности в дошкольном образовательном учреждении оказался полезным всем тем, кто занимается театральной деятельностью с детьми, и тем, кто в будущем мечтает посвятить себя искусству, имя которому – театр.

Выражаю благодарность *Валентине Степановне Парфеновой*, почетному работнику общего образования Российской Федерации, заведующей ЦРР детским садом «Чайка» за творческую идею, моральную и материальную поддержку.

Анатолий Щеткин

Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема дошкольного образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений, очень важной остается задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста.

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном. Творческая деятельность – это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «я». Творчество – это не только создание нового в материальной и духовной культуре, но и совершенствование человеком самого себя, прежде всего в духовной сфере.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Ее исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов, О. М. Дьяченко, А. И. Волков и многие др.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного

мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Организация и оформление развивающей предметно-пространственной среды театральной студии

Детский сад – это особое учреждение, практически это второй дом для его сотрудников. Дом всегда хочется украсить, сделать уютным и теплым, не похожим на другие.

Руками воспитателей и родителей созданы уникальные варианты развивающей среды. К сожалению, творчество многих воспитателей так и остается не востребованным до конца. Конечно, новым находкам радуются дети и их родители, но далеко не всегда оригинальное оформление помещений, придуманные игры и игрушки становятся достоянием других

педагогов.

Что понимается под концепцией развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении?

Приведем определение концепции доктора психологических наук С. Л. Новоселовой: «Развивающая предметная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка. Основными элементами предметной среды являются архитектурно-ландшафтные и природно-экологические объекты, художественные студии, игровые и спортивные площадки и их оборудование; крупногабаритные, сомасштабные росту ребенка конструкторы (модули); тематические наборы игрушек, пособий; аудиовизуальные и информационные средства воспитания и обучения. Оснащение воспитательно-образовательного процесса того или иного учреждения образования формируется в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста, опыта и уровня развития детей и их деятельности».

Как же организовать и оформить предметную среду театральной студии?

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразной деятельности, успешного выполнения задания. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства театрального помещения. Визуальная характеристика театральной студии, то есть то, что дети видят вокруг себя на занятии, – важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр детей. Все, что окружает ребенка, во многом определяет его настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самому себе.

Известно, что ребенок знакомится с окружающим его миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Все, что его окружает, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать ему необходимый психологический комфорт.

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды театральной студии следует опираться на следующие принципы:

- принцип комплексирования и гибкого зонирования, указывающий на то, что жизненное пространство в театральной студии дошкольного учреждения должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, что позволит детям в соответствии с их желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;
- принцип активности, стимулирующий активность и познавательную деятельность ребенка; стимулирующим фактором является ситуация свободного выбора цели действия;
- принцип свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать; самостоятельно выбирать то, что ему по душе;
- принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды;
- принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий поставить детей в такие условия, при которых они могли бы получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими, подлинными, предметами.

Для успешной театральной деятельности крайне важно иметь отдельное помещение, которое надо оформить в развивающую среду. Наверное, мне повезло, что на тот период, когда я приступал к созданию и оформлению предметно-пространственной среды театральной студии, в детском саду работала замечательный, талантливый, профессиональный художник-оформитель Ирина Николаевна Бендюкова. Благодаря ее помощи театральная студия имеет сегодняшнюю форму и содержание.

А все начиналось с замысла игрового пространства.

Естественно, перед первой встречей с художником я должен был видеть в перспективе, каким образом продуктивно, целесообразно использовать выделенное мне отдельное помещение. Как сделать так, чтобы в пространство помещения вместить:

- а) сцену;
- б) балкон (корабль), партер;
- в) шкафы для хранения костюмов, масок и реквизита;
- г) фортепиано.

В план подготовки оформления предметно-пространственной среды театральной студии необходимо было внести следующие разделы.

1. Оформление зон помещения (с подробным описанием каждой зоны):

- а) сцена;
- б) балкон (корабль), партер;
- в) шкафы для хранения костюмов, масок и реквизита; место для фортепиано;
- г) окна.

2. Материально-техническое обеспечение оформления (с подробным описанием требующихся материалов (дерево, ткани, металлические конструкции и т. д.), указанием их количества, необходимого для оформления).

3. Организационные вопросы (с указанием объектов работы, сроков исполнения и ответственных за выполнение).

4. Финансовая работа (с указанием путей финансирования оформления театральной студии):

- а) финансовые средства по линии бухгалтерии детского сада, средства от дополнительных услуг на развитие предметно-пространственной среды театральной студии;
- б) материально-финансовая помощь спонсоров;
- в) безвозмездная помощь родителей.

После согласования и утверждения плана подготовки и эскиза оформления предметно-пространственной среды театральной студии

администрацией детского сада руководитель театральной студии приступает к реализации замысла оформления.

Хотелось бы пожелать будущим организаторам оформления игрового пространства для занятий театральной деятельностью помнить о том, что нет безвыходных положений, всегда можно найти тот или иной вариант оформления. Нужно стремиться создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр!

Программные задачи

Театральная игра

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать

способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

Основы театральной культуры Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Общие программные задачи

- Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
- Снимать зажатость и скованность.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
 - Развивать музыкальный слух.
 - Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
 - Развивать умение общаться с людьми в разных ситуациях.
 - Развивать интерес к сценическому искусству.
 - Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).
 - Развивать навыки действий с воображаемыми предметами.
 - Учить сочинять этюды по сказкам.
 - Учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
 - Развивать чувство ритма и координацию движений.
 - Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
 - Развивать двигательные способности, ловкость, подвижность.
 - Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
 - Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
 - Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
 - Развивать дикцию на основе чтения скороговорок и стихов.
 - Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
 - Пополнять словарный запас.
 - Учить строить диалог.
 - Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
 - Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.
 - Знакомить с создателями спектакля.

- Знакомить с устройством зрительного зала и сцены.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5–8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют строить простейший диалог.

Конспекты занятий

Занятие 1. Игровая программа «Пока занавес закрыт»

Цель. Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.

Ход занятия

1. Вводная беседа.
2. Игровая программа.

Зал празднично украшен флажками, воздушными шарами, звучит музыка – песни из мультфильмов. Педагог проводит детей по залу и сажает в творческий полукруг. После приветствия он говорит: «Почему сегодня в зале так красиво? *(Потому что сегодня праздник!)* Верно! Сегодня праздник – начало работы театральной студии. И этот праздник мы должны провести очень весело, так как играть всегда интересно».

Проводится игра «И я тоже!». Педагог говорит, что он делает, а дети по сигналу громко отвечают: «И я тоже!»: Утром я встаю... *(И я тоже!)* Умываюсь... Чищу зубы... Надеваю чистую одежду... Завтракаю... Выхожу на улицу... Сажусь в грязную лужу...»

П е д а г о г. Кто это у нас поросенок, кто любит поваляться в лужах? Можно только пожалеть его мамочку. Давайте попробуем еще раз! Я люблю смотреть спектакль. *(И я тоже!)* Я в зале не разговариваю... Я самый аккуратный... Я на улице гуляю... Всех ребят я обижаю...

П е д а г о г. Это кто же здесь у нас такой смелый – обижает ребят? Ребят обижать нехорошо! Но думаю, что сейчас никто не ошибется. Я люблю веселую музыку... *(И я тоже!)* Я танцую вместе с друзьями... *(И я тоже!)* А теперь покажите, как вы умеете танцевать.

Звучит музыка. Дети танцуют.

Затем проводится игра на знание театральной терминологии.

П е д а г о г. Как называется здание, где актеры играют спектакль? *(Театр.)* Как называется ткань, которая отделяет сцену от зрительного зала? *(Занавес.)* Как называются вещи, подлинные или бутафорские,

необходимые по ходу действия спектакля? (*Реквизит.*) Кто раздает роли, руководит актерами и постановкой спектакля? (*Режиссер.*) Как называется положение актеров на сцене в определенный момент? (*Мизансцена.*) Мы сегодня вспомнили слова «театр», «занавес», «реквизит», «режиссер», «мизансцена». Давайте еще раз повторим их.

Игра «Птицы, на гнезда!»

Дети стоят в кругу; они – «птицы». Водящий (педагог) находится в середине круга. Он ходит мимо играющих и, обращаясь к кому-либо из ребят, говорит: «Птица улетает!» Ребенок, которому он сказал эти слова, идет за водящим. Так образуется целая вереница «птиц». Водящий на ходу выполняет разные движения, а «птицы» повторяют их за ним. Неожиданно водящий кричит: «Птицы, на гнезда!» и быстро занимает чье-нибудь место в кругу. Остальные игроки занимают любые свободные места. Тот, кто опоздал, становится водящим.

Игра проводится под музыкальное сопровождение: «птицы» идут за водящим танцевальным шагом, а стоящие на месте дети прихлопывают и притопывают.

Занятие 2. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй

Цель. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.

Ход занятия

1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок».
2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат».
3. Сказка «Зайчик и ежик».

Занятие начинается с упражнений на дыхание «Мыльные пузыри» и «Веселый пятачок».

Затем педагог медленно произносит скороговорку: «Шесть мышат в камышах шуршат». Дети повторяют ее. При этом нужно следить за точной артикуляцией буквы *ш*. Постепенно темп увеличивается.

Сказка «Зайчик и ежик».

П е д а г о г. А почему бы нам не посмотреть сейчас какую-нибудь

интересную сказку? Готовы ли вы все вместе сочинить сказку? *(Готовы.)*
Начнем! Ярко светит солнце.

Педагог приглашает исполнителя роли Солнца. Солнце начинает изо всех сил «ярко светить» – разводит руки в стороны, надувает щеки, широко раскрывает глаза, кружится на месте.

П е д а г о г. Неожиданно подул ветер.

Два-три ребенка исполняют роль Ветра – выбегают и усиленно дуют на Солнце.

П е д а г о г. На солнце набежала маленькая тучка.

Выбегает девочка и заслоняет Солнце.

П е д а г о г. Ветер подул сильнее, и с деревьев стали облетать листочки. *(Дети изображают деревья.)* К дереву подбежал зайчик. *(Появляется Зайчик.)* Он встал на задние лапки и весело замахал ушами. К зайчику подошел ежик. На его колючках сидело симпатичное яблоко. *(Выходит Ежик, у него в руках бутафорское яблоко.)* Ежик угостил зайчика. В это время на землю выпал первый снег. *(Девочки-Снежинки исполняют танец.)* Веселые снежинки кружились в воздухе и садились на землю. Вскоре снег засыпал зайца и ежика. *(Девочки-Снежинки смыкают круг вокруг Зайца и Ежика.)* Но вот снова выглянуло солнце. *(Девочка-Тучка убегает от Солнца).* Оно засветило ярко-ярко. *(Солнце «направляет лучи» на Снежинок.)* И снежинки растаяли. А друзья, освободившись от снега, отряхнулись, обрадовались солнцу, запрыгали и побежали каждый своей дорогой.

Заяц и Еж уходят под музыку, машут ребятам на прощание лапками.

П е д а г о г. Ребята, мы разыграли сказку. Герои сказки не сказали ни слова, все исполняли молча. Такая игра на сцене называется пантомима – это игра без слов, в которой используются только жесты, мимика и пластика тела. Эту сказку мы сыграем еще раз на следующем занятии.

Занятие 3. Сказка «Зайчик и Ежик»

Цель. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Ход занятия

1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».
2. Репетиция сказки «Зайчик и ежик».

Дети в творческом полукруге.

П е д а г о г. Сегодня мы начнем занятие с ритмопластики. Встаньте в круг и под музыку выполняйте движения, которые я буду вам показывать.

Звучит марш (размер четыре четверти). Педагог показывает движения: на счет один – руки вперед, на счет два – руки в стороны, на счет три – руки вверх, на счет четыре – руки вниз. Дети повторяют движения.

Затем педагог меняет движения: на счет один – правая рука вперед, левая в сторону; на счет два – левая рука вперед, правая в сторону; на счет три – левая рука вперед, правая вниз; на счет четыре – левая рука вниз. Дети повторяют движения.

Упражнение выполняется очень медленно; сначала можно отрепетировать движения рук, а затем повторить синхронно.

Упражнение «Медведи в клетке».

Это упражнение развивает ловкость и координацию движений. Дети-«медвежата» встают на колени, затем садятся на пятки, ладони кладут на пол – они сидят в клетке и пытаются выбраться из нее к маме в лес. Педагог произносит слова, дети выполняют соответствующие движения.

П е д а г о г. Правую руку вперед, затем левую. *(Не поднимая головы, вытянуть вперед правую руку по полу, потом левую руку.)* К себе, к себе. *(По очереди вернуть руки в исходное положение.)* В стороны, в стороны. *(Вытянуть руки по полу в стороны: сначала правую, потом левую.)* К себе, к себе. *(По очереди вернуть руки в исходное положение.)* Правую руку вперед, левую ногу назад. *(Опираясь на левую руку, подняться с пятки, потянуться правой рукой вперед, левой прямой ногой назад (как бы пытаюсь «раздвинуть» прутья клетки).)* Сесть. *(Вернуться в исходное положение.)* Левую руку вперед, правую ногу назад. *(Опираясь на правую руку, подняться с пятки, потянуться левой рукой вперед, правой прямой ногой назад; потянуться.)* Ничего не получилось... *(Вернуться в исходное положение.)*

положение, уткнуть носы в тыльные стороны ладоней и «заплакать».)

Репетиция сказки «Зайчик и ежик».

Педагог. Зайчик добрый, и его надо играть весело, задорно. Он все время в движении. Ежик – труженик, ходит медленно; он очень ласковый, всех угощает; в данной сцене он угощает зайчика яблоком. Солнце – это всегда хорошо; когда на небе яркое солнце без туч, то у всех на земле замечательное настроение, поэтому Солнцу надо широко расставить в стороны руки, широко раскрыть глаза и улыбнуться. Исполнитель роли Ветра должен быть серьезным и быстро двигаться. Снежинки все время в движении, кружатся.

Роль ведущего исполняет педагог.

Занятие 4. Сказка Ш. Перро «Красная Шапочка»

Цель. Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».

Ход занятия

1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка».
2. Беседа о прочитанной сказке.

После организационного момента педагог говорит: «Кто из вас, ребята, знает сказку „Красная Шапочка“? Почему вам понравилась девочка, которую соседи прозвали Красная Шапочка? Кто вам не понравился в сказке? Вы хотите сыграть эту сказку? *(Да!)* Для того чтобы сыграть эту сказку, необходимо знать ее содержание. Ребята, которые будут играть Красную Шапочку, бабушку, маму, дровосеков, должны знать слова наизусть; без знания слов сказка не получится».

Педагог читает детям сказку, затем задает им вопросы: «Кто такие дровосеки? Как дровосеки узнали, что Красная Шапочка попала в беду? Можно ли сказать, что Красная Шапочка смелая, храбрая, любопытная?»

Если дети не отвечают на поставленные вопросы, то педагог помогает им, объясняет значение слов «смелый», «храбрый», «любопытный».

Занятие 5. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.

Ход занятия

1. Упражнение для голоса «Воробыи».
2. Беседа о театральной терминологии.
3. Репетиция сказки «Красная Шапочка».

Дети в творческом полукруге. Педагог говорит им: «Представьте, что вы воробыи. Вы прыгаете около удочки с насаженным на крючок червяком и чирикаете:

*Чирик-чирик,
Чей червячок?
Чей червяк?
Чирик, молчок!
На крючочке червячок,
Попадешься на крючок.
На крючок? Чего? Чего?
Не боюсь я ничего!
Червячка с крючка схвачу!
Чик-чирик! И проглочу!»*

Упражнение повторяется несколько раз.

Затем педагог объясняет детям значение слова «событие»: «Событие – это то, что произошло, происходило, и то, что будет происходить. Например, мама купила вам игрушку. Это для вас событие, вы получили удовольствие, радость. Так и в сказке „Красная Шапочка“ есть несколько событий. Первое событие – „Знакомство с героиней сказки“. Автор рассказывает, почему девочку прозвали соседями Красной Шапочкой, что эта девочка очень хорошая, ее любят мама и бабушка. Второе событие – „В гости к бабушке“. Мама дает дочке пирожок и горшочек масла для бабушки, просит Красную Шапочку узнать о ее здоровье».

Первое событие – текст от автора, его читает педагог. Ребята начинают исполнять II событие. Педагог делает замечания по ходу действия.

Педагог читает текст от автора после слов: «А бабушка еще больше любила девочку».

Дочка (из дома). Мама, я погуляю.

Мама. Иди, только недолго, ты мне будешь нужна.

Девочка. Хорошо, мама! (Выбегает за ворота.)

(Мама печет пироги.)

Педагог читает текст от автора до слов матери: «Дочка, Красная Шапочка! Вот егоза!»

Красная Шапочка (кричит). Иду, мама!

Мама. Сходи-ка ты, Красная Шапочка, к бабушке, отнеси ей пирожок и горшочек масла да узнай, здорова ли она.

П е д а г о г. Собралась Красная Шапочка и пошла к бабушке в другую деревню. Идет она лесом и слышит, что где-то близко стучат топорами дровосеки. Сцену «Работа дровосеков» мы будем репетировать в следующий раз.

Занятие 6. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.

Ход занятия

1. Работа над дикцией.
2. Репетиция события «Работа дровосеков».

Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им вполголоса и шепотом четко произнести скороговорки:

Ча-ча-ча – сидит зайчик у врача.

Чу-чу-чу – врач идет к грачу.

Шубка овечки греет лучше печки.

У четырех черепах по четыре черепашонка.

Затем дети произносят скороговорки с различной громкостью (тихо, вполголоса, громко).

Лу-лу-лу – наточил Толя пилу.

Ли-ли-ли – суп соленый не соли!

Дед Данила делил дыню.

Пол мыла Пара, Лиля Ларе помогала.

От топота копыт пыль по полю летит.

Репетиция III события «Работа дровосеков».

На сцену выходят исполнители ролей дровосеков. У них в руках воображаемые топоры. Звучит музыка из кинофильма «Высота». Педагог поет:

Мы дровосеки, не разбойники,

Вы нас не бойтесь никогда, да! Да!

Ведь мы – хорошие работники,

В руках топор у нас всегда.

Мы не боимся зверя страшного,

Не страшен холод нам и зной, ой!

Ой! Ведь мы – бесстрашные охотники,

Трофей нам нравится любой.

Припев

(Пантомима – рубка леса.)

Мы дровосеки очень сильные,

Зарядку делаем с утра, да! Да!

И зубы чистим ежедневно мы,

А каша – лучшая еда.

Мы дровосеки, парни brave,

Умеем петь и танцевать, да! Да!

Мы охраняем лес от нечисти,

Чтоб был прекрасен он всегда.

Припев

(Пантомима – рубка леса.)

Мы дровосеки, парни верные,

*Дружить умеем на века, да! Да!
Мы охраняем лес от нечисти,
Чтоб был прекрасен он всегда.*

Дети под музыку выполняют соответствующие тексту песни пластические действия: идут по кругу; остановившись в полукруге, изображают холод и зной, рубку леса; делают зарядку – руки в стороны, садятся на пол; изображают чистку зубов и еду, показывают танцевальные движения и вновь изображают рубку леса, идут по кругу и машут одной рукой зрителям.

Занятие 7. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.

Ход занятия

1. Работа над дыханием, артикуляцией.
2. Работа над голосом.
3. Репетиция I, II и III событий сказки «Красная Шапочка».

Дети в творческом полукруге.

Педагог проводит упражнение на дыхание «Насос» и упражнение на артикуляцию гласных *и, э, и, о, у, ы* вместе со звонкими и глухими согласными, например: *би, бэ, ба, бо, бу, бы; пи, пэ, па, по, пу, пы; ви, вэ, ва, во, ву, вы; фи, фэ, фа, фо, фу, фы.*

Работа над скороговорками.

Педагог приглашает ребят на сцену, напоминает, что дровосеки – парни brave, они умеют петь и танцевать, хорошо работать. Педагог читает первый куплет, дети повторяют слова, затем звучит мелодия, дети слушают и потихоньку напевают. Далее педагог подсказывает действия дровосеков по первому куплету и припеву, а дети выполняют их. На припеве ребята вслух считают: «Раз, два, три!», взмахивают топорами, наклоняются и кладут руку на пояс на счет четыре.

Педагог ставит сценические задачи дровосеков во втором куплете и

припеве. Дети выполняют пластические действия. После репетиции события «Работа дровосеков» репетируют I и II события сказки.

Занятие 8. Театральные игры

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.

Ход занятия

1. Игра «Веселые обезьянки».

2. Игра «Поварята».

Игра «Веселые обезьянки».

П е д а г о г. Представьте, что вы все обезьянки и сидите в клетке в зоопарке. Одного из вас мы выбираем на роль посетителя зоопарка. Он будет стоять в центре и делать различные движения и жесты. «Обезьянки» передразнивают посетителя, точно повторяют его жесты и движения.

С помощью считалки выбирают «посетителя»:

Над лучами, над водой

Хлынул дождик проливной.

А потом повисло

В небе коромысло.

Ребятишек радует

Золотая радуга.

(М. Лопыгина. Радуга)

«Посетители» в течение игры меняются несколько раз.

Игра «Поварята».

Дети делятся на две команды (рассчитываются на первый-второй). Первая команда готовит первое блюдо, а вторая – салат. Каждый ребенок придумывает, каким продуктом он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т. п. – для первого блюда; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом и т. п. – для салата.

Затем все дети становятся в круг – получается «кастрюля» – и поют песню (импровизация):

*Сварить можем быстро мы борщ или суп
И вкусную кашу из нескольких круп,
Нарезать салат и простой винегрет,
Компот приготовить – вот славный обед.*

Дети останавливаются, а ведущий (педагог) по очереди называет, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок входит в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить другое блюдо.

Занятие 9. Действия с воображаемыми предметами

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

Ход занятия

1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».
2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».

Беседа о действиях с воображаемыми предметами.

П е д а г о г. Ребята, на сцене часто актеры действуют с воображаемыми предметами. Они представляют, как это происходит в жизни, и проделывают необходимые физические действия. Так, играя с воображаемым мячом, нужно представить себе, какой он: большой или маленький, легкий или тяжелый, чистый или грязный. Разные ощущения мы переживаем, когда поднимаем хрустальную вазу или ведро с водой, срываем цветы ромашки или шиповника. Сначала мы будем выполнять действия с предметами, а потом повторим эти же действия без предметов.

Педагог приглашает на сцену ребенка (по желанию). На столе стоит крынка, в ней вода. Нужно взять крынку и налить воду в стакан. Ребенок последовательно выполняет действия. Педагог обращает внимание детей на объем крынки и стакана. Проделав несколько раз действия с предметами, ребенок выполняет эти же действия без предметов. Педагог приглашает еще нескольких желающих выполнить это упражнение.

Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».

Комната делится пополам шнуром. С одной стороны находятся 6 ребят, выбранных с помощью считалки, – «дедушка и пятеро внучат». С другой стороны – остальные дети и педагог; они будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Д е т и. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали?

Д е т и. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если отгадка дана неправильно, дети называют верный ответ и после слов педагога: «Раз, два, три – догони!» бегут за шнур, в свою половину комнаты, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока ребята не пересекли линию.

После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, рубят топором дрова и т. п. Педагог хвалит детей за правильные действия с воображаемыми предметами, которые они показывали в загадках.

Занятие 10. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.

Ход занятия

1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных.
2. Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Красная Шапочка».

Дети сидят в творческом полукруге. Упражнение на дыхание «Цветочный магазин» (медленный вдох).

П е д а г о г. Представьте, что мы оказались в цветочном магазине. Воздух наполнен запахами различных цветов. Нужно определить, запах

какого цветка преобладает. Назовите этот цветок. А теперь проследите за дыханием. Заметили, как медленно, спокойно, глубоко вы вдохнули; как бесшумно воздух вливается через расширенные ноздри? Не торопитесь! Надо ведь во время вдоха угадать запах. Повторите упражнение.

Упражнение на артикуляцию согласных: свистящие и шипящие звуки – с, з, ш, ж, ч, щ, ц (си, сэ, са, со, су, сы; зи, зз, за, зо, зу, зы; си-си, сэ-сэ, са-са, со-со, су-су, сы-сы; зи-зи, зэ-зэ, за-за, зо-зо, зу-зу, зы-зы; ши, шэ, ша, шо, шу, шы; жи, жэ, жа, жо, жу, жы; ги, гэ, га, го, гу, гы; щи, щэ, ща, що, щу, щы; ци, цэ, ца, цо, цу, цы).

Работа над скороговорками:

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

У осы не усы, не усищи, а усики.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках,

Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок,

Соньку в лоб – все в сугроб.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Репетиция I, II, III событий сказки «Красная Шапочка».

Предварительно педагог задает детям вопросы: «Какая задача у ведущего спектакля? (Познакомить зрителей с героиней сказки „Красная Шапочка“.) Какая задача у мамы?

Почему Красная Шапочка не побоялась пойти через лес к бабушке? Что делают дровосеки в лесу?»

Педагог говорит детям, что во время спектакля герои сказки действуют с бутафорскими (чашка, крынка, топор) и воображаемыми (деревья, зубная щетка) предметами. Например, в сцене «Дровосеки рубят лес» леса на сцене нет, и нужно его представить, а чтобы верно представить дерево, необходимо на прогулке обратить внимание на то, как растут деревья, понаблюдать и запомнить. После репетиции педагог делает замечания по речи и элементам актерского мастерства.

Занятие 11. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Продолжать работу над событием «Красная Шапочка в лесу».

Ход занятия

1. Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками.

2. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу».

Педагог проводит упражнение на дыхание «Цветочный магазин», упражнение на свистящие и шипящие звуки – с, з, ш, ж, г, щ, ц.

Работа над скороговорками:

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов,

В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Педагог объясняет детям часто встречающееся слово «эпизод»: «Эпизод – это случай, происшествие; в нашем случае это часть художественного произведения, обладающая самостоятельностью и законченностью».

П е д а г о г. Что может делать Красная Шапочка, идя через лес к бабушке? (*Собирать цветы, ягоды.*) Еще она может просто любоваться красотой природы. Я предлагаю ввести в этот эпизод зайчиков. Они подходят к Красной Шапочке, и она им дает ягодки. Здесь будет звучать мелодия из кинофильма «Бриллиантовая рука». Зайцы поют:

А нам все равно, а нам все равно,

Не боимся мы волка и сову.

А нам все равно, а нам все равно,

Не боимся мы волка...

На словах «Не боимся мы волка» они убегают с криком: «Волк!» Так происходит встреча Красной Шапочки и Волка. Затем между ними идет диалог. Вы знаете, что такое диалог? Если монолог – это речь одного лица, мысли вслух, то диалог – это разговор между двумя или несколькими лицами. Почему Красная Шапочка не испугалась Волка? Почему Волк не стал есть в лесу Красную Шапочку? Почему Красная Шапочка рассказала

Волку, где живет ее бабушка? (Ответы детей.)

Педагог приглашает на сцену ребят, исполняющих роли Красной Шапочки, Зайцев и Волка; напоминает исполнительнице роли Красной Шапочки о предлагаемых обстоятельствах (лес, кусты, цветы, солнце и т. д.), объясняет значение слова «предлагаемые» – это все, что нам предлагает автор по действию на сцене.

П е д а г о г. Когда ты идешь по лесу, то слышишь, как поют птицы, стучит дятел, трещат стрекозы и кузнечики и т. д. Ребята, давайте поможем нашей Красной Шапочке – создадим шум леса, пение птиц.

Педагог подсказывает исполнителям действия, ставит перед ними задачу, напоминает, что они должны сделать и как это действие выполнить, подсказывает слова сказки.

Занятие 12. Игра на действие с воображаемыми предметами

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно.

Ход занятия

1. Упражнение со штангой.
2. Игра «День рождения».

Дети в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачу: выполнить упражнение на действия с воображаемыми предметами, так как в спектакле герои действуют с воображаемыми предметами (собирают цветы, ягоды, рубят лес, чистят зубы и т. д.). Приглашает на сцену ребят, выносит из-за кулис бутафорскую штангу. Ребенок должен подойти к штанге и поднять ее. Сначала педагог показывает, как это нужно делать. Это упражнение выполняют все дети. Затем дети выполняют это упражнение с воображаемой штангой.

Игра «День рождения».

С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки. С помощью выразительных движений, условных игровых

действий дети должны показать, что именно они дарят.

Лучше, если гостей будет немного, а остальные ребята сначала побывают в роли зрителей, оценивающих достоверность показа. Потом дети могут поменяться ролями. Подарки могут быть самые разнообразные: коробка конфет, шоколад, шарфик, шапка, книжка, фломастеры и даже живой котенок.

Занятие 13. Разыгрывание этюдов

Цель. Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Ход занятия

1. Беседа на тему «Что такое этюд?»
2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».

Дети в творческом полукруге. Педагог знакомит их с новым словом «этюд»: «Это слово французского происхождения и переводится как „учение“. Понятие „этюд“ используется в живописи, музыке, шахматах и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуациях».

Педагог предлагает детям сочинить этюд на тему «Коллективный выход в театр», спрашивает: «Что необходимо сделать, прежде чем идти в театр? А где продаются билеты в театр? *(В театральной кассе.)* Кто продает билеты? *(Кассир.)*»

Для этюда необходимы стол и стул. Дети устанавливают на сцене реквизит. Педагог расставляет на столе табличку с надписью «Театральная касса».

П е д а г о г. У нас есть театральная касса. Нужен исполнитель роли кассира. *(Желающий ребенок садится за стол.)* Прежде чем пойти в кассу за билетами, вы должны ответить на вопросы. Кто вы, откуда пришли, сколько хотите купить билетов и для кого?

Все дети встают в очередь в кассу.

Педагог. Ребята, вы наблюдали когда-нибудь за тем, как создается очередь? Это происходит, когда кассир не успевает обслуживать покупателей. Что можно придумать, чтобы в кассе не было очереди? *(Добавить кассиров.)* Вот так мы и сделаем – увеличим число кассиров. Подходить к кассе будут не все сразу, а постепенно по 2–3 человека.

Этюд репетируется два-три раза.

Этюд «Утешение». Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т. д.).

Занятие 14. Разыгрывание этюдов

Цель. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.

Ход занятия

1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

Педагог вспоминает с детьми значение слова «этиюд», затем спрашивает: «Что такое эмоция? Эмоция – это душевное переживание, чувство. Какие эмоции вы знаете? *(Радость, грусть.)* Сегодня мы поиграем в этюды на эмоции. Придумайте этюды на такие эмоции, как радость, гнев, грусть, удивление, отвержение, страх».

Ребята предлагают свои этюды. Педагог поправляет их, дает советы.

Каждый этюд разыгрывают два ребенка. Можно придумать этюд на одного ребенка или на всех детей, присутствующих на занятии.

Этюды на эмоцию радость.

Педагог предлагает детям сесть на стульчики.

Педагог. Сейчас перед вами выступят известные клоуны. Они покажут вам свое мастерство. Встречайте!

Ребята громко хлопают, радостно кричат. Педагог подходит к двери, чтобы встретить клоунов, но за дверью никого не оказывается. Следующее

событие в этюде – эмоциональное состояние детей: грусть. Педагог извиняется за то, что клоуны не пришли на выступление.

Занятие 15. Разыгрывание этюдов

Цель. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на поведение друг друга.

Ход занятия

1. Разыгрывание этюдов на эмоции: гнев, отвращение.

Дети в творческом полукруге.

П е д а г о г. Что такое эмоция? (*Душевное переживание, чувство.*) При помощи чего можно передать эмоциональное состояние человека? (*Мимика, жест.*) Как мы называем сильное возмущение, негодование? (*Гнев.*) Как называется крайне неприятное чувство, вызванное чем-либо? (*Отвращение.*) Вы когда-нибудь наблюдали, когда сильно был возмущен ваш друг или подруга? А может быть, вы видели человека в гневе на улице, в автобусе, на рынке? Если человек сильно возмущен, то что он делает руками, ногами, голосом? Кто готов показать этюды на эмоции – гнев и отвращение?

Дети выполняют этюды вместе с педагогом. Они вспоминают этюд из спектакля «Теремок»: когда Волк пытался попасть в теремок, его жители в гневе кричали, размахивая руками:

Уходи, зубастый Волк,

Не ломись ты в нашу дверь.

Крепко заперт теремок

На засов и на замок.

Педагог просит детей быть более наблюдательными, запоминать события, эпизоды окружающей их жизни.

Занятие 16. Репетиция сказки «Красная Шапочка»

Цель. Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать

внимание, память, фантазию, воображение детей.

Ход занятия

1. Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа над голосом.

2. Репетиция эпизода «Хитрый Волк».

Дети в творческом полукруге. Упражнение на речевое дыхание «Свеча».

Тренировка медленного выдоха при направлении струи воздуха на воображаемое пламя свечи. Пламя отклоняется; нужно постараться держать пламя во время выдоха в отклоненном положении.

Упражнение «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей».

На одном выдохе нужно «погасить» 3 свечи, разделить выдох на три порции. Повторить 2–3 раза.

Упражнение «Прыгуны».

П е д а г о г. Ребята, представьте, что вы – цирковые акробаты-прыгуны. Сделав сальто, вы оказываетесь на арене легко, изящно, артистично. Сальто сопровождается восклицанием: «Алле-е-гоп!» На «алле-е» – переворот, на «гоп!» – подскочили и встали на ноги.

Разумеется, прыжки-перевороты делаются в воображении. В этом упражнении задействованы руки. «Алле-е» – держа кисти перед грудью, сделать легкое быстрое вращательное движение; на «гоп!» – руки выбросить широко вверх. Вместе с руками «выбрасывается» легко и свободно слово «гоп!»

Повторение скороговорок:

Стоит поп на копне, колпак на попе,

Копна под попом, поп под колпаком.

Был бы бык, а мясо будет.

Пан или пропал.

Все бобры добры для своих бобрят.

Репетиция эпизода «Хитрый Волк».

П е д а г о г. Ребята, как Волк обманул бабушку? Что сделал Волк, когда проглотил бабушку? Почему Красная Шапочка поверила, что у бабушки хриплый голос? Почему Красная Шапочка не увидела Волка?

Почему Красная Шапочка стала спрашивать бабушку о ее больших руках? Почему Красную Шапочку удивило, что у бабушки большие уши, большие глаза и большие зубы? Каким образом дровосеки узнали, что в домике находится Волк?

На сцену выходят исполнители ролей Красной Шапочки, Волка, бабушки и дровосеков. Задача Волка – съесть бабушку и внучку.

Задача бабушки – представить, что она очень больна и не может открыть дверь, поэтому голос у нее хриплый и говорит она медленно. Задача Волка – притвориться, что он не Волк, а Красная Шапочка, говорить тоненьким голосом (за занавесом стоит исполнительница роли Внучки, которая говорит за Волка). Движения Волка резкие, глаза злые. Задача Красной Шапочки – проявить как можно больше любопытства в разговоре с «бабушкой».

Волк хочет съесть Красную Шапочку, она бежит от него по комнате с криком: «По-мо-ги-те!» В этот момент в домик входят дровосеки. Они не убивают Волка, а говорят: «Сейчас же отдай бабушку и внучку». Волк отвечает: «Возьмите». Из избы выходят бабушка и внучка, затем дровосеки и связанный Волк.

Дровосеки. Теперь ты будешь жить в зоопарке.

Бабушка и Красная Шапочка. Спасибо, вам, дровосеки.

Дровосеки (*поют*).

*Мы дровосеки, парни верные,
Дружить умеем на века, да! Да!
Мы охраняем лес от нечисти,
Чтоб был прекрасен он всегда.*

Участники спектакля кланяются. Зрители аплодируют.

Занятие 17. Ритмопластика

Цель. Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

Ход занятия

1. Беседа о театре.
2. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».

Дети в творческом полукруге.

П е д а г о г. «Театр – это прежде всего праздник. Спектакль должен принести зрителям радость, пробудить в них любовь к жизни, взволновать, сделать участниками творческого процесса. Нет такого вида искусства, где зрители могли бы аплодировать, демонстрировать положительные эмоции, кричать: «Браво! Бис! Молодцы!» На просмотре спектакля зритель активно переживает за судьбу героев. Главная фигура в театре – актер. Актер должен четко, понятно произносить слова героя, красиво двигаться на сцене, поэтому игры и упражнения на развитие двигательных способностей помогут вам увереннее чувствовать себя на сцене, быть подвижными, ловкими, гибкими, выносливыми, музыкальными; быстро реагировать на то или иное музыкальное произведение. Сегодня мы поиграем в игры на развитие двигательных способностей.

Игра «Снеговик».

Педагог дает детям задание: «Эта игра поможет вам научиться напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. Встаньте в круг и превратитесь в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Пригрело солнышко, под его теплыми веселыми лучами снеговик начал медленно таять».

Дети постепенно расслабляют мышцы, опускают бессильно голову, руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляются.

Игра повторяется 2–3 раза.

Игра «Баба Яга».

В этой игре дети учатся напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу. Они ходят по залу враспынную, приговаривая потешку и выполняя соответствующие тексту движения:

Бабка Ежка, костяная ножка,

С печки упала, ножку сломала! (Дети ходят по залу.)

А потом и говорит:

«У меня нога болит!» (Дети останавливаются.)

Пошла на улицу –

Раздавила курицу,

Пошла на базар –

Раздавила самовар!

Вышла на лужайку –

Испугала чайку!

Дети продолжают движение, напрягая сначала левую, а потом правую ногу; прихрамывают.

Занятие 18. Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»»

Цель. Развивать память, воображение детей.

Ход занятия

1. Беседа о театрализованной игре.
2. Игра «Угадай, что я делаю?»»

Дети в творческом полукруге. Педагог беседует с ними о театрализованной игре: «Вы наверняка обратили внимание на то, что мы много играем. Игры развивают воображение и фантазию, готовят к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в вымысел – главные особенности театральной деятельности. Вы легко верите в то, что стул может превратиться в воображаемую лошадь, на которую можно сесть; вы можете пролезть под столом, представляя, будто пролезаете под животом лошади. Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: „Почему? Для чего? Зачем я это делаю?“ Развить эту способность помогут упражнения и этюды на сценическое оправдание, то есть умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными (придуманными) причинами (предлагаемыми обстоятельствами)».

Игра «Угадай, что я делаю?»

Дети встают в круг. Каждый ребенок принимает определенную позу и оправдывает ее:

- стоит с поднятой рукой (кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку и т. п.);
- стоит на коленях, руки и корпус устремлены вперед (ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котенка, натираю пол и т. п.);
- сидит на корточках (смотрю на разбитую чашку, рисую мелом и т. п.);
- наклонился вперед (завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветок и т. п.).

Педагог предлагает ребятам повторить игру «Угадай, что я делаю?» в движении.

Дети ходят свободно по залу под музыку. Как только музыка заканчивается, ребята останавливаются, принимают определенные позы, затем оправдывают их (собираю цветы, наклонился за грибом и т. д.).

Занятие 19. Репетиция спектакля «Красная Шапочка»

Цель. Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.

Ход занятия

1. Работа над техникой речи. Скороговорки.
2. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».

Дети в творческом полукруге.

Педагог произносит несколько фраз: «Раз солгал – навек лгуном стал. За сцену бала он получил три балла. Ване удалось помыться в ванне. Звону много, а толку мало».

П е д а г о г. Повторите эти фразы на выдохе медленно и четко – поставьте себе задачу осудить кого-то, похвалить, оправдать и уговорить. Меняйте темп произношения.

Педагог ставит перед исполнителями ролей актерские задачи. Ведущий спектакля – девочка, которая изъявила желание исполнить эту

роль. Слова она учит вместе с воспитателем и родителями. Ее задача – не только донести слова автора до зрителей, но и быть как бы свидетелем происходящих событий, комментировать действия героев на сцене.

На этой репетиции дети пробуют сыграть весь спектакль без остановки. Они берут детали костюмов: шляпы дровосеков, платки бабушки и мамы, красную шапочку внучки, маску волка; необходимый реквизит: крышки, чашки, топоры, цветы для эпизода «Красная Шапочка в лесу». Педагог назначает ответственных за выход героев на сцену, за открытие занавеса, игровых занавесов (их в спектакле два), за дежурство во время репетиции; напоминает порядок репетиции эпизодов.

Пролог – «История Красной Шапочки».

Эпизод 1 – «К бабушке в гости».

Эпизод 2 – «Работа дровосеков».

Эпизод 3 – «Красная Шапочка в лесу».

Эпизод 4 – «Хитрый Волк».

Финал – «Дровосеки спасают бабушку и внучку».

Занятие 20. Репетиция спектакля «Красная Шапочка»

Цель. Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное исполнение песни.

Ход занятия

Репетиция спектакля «Красная Шапочка».

На сцене декорации: изба, ворота, внутренний вид кухни – русская печь, стол, скамейка и кухонная посуда. Игровой занавес. Живописное панно (дорога, лес вдали). На авансцене маленькая елочка и пенек; искусственные цветы вокруг пенька и елочки. Прожекторы «заряжены» в разноцветные цветофильтры (синий, красный, желтый).

Педагог встречает детей, выдает костюмы и маски ответственному за переодевание исполнителей. Ответственные за проведение спектакля (занавес, игровой занавес) и дежурные по залу занимают свои места.

В качестве зрителей на репетицию спектакля приглашают детей из

других групп.

Занятие 21. Спектакль «Красная Шапочка»

Цель. Творческий отчет по театральной деятельности.

Ход занятия

Дети показывают спектакль «Красная Шапочка» своим сверстникам и родителям.

Участники спектакля готовы к показу. Дежурные по залу встречают гостей – детей младшей группы и родителей.

Ведущая выходит на сцену, приветствует зрителей и объявляет о начале спектакля «Красная Шапочка».

По окончании спектакля ведущая представляет исполнителей, называя их имена и фамилии.

Родители фотографируют своих детей в театральных костюмах.

Занятие 22. Театральная игра

Цель. Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.

Ход занятия

1. Беседа о спектакле «Красная Шапочка».
2. Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».

Дети в творческом полукруге.

Педагог в краткой беседе анализирует показанный родителям и детям из других групп спектакль «Красная Шапочка»; затем напоминает о дыхании: «Помните, что дыхание должно быть всегда носовым. Вдох и выдох происходят только через нос. В предлагаемых упражнениях и устной речи вдох осуществляется через нос, а выдох – через рот, причем выдох во много раз длиннее вдоха».

Упражнение на дыхание.

Исходное положение – встать прямо, руки опущены, спина прямая,

смотреть перед собой. Вдохнуть и произнести звук с. Упражнение следует выполнять медленно, строго следить за неглубокими вдохом и выдохом. Повторить 5–10 раз.

Затем педагог рассказывает детям о дикции: «Прежде чем приступить к тренировке правильного произношения гласных и согласных звуков, их сочетаний в словах и фразах, нужно натренировать речевой аппарат. Вы уже знаете, что к речевому аппарату относятся губы, язык, зубы, твердое и мягкое небо, маленький язычок, гортань, задняя стенка глотки (зев), голосовые связки».

Упражнение для раскрытия рта с произношением звуков *и-э-а-о-у-ы*.

Упражнение для верхней и нижней губы.

Упражнение на вытягивание губ «Хоботок».

Упражнения повторять 5–6 раз.

Игра «Японская машинка».

Дети сидят в кругу и одновременно выполняют ряд движений: хлопают перед собой в ладоши; хлопают обеими руками по коленям (правой – по правому, левой – по левому); не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо – вверх, одновременно щелкая пальцами; то же самое делают левой рукой.

Занятие 23. Театральная игра «Любитель-рыболов»

Цель. Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.

Ход занятия

1. Этюд «Любитель-рыболов».
2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл. А. Барто.

Дети сидят в творческом полукруге. Педагог спрашивает: «Кто такой рыболов? *(Человек, который любит проводить свободное от работы время на озере, на реке за удочкой.)* Поэтесса Агния Барто написала стихотворение „Любитель-рыболов“, а композитор? Старокадомский сочинил музыку к этим словам. Послушайте эту песенку».

Педагог исполняет песню «Любитель-рыболов»:

С утра сидит на озере
Любитель-рыболов,
Сидит, мурлычет песенку,
А песенка без слов:
Песенка чудесная –
И радость в ней, и грусть,
И знает эту песенку
Вся рыба наизусть.
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля.
Как песня начинается,
Вся рыба расплывается.
Озеро глубокое,
Удачный будет лов.
Сейчас поймает окуня
Любитель-рыболов.
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля,
Тра-ля-ля.

Этюд «Любитель-рыболов».

Дети изображают, как собираются на рыбалку и берут с собой удочку, банку для червей, ведро для пойманной рыбы. Они идут по воображаемому лугу, останавливаются, кладут удочки, ведро, копают червяков и складывают их в банку.

Затем дети поднимаются на корабль и поют песню «Любитель-рыболов». Педагог еще раз исполняет песню «Любитель-рыболов».

Занятие 24. Театральная игра «Любитель-рыболов»

Цель. Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.

Ход занятия

1. Работа над этюдом «Любитель-рыболов».

Дети в творческом полукруге. Педагог спрашивает у них: «О чем говорится в песне „Любитель-рыболов“, которую вы слушали на прошлом занятии? Какие действия вы выполняли в этюде „Любитель-рыболов“?»

Разучивание песни «Любитель-рыболов». Педагог исполняет песню, аккомпанируя на музыкальном инструменте, дети прослушивают ее.

Этюд «Любитель-рыболов». Заканчивается этюд общей рыбалкой на корабле и исполнением песни.

Занятие 25. Театральная игра «Одно и то же по-разному»

Цель. Развивать воображение, фантазию детей.

Ход занятия

1. Игра «Одно и то же по-разному».

2. Игра «Превращение предмета».

Дети в творческом полукруге. Один ребенок придумывает свой вариант поведения, а дети должны догадаться, чем он занимается и где находится (человек идет, сидит, бежит, поднимает руку, слушает и т.д.).

Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному. Дети делятся на творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа получает задание сидеть. Возможные варианты:

- сидеть у телевизора;
- сидеть в цирке;
- сидеть в кабинете врача;
- сидеть у шахматной доски;
- сидеть с удочкой на берегу реки и т. п.

II группа получает задание идти. Возможные варианты:

- идти по дороге;

- идти по горячему песку;
- идти по палубе корабля;
- идти по бревну или узкому мостику;
- идти по узкой горной тропинке и т. д.

III группа получает задание бежать. Возможные варианты:

- бежать, опаздывая в театр;
- бежать от злой собаки;
- бежать, попав под дождь;
- бежать, играя в жмурки, и т. д.

IV группа получает задание размахивать руками. Возможные варианты:

- отгонять комаров;
- подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- сушить мокрые руки и т. д.

V группа получает задание ловить зверюшку. Возможные варианты:

- ловить кошку;
- ловить попугайчика;
- ловить кузнечиков и т. д.

Педагог и зрители отмечают, кто правильно выполнил задание.

Игра «Превращение предмета».

Сначала педагог объясняет детям: «В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение».

Педагог берет какой-либо предмет и кладет его на стол или передает по кругу от одного ребенка к другому. Каждый ребенок должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- карандаш или палочка: ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т. д.;
- маленький мячик: яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень,

ежик, колобок, цыпленок и т. д.;

- записная книжка: зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра и т. д.

Можно превращать стул в пенек; в этом случае дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой стул может быть превращен в королевский трон, памятник и др.

Занятие 26. Театральная игра «Кругосветное путешествие»

Цель. Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.

Ход занятия

1. Игра «Кругосветное путешествие».

Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им отправиться в кругосветное путешествие: «Ребята, перед вами стоит задача: придумать, где будет проходить ваш путь – по пустыне, по горной тропе, по болоту; через лес, джунгли, через океан на корабле».

Дети предлагают маршрут кругосветного путешествия, используя декорации корабля, избушки. Итак, маршрут кругосветного путешествия составлен, и дети начинают играть. В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты – гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски.

В конце занятия, сидя у воображаемого костра, дети поют песню «Любитель-рыболов». Педагог аккомпанирует на музыкальном инструменте.

Занятие 27. Игра «Кругосветное путешествие»

Цель. Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход занятия

1. Продолжение игры «Кругосветное путешествие».

Дети берут необходимые им в игре реквизит, костюмы, маски. На прошлом занятии определились лидеры.

Разыгрывается сцена из спектакля «Теремок» для участников кругосветного путешествия. В джунглях дети исполняют танец дикарей. Разыгрывается сцена «День рождения», все исполняют песню «Пусть бегут неуклюже».

Занятие 28. Ритмопластика

Цель. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

Ход занятия

1. Игра «Конкурс лентяев».

2. Игра «Гипнотизер».

Игра «Конкурс лентяев».

Дети в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачу по ритмопластике. Дети изображают ленивых барсуков – ложатся на ковер и стараются полностью расслабиться. Педагог читает стихотворение В. Викторова:

*Хоть и жарко, хоть и зной,
Занят весь народ лесной.
Лишь барсук – лентяй изрядный
Сладко спит в норе прохладной.
Лежебока видит сон,
Будто делом занят он.
На заре и на закате
Все не слезть ему с кровати.*

Дети поднимаются с пола, игра повторяется.

Игра «Гипнотизер».

П е д а г о г. Сейчас я превращусь в гипнотизера и буду вас «усыплять». *(Делает плавные движения руками.)* Спите, спите, спите... Ваши голова, руки и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн.

Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются. Во время игры может звучать легкая, медленная музыка. Педагог повторяет игру; следит за тем, чтобы мышцы и тело детей были расслаблены.

Занятие 29. Культура и техника речи

Цель. Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.

Ход занятия

1. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».
2. Игры со скороговорками.

Игра «Сочини сказку».

Дети в творческом полукруге. Педагог начинает рассказывать сказку, например, «Жил был маленький кузнечик...» Дети по очереди продолжают сказку: каждый ребенок добавляет свое предложение.

Игра «Ручной мяч».

Педагог поочередно бросает каждому ребенку мяч, называя слово. Поймав мяч, ребенок должен придумать и назвать свое слово:

- а) противоположное по значению (день – ночь, горячий – холодный, дождь – снег и т. д.);
- б) определение к данному слову (елка – колючая, волк – зубастый и т. д.);
- в) действие (дерево – растет, мальчик – бежит и т. д.).

Игра со скороговорками «Испорченный телефон».

Играют две команды. Капитан каждой команды получает свою скороговорку. Выигрывает команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний ее представитель лучше и точнее произнесет скороговорку вслух.

Скороговорки:

На дворе трава, на траве дрова.

Наш Полкан попал в капкан.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Занятие 30. Играем спектакль «Красная Шапочка»

Цель. Дать детям возможность попробовать себя в разных ролях; продемонстрировать актерскую игру сверстникам.

Ход занятия

1. Переодевание детей в костюмы героев.
2. Встреча зрителей (детей младшей группы).
3. Показ спектакля «Красная Шапочка».
4. Фотографирование зрителей с исполнителями ролей героев сказки.
5. Подведение итога спектакля.

Занятие 31. Чтение пьесы «Теремок»

Цель. Прочитать и обсудить пьесу «Теремок».

Ход занятия

1. Беседа о творчестве С. Я. Маршака.
2. Чтение пьесы С. Я. Маршака «Теремок» (см. Приложение 1).

Дети в творческом полукруге. Педагог в краткой беседе рассказывает им о творчестве Самуила Яковлевича Маршака; останавливается на том, что этот поэт написал много стихов о животных, о временах года.

Чтение тараторок, поговорок, загадок. Чтение пьесы «Теремок».

Занятие 32. Обсуждение пьесы «Теремок»

Цель. Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной пьесе (книге), увиденном спектакле.

Ход занятия

1. Беседа о прочитанной пьесе С. Я. Маршака «Теремок».
2. Деление пьесы на эпизоды.
3. Импровизация сказки «Теремок».

Дети в творческом полукруге. Педагог спрашивает у них: «Вам

понравилась пьеса „Теремок“? Чем вам понравилась пьеса? Каких героев вы полюбили? Какие герои вам не понравились? Кто в пьесе рассказывает про теремок? Как заканчивается пьеса? (Стихами.) Злой дед говорит, что расскажет много страшных-престрашных сказок, а добрый дед – наоборот:

*Много-много сказок
Есть на белом свете,
Самую веселую
Выберу для вас».*

Анализ пьесы по эпизодам (сцены «Добрый Дед» и «Злой Дед» для постановки не берутся).

Пролог – «Лягушка на болоте».

Эпизод I – «Это что за теремок?» (Лягушка поселяется в теремке.)

Эпизод II – «Веселее жить вдвоем!»

Эпизод III – «Веселее жить втроем!»

Эпизод IV – «Жить мы будем вчетвером!»

Эпизод V – «Крепко заперт теремок!» (Сцена Волка.)

Эпизод VI – «Может, как-нибудь вдвоем мы ворота отопрем!» (Сцена Волка и Лисы.)

Эпизод VII – «Где ворота? Подавайте их сюда!» (Волк, Лиса, Медведь.)

Эпизод VIII – «Петуха я утащу!» (Лиса и Петух.)

Эпизод IX – «Погоня за Лисой!» (Ежик, Мишка, Лягушка, Лиса, Петух.)

Эпизод X – «Оттого, что простоват!»

Финал пьесы – «Нынче праздник веселый у нас».

Занятие 33. Работа над эпизодами пьесы «Теремок»

Цель. Работать с импровизированным текстом эпизодов пьесы «Теремок»; развивать воображение, память, фантазию.

Ход занятия

1. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных.
2. Работа над скороговорками.
3. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок» с импровизированным

текстом.

Дети в творческом полукруге. Проводится артикуляционная гимнастика.

Работа над четким произношением слов с использованием вопросительной и утвердительной интонаций.

Ручей

Чей ты, чей, лесной ручей?

– Ничей.

Но откуда же ты, ручей?

– Из ключей.

Ну а чьи же те ключи?

– Ничьи.

Чья березка у ручья?

– Ничья.

А чья девочка-лапушка?

– Я папина, мамина и бабушкина.

Работа над скороговоркой:

На дворе трава,

На траве дрова,

Раз дрова,

Два дрова –

Не руби дрова

На траве двора.

Дети встают в круг и жестами показывают словесные действия; произносят слова скороговорки медленно, затем все быстрее и четче.

Работа над I эпизодом «Это что за теремок?» с импровизированным текстом.

Педагог предлагает детям разыграть сценку на импровизацию движения героев пьесы «Теремок».

Действие проходит под музыку, все ходят и показывают повадки Лягушки, Мышки, Петушка, Ежика, Волка, Лисы, Медведя.

Для того чтобы более правдоподобно изобразить поведение животных,

необходимо внимательно наблюдать за поведением домашних животных и жителей зоопарка.

Занятие 34. Репетиция эпизода пьесы «Теремок»

Цель. Работать с импровизированным текстом эпизода пьесы «Теремок». Развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.

1. Работа над техникой речи (дыхание, дикция).
2. Репетиция I эпизода «Это что за теремок?».

Дети в творческом полукруге. Упражнение на дыхание «Насос».
Упражнения на дикцию.

*За-за-за, вот идет коза,
Зу-зу-зу, мы видели козу,
За-за-за, капусту ест коза,
Зя-зя-зя, поймали мы язя,
Зи-зи-зи, сено отвезли,
Зе-зе-зе, дали травку козе.
Заяц, заяц, чем ты занят?
Кочерыжку разгрызаю.
А чему ты, заяц, рад?
Рад, что зубы не болят.
Как у бабушки козел
Что за умный был:
Сам и по воду ходил,
Сам и печку топил,
Сам и кашу варил,
Деда с бабой кормил.*

Педагог приглашает исполнителя роли Лягушки пройти на сцену. Задача Лягушки – выйти в поле, увидеть цветы, бабочку, заметить вдалеке теремок, спросить: «Это что за теремок?» Подождать ответ ребят; если они молчат, идти к теремку, зайти в него, прибраться в теремке.

П е д а г о г. Ребята, вы должны не просто смотреть, как играет ваш товарищ, а внимательно наблюдать за тем, как он это делает, и думать: «А

если бы я играл роль Лягушки, то как бы я ее сыграл?»

Педагог старается не приостанавливать игру ребенка, а только подсказывает предстоящие шаги Лягушки.

Занятие 35. Театральная игра

Цель. Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.

1. Упражнение с предметами.
2. Упражнение со стульями.
3. Игра «Руки-ноги».

Дети в творческом полукруге. Педагог ставит перед ними задачи по предстоящей игровой программе.

Упражнения с предметами.

Герои пьесы «Теремок» выполняют действия с воображаемыми предметами. На сцене стоит стол, на котором лежит несколько предметов (карандаши, тетрадь, часы, спички, монеты и т. д.). Педагог приглашает ребенка к столу, предлагает внимательно посмотреть и запомнить расположение всех предметов, затем отвернуться. Педагог убирает один предмет либо меняет что-то в расположении предметов. Ребенок должен назвать пропавший предмет или разложить все как было. Упражнение повторяется 3–4 раза.

Упражнение со стульями.

Дети должны свободно перемещаться в пространстве, держа стулья в руках, координировать свои действия с товарищами (одновременно сесть на стулья, построить заданную фигуру). Педагог предлагает им построить из стульев круг (солнышко), домик для куклы, кресла в самолете, автобус и т. д. Дети передвигаются со стульями в руках под музыку. Останавливается музыка, дети садятся на стулья. Упражнение повторяется несколько раз.

Игра «Руки-ноги».

Игра развивает внимание и быстроту реакции. Хлопок – дети поднимают руки, два хлопка – встают. Если руки у ребят подняты, то на

один хлопок они опускают руки, на два – садятся. Игра повторяется, меняется темп.

Занятие 36. Театральная игра

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.

1. Игры «Король», «День рождения».

Игра «Король» на действия с воображаемыми предметами, на память физических действий (вариант народной игры).

Исполнителя роли Короля выбирают с помощью считалки:

*Наша Маша рано встала,
Кукол всех пересчитала:
Две Матрешки на окошках,
Две Аринки на перинке,
Две Танюшки на подушке,
А Петрушка в колпачке
На дубовом сундучке.
(Е. Благинина. Считалка)*

Считать помогают все дети; педагог медленно, четко произносит слова считалки, чтобы ребята могли лучше запомнить их.

Король сидит на «троне» с короной на голове. Дети делятся на несколько групп. Каждая группа представляет Королю свою профессию, действуя с воображаемыми предметами (повара, прачки, швеи и т. д.). Первая группа подходит к Королю.

Работники. Здравствуй, Король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Король должен отгадать профессии работников. Если он отгадал верно, то дети разбегаются, а он догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится Королем. В процессе игры педагог усложняет характер Короля – то он жадный, то злой. Если роль Короля

играет девочка (Королева), то она может быть доброй, легкомысленной, сварливой и т. д. Главное в этой игре – действие с воображаемыми предметами.

Игра «День рождения».

Игра учит детей быть доброжелательными, внимательными и добрыми, так как именины – это замечательный день в жизни любого человека, это праздник, много смеха, улыбок. Педагог назначает на роль именинника ребенка, который был пойман последним в игре «Король». Он будет принимать гостей в день рождения.

Гости по очереди дарят ему воображаемые подарки (кукла, мяч, конструктор и т. д.). Педагог должен обращать внимание на верные действия детей с воображаемыми предметами.

Занятие 37. Культура и техника речи

Цель. Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).

Ход занятия

1. Упражнение на опору дыхания «Эхо».
2. Игра «Птичий двор».
3. Упражнение «Гудок».

Упражнение «Эхо».

Дети свободно разбегаются по комнате.

Педагог произносит фразу, а ребята повторяют ее окончание.

П е д а г о г. Собирайся, детвора!

Д е т и. Ра! Ра!

П е д а г о г. Начинается игра!

Д е т и. Ра! Ра!

П е д а г о г. Да ладошек не желей!

Д е т и. Лей! Лей!

П е д а г о г. Бей в ладошки веселей!

Д е т и. Лей! Лей!

П е д а г о г. Сколько времени сейчас?

Д е т и. Час! Час!

П е д а г о г. Сколько будет через час?

Д е т и. Час! Час!

П е д а г о г. И неправда: будет два!

Д е т и. Два! Два!

П е д а г о г. Дремлет ваша голова!

Д е т и. Ва! Ва!

П е д а г о г. Как поет в селе петух?

Д е т и. Ух! Ух!

П е д а г о г. Да не филин, а петух?

Д е т и. Ух! Ух!

П е д а г о г. Вы уверены, что так?

Д е т и. Так! Так!

П е д а г о г. А на самом деле как?

Д е т и. Как! Как!

Если кто-то из ребят закукарекал, он отдает фант, и игра начинается сначала.

Игра «Птичий двор».

Дети должны представить, что попали на птичий двор; позвать и покормить всех обитателей. По одному или все вместе дети зовут уток (уть-уть-уть-уть), петушка (петь-петь-петь-петь), цыплят (цып-цып-цып-цып), гусей (теча-теча-теча-теча), голубей (гуль-гуль-гуль-гуль); вдруг появилась кошка (кис-кис-кис-кис), она попыталась поймать цыпленка (брысь! брысь!).

После игры педагог приглашает детей сесть на стульчики и говорит: «Сядьте ровно, голова прямая, нижняя челюсть свободна, слегка опущена. Слитно, как гудок, тяните гласный у : у-у-у-у. „Гудок“ не громкий, без напряжения, губы в положении хоботка. А теперь к гласному у прибавьте о: у-у-о-у-у-о-у-у-о-у-у-о-у-у-о, теперь с гласным а: у-у-а-у-у-а-у-у-а-у-у-а-у-у-а, затем с э – у-у-э-у-у-э-у-у-э-уу-э-у-у-э, затем с и – у-у-и-у-у-и-у-у-и-у-у-и-у-у-и и с ы – у-у-ы-у-у-ы-у-у-ы. Губы все время вытянуты, собраны в рупор, и все звуки направляются как бы в одну точку. Оправдайте „гудок“. Вы на своем корабле проплываете мимо

старого корабля и приветствуете его гудками. Гудите один за другим! Сливайтесь в одну непрерывную линию звучания! У каждого свой гудок, своя тональность. Ууаууаууэууиуууу... Одновременно спокойно, мягко, ритмично делайте рукой знакомое движение: оттягивайте вниз „ручку пароводного гудка“».

Это упражнение можно продолжить и перейти на речевой способ произношения гласных: уо! уа! уэ! уи! уы!

Занятие 38. Ритмопластика

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.

Ход занятия

1. Упражнение «Ритмический этюд».

2. Игра «Считалочка».

Ритмический этюд.

Педагог делит детей на две группы. Первая группа придумывает ритмический рисунок и начинает его воспроизводить в хлопках. Вторая группа присоединяется к первой, отхлопывая свой ритмический рисунок. Закрепив данное задание, каждая группа делится еще на две группы. Первая группа начинает отхлопывать свой ритмический рисунок, передает его третьей; вторая группа передает свой ритмический рисунок четвертой группе. Сначала это простые хлопки на счет 1–2–3–4 ровно, потом можно ритм изменить.

Упражнение «Считалочка».

Это упражнение развивает координацию движений, вырабатывает чувство ритма, учит пользоваться жестами. Педагог произносит текст считалки, дети запоминают его.

Раз, два – острова.

Три, четыре – мы приплыли.

Пять, шесть – сходим здесь.

Семь, восемь – сколько сосен!

Девять, десять – мы в пути.

Досчитал до десяти!

Дети повторяют текст, затем выполняют движения и одновременно произносят текст.

Раз, два – острова. (Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова.)

Три, четыре – мы приплыли. (Два хлопка обеими руками. Волнообразные движения руками в направлении от себя.)

Пять, шесть – сходим здесь. (Два хлопка, поочередное движение правой рукой ладонью вниз (отбиваем мяч), левой ладонью вверх (подбрасываем мяч).)

Семь, восемь – сколько сосен! (Два хлопка, правая рука вытягивается вверх; на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука.

Девять, десять – мы в пути. (Два хлопка; средним и указательным пальцами обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая «шаги».)

Досчитал до десяти!

Дети должны выполнить 4 движения, по одному на каждый слог: 1) ладонь правой руки на голову, 2) тыльная сторона левой руки под подбородок, 3) ладонь правой руки касается правой щеки, 4) ладонь левой руки касается левой щеки.

Затем дети должны выполнить 3 движения: 1) правая рука вытягивается вперед, 2) левая рука вытягивается вперед, 3) звонкий хлопок в ладоши.

Игра повторяется 2–3 раза (медленно), до тех пор, пока дети не привыкнут соединять текст с движениями.

Занятие 39. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок»

Цель. Продолжать работу над сценическим воплощением пьесы «Теремок»; развивать воображение, фантазию, память детей.

Ход занятия

1. Беседа о героях I эпизода «Это что за теремок?» и II эпизода «Веселее жить вдвоем».

Педагог акцентирует внимание детей на актерских задачах Лягушки и

Мышки: «Исполнители должны точно знать, откуда идет Лягушка, Мышка; представить окружающую обстановку; представить, где нужно искать зерна: на стеблях или они рассыпаны в траве. Если Лягушка заглядывает в дверь теремка, она должна представить, есть ли кто в домике, переспросить, подождать ответа, если нет ответа, тогда зайти и сообщить зрителям, что в теремке никого нет; сказать, что есть в теремке – печь, сковорода, дрова, котел и т. д. Не надо быстро проговаривать текст, ведь, например, в мультфильмах герои разговаривают понятным для вас языком, а почему вы спешите говорить и выполнять действия приблизительно. Задачу, которая стоит перед вами, нужно довести до зрителя. Играя роль Мышки, Петушка или Ежика, вы должны так говорить с хозяевами теремка, чтобы те без колебаний вас впустили».

Репетиция I и II эпизодов пьесы.

Дети, не занятые в эпизодах, но желающие сыграть роли Лягушки и Мышки, внимательно наблюдают за действиями героев и, когда герои выходят, создают шум природы; издают звук ветра (с-с-с).

Педагог подсказывает слова Лягушки и Мышки, не прерывая репетицию эпизодов; ребята высказывают свои замечания по ходу действия.

Занятие 40. Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Продолжать работу над сценическим воплощением пьесы «Теремок»; развивать воображение, фантазию, память детей.

Ход занятия

1. Репетиция III эпизода «Веселее жить втроем».
2. Репетиция II эпизода «Веселее жить вдвоем».
3. Репетиция I эпизода «Это что за теремок?»

Дети в творческом полукруге. Педагог задает им вопросы: «Как вы представляете себе роль Петушка? Если автор сказал нам, что Лягушка вышла из болота, то откуда идет Петушок? Как вы думаете, какое настроение у Петушка? Чем Петушок отличается от Лягушки и Мышки? Какой характер у Петушка? Что обещает Петушок Лягушке и Мышке, когда

просит пустить его в теремок?»

Педагог приглашает исполнителей ролей Петушка, Мышки и Лягушки на сцену.

Репетиция III эпизода «Веселее жить втроем».

Сцена выхода Петушка. Лягушка и Мышка в предлагаемых обстоятельствах (Мышка толчет зерно в ступе, Лягушка печет пироги). Задача исполнителя роли Петушка – любыми средствами убедить Лягушку и Мышку пустить его в теремок. Лягушка и Мышка советуются (шепотом) – пустить или не пустить и решают: «Конечно, пустить, ведь веселее жить втроем».

Получив сценические задачи, дети приступают к репетиции эпизода.

Затем педагог приглашает на сцену других исполнителей ролей Лягушки и Мышки.

Репетиция II эпизода «Веселее жить вдвоем».

После обсуждения игры детей во втором эпизоде педагог приглашает на сцену новую исполнительницу роли Лягушки.

Репетиция I эпизода «Это что за теремок».

В течение занятия в эпизодах заняты разные исполнители. Следует создавать детям такие сценические условия, придумывать всевозможные предлагаемые обстоятельства, чтобы они были всегда готовы играть на сцене охотно и с удовольствием.

Занятие 41. Театральная игра «Метелица»

Цель. Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.

Ход занятия

1. Игра «Метелица».

Игра проводится под хоровую песню. Дети встают в круг, рассчитываются на первый-второй, идут по кругу с песней:

*Вдоль по улице метелица метет,
Скоро все она дорожки заметет,*

*Аи, жги, жги, жги, говори,
Скоро все она дорожки заметет.*

На слова «Аи, жги...» дети начинают крутить руками перед собой.
*Запряжемте-ка мы в сани лошадей.
В лес поедem за дровами поскорей.
Аи, жги, жги, жги, говори,
В лес поедem за дровами поскорей!*

Игроки под первыми номерами становятся «конями», а игроки под вторыми номерами – «возчиками». «Возчики» запрягают «коней» – берут их за вытянутые назад руки или за пояс и начинают двигаться гуськом неторопливым бегом по кругу, припевая:

*Рысью, рысью, друг за другом поспешим
И скорехонько до леса докатим.
Аи, жги, жги, жги, говори,
И скорехонько до леса докатим.*

Дети останавливаются, разъединяют руки, поворачиваются внутрь круга и поют:

*Топорами мы ударим дружно в лад,
Только щепочки по лесу полетят.
Аи, жги, жги, жги, говори,
Только щепочки по лесу полетят.*

Дети соединяют пальцы рук перед собой и поднимают их вверх, затем начинают резко опускать руки вниз в такт музыки, подражая ударам топора:

*А с дровами мы тихонечко пойдем,
А руками-то прихлопывать начнем.
Аи, жги, жги, жги, говори,
А руками-то прихлопывать начнем.*

«Возчики» опять запрягают своих «коней» и начинают двигаться по кругу рысцой в такт песни, на последних строках хлопают в ладоши в такт

музыки. Далее дети поют:

*А ногами-то притопывать все враз,
Ну, мороз, теперь не страшен ты для нас.
Аи, жги, жги, жги, говори,
Ну, мороз, теперь не страшен ты для нас.*

Все усиленно топают ногами, двигаясь друг за другом, и на последних словах песни останавливаются.

После репетиции игры «Метелица» педагог задает детям вопросы: «О чем поется в этой русской народной песне? Почему лошади пойдут медленно, когда в санях дрова? Почему стал не страшен мороз заготовителям дров?»

Занятие 42. Культура и техника речи

Цель. Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

Ход занятия

1. Упражнение на дыхание «Спать хочется».
2. Упражнение на гласные и согласные «Шутка».
3. Работа над пословицами и поговорками.

Дети в творческом полукруге. Педагог рассказывает им о значении речи в жизни человека: «Если не работать над дыханием, артикуляцией и техникой речи, то речь будет нечеткая, многие слова будут при произношении не понятны, а некоторые звуки вовсе не слышны. Например, весь дыхательный аппарат, вся его мускулатура „живет“ с человеком, вместе с человеком „слушает“, „смотрит“, „воспринимает“, „оценивает“, „думает“, „чувствует“ звук, слово. Внимательно прислушивайтесь к тому, что происходит в соседней комнате. Слушайте, а не делайте вид, что слушаете. Заметили, что произошло с дыханием? Оно „затаилось“, „прислушивается“ вместе с вами: вдох и выдох очень осторожные, спокойные, ритмичные. Внимание сосредоточено на том, что

делается в соседней комнате (различные звуки и шумы, которых раньше не слышали). Слушайте и дышите: вдох, выдох, покой... Выдох несколько длиннее вдоха за счет паузы, остановка после вдоха. Теперь посмотрите, что происходит с дыханием во время речи».

Упражнение «Спать хочется».

П е д а г о г. Вы сидите на стуле. Откиньтесь на его спинку, ноги свободно вытяните, расслабьте мышцы тела, шеи, рук, плеч... Закройте глаза, чтобы ничто не отвлекало от отдыха. Постарайтесь «вздремнуть», спокойно и глубоко вдыхая воздух через нос: вдох, выдох, вдох, выдох, вдох, выдох... Действительно, захотелось спать. Глаза открываются с трудом, тяжелые веки смыкаются... Знакомое состояние, не правда ли? Надо заставить себя открыть глаза, встать.

*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит,
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.*

Вы дремлете. Тело и речевой аппарат расслаблены: язык и губы двигаются медленно, вы с трудом заставляете себя произносить каждую строчку стихотворения. Теперь попробуйте еще раз прочесть стихотворение и не давайте закрываться глазам. Веки к концу строчки смыкаются, вы вновь их открываете. В этот момент начинайте читать следующую строку. Опять смыкаются веки – открывайте глаза, читайте следующую строку.

Упражнение на артикуляцию «Шутка».

П е д а г о г. Представьте, что вам запрещено говорить и петь «по-человечески», а можно только «по-собачьи». Послушно, с радостью выполняйте все приказы своего «дрессировщика», ведь он помогает вам закрепить навык опоры дыхания, опоры звука.

Дети встают в круг, приседают на корточки.

Дрессировщик (педагог). Приветствую вас, друзья!

Дети (вместе). Ав-ав!

Дрессировщик. Спокойнее. Не напрягаться. Всем по порядку рассчитаться.

Дети (*по одному*). Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав!..

Дрессировщик.

Ну, что ж, у вас веселый нрав!

На месте марш!

Эй, запевала!

Споем, как пели мы бывало.

Дети (*поют*). Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! (На мотив песни «Пусть бегут неуклюже».)

Дрессировщик. Стой! Навык закрепили прочно!

Дети (*вместе*). Ав-ав! Так точно!

Дрессировщик. Смелее «подлаивайте» песню! Один начинает, все подхватывают. Песня может быть любая.

Чтение и заучивание пословиц и поговорок:

Птица сильна крылами, а человек друзьями.

Человек без друзей – что дуб без корней.

Хороший друг ценнее сокровища.

Крепкую дружбу и топором не разрубишь.

Плохой друг – что тень: в солнечный

день не отвяжешься, а в ненастный не найдешь.

Не мил свет, коль друга нет.

П е д а г о г. Как вы понимаете, что такое дружба? У вас есть друзья?

После ответов дети повторяют пословицы с разной интонацией (радостно, грустно и т. д.).

Занятие 43. Ритмопластика

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.

Ход занятия

1. Разминочные упражнения.

2. Упражнения на внимание и координацию.

3. Речедвигательная координация.

Педагог выстраивает детей в одну шеренгу.

Разминочные упражнения.

Ходьба на месте. Исходное положение – стойка смирно (пятки вместе, носки врозь, руки опущены вдоль туловища). По команде педагога: «На месте шагом марш!» дети начинают ходьбу на месте с левой ноги. По команде: «Группа, стой!» останавливаются (раз – шаг правой ногой, два – приставить левую ногу). Музыкальное сопровождение – марш в темпе 80–90 ударов метронома в минуту. Педагог добивается четкости исполнения: дети должны начинать ходьбу с левой ноги с одновременными движениями рук; с остановкой ног перестают двигаться и руки. Команда: «Стой!» подается под левую ногу.

Упражнение.

Выпад одной ногой вперед. Исходное положение – пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. На счет раз сделать выпад правой ногой вперед, правая нога согнута в колене, стопа прижата к полу, левая нога выпрямлена и опирается в пол носком; туловище держать вертикально, руки на поясе. На счет два выдержать паузу, на счет три, приставляя левую ногу к правой, выпрямиться; на счет четыре выдержать паузу. Продолжать упражнение, делая выпады поочередно левой и правой ногой (4–8 выпадов). Музыкальное сопровождение – импровизация в размере 4/4, темп 60–80 ударов метронома в минуту. Упражнение является подготовительным к следующим, более сложным упражнениям, поэтому нужно добиться правильной техники выполнения выпада.

Упражнение на внимание и координацию.

Исходное положение – стойка смирно.

Сделать 3 шага вперед и шаг назад. Начать с правой ноги. Музыкальное сопровождение – размер 4/4, темп 40 ударов метронома в минуту. Каждый шаг – четверть музыкального такта. Педагог следит за тем, чтобы дети передвигались плавно, не делая остановки после каждого шага. Все дети начинают движение после четко произнесенной команды. По мере запоминания упражнения темп увеличивается.

Дети выстраиваются цепочкой, каждый ребенок кладет руки на плечи впереди стоящему и выполняют первое упражнение. Педагог следит за тем, чтобы цепочка не разорвалась.

Руки, лежащие на плечах стоящего впереди, дети должны согнуть в локтях, подойдя почти вплотную друг к другу, и выполнять предыдущее задание. По команде педагога они опускают руки, продолжая движение и сохраняя дистанцию.

Упражнение на речедвигательную координацию.

Исходное положение – построение «стайкой», стойка смирно.

Движения для правой руки: на счет раз прямую руку вытянуть вперед; на счет два согнуть руку в локтевом суставе, поставить перед грудью; на счет три выпрямить руку, отведя ее в сторону; на счет четыре опустить руку вниз в исходное положение.

Движения для левой руки: на счет раз отвести прямую руку в сторону; на счет два поднять прямую руку вверх, на счет три прямую руку поставить вперед, на счет четыре опустить.

Соединить движения правой и левой рук.

Выполняя движения обеими руками одновременно, называть числа: один, два, три, четыре, пять и т. д.

Эти упражнения нужно проводить регулярно на занятиях по театральной деятельности.

Занятие 44. Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение.

Ход занятия

1. Беседа по предстоящей репетиции эпизода IV «Жить мы будем вчетвером».

2. Репетиция IV и V эпизодов.

Дети в творческом полукруге. Педагог говорит о теме IV эпизода: «В этом событии произойдет встреча жителей теремка с Ежиком. Ему очень интересно узнать, кто же живет в таком красивом домике. Здесь

исполнителю роли Ежика нужно внимательно разглядеть: кого из животных он знает; представиться, сказать, что он Ежик, что у него нет ни головы, ни ножек, что он может охранять теремок и так попроситься жить в теремке, чтобы Лягушка, Мышка и Петушок пригласили его. Мышка должна рассказать действие Лягушки, Петушка, Ежика. Ежик, как только зайдет в теремок, сразу же берет топорик и идет ремонтировать дверь и забор. Петушок на втором этаже играет на гармошке, Лягушка на столе делает из теста пирожки и раскладывает их на сковородке, ставит сковородку в печь. Мышка толчет в ступе толокно. Лягушка, как хозяйюшка, приглашает всех за стол (перед этим герои моют руки). Ежик за столом прислушивается к тому, что делается за теремком, и, когда услышит звуки, говорит:

*Слышу вой издалека,
Посмотрю в окошко я.
Очень темно, не видать,
Будем терем закрывать.*

Все жители закрывают окна, двери; опускается игровой занавес.

Объяснение новых слов. Толокно – мука из поджаренного (предварительно заваренного) очищенного овса. Пест – короткий стержень с округлым концом, для того чтобы толочь что-нибудь в ступе. Ступа – металлический или тяжелый деревянный сосуд, в котором толкут что-нибудь пестом.

Педагог приглашает исполнителей IV эпизода «Жить мы будем вчетвером» на сцену. Репетиция идет без остановки, педагог подсказывает героям текст. После репетиции эпизода педагог делает замечания.

Задача исполнителя роли Волка – бежать за воображаемым Зайцем. Волк кричит: «Ну, заяц, по-го-ди!» Волк поворачивается и видит вдалеке теремок, подходит к нему, осторожно стучит и тихо говорит: «Кто, кто в теремочке живет?» Узнав, что в теремке живут маленькие звери, с которыми легко справиться, Волк ведет себя уверенно, кричит, наводит ужас на Лягушку, Мышку, Петушка и Ежика. Но они, вооружившись палкой, кочергой, лопатой, большой деревянной ложкой, с криком

открывают окна, гонят его от теремка. Волк, конечно, такого не ожидал. Дружба жителей теремка победила.

Репетиция эпизода «Крепко заперт теремок».

Дети выполняют сценические задачи, поставленные педагогом.

Занятие 45. Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Развивать внимание, фантазию, воображение, общение, память детей.

Ход занятия

1. Разучивание слов I, II, III, IV, V эпизодов пьесы.
2. Репетиция V эпизода «Крепко заперт теремок».

Дети в творческом полукруге. Педагог обращает их внимание на необходимость заучивания поэтического текста пьесы; читает четверостишие (членораздельно), показывает, где нужно брать дыхание, следит за артикуляцией гласных и согласных, обращает внимание на четкое произношение окончания текста. Например:

Это что за теремок?

Он не низок, не высок.

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Педагог напоминает детям, что театральная игра и ритмопластика направлены на постановку спектакля; наряду с выразительными средствами (свет, музыка, костюмы, реквизит, декорация) главными в постановке являются актеры.

После разучивания текста репетируется V эпизод «Крепко заперт теремок».

Занятие 46. Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Добиваться от участников спектакля органичного существования на сцене. Обращать внимание детей на знание и

произношение поэтического текста. Следить за дыханием и артикуляцией.

Ход занятия

1. Тренинг на дыхание и артикуляцию гласных и согласных.
2. Репетиция I, II, III, IV, V эпизодов пьесы «Теремок».

Дети в творческом полукруге. Педагог говорит им, что во время репетиции будет производиться замена исполнителей ролей, и призывает ребят быть дисциплинированными и внимательными.

Упражнения на дыхание «Насос», «Свеча».

Артикуляционная гимнастика на повторение поэтических слов пьесы.

После закрепления текста пьесы исполнители ролей Волка, Лягушки, Мышки, Петушка и Ежика занимают исходные позиции (жители теремка в избе, Волк за кулисами).

Педагог предлагает начать сцену с конца IV эпизода «Жить мы будем вчетвером», со слов Лягушки:

*Ежик, Мышка, Петушок,
Ужин приготовлен в срок...
Мойте руки поскорей
Да за стол все побыстрей.*

Репетиция V эпизода «Крепко заперт теремок». Созданы все условия для игры, выданы маски, на сцене теремок, реквизит. В сцене выхода Волка появляется Зайчик. Он выбегает, прячется от Волка среди зрителей. Волк ищет его, спрашивает у зрителей: «Вы Зайца не видели?»

Зрители. Нет! Нет!

Волк. Ну, Заяц, погоди!

Педагог подводит итог репетиции, делает замечания по технике речи и актерской игре.

Занятие 47. Культура и техника речи

Цель. Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей.

Ход занятия

1. Игра «Ворона», работа над звуками *рис.* Упражнение на дыхание.
2. Работа над стихотворением «Веселые чижи».

Дети в творческом полукруге.

Игра «Ворона».

П е д а г о г. Ворона чувствует, что опаздывает, это ее очень тревожит, и она обращается к каждому встречному, настойчиво выясняя, сколько сейчас времени. Ваши руки – это крылья, они усиленно работают.

Вор-р-р-рона кричала:

Котор-р-р-рый чассссс!

Котор-р-р-рый чассссс

Может быть сейчассссс?

Если час-с-с-с, если р-р-р-ровно час-с-с-с,

То я опоз-з-з-здала р-р-р-ровно на час-с-с-с!

Согласные звуки, которые мы растянули, старайтесь произносить как можно дольше, пока вам хватит дыхания. Руки при произнесении этих растянутых согласных работают особенно интенсивно. Они как бы помогают нам накормить растягиваемый звук дыханием. Следите, чтобы звук *р* оставался звонким, а звук *с* – сочным, интенсивным.

Работа над стихотворением. Педагог спрашивает у детей: «Ребята, вы знаете, кто такие чижи?»

Если дети не знают, то педагог рассказывает им о чижах, затем читает стихотворение С. Я. Маршака «Веселые чижи»:

Жили в квартире

Сорок четыре,

Сорок четыре

Веселых чижа:

Ездили к тетке,

К тетке-чечетке,

Сорок четыре

Веселых чижа.

Чиж – судомойка,

Чиж – поломойка,

Чиж на трамвае,

Чиж на машине,

Чиж – огородник,
Чиж на телеге,
Чиж – водовоз,
Чиж на возу,
Чиж за кухарку,
Чиж в тарантайке,
Чиж за хозяйку,
Чиж на запятках,
Чиж на посылках,
Чиж на оглобле,
Чиж – трубочист.
Чиж на дуге.

Печку топили,
Спать захотели,
Кашу варили,
Стелют постели
Сорок четыре,
Сорок четыре

Веселых чижа:

Уставших чижа:

Чиж с поварешкой,
Чиж на кровати,
Чиж с кочережкой,
Чиж на диване,
Чиж с коромыслом,
Чиж на скамейке,
Чиж с решетом.

Чиж на столе,
Чиж накрывает,
Чиж на коробке,
Чиж созывает,
Чиж на катушке,
Чиж разливает,
Чиж на бумажке,
Чиж раздает.

Чиж на полу.

После работы,
Лежа в постели,
Брались за ноты,
Дружно свистели
Сорок четыре,
Сорок четыре
Веселых чижа.
Дружно играли:
Чиж – трити-лители,
Чиж на рояле,
Чиж – тирли-тирли,
Чиж на цимбале,
Чиж – дили-дили,
Чиж на трубе,
Чиж – ти-ти-ти,
Чиж на тромбоне,
Чиж – тики-тики,
Чиж на гармонии,
Чиж – рики-тики,
Чиж на гребенке,
Чиж – тюки-люки,
Чиж на губе,
Чиж – тю-тю-тю!

П е д а г о г. Чем вам понравилось это стихотворение?

Разъяснение незнакомых слов. Цимбалы – музыкальный инструмент в виде ящика со струнами, по которым ударяют молоточком. Чечетка – небольшая птица из семейства вьюрковых; танец с частым дробным постукиванием ног о пол. Тарантайка – легкая двухколесная повозка. Запятки – в старину место для слуги на задке кареты, экипажа. Чиж – небольшая лесная птица из отряда воробьиных, обычно с серым оперением.

Занятие 48. Ритмопластика

Цель. Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.

Ход занятия

1. Разминочные упражнения.
2. Упражнение на внимание и координацию.
3. Речедвигательная координация.
4. Игра на двигательные способности «Зернышко».

Закрепление разминочных упражнений и упражнений на внимание и координацию (см. занятие 43).

Игра «Зернышко».

Педагог рассчитывает детей на первый-второй. Первые – зрители, вторые – исполнители. Каждый ребенок представляет себя маленьким зернышком какого-либо растения. Дети сидят на корточках (голова прижата к коленям), обхватив себя руками. Из зернышка пробивается росточек, он тянется к солнышку, растет, выпускает листочки... Зрители пытаются определить, что за растение выросло из каждого зернышка. Затем дети меняются ролями; игра повторяется.

Занятие 49. Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Совершенствовать элементы актерской игры, память, внимание, фантазию, общение («если бы») в предлагаемых обстоятельствах.

Ход занятия

1. Беседа об VI эпизоде «Может, как-нибудь вдвоем мы ворота отопрем».

2. Репетиция на импровизированном тексте эпизода.

Дети в творческом полукруге.

Педагог задает им вопросы: «Какое настроение было у Волка, когда он узнал, что в теремке живут звери, которые слабее его? Какое самочувствие стало у Волка, когда он получил неожиданный отпор от жителей теремка? Что придумал Волк после поражения? Как повел себя Волк, когда увидел

рыжую Лису? Как он предложил Лисе захватить теремок? Почему вдруг Лиса притворилась больной? Сколько дней не ела Лиса? Что сделал Волк, когда узнал, что Лиса три дня не ела? Как успокоила Лиса Волка по поводу открытия ворот?»

Приглашаются желающие исполнить роли Волка и Лисы. Педагог дает им маски, и дети играют событие на импровизированном тексте.

Занятие 50. Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Разучивать поэтический текст пьесы, добиваться общения героев.

Ход занятия

1. Разучивание поэтического текста VI эпизода «Может, как-нибудь вдвоем мы ворота отопрем».

2. Беседа о VII эпизоде «Где ворота? Подавайте их сюда!» и репетиция с импровизированным текстом.

Дети в творческом полукруге.

Проводится упражнение на артикуляцию гласных и согласных.

Разучивание поэтического текста VI эпизода.

При чтении четверостишия педагог не выделяет интонацию – она должна исходить от действия героя; старается акцентировать, выделить ударные слова. Задача педагога – добиться верного произношения (орфоэпически), помочь детям быстрее освоить текст, научить их брать в нужном месте дыхание, заучивать то в медленном, то в среднем темпе.

Работа над VII эпизодом.

Заговор Лисы и Волка, Лиса склоняет Волка к захвату теремка.

П е д а г о г. Что делал Медведь в лесу? Как вы представляете себе колоду? Колода – это короткое толстое бревно; предмет, представляющий собой бревно с выдолбленной серединой; в переносном значении – толстый, неповоротливый человек; через пень колоду – значит делать что-нибудь кое-как, медленно и небрежно; комплект игральных карт. Что предлагают Лиса и Волк Медведю в ответ на его вопрос: „...Или спелого овса. Где найти его, Лиса?“ Что Лиса Медведю предложила отведать в

теремке? Как отреагировал Медведь, когда узнал про петушатину? Как повели себя Волк и Лиса, когда Медведь их оттолкнул?

Педагог подводит итог диалога и предлагает прорепетировать данный эпизод с импровизированным текстом. На сцене Лиса и Волк ведут последний диалог.

Лиса.

*Кабы встретился нам Мишенька-медведь,
Он помог бы нам ворота отпереть,
Мы пойдем его поищем по лесам!*

Волк.

Ах ты, батюшка, идет сюда он сам!

На сцену выходит исполнитель роли Медведя. Эпизод репетируется без остановки, дети выполняют сценические задачи героев и действуют в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом.

Занятие 51. Театральная игра «Морское путешествие»

Цель. Дать детям возможность представить себя в образе матросов. Развивать фантазию и воображение, внимание, память, общение.

Ход занятия

1. Беседа о профессии моряка.
2. Разучивание песни «Бескозырка белая».
3. Игра «Морское путешествие».

Дети в творческом полукруге.

Педагог спрашивает у них: «Кто такой моряк? А вы хотите сегодня поиграть на корабле?» Рассказывает о профессии моряка, о том где учатся будущие моряки; объясняет термины: отдать швартовые, поднять якоря, малый вперед, корма, бескозырка, воротник матроса, мель, водопад. Затем педагог читает текст песни «Бескозырка белая»:

*Бескозырка белая,
В полоску воротник,
Мы, ребята смелые,*

Спросили напрямик.
С какого, парень, года,
С какого парохода,
И на каких морях
Ты побывал моряк.
Ленты за плечами,
Как флаги за кормой.
Смело отвечает
Товарищ молодой.
Мы, друзья со флота,
Недавно из похода!
Одиннадцать недель
Гостили на воде.
С водопада падали,
Сидели на мели,
А сколько мы товарищей
Хороших завели.
А сколько песен спели,
А сколько рыбок съели,
Одних пятнистых щук
Поймали сорок штук.

Дети строятся и по команде педагога: «Свистать всех наверх» поднимаются на корабль, где распределяют обязанности капитана, помощника капитана, рулевого, моториста.

Капитан дает команду: «Отдать швартовые!»

Матросы. Есть! Отдать швартовые! (*Поднимают веревки.*)

Капитан. Поднять якоря!

Матросы. Есть! Поднять якоря!

Капитан. Подать склянку!

Помощник капитана. Есть! Склянка! (*Бьет в рынду.*)

Капитан. Малый вперед!

Матросы (*высунув голову из иллюминатора*). Есть! Малый вперед!

Капитан. Полный вперед!

Матрос. Есть! Полный вперед!

Капитан. Песню за-пе-вай!

Матросы поют вместе с педагогом песню «Бескозырка белая».

Капитан. Машина, стоп!

Моторист. Есть! Стоп!

Капитан. Отдать швартовые!

Матросы. Есть! Отдать швартовые! *(Сбрасывают веревку.)*

Капитан. Отдать якоря!

Матросы. Есть! Отдать якоря!

Капитан. Товарищи матросы, смирно! Равнение на середину! Товарищ педагог, корабль благополучно прибыл в пункт назначения.

Капитан называет свое имя и фамилию.

Педагог. Вольно! Спасибо за путешествие.

Все вместе. Служим театральной деятельности. Педагог приглашает всех сойти с корабля.

Занятие 52. Культура и техника речи

Цель. Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.

Ход занятия

1. Работа над дыханием.
2. Работа над произношением поэтического текста.

Дети в творческом полукруге. Работа над дыханием и произношением стихотворения «Веселые чижи».

Педагог распределяет роли: какой чиж за что отвечает, на каких инструментах играет, на каком транспорте чижи поехали к тетке, на чем они спали, кто как свистел. Слова от автора читают все вместе, а перечисление дел дети читают по очереди.

Для того чтобы занятие проходило интереснее и увлекательнее, педагог распределяет детей по театральной студии – кто на корабле, кто в избе, кто в лесу и т. д. Во время заучивания текста педагог постоянно следит за логикой и последовательностью в словесном действии, за

четкостью произношения гласных и согласных, за интонацией во фразе; за темпом и ритмом исполнения.

Занятие 53. Ритмопластика

Цель. Развивать гибкость, подвижность кистей, пальцев и рук.

Ход занятия

1. Беседа на тему «Руки – главный орган движения с точки зрения физической выразительности актера в роли».

2. Упражнения для рук «Волна», «Плавники».

Дети в творческом полукруге.

Занятие начинается с беседы о роли рук в творчестве актера: «Руки – главный орган движения актера в роли. Они могут многое сказать зрителям. По действиям рук – жестам – человек, не разговаривая, может понять действия: иди сюда, уходи, приветствую, не знаю и т. д. Руками можно передать восхищение и удивление. С помощью рук можно охарактеризовать предмет по размеру и форме».

Упражнение «Волна».

Дети строятся «стайкой». Руки вытянуты вперед, ладонями вниз, пальцы вытянуты, но не напряжены. Медленно и свободно опускают руки, затем медленно поднимают их. Когда предплечье начнет подниматься вверх, кисти и пальцы еще продолжают движение вниз, затем начинают подниматься вверх до горизонтального положения. После этого движение начинается сначала. Упражнение повторяется несколько раз.

Затем дети выполняют упражнение в следующем порядке: сначала 4 движения правой рукой, потом 4 движения левой, затем 4 движения двумя руками по направлению вперед и 4 движения с разведенными в стороны руками. В последнем случае (руки в стороны) ноги на ширине плеч. Тело раскачивается вправо и влево, перенося тяжесть с одной ноги на другую. Кисть двигается на уровне груди. Движение непрерывное, мягкое, плавное и медленное. Музыкальное сопровождение – вальс.

Упражнение «Плавники».

Дети стоят «стайкой», руки вытянуты в стороны, ладонями вниз,

пальцы вытянуты и сомкнуты. В первом такте музыки обе прямые руки делают небольшое движение вперед – как бы навстречу друг другу – и возвращаются в исходное положение. В следующем такте руки снова делают движение вперед (но амплитуда движения несколько увеличивается) и опять возвращаются в исходное положение. В третьем такте руки двигаются вперед, еще более увеличивая амплитуду движения. И, наконец, в последнем такте музыкальной фразы руки выполняют движение вперед, почти касаются друг друга, задерживаясь в положении вперед. В начале следующей музыкальной фразы руки начинают двигаться в обратном направлении в той же последовательности. Нужно следить за тем, чтобы движения рук были округлыми. Все движения используются обязательно в горизонтальной плоскости. Каждое движение вперед с последующим возвращением в исходное положение проходит за один такт, независимо от амплитуды. Музыкальное сопровождение – вальс.

Занятие 54. Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Разучивать поэтический текст пьесы; добиваться общения героев.

Ход занятия

1. Разучивание VII эпизода «Где ворота? Подавайте их сюда!» и его репетиция.

2. Беседа о VIII эпизоде «Петуха я утащу».

Педагог приглашает исполнителей ролей героев, участвующих в VII эпизоде, ставит перед ними сценические задачи, напоминает о поведении на сцене (нельзя перекрывать героя, вставать спиной к зрителям, много махать руками); следит за правильной артикуляцией гласных и согласных, четкостью произношения.

Репетиция VII эпизода «Где ворота? Подавайте их сюда!»...

Педагог задает детям вопросы: «Почему Медведь, Лиса и Волк пришли в теремок поздно ночью? Как повели себя жители теремка? Почему Медведь хотел уйти от теремка, когда возмущенные Лягушка, Мышка, Петушок и Ежик сказали, что они постоят за себя? Что придумала Лиса?

Почему взбесился Волк? Почему Медведь все же решил подойти к дверям и попробовать силой взять теремок? Как повела себя Лиса, когда возмутились и начали действовать жители теремка?»

Дети играют эпизод с импровизированным текстом.

Занятие 55. Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Совершенствовать память, внимание детей.

Ход занятия

1. Разучивание поэтического текста VII эпизода «Где ворота? Подавайте их сюда!»

2. Беседа о VIII эпизоде «Петуха я утащу!»

Педагог приступает к работе над текстом VII эпизода. Методика работы над текстом описана в предыдущих занятиях.

После того как дети запомнят стихотворный текст, педагог приглашает исполнителей на сцену, оговаривает актерские задачи. Дети приступают к игре эпизода «Где ворота? Подавайте их сюда!»

Педагог приглашает на сцену исполнителей VIII эпизода «Петуха я утащу!» и спрашивает: «Что придумала Лиса, чтобы утащить Петуха? Почему Петух поверил словам Лисицы?»

Ответив на вопросы, исполнители приступают к игре эпизода с импровизированным текстом. Во время репетиции педагог подсказывает героям очередные задачи.

Занятие 56. Сводная репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Дать всем детям возможность поиграть в сказку «Теремок».

Ход занятия

Репетиция спектакля с VI эпизода «Это что за Теремок?» до IX эпизода.

Дети репетируют в костюмах и масках. Педагог распределяет ответственных за открытие занавеса, игрового занавеса, выход исполнителей. Перед репетицией дети прослушивают музыку, которая

будет сопровождать выход героев спектакля, повторяют поэтический текст; педагог распределяет роли.

Ведущая объявляет о начале репетиции спектакля по пьесе С. Я. Маршака «Теремок».

Сводная репетиция требует от детей концентрированного внимания, дисциплины, так как в конце репетиции они принимают участие в обсуждении. Педагог направляет беседу в нужное русло с помощью вопросов, старается указать на основные ошибки, но в то же время похвалить ребят и отметить наиболее удачные и интересные моменты в эпизодах спектакля.

Занятие 57. Репетиция пьесы «Теремок»

Цель. Совершенствовать интонацию, развивать память детей.

Ход занятия

1. Разучивание текста IX эпизода «Погоня за Лисой!»
2. Репетиция X эпизода «Оттого, что простоват!» с импровизированным текстом.

Дети в творческом полукруге.

Разучивание текста IX эпизода пьесы. Методика разучивания поэтического текста описана в предыдущих занятиях.

Работа над эпизодом «Погоня за Лисой».

На сцену приглашаются исполнители. Педагог задает им вопросы: «Какая задача стоит перед Лисой в тот момент, когда она схватила Петуха? Как обращается Петушок к Ежику в минуту опасности? Как хотят наказать Лису Лягушка и Мышка? Что делает Ежик с хвостом Лисы? Где нашли Петушка? Почему Петушок отказался от помощи Ежика? Как осуждает себя Петушок за то, что попался в лапы Лисы? Как Ежик успокоил больного обиженного Петушка?»

Репетиция X эпизода «Оттого, что простоват».

Обсуждение эпизода ведут дети, которые выступали в роли зрителей, педагог направляет беседу в нужное русло: «Всегда нужно помочь товарищу, попавшему в беду. Запомните пословицу: „Человек без друзей –

что дуб без корней"».

Занятие 58. Репетиция финала пьесы «Теремок»

Цель. Отрабатывать коллективный танец.

Ход занятия

1. Репетиция финала спектакля «Теремок».
2. Отработка танцевальных движений номера «Пляска друзей».

Дети в творческом полукруге.

Разучивание слов финала спектакля. Методика разучивания описана в предыдущих занятиях.

Репетиция финала (без остановки). Сделав замечания, педагог приглашает всех детей в круг.

Педагог разводит детей в мизансцене. Танцевальные движения исполняются под мелодию русской народной песни «Светит месяц», темп мелодии средний.

Отрепетировав танец схематично, педагог оставляет на сцене основных героев финала и репетирует с ними танец со словами.

Занятие 59. Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации

Цель. Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Ход занятия

1. Упражнение «Осенние листья».
2. Упражнение «Бабочки».
3. Упражнение «Утро».

Дети стоят в центре зала. Звучит вальс-фантазия М. Глинки.

Упражнение «Осенние листья».

П е д а г о г. Представьте, что вы – осенние листья. Ветер играет листьями, они кружатся в причудливом танце, постоянно опускаясь на землю.

Упражнение «Бабочки».

Звучит музыка Д. Кабалевского «Мотылек».

П е д а г о г. Представьте, что вы – бабочки, летаете на летнем лугу. Одни бабочки собирают нектар, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, бабочки порхают и кружатся в своем радостном танце.

Упражнение «Утро».

Дети сидят на стульчиках и слушают музыку (Э. Григ. «Утро» или М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке»). Педагог дает задание: «Вы сидите, ваши головы опущены. Вы дремлете, спите; вдруг ощущаете, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открываете глаза, потягиваетесь, поднимаетесь, подходите к окну и, открыв его, любуетесь ранним утром».

Занятие заканчивается коллективным танцем под мелодию «Светит месяц».

Занятие 60. Культура и техника речи. Скороговорки

Цель. Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Ход занятия

1. Игра «Любитель-рыболов».
2. Работа со скороговорками.

Дети сидят на декорации-корабле с воображаемыми удочками в руках – они рыбачат. Один ребенок изображает рыбака, у него в руках удище на леске – магнит, а на полу разложены рыбы, вырезанные из бумаги. С обратной стороны каждой рыбы прикреплена металлическая шайба и написана скороговорка. Звучит вступление к песне «Любитель-рыболов», муз. Н. Старокадомского.

Дети поют:

С утра сидит на озере

Любитель-рыболов,

Сидит, мурлычет песенку,

А песенка без слов:

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля.

Рыбак «ловит» рыбу, педагог читает скороговорку:

Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

Дети повторяют скороговорку, удилище переходит к следующему рыбаку. Дети поют:

Озеро глубокое,

Удачным будет лов.

Сейчас поймает окуня

Любитель-рыболов.

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля.

Рыбак «ловит» рыбу, педагог читает скороговорку:

Пришел Прокоп – кипел укроп,

Ушел Прокоп – кипит укроп,

Как при Прокопе кипел укроп,

Так и без Прокопа кипит укроп.

Дети повторяют скороговорку, рыбак передает удилище другому ребенку. Дети поют:

Песенка чудесная –

И радость в ней, и грусть,

И знает эту песенку

Вся рыба наизусть.

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля,

Тра-ля-ля.

Рыбак «ловит» рыбу, педагог читает скороговорку:

От топота копыт

Пыль по полю летит.

Ребята повторяют скороговорку, рыбак передает удилище следующему ребенку. Дети поют:

Как песня начинается,

Вся рыба расплывается.

Тра-ля-ля.

Тра-ля-ля.

Тра-ля-ля.

Рыбак ничего не поймал.

Дети сходят с корабля, садятся в творческий полукруг и разучивают диалогические скороговорки:

Расскажите про покупки.

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки,

Про покупочки свои.

Дети несколько раз медленно повторяют скороговорку, затем рассчитываются на первый-второй.

Первые. Расскажите про покупки.

Вторые (*удивленно*). Про какие про покупки?

Первые. Про покупки (*убежденно*), про покупки (*грозят пальчиком*), про (*медленно*) по-ку-поч-ки свои.

Затем вторые номера говорят слова первых.

Педагог добивается разнообразных интонаций, жестов; следит за дикцией, четкостью и правильностью произношения скороговорки.

Занятие 61. Театральная игра «Карусель»

Цель. Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом.

Ход занятия

1. Театральная игра «Карусель».

Дети в творческом полукруге. Педагог предлагает им рассчитаться на первый-второй. Первые и вторые номера образуют два круга, встав лицом к центру. Вторые номера во внутреннем круге берутся за руки, первые – во внешнем круге делают полшага влево с тем, чтобы каждый из них стоял напротив соединенных рук игрока внутреннего круга. Все поют хором (на мотив русской народной песни «Во саду ли, в огороде»): «Вот на площади – веселье...»

При этом дети из внутреннего круга поднимают соединенные руки вверх и отходят на 4 шага назад, а игроки внешнего круга проходят под руками к центру, делая 4 шага. Затем со словами: «Запестрели карусели...», делая 4 шага, возвращаются на свои места, причем дети, образовавшие внутренний круг, берутся за руки и поднимают их вверх, пропуская под руками игроков, находящихся снаружи.

Далее дети поют:

*А народ жужжит, как шмель,
Ах, какая карусель!*

Дети повторяют предыдущие движения.

После этого ребята, стоящие в наружном круге, поворачиваются направо, правую руку вытягивают в стороны, а левую кладут на соединенные руки игроков, стоящих во внутреннем круге. Дети из внутреннего круга крепко держатся за руки. Оба круга идут вправо сначала медленно, а потом все быстрее и быстрее, произнося хором:

*Еле-еле, еле-еле
Завертелись карусели.
А потом кругом, кругом,
Все бегом, бегом, бегом.*

Дети бегут, двигаясь по кругу без песни (речитатива). Музыка повторяется.

П е д а г о г.

*Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите.*

Дети замедляют бег и переходят на ходьбу со словами:

*Раз и два, раз и два –
Вот и кончилась игра.*

«Карусель» останавливается. Дети отдыхают на стульчиках, затем меняются местами: игроки наружного круга становятся во внутренний круг и берутся за руки, игроки внутреннего круга встают снаружи и опускают руки.

Играть можно без музыкального сопровождения или под мелодию «Как у наших у ворот» или «Во саду ли, в огороде».

При исполнении первого куплета можно упростить движение: один круг двигается в одну сторону, другой – в другую, а затем наоборот. Дети крепко должны держаться за руки.

Занятие 62. Репетиция финала спектакля «Теремок»

Цель. Закреплять мизансцены, репетировать пляску и хоровую декламацию четверостишия «Нынче праздник веселый у нас».

Ход занятия

1. Беседа о театральной терминологии.
2. Репетиция финала спектакля «Теремок».

Дети в творческом полукруге.

Педагог рассказывает им о театральной терминологии: «На репетиции вы часто слышите слово мизансцена – оно означает сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент. Мизансцена должна смотреться хорошо, быть продуманной актерами. Актеры не должны закрывать друг друга во время игры. По форме мизансцены бывают диагональные, спиральные, круговые, треугольные, прямоугольные. Мизансцены бывают на первом (ближнем к зрителям) и на

втором плане. Мизансцены могут быть на возвышенности, приподнятые, например, в нашем спектакле – в теремке на втором этаже. Сочетание слов „если бы” – это такое выражение, которое помогает актеру представить себя в предлагаемых обстоятельствах, точнее и вернее действовать на сцене. Предлагаемые обстоятельства – это все, что подвластно фантазии и воображению актера; и в жизни вы играете каждый день, представляете, что действие проходит в магазине, в поезде, в самолете».

Репетиция финала спектакля «Теремок».

Актеры произносят свои слова четко, громко, радостно, чтобы донести до зрителя радость одержанной победы над «врагами».

Во время пляски ребята должны двигаться свободно, произносить слова в соответствии с музыкальным сопровождением.

Дети, не занятые в спектакле, помогают аплодисментами. Ребята должны так весело и дружно танцевать, чтобы Ежик мог остановить танец словами:

Вот что, братцы, – довольно плясать.

Завтра утром попляшем опять.

Все соглашаются и расходятся.

П е д а г о г. Почему Ежик предложил прекратить пляску? (*Ему не до пляски: он будет всю ночь сторожить теремок, колотушкой отгонять непрошенных гостей.*)

Дети, занятые в финальной сцене, надевают маски и выходят на сцену репетировать финал.

Занятие 63

Цель. Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория).

Ход занятия

Дети в творческом полукруге. Педагог назначает исполнителей ролей, ответственных за костюмы, реквизит, занавес и игровой занавес, выход героев спектакля на сцену; дежурных по залу и встрече гостей.

По сигналу педагога подается первый звонок (аудиозапись – крик петушка). После второго звонка на сцену выходит ведущий и делает объявление о начале спектакля.

Звучит третий звонок. В зале гаснет свет, включается театральный свет, звучит музыка, медленно открывается занавес, начинается спектакль. По окончании спектакля зрители аплодируют исполнителям и организаторам спектакля. Ведущий называет имена и фамилии исполнителей ролей героев сказки.

Занятие 64. Премьера спектакля «Теремок»

Премьера – это всегда волнение, суета и, конечно, приподнятое праздничное настроение. Дети начинают понимать, что театральное искусство коллективно, что от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля.

На премьеру приглашаются воспитатели, родители и, конечно, дети из других групп. После премьеры не имеет смысла проводить обсуждение – ребята слишком возбуждены и вряд ли смогут оценить свои успехи и неудачи.

На следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически дети способны относиться к собственной игре. Отвечая на вопросы, они учатся оценивать искренность и правдивость поведения на сцене, отмечать выразительность и находчивость отдельных исполнителей.

Занятие 65. Повторный показ спектакля «Теремок»

Повторный показ спектакля – это заключительный этап работы над спектаклем.

Одноразовый показ интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей же наиболее важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще. Если ребята понимают, что именно они должны делать на сцене, то пытаются действовать каждый раз по-новому, а это – уже

элемент творческой импровизации.

Кроме того, спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей меняется, приобретая новые краски и звучание. Каждый исполнитель вкладывает в нее свой опыт, эмоции и ощущения.

Задача педагога – раскрыть индивидуальность каждого ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

Спектакли желательно фиксировать (фотостенды, альбомы, видеозапись).

Занятие 66. Театральная игра

Цель. Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.

Ход занятия

1. Развлекательная программа «Это вы можете».

Игра на внимание «Последний герой».

Дети садятся на стульчики в центре зала, образуя круг. Педагог читает стихотворения-загадки, а ребята хором отгадывают их:

Сдобный, пышный, круглощекий,

У него румяный бок,

Убегает по дорожке

И зовется... (Колобок).

Унесла его лиса

Аж за темные леса.

Слышен тонкий голосок.

Кто же это?.. (Петушок.)

Хитрая плутовка,

Рыжая воровка,

В лесу первая краса.

Догадались кто?.. (Лиса.)

Скрипит зубами, водит носом

И русский дух не переносит.

Старуха с костяной ногой
Зовется... *(Бабою Ягой.)*
Он герой нам всем известный
И с волшебным словом вместе
Может целую неделю
На печи лежать... *(Емеля.)*
Он гремит костями странно
Злобный, жадный и ужасный,
Ходит в черном он плаще
И зовется царь... *(Кощей.)*
Кощеем заколдована,
Иваном очарована.
Зеленая подружка... *(Царевна-лягушка.)*

Педагог хвалит детей за хорошее знание сказок.

Игра на внимание «Последний герой».

Дети стоят прямо, держась руками за спинки стульчиков. По команде педагога: «Начали!» они под музыку бегут вокруг стульчиков.

Правила игры: нельзя приостанавливаться, браться за спинки стульчиков, перебегать через круг. Как только музыка остановится, необходимо быстро сесть на стульчик. Тот, кто не успел сесть, выбывает из игры и убирает один стульчик. Игра продолжается до последнего стульчика.

Занятие 67. Показ спектакля «Красная Шапочка»

Цель, Познакомить детей с особенностями театрального искусства.

Ход занятия

Педагог рассказывает детям, которые пришли посмотреть спектакль «Красная Шапочка», о театральном искусстве: «Театр использует и объединяет литературу, живопись, музыку, хореографию. Но главное в театре – это игра актеров. В отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство создается коллективно, то есть усилиями всех

участников творческих коллективов. Театральное искусство творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке зрителей. В подтверждение этому сегодняшнее представление – спектакль по сказке Шарля Перро „Красная Шапочка“».

После просмотра спектакля, если у зрителей возникнут вопросы о спектакле, педагог и участники спектакля отвечают на них. Зрители с большим удовольствием фотографируются на память с актерами.

Занятие 68. Театральная игра «Морское путешествие»

Цель. Создать веселую и непринужденную атмосферу на занятии, подбодрить зажатых и скованных детей.

Ход занятия

Методику проведения этой театральной игры см. в занятии 51.

Занятие 69. Театральная игра «Сам себе режиссер»

Цель. Создавать условия для импровизации мини-спектакля.

Ход занятия

Дети делятся на группы и самостоятельно сочиняют сюжеты мини-спектаклей; распределяют роли, уточняют вместе с педагогом развитие сюжета и фантазируют предлагаемые обстоятельства.

Педагог будит творческое воображение и фантазию организаторов (режиссеров) мини-спектаклей, задает вопросы: «Какой это герой?» (*Ленивый или трудолюбивый, добрый или злой, голодный или сытый, глупый или умный.*)

Театральная игра «Сам себе режиссер» продолжается на следующем занятии.

Занятие 70. Театральная игра «Сам себе режиссер»

Цель. Создавать условия для импровизации мини-спектакля.

Ход занятия

Продолжается просмотр самостоятельных режиссерских работ детей. Они уже хорошо себе представляют, что режиссер должен не только сочинить мини-спектакль и быть драматургом, но и организовать ребят, чтобы они согласились быть актерами и помощниками в создании мини-спектакля. Дети дома сочиняют сюжеты спектаклей и приносят на занятие готовые сценарии. Каждый ребенок старается осуществить свою постановку спектакля.

На просмотры мини-спектаклей приглашаются в качестве зрителей дети младших групп.

Спектакли разыгрывают в костюмах и масках, используя декорации, реквизит.

Занятие 71. Театральная игра «Цирковое представление»

Цель. Создать условия для организации цирковых номеров.

Ход занятия

Дети любят показывать цирковые номера. Само понятие «цирк» несет в себе радость, предполагает необычность и привлекательность.

Педагог обращает внимание детей на понятие «номер»: «Что такое номер? Это порядковое выступление артиста в концертной программе. На концерте вы слышите, как ведущий говорит: „Следующим номером нашей программы...” Для номера, особенно циркового, необходим так называемый трюк – неожиданный поворот сюжета».

Педагог приглашает детей разыграть клоунаду «Наездники». На сцене два клоуна – Белый и Рыжий.

Рыжий. Давай поиграем в наездников?

Белый. А как это?

Рыжий. Ну, сначала ты будешь лошадью, а я буду наездником, а потом наоборот.

Белый. Давай, садись!

Рыжий клоун влезает на спину Белого. Тот подхватывает его под коленки и ходит по кругу. «Наездник» понукает «лошадь».

Рыжий. Но, но!.. Быстрее скачи, а то ходишь как кляча! Давай!..

Белый (*возмущенно*). Хватит, слезай!

Рыжий. Подожди, еще кружочек.

«Лошадь» падает на колени. «Наездник» делает кувырок.

Белый. Ну, а теперь моя очередь. Становись на четвереньки!

Рыжий встает на четвереньки, но Белый неожиданно пинает его. Рыжий растягивается на полу.

Белый. Вот тебе! Не будешь мучить доверчивых лошадей!

Белый клоун убегает. Рыжий вскакивает и бежит за ним.

После показа клоунады педагог продолжает свой рассказ: «Как вы видели, в клоунаде был неожиданный поворот – второй клоун бьет ногой первого. Когда вы будете работать над цирковым номером, помните о неожиданном повороте – трюке. Жанры номеров могут быть разные. Жанр – это род произведения в искусстве, в данном случае это клоунада, гимнасты, штангисты-тяжеловесы, канатоходцы, дрессированные кошки, дрессированный попугай, фокусники, силовые акробаты, гимнастки».

Педагог приступает к работе над номерами.

Приведем пример циркового номера.

Номер «Гимнастки».

Выходят четыре девочки. После приветствия они сходятся вместе в круг, берутся за руки и по команде: «Раз!» прогибаются назад, образуя «ромашку», и, фиксируя ее, возвращаются в исходное положение. «Раз» – делают шаг назад. «Два» – опускаются на корточки. «Три» – перекатываются назад и делают стойку на локтях – «березку». Исходное положение – становятся в один ряд и делают «ласточку». «Раз» – две девочки становятся в стойку, широко расставив ноги. Две другие встают сбоку для подстраховки. «Два» – делают «мостик» и т. д. Упражнения выполняются под аудиозапись мелодии на 4/4.

Занятие 72. Театральная игра «Цирковое представление»

Цель. Создавать условия для организации цирковых номеров.

Ход занятия

1. Цирковой номер «Штангисты-тяжеловесы».

2. Цирковой номер «Гири».

Для работы над номерами «Штангисты-тяжеловесы» и «Гиревик» педагог изготавливает бутафорские большие гири и штангу.

Цирковой номер «Штангисты-тяжеловесы».

Клоуны Белый и Рыжий выходят на арену и объявляют номер: «Начинается матч на звание сильнейшего штангиста между представителями Орловской, Львовской, Тигровской и Воронежской областей. Просим спортсменов на арену».

Звучит выходной цирковой марш. На сцену в банных халатах выходят «штангисты». Они под музыку проходят круг почета, приветствуют зрителей, сбрасывают халаты на руки клоунам и в спортивных шортах еще раз проходят круг почета, показывая зрителям мускулы. В это время клоуны, «надрываясь», выносят большую штангу.

Рыжий. К штанге приглашается штангист из Орловской области, прошу.

Спортсмен, выпятив грудь, подходит к «ящику с тальком», натирает руки, грудь, встает перед штангой, берет штангу за гриф, тянет ее вверх, резко приседает и «берет ее на грудь», с трудом встает. Потом выставляет одну ногу вперед и выбрасывает штангу вверх. Приставляет ногу, держит штангу над головой. Его руки дрожат от напряжения.

Рыжий. Вес взят!

Штанга с грохотом (озвучивание за сценой) опускается на помост.

Зрители аплодируют.

Белый. К штанге приглашается спортсмен из Львовской области. Встречайте! *(Аплодирует.)*

Спортсмен выполняет те же действия со штангой, что и предыдущий исполнитель.

Белый. Вес взят!

Штанга с грохотом (озвучивание) опускается на помост.

Зрители аплодируют.

Рыжий. К штанге приглашается пока еще незаслуженный мастер спорта из Тигровской области. Встречайте! *(Аплодирует.)*

Спортсмен выполняет те же действия со штангой.

Рыжий. Вес взят!

Штанга с грохотом (озвучивание) опускается на помост.

Зрители аплодируют.

Белый. К штанге приглашается известный спортсмен из Вороненской области. Встречайте!

Спортсмен выполняет те же действия, что и предыдущие штангисты, но вес не берет и падает под штангу.

Белый (*радостно*). Вес не взят! Ура! Ура! Ура!

Спортсмены обходят круг почета, а клоуны поднимают четвертого спортсмена и уносят с арены. Три спортсмена берут штангу за гриф и уносят ее.

Номер «Гири».

Клоуны, надрываясь, выносят на арену бутафорскую гирю, вытирают пот с лица тряпкой, поднятой с пола (чистая белая ткань).

Белый. На арену цирка приглашается гость из ближайшего зарубежья – спортсмен, специалист по поднятию тяжестей Самохвалов. Встречайте!

На арену выходит спортсмен в плавках, ноги колесом, грудь втянута – это Самохвалов.

Клоун Рыжий дружески «бьет» по животу спортсмена в знак приветствия. Спортсмен сгибается и кашляет. Второй клоун подходит и бьет его по спине. Спортсмен выпрямляется. Клоун радостно улыбается – доволен, что помог откашляться.

Спортсмен подходит к «ящику с тальком», натирает руки, грудь и встает перед гирей. Берется за гирю, но поднять не может, опускает ее на помост. Жестами показывает зрителям: сейчас отдохну. Берет стульчик, подносит его к гире и садится рядом. Он ласково гладит гирю, как бы говоря: «Ну, что же ты не поднимаешься?» Погладив гирю, убирает стульчик в сторону и резко поднимает гирю до плеча, а дальше поднять не может. К нему подбегают клоуны и помогают поднять гирю на вытянутую руку. Клоуны провожают спортсмена с поднятой гирей в руке со сцены.

Приложение 1 Детский драматический репертуар

Теремок (С. Я. Маршак)

Действующие лица:

Лягушка, Мышка, Петух, Еж, Волк, Лиса, Медведь.

На сцену «выпрыгивает» Лягушка, оглядывается, видит вдалеке теремок. Лягушка.

В чистом поле теремок,

Теремок.

Он не низок, не высок,

Не высок.

Только вышла из болота,

Вижу: заперты ворота.

Эй, замочек, отвались, отвались!

Теремочек, отворись, отворись.

(Лягушка заходит в теремок.)

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Ква-ква!..

(Тишина.)

В теремочке я одна.

Хоть кругом не очень сыро,

А хорошая квартира!

Ква-ква!

Ква-ква-ква!

Тут и печка, и дрова,

И котел, и сковородка.

Вот находка, так находка!

Только лампу я зажгла

Тут и Мышка подошла.

(На сцене появляется Мышка, собирает зерна в ладошку.) Мышка.

Это что за теремок, теремок?

Он не низок, не высок, не высок.

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Лягушка.

Я, Лягушка-квакушка.

А ты кто?

Мышка.

А я – Мышка-норушка.

Пусти меня в дом,

Будем жить с тобой вдвоем.

Спелых зерен раздобудем,

Печь блины с тобою будем.

Поселилась я с Лягушкой,

С печеглазою подружкой.

Топим печь, зерно толчем

Да блины в печи печем.

Вдруг стучится на рассвете

Петушок горластый – Петя.

Петух.

Это что за теремок?

Он не низок, не высок.

Эй, откройте петушку!

Ко-ко-ко, кукареку!

Кто-кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто-кто в невысоком живет?

Лягушка.

Я, Лягушка-квакушка.

Мышка.

Я – Мышка-норушка.

А ты кто?

Петух.

А я – Петушок,

Золотистый гребешок.

Маслена головушка,

Шелкова бородушка.
Разрешите здесь пожить,
Буду честно вам служить.
Спать я буду На дворе.
Петь я буду На заре.
Ку-ка-ре-ку!

Лягушка, Мышка.
Так и быть, пожалуй в дом.
Веселее жить втроем.

(Лягушка и Мышка танцуют. Петушок играет на гармошке.) Мышка.

Вот живем мы – Лягушка,
Петушок и я – Мышь-норушка.
Нас водой на разольешь.
Вдруг стучится Серый еж.
Еж.

Это что за теремок, теремок?
Он не низок, не высок, не высок?
Кто-кто в теремочке живет?
Кто-кто в невысоком живет?

Лягушка.

Я, Лягушка-квакушка.

Мышка.

Я, Мышка-норушка.

Петух.

Я, Петушок – золотой гребешок.

А ты кто?

Еж.

Я – Серый ежик,
Ни головы, ни ножек,
Горбом спина,
На спине борона.
Разрешите здесь пожить.
Буду терем сторожить.

Лучше нас, лесных ежей,
Нет на свете сторожей!
Лягушка, Мышка, Петух.
Так и быть, пожалуй в дом.
Жить мы будем вчетвером.

Мышка.

Вот живем мы – Лягушка,
Еж, Петух и я – Мышь-норушка.

Лягушка.

Мышь-норушка

Толокно толчет,

Мышка.

А лягушка

Пироги печет.

А петух на подоконнике

Нам играет на гармонике.

Серый ежик свернулся в клубок,

Он не спит – сторожит теремок.

Лягушка.

Мышка – Ежик – Петушок,

Ужин приготовлен в срок...

Мойте руки поскорей

Да за стол все побыстрей.

(Вымыв руки, все садятся за стол. За окном слышен вой.) Ежик.

Слышу вой издалека,

Посмотрю в окошко я.

Очень темно, не видать,

Будем терем закрывать.

Волк *(обращается к зрителям)*.

Это что за теремок?

Из трубы идет дымок.

Видно, варится обед.

Есть тут звери или нет?

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Лягушка.

Я, Лягушка-квакушка.

Мышка.

Я, Мышка-норушка.

Петух.

Я, Петушок – золотой гребешок.

Еж.

Я, Серый ежик –

Ни головы, ни ножек.

Вместе.

А ты кто?

Волк.

А я – Волк,

Зубами щелк!

Мышка.

А что ты умеешь делать?

Волк.

Ловить мышат!

Давить лягушат!

Ежей душить!

Петухов потрошить!

Лягушка, Мышка, Петух, Еж (*открывают окно и грозят Волку кочергой, лопатой, палкой*).

Уходи, зубастый зверь,

Не ломись ты в нашу дверь!

Крепко заперт теремок

На засов и на замок.

Волк.

Ой, не надо! Ой, боюсь!

Рыщу я в густом лесу.

Ищу кумушку-лису.

А лиса идет навстречу –

Рыжий хвост, глаза как свечи.

(Лиса танцует и не обращает на волка внимания.) Волк.

Лисавета, здравствуй! Здравствуй!

Лиса *(остановилась и произносит загадочно, с любопытством)*.

Как дела, зубастый?

Волк.

Ничего идут дела,

Голова еще цела.

А хочу я, Лисавета,

У тебя спросить совета.

Видишь в поле теремок?

Лиса.

Теремок?

Волк.

Он не низок, не высок.

Лиса.

Не высок?

Волк.

Мышь-норушка

Там зерно толчет,

А лягушка пироги печет.

А петух на подоконнике

Им играет на гармонике.

До чего хорош петух, –

Ощипать бы только пух!

Лиса.

Ах, мой серый, мой хвостатенький,

Как хочу я петушатишки.

Волк.

Да и мне поесть охота, –

Только заперты ворота.

Может, как-нибудь вдвоем

Мы ворота отопрем!

Лиса.

Ох, слаба я с голодухи!

Третий день, как пусто в брюхе.

Кабы встретился нам

Мишенька-медведь,

Он помог бы нам ворота отпереть,

Мы пойдем его поищем по лесам!

Волк.

Ах ты, батюшка, идет сюда он сам!

Медведь.

Я ищу в лесу колоду,

Я хочу отведать меду

Или спелого овса.

Где найти его, лиса?

Лиса.

Видишь, Миша, теремок?

Медведь.

Теремок?

Лиса.

Он не низок, не высок.

Медведь.

Не высок?

Лиса.

Мышь-норушка

Там зерно толчет.

Волк.

А лягушка

Пироги печет.

Лиса.

Пироги печет капустные,

Подрумяненные, вкусные.

Волк.

А петух с колючим ежиком
Режут сало острым ножиком.
Лиса.

Ты не хочешь ли провести
Петуха,
Петушины отведасть,
Потроха?
Медведь.

Петушати́на – хорошая еда.
Где ворота? Подавайте их сюда!
Лиса.

Нет уж, Мишенька, пойдем
Да на месте отопрем.
Медведь (*стучится в ворота*).
Эй, хозяйева, откройте-ка добром,
А не то мы вам ворота разнесем!
Мышка.

Это кто пришел к нам на ночь?
Медведь.

Михаил!

Мышка.

Какой?

Медведь.

Иваныч.

А по-вашему – Медведь.

Потрудитесь отпереть!

Долго ждать мне неохота,
Расшибу я вам ворота.

Мышка.

Тише, Мишенька! В ворота не стучи!

Лягушка.

Наше тесто опрокинется в печи!

Петух.

Ты не суйся в теремок – кукареку!

Или шпорами тебя я засеку!

Еж.

Коли будешь заниматься грабежом,

Познакомишься со сторожем-ежом!

Медведь.

Не хотят меня хозяева впустить.

Не хотят меня обедом угостить!

Лиса (*в стороне*).

Ну-ка, Мишенька, спиною повернись,

Ну-ка, Мишенька, на волка навались!

Если дружно мы навалимся втроем,

Мы тесовые ворота отопрем!

И пошла у нас работа,

Навалились на ворота...

Да не можем отпереть,

Огрызается медведь.

Бьет он волка, точно сваю,

Ну, а я, конечно, с краю.

Мне, плутовке, легче всех –

Берегу свой рыжий мех.

Лиса.

Вперед!

Медведь.

Назад!

Лиса.

Идет на лад!

Медведь.

Слышишь, Лисонька,

Как досточки

Трещат?

Волк.

То не досточки,

А косточки хрустят –
Раздавил меня бессовестный медведь!
Без обеда мне придется помереть.
Отдышаться до сих пор я не могу.
Еле-еле до постели добегу!
Медведь.

Не возьму, Лиса, я в толк:
Почему взбесился волк?
Отчего он убежал?
Лиса.

Ты слегка его прижал
– Оттого и убежал!
Еле ноги уволок...
Да какой от волка прок?
И без волка мы ворота отопрем,
Петушатины отведаем вдвоем.
Медведь.
Очень хочется мне, Лисонька, поесть!
В подворотню я попробую пролезть.
Лиса.

Изловчился косолапый,
В подворотню сунул лапу.
Да, как видно, невпопад –
Не идет она назад.
Аж в груди дыханье сперло,
Заорал во все он горло.
Медведь.

Ох, Лисичка, помоги!
Мне не вытянуть ноги!
Пособи мне дружбы ради,
Потяни меня ты сзади!
Не ответила лиса
И ушла к себе в леса.

А петух кричит с забора.

Петух.

Эй, держите злого вора!

Дай, Лягушка, кочергу!

Пятку я ему прижгу!

Медведь.

Ой, боюсь я кочерги!

Ой, Лисичка, помоги!

Петух.

Кукареку! Все на двор!

В подворотню лезет вор.

Эй, хозяйюшка-Лягушка,

Где твоя большая кружка

Принеси воды скорей,

Косолапого облей.

Мышка.

Поливай его, ребята!

Лягушка.

Из кувшина, из ушата!

Еж.

Из ведра его облей,

Злого вора не жалей!

Медведь.

Помогите! Караул!

Захлебнулся, утонул.

Петух.

Заревел медведь белугой,

Заметался с перепугу,

Изо всех рванул сил –

Чуть ворота не свалил.

Разом высвободил ногу

И – айда в свою берлогу!

Завывает на ходу.

Медведь.

Я к вам больше не приду.

Тьфу. Тьфу.

Петух.

Мы прогнали злого вора!

Кукареку! Ко-ко-ко!

Убежал он далеко,

Припустил во все лопатки,

Удирает без оглядки.

Кококо! Кукареку!

Не вернется к теремку!

Лиса.

Разошелся наш петух,

Распустил атласный пух.

Ладно, Петя, погоди.

Что-то будет впереди!

Пусть бока намяли волку,

А медведь попался в щелку, –

За своих я отомщу,

Петуха я утащу!

(Украдкой подползает лиса). Лиса (сладко поет).

Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в невысоком живет?

Там живет Петушок боевой,

Он поет и трясет головой,

Голова его ярче огня...

Петух.

Кто-кто-кто там поет про меня?

Лиса.

Ах ты, Петя, лихой петушок,

У тебя золотой гребешок.

Всем на зависть твоя борода.

Ты слети, мой красавец, сюда!

Петух.

Нет уж, лучше я здесь посижу –
На тебя свысока погляжу.

Лиса.

Ах ты, Петя,
Петух удалой!
Кто на свете сравнится с тобой?
У тебя два широких крыла.
Ты немножко похож на орла!..

Петух.

Я не слышу, о чем ты поешь.
Повтори: на кого я похож?

Лиса.

Ты сидишь от меня далеко,
Подойди – я шепну на ушко.
(Выходит Петух, Лиса зажимает его голову.)

Вот теперь скажу я вслух,
На кого похож петух,
Ты похож на себя, петуха!
Хи-хи-хи! Хо-хо-хо! Ха-ха-ха!

Ты похож
На себя, петуха.

Петух.

Братец Ежик дорогой,
Выходи-ка с кочергой,
С кочергой, с лопатой –
Бей лису проклятую!

(В окне появляется Ежик. Он удивлен, обеспокоен.) Еж.

Я – колючий Серый еж,
От меня ты не уйдешь,
Распорю твои меха,
Отдавай-ка петуха!

Лиса.

Ах ты, Ежик, Серый ежик,
Не царапай лисьих ножек,
Пожалей мои меха!
Отпущу я петуха!
Мышка.
Догоняй! Держи! Лови!
Лягушка.
Хвост у рыжей оторви!
Еж.
Я достану острый ножик,
Хвост разрежу пополам
И хозяйшкам отдам:
Полхвоста тебе, Лягушка,
Полхвоста тебе, Норушка.
Лягушка.
Благодарствуй, Серый еж.
Мышка.
Лучше меха не найдешь!
Хвост надену я на шею,
Будет мне зимой теплее.
В стужу лютую, в мороз
Я укутаю свой нос!
Мы лису прогнали ловко,
Не воротится плутовка!
Только жив ли петушок,
Золотой наш гребешок?
Еж.
Не горюйте вы о нем:
Мы сейчас его найдем.
Вижу гребень петушиный
На пригорке под осиной.
Лягушка.
Он лежит – не шевелится,

Мы погнались за лисицей
И оставили его
На дороге одного.
Еле дышит он, бедняжка,
Бьет крылом и стонет тяжко.
Мышка.
Что ты, Петя,
Не встаешь?
Лягушка.
Что ты песен
Не поешь?
Петух.
Не до песен мне, сестрицы...
Был в зубах я у Лисицы.
Даже встать я не могу!
Еж.
Дай тебе я помогу,
За крыло тебя возьму я,
Птицу бедную, хромую...
Ну, вставай! Авось дойдешь.
Петух.
Очень колешься ты, еж!
Хоть меня не держат ноги,
А дойду я без подмоги.
Кукареку, кукареку!
Отчего я стал калекой?
Оттого, что простоват...
Сам во всем я виноват!
Еж.
Не горюй, голубок Петя,
Поживешь еще на свете,
Будешь песнями опять
Солнце красное встречать!

(Все встают в ряд.)

Нынче праздник веселый у нас,
На дворе под гармонику пляс.

Мы прогнали медведя в леса,
Без хвоста убежала лиса.

Без хвоста убежала лиса,

Вот какие у нас чудеса!

Лягушка.

Ну-ка, Петя, пойді попляши, –

У тебя сапоги хороши!

Мышка.

Эй, Лягушка, пляши с Петухом,

На Ежѣ покатайся верхом!

Еж.

Нет, не стоит кататься на мне,

У меня борона на спине.

(Все пляшут. Ежик прерывает пляску.) Еж.

Вот что, братцы, – довольно плясать.

Завтра утром попляшем опять.

Петух.

Мы попляшем опять на дворе:

Разбужу я вас всех на заре.

Мышка.

Я вам зерна в муку истолку.

Пирогов для вас напеку.

(Звучит музыка, сопровождавшая начало спектакля.) Лягушка.

А пока теремок – на замок.

(Закрывает замок.)

Будет спать до утра теремок.

На покой собираться пора.

Только еж не уснет до утра.

Колотушкой он будет греметь,

Чтобы слышали волк и медведь,

Чтобы от этого стука лиса
Уходила подальше в леса!
Все участники спектакля выходят на поклон.
Приходите, дети,
Приходите, дети,
К нам в другой, и в третий,
И в четвертый раз!
Много-много сказок
Есть на белом свете,
Самую веселую
Выберем для вас.
Занавес.

Лиса, Заяц и Петух (Л. Поляк)

Пьеса в одном действии, в двух картинах

Действующие лица:

Ведущий, Лиса, Заяц, 1-я Собака, 2-я Собака, Медведь, Петух.

Картина первая

На сцене декорации: две избушки, ледяная и лубяная, из окошка лубяной избушки выглядывает Заяц, из окошка ледяной – Лиса; между дворами – забор с калиткой.

Ведущий.

У лесочка на опушке

В лубяной своей избушке

Мирно Заяц жил косой

Рядом с рыжею Лисой.

Но ленивая Лисица

Не желала потрудиться –

Дом построить лубяной,

А вселилась в ледяной.

Да надумала дразниться.

Лиса.

*Хороша моя светлица,
А твоя – тесна, темна,
Над землей едва видна.*

Заяц.

*Что с избушкой станет летом?
Призадумайся об этом...
По весне растает лед –
Кто тебя к себе возьмет?*

Ведущий.

*Вот весною лед растаял,
Ледяной избы не стало...
Стала хитрая Лисица
К Заяшке на двор проситься.*

(Лиса подходит к калитке, стучит.)

Лиса.

Ты прости уж, сделай милость!

Заяц.

Не пущу: зачем дразнилась?

(Задумывается, махнув лапой, добродушно улыбается.)

Ну да ладно! Не до ссор...

Проходи, Лиса, на двор!

(Лиса проходит в калитку, садится во дворе.)

Ведущий.

Без избушки сыро, плохо...

Принялась Лисица охать.

Ночь промаялась без сна –

Зайца просит вновь она.

(Лиса, охая, приближается к крыльцу, говорит заискивающе.)

Лиса.

Ты пусти хоть на крылечко...
Много ль надо мне местечка?
Добрый Заинька, прости,
Пожалей меня, пусти!

Заяц (из окошка).

Надо Лисоньку пустить,
Чаем сладким угостить.

(Заяц выходит на крыльцо, протягивает Лисе кружку чая; Лиса пьет чай, затем устраивается на крылечке.)

Ведущий.

Третий день настал. Лисица
В двери к Зайчику стучится.

Лиса.

Я озябла на крылечке.
Мне б на лавку, ближе к печке.
Ты за старое прости,
В избу Лисоньку впусти.

(Заяц открывает дверь, Лиса входит в избу и садится возле двери.)

Ведущий.

На четвертый день опять
Стала к Зайцу приставать
С тихой, ласковою речью.

(Лиса осторожно, мелкими шажками приближается к Зайцу и робко просит.)

Лиса.

Заинька, пусти на печку...

Заяц (обращается к залу).

Как тут ей не уступить?!

(Лисе.)

Полезай уж, так и быть!

(Лиса залезает на печку.)

Ведущий.

Заяц, доброе сердечко,

Рыжую пустил на печку.

День-другой прошел.

Лисица

Вдруг затеяла браниться.

Лиса (с пени громко, вызываяще).

Не желаю жить с тобой!

Убирайся вон, Косой!

(Лиса бросает Зайцу узелок с вещами; Заяц выходит из дома, садится поодаль и планет.)

Ведущий.

И Зайчишку прогнала,

Узелок лишь отдала.

Сел Зайчишка на опушке

И, прижав от страха ушки,

Начал горько-горько плакать...

(Появляются две Собаки, подходят к Зайцу.)

Ведущий.

Подошли к нему собаки.

1-я Собака.

Тяф, тяф, тяф!

О чем ты плачешь?

Почему, дружок, не скачешь?

2-я Собака.

*Расскажи нам, сделай милость,
Что с тобою приключилось?*

*Заяц (продолжая всхлипывать).
Жил я в лубяной избушке
Здесь, на этой вот опушке,
А Лисица – в ледяной.
Как растаял лед весной,
Жить ко мне она пришла
Да меня же прогнала.*

*1-я Собака.
Полно, слез не лей ты море!*

*2-я Собака.
Твоему поможем горю!*

*(Собаки подходят к избушке.)
Собаки вместе.
Тяф, тяф, тяф! А ну, Лиса,
Убирайся вон – в леса!*

*Ведущий.
А Лисица им с печи
Громким голосом кричит:*

*Лиса.
Вот как выскочу сейчас,
Вот как выпрыгну на вас.
Если не хотите драки,
Убирайтесь вон, собаки.*

*(Собаки, испуганно потявкивая, убегают.)
Ведущий.
Тут собаки хвост поджали*

И с испугу убежали.

(Заяц опять начинает плакать. К нему вразвалочку приближается Медведь.)

*Снова Заяц горько плачет,
По пригорочкам не скачет.
Подошел к нему Медведь.*

*Медведь (добродушно).
Полно, Заинька, реветь!
Ты ответь мне, сделай милость,
Что за горе приключилось?*

*Заяц.
Как не плакать, дедушка,
Дедушка-Медведущка?
Жил я в лубяной избушке
Здесь, на этой вот опушке,
А Лисица – в ледяной.
Как растаял лед весной,
Жить ко мне она пришла
Да меня же прогнала.*

*Медведь.
Не горюй, дружок! Лису
Я заставляю жить в лесу.*

*Заяц.
Да ее собаки гнали,
Гнали-гнали – не прогнали.*

*(Показывает в сторону, куда убежали собаки.)
Вон бегут они вдали,
Еле ноги унесли...*

(Медведь подходит к избушке, рычит.)

Ведущий.

*Миша грозно зарычал,
Во весь голос закричал:*

Медведь.

*Ну-ка, рыжая Лиса,
Вон ступай, в свои леса!*

Ведущий.

*А Лиса ему с печи
Громким голосом кричит:*

Лиса.

*Вот как выскочу сейчас –
Искры полетят из глаз!
Убирайся сам, Медведь,
На меня не смей реветь!*

Медведь *(удивленно трясет головой)*.

Стыд какой! Нехорошо! Тьфу!

(Медведь плюет, сердито машет лапой, уходит.)

Ведущий. Мишка плюнул и ушел...

Картина вторая

На сцене появляется Петух с косой на плече, подходит к плачущему Зайцу.

Ведущий.

Вот идет петух с косой.

Петух.

Плачешь ты о чем, Косой?

Заяц.

Жил я в лубяной избушке
Здесь, на этой вот опушке,
А Лисица – в ледяной.
Как растаял лед весной,
Жить ко мне она пришла
Да меня же прогнала.

Петух (уверенно, весело).
Не горюй, приятель!
Вскоре Твоему поможем горю!
Покажу Лисе косу –
Живо выгоню Лису!

Заяц (всхлипывая).
Да ее собаки гнали,
Но с испугу убежали.
Гнал ее и сам Медведь недавно...
Ты не справишься подавно!

(Петух направляется к избушке.)
Петух.
Поглядим!
Ведущий.
Петух к избушке,
Что стояла на опушке,
Подошел... Пошла потеха!
Стало рыжей не до смеха...

Петух.
Ку-ка-ре-ку! Вон, Лиса!
Убирайся прочь в леса!
Вот возьму косу на плечи...
Я иду Лису посечи!

Лиса (испуганно).

Что ты, Петя, не спеши!
Мне одеться разреши!
Петух.
Прекрати пустые речи!
Прочь пошла, плутовка, с печи!

(Лиса прыгает с печи и убегает.)

Ведущий.

Ох и струсила Лиса...
Прыг с печи – да и в леса
Припустила во весь дух:
Напугал ее Петух.
С той поры Зайчишка с Петей –
Лучшие друзья на свете.
На лесной живут опушке
В лубяной своей избушке.
И теперь из самовара
Чай морковный пьют на пару,
Сушки-пряники жуют,
Веселятся и поют...

Заяц и Петух *(поют песенку и танцуют)*.

Убежала Рыжая,
Рыжая-бесстыжая!
Хи-хи-хи! Ха-ха-ха!
Испугалась Петуха!
Хи-хи-хи! Ха-ха-ха!
Испугалась Петуха!

Занавес.

Зимовье зверей (Л. Поляк)

Пьеса в одном действии, в двух картинах
Действующие лица:

Ведущий, Бык, Баран, Петух, Свинья Хавронья, Кот, Старый волк, 2-й Волк, 3-й Волк.

Картина первая

На сцене декорации: лесная полянка, на ней сидят Бык, Баран, Кот, Петух и Свинья. Выходит ведущий.

Ведущий.

*Борыса-бык, барашек Яшка,
Котофеич – кот милашка,
Голосистый петушок
Петя – Красный Гребешок
И Хавроньюшка-свинья –
Развеселые друзья –
В лес сбежали от хозяйки,
Поселились на лужайке.*

Бык.

Хорошо в лесу, привольно.

Баран.

Мы живьем своим довольны:

Петух.

Много ягод.

Синья.

Желудей.

Петух.

Червяков.

Баран.

Травы.

Кот.

Мышей.

Ведущий.

Пронеслось, промчалось лето.

Где тепло? Приволье, где ты?

Осень. Стало холодать.

До зимы – рукой подать.

Говорит Барану Бык:

Бык.

Я к морозам не привык.

О зиме подумать стоит.

Надо нам зимовье строить!

Место выберу в лесу,

Ладных бревен принесу.

Стану я столбы тесать,

Ты же щепу будешь драть.

Баран (рассуждает сам с собой).

Да! Не стоит тут лениться.

Как же мне не согласиться?

Как же не помочь быку?

(Обращается к Быку.)

Я, конечно, помогу!

(Бык и Баран подходят к Свинье.)

Бык.

Полно зря лежать под дубом

И смотреть на землю тупо!

О зиме подумать стоит...

Хочешь с нами дом построить?

Стану я столбы тесать,

А Барашек – щепу драть.

Баран.

*Ты, Хавронья, для печи
Сможешь сделать кирпичи?
Чтобы в стужу не пропасть,
Будешь в доме печку класть!*

Хавронья.

*Зимовать, хрю, буду где я?
Дом – хорошая идея!
Хрю, согласна печку класть!
Потружусь я с вами всласть...*

(Все вместе направляются к Коту.)

Ведущий.

*Подошли к Коту друзья –
Бык, Барашек и Свинья.*

Хавронья.

*Все мышей ловить охота?
Поважнее есть работа!
Чтобы сохранить здоровье,
Строить надобно зимовье!*

Бык.

*Стану я столбы тесать,
А Барашек – щепу драть.*

Баран.

*Сложит в доме печь Хавронья.
Ты же нам не посторонний?!
И тебе работы хватит:
Стены будешь конопатить.*

Котофеич.

Что ж, идея неплоха.

*Натаскаю в избу мха.
Про мышей пока забуду:
Конопатить стены буду!*

*Ведущий.
Под сосной сидел Петух,
Размышлял о лете вслух.
Котофеич молвил:*

*Котофеич.
Петя!
Что грустишь о теплом лете?
Чтобы душу успокоить,
Надо теплый дом построить.*

*Хавронья.
Станет Бык столбы тесать,
А Барашек – щепу драть.*

*Бык.
В доме печь Хавронья сложит,
Конопатить Кот поможет.
Ты же будешь крышу крыть.*

*Петух.
Ладно! Так тому и быть!
Замерзать кому охота?*

*Ведущий.
И пошла у них работа.*

*(Все принимают за работу.)
Картина вторая
Ведущий.
Избу славную срубили,*

*Печку жаркую сложили,
Мхом все стены утеплили,
Крышу дранкою покрыли.*

Бык.

*Вот и славный дом готов!
Запасли еды и дров.*

Баран.

*За окном – морозец лютый,
А в избе тепло, уютно.*

Ведущий.

*Бык с Бараном на полу
Примостились в углу.
Забралась Свинья в подполье:
Для Хавроньи там раздолье.
На печи мурлычет Кот,
Петя песенки поет.
Так живут себе, не тужат,
Меж собою очень дружат.*

(Появляются волки.)

*Но однажды волчья стая,
Мимо дома пробегая,
Свет в окошке увидала
И неподалеку встала.
Тут промолвил Старый волк:*

Старый волк.

*Не возьму никак я в толк,
Не видал зимовья летом...
Кто живет в домишке этом?*

2-й Волк.

*Дом в лесу увидишь редко.
Ты сходи-ка на разведку.*

*Старый волк.
Коли стану я кричать,
Прибегайте выручать.*

*(Старый волк заходит в избу.)
Ведущий.
В избу Волк вошел и прямо
Угодил он на Барана.
Наш баран забился в угол,
Да как заорет с испугу
Голосом истошным:*

*Баран.
Бэ-э-э! –
Вот сейчас задам тебе!*

*Ведущий.
Петушок увидел Волка –
Не раздумывая долго,
Во весь голос закричал:*

*Петух.
Ку-ка-ре-ку! Прочь, нахал!*

*Ведущий.
Кот мяукнул:*

*Котофеич.
Мяу, мя-у-у!
Я добавлю, если мало!*

Бык.

*Я тебя рогами в бок,
У-у-убирайся, Серый волк!*

*Ведущий.
Услыхала шум Свинья.*

*Хавронья (выглядывает из подпола).
К вам спешу на помощь я!
Кто чужой в зимовье есть?
Хрю, хрю, хрю! Кого тут съесть?*

*Ведущий.
Тут Волчище задрожал,
Хвост поджал и убежал.*

*Старый волк (вернувшись в стаю).
Братцы-волки, уходите!
Живо ноги уносите!*

*Ведущий.
Наутек пустились волки
Сквозь кустарники и елки.
Долго ль, коротко ль бежали...*

*2-й Волк.
Притомились мы, устали.*

*3-й Волк.
Дай немного отдышаться.*

*(Волки останавливаются, садятся полукругом.)
Старый волк.
Что я там увидел, братцы!
Страх какой! Я даже взмок,
Лишь ступил я на порог:*

*Напугал меня косматый,
Забодал меня рогатый,
Вдруг тут сверху кто-то – хлоп!
Еле уберег я лоб!
Снизу пригрозили съесть...
Позабыл я волчью спечь...
Чудищ тех страшнее нету!
Я, ей-ей, не взвидел свету.
Чтобы не было нам худа,
Поскорей бежим отсюда!*

Ведущий.

*И умчались – хвост трубой,
Снег вздымая за собой.
С той поры спокойны звери:
Не стучатся волки в двери.*

Бык, Баран, Свинья, Кот и Петух выходят на авансцену и хором вместе с Ведущим произносят:

*Вам, ребята, помнить нужно:
От беды спасает дружба!*

Занавес.

Лис на троне (А. Щеткин)

(Пьеса по мотивам японской сказки)

Действующие лица:

Маленький Лис, Тигр, Мама Лиса, Медведь, Слон, Утка, Обезьяна, Рассказчик, Волк.

Картина первая

Оформление сцены: задник красочно расписан под летний смешанный лес: на сцене стоят елочки, пенек, виден камыш.

Звучит медленная лирическая мелодия. На сцену выходит маленький

Лис. Он что-то ищет, постоянно оглядывается, а затем, чуть не плача, уходит со сцены. (На фоне мелодии звучит голос рассказчика.)

Рассказчик. Жил на свете маленький Лис. Он бегал по лесу и просил у зверей что-нибудь поест, так как был очень голоден. Но ни один зверь ничего не дал ему. Он собрался с мужеством и побежал в деревню к людям.

Картина вторая

Открывается игровой занавес, на сцене домик, который красит стоящий на лестнице маляр. Маленький Лис боязливо проходит около лестницы. Он опрокидывает горшок с краской и убегает от маляра. Игровой занавес закрывается.

Рассказчик. Вся золотая краска вылилась на маленького Лиса, и он быстро-быстро убежал из деревни в лес. Смотрите! Вот он снова на поляне, весь в золоте.

(На сцене вновь декорации картины 1.)

Появляется маленький Лис.

Лис. Это было ужасно. Хорошо, что меня никто не догнал, но я до сих пор голоден. Может, мне удастся поймать рыбу в озере. *(Подходит к камышам, смотрит в озеро, увидев себя в озере, пугается).* О, кто же это? Золотой Лис в озере *(Ощупывает себя.)* Да это же я! Как же я сам себя не узнал.

На сцену выходит Слон.

Слон *(посмотрев на Лиса).* О, роскошный дружище! Такой маленький и уже одет в золото. Кто ты?

Рассказчик. Лис испугался. Ни один зверь не разговаривал в лесу с ним так вежливо. И поэтому Лис не знал, что ему ответить, и он залепетал..

Лис. Я, я ли... ли... ли...

Слон *(подумав, кланяется).* Я понял. Ты великолепный Ли.

(Слон «трубит», торжественно ходит вокруг маленького Лиса. Выбегает обезьяна.)

Обезьяна *(обежая Лиса).* Что случилось? Что случилось?

Слон. Не будь такой дерзкой. Это великолепный Ли. Наконец он здесь.

Он упал с неба. Он послан небом.

Обезьяна (*бормочет*). Это наш новый король!

Слон и Обезьяна вместе кланяются и кричат: «Это великолепный Ли!»

Слон. Он послан небом.

Слон и Обезьяна. Это великолепный Ли.

Обезьяна. Это наш новый король.

(Слон и Обезьяна окружают в поклонах маленького Лиса, который боязливо озирается. Услышав крик, прибегает Волк и вместе со всеми ходит вокруг Лиса.)

Все. Это великолепный Ли. Это наш новый король.

Волк. Мы должны построить трон для великолепного Ли и потом будем ему служить.

Все. Это великолепный Ли.

Слон. Нам его послало небо.

Все. Это великолепный Ли.

Обезьяна. Это наш новый король.

Все. Это великолепный Ли.

Волк. Мы должны ему служить.

(Звери бегают вокруг Лиса и кланяются.)

Рассказчик. Лис раздумывал, должен ли он сказать, что он – маленький Лис и что маляр в деревне уронил горшок с краской на его мех? Но тогда его прогонят, а может, и побьют. Итак, он ничего не сказал. Слон, Обезьяна и Волк притащили пень и положили на него зеленую подушку из мха.

Маленький Лис вскарабкался на «трон», выходит Тигр.

Тигр. О, вы уже здесь. Я не опоздал? *(Смотрит на Лиса.)* А кто этот малый? И почему он ничего не говорит?

Волк (*Тигру*). Глупец, тсс, не так громко.

Все. Это великолепный Ли.

Волк. Мы должны ему служить.

Тигр. Теперь я понял, почему великолепный Ли ничего не говорит. Великолепный Ли говорит не с каждым.

Все. Это великолепный Ли.

Слон. Его послало небо.

Все. Это великолепный Ли.

Обезьяна. Это наш новый король.

Все. Это великолепный Ли.

Волк. Мы должны ему служить.

Все. Это великолепный Ли.

Тигр. Он разговаривает не с каждым.

(Все звери в смиренных поклонах ходят вокруг Лиса. На сцену выходит рычащий медведь, обходит и рассматривает маленького Лиса.)

Медведь. Кто это? Что это за смешной малый? И что за смешные песни вы тут поете?

Тигр. Не говори глупости.

Все. Это великолепный Ли.

Тигр. Он говорит не с каждым.

Медведь *(внимательно на Лиса посмотрев)*. Я думаю, великолепный Ли голоден! Вы не слышите, как урчит его благородный желудок?

Все. Это великолепный Ли.

Слон. Его послало небо.

Все. Это великолепный Ли.

Обезьяна. Это наш новый король.

Все. Это великолепный Ли.

Волк. Ему мы должны служить!

Все. Это великолепный Ли.

Тигр. Он разговаривает не с каждым.

Все. Это великолепный Ли.

Медведь. Мы приготовим ему еду.

(Все звери в смиренных поклонах ходят вокруг Лиса.)

Рассказчик. Тигр принес грибы, Обезьяна – ягоды, Слон стоял и отгонял большим листом от Ли мух. Как же это понравилось маленькому Лису!

(Выходит утка. Она с любопытством смотрит на маленького Лиса.)

Утка. Кто это? Кто это? Кря-кря-кря!

Медведь. Не крякай чепухи! Это великолепный Ли! Все. Это

великолепный Ли!

Медведь. Мы готовим ему еду.

(Утка глубоко кланяется Лису.)

Утка *(обращается ко всем)*. Мы должны организовать музыку для великолепного Ли. Тогда его еда будет еще вкуснее.

Все. Это великолепный Ли.

Слон. Его послало небо.

Все. Это великолепный Ли.

Обезьяна. Это наш новый король!

Все. Это великолепный Ли.

Волк. Мы должны ему служить.

Все. Это великолепный Ли.

Тигр. Он говорит не с каждым.

Все. Это великолепный Ли.

Медведь. Мы готовим ему еду.

Все. Это великолепный Ли.

Утка. Он хочет слушать музыку.

(Звери в смиренных поклонах ходят вокруг Ли. Обезьяна ударяет в свой барабан, и другие звери начинают музицировать. Слон затрубил, Волк завыл, Тигр зарычал, Медведь заворчал, а Утка закричала. Поднялся страшный шум.)

Утка. Мы музицировали для великолепного Ли.

(Появляется мама Лиса.)

Мама Лиса. Что это за сумасшедший шум? Я ищу моего маленького Лисенка, а если в лесу будет так шумно, я его не услышу.

Все. Сумасшедший шум? Это не сумасшедший шум. Мы музицируем для великолепного Ли.

(Звери вновь издают свои характерные звуки.)

Мама Лиса. За-мол-чи-те наконец!

(Тишина.)

Лис. Мамочка! Мамочка!

(Мама Лиса подбегает к Лису.)

Мама Лиса. Ах, мой маленький Лисенок, как ты выглядишь? Где ты

болтался? Что они с тобой сделали? Идем домой!

Слон. Послушай, Лиса, ты не можешь так поступить!

Все. Это великолепный Ли.

Утка. Он хочет слушать музыку.

Мама Лиса. Глупости! Это не великолепный Ли. Это мой маленький Лисенок. Мой сын, не упал ли ты в горшок с краской? Тогда пойдем к озеру, смоём краску – и ты больше не будешь убегать от меня.

(Маленький Лис вскакивает и бежит со своей мамой к озеру. Звери сконфуженно стоят вокруг «трона».)

Слон. Итак, я хотел бы знать, кто начал про этого короля Ли?

(Звери кричат и бегают по кругу с криками: «Ты!».)

Медленно закрывается занавес.

Рассказчик *(на фоне лирической мелодии)*. Они бегали друг за другом все быстрее и быстрее, кричали, и если они не умерли, то все еще бегают и спорят. А вы, дети, как думаете, кто первый сказал?

Лесная школа (А. Щеткин)

(Пьеса по мотивам немецкой сказки «Зайчики и Лиса», перевод О. Б. Садовой)

Действующие лица:

Быстренок, Побегайчик, Смышленок, Лиса Скок-поскок, Ворон-учитель.

Картина первая

Звучит мелодия песни В. Шаинского «Учат в школе».

Медленно открывается занавес. На сцене декорации, изображающие лесную поляну. На стволе дерева висит большая красивая картина, на которой изображена Лисица. На пеньках сидят зайчата. Музыка прекращается. Звенит школьный звонок. На поляну выходит учитель Ворон, в руках у него журнал и указка. Он подходит к столу. Зайчата встают.

Ворон. Дети, здравствуйте! Садитесь.

(Зайчата садятся.)

Ворон (*показывает на картину*). Это Лиса.

(*На поляну выбегает опоздавший зайчонок Быстренок.*)

Быстренок. Можно, учитель?

Ворон. Почему опоздал?

Быстренок (*мнетя*). Да... я, да... они, да... мы...

Ворон. Садись, да больше не опаздывай. Итак, продолжается урок. Это Лиса. Лиса хитрая и злая. Она ловит маленьких зайчат и съедает их.

Быстренок (*обращается к Побегайчику*). Это неинтересно. Лиса, Лиса... Где же Лиса? В нашем лесу нет Лисы. Я никогда еще не видел Лисы.

Побегайчик. Да успокойся, Быстренок, когда учитель говорит, то ты не должен разговаривать, слушай!

Ворон. Быстренок! Побегайчик! Не раз-го-ва-ри-вай-те! Будьте внимательны. Слушайте!

(*Быстренок опускает голову на колени и «спит».*)

Ворон. Итак, Лиса имеет желтый мех и длинный пушистый хвост. (*Показывает на картинку.*) Ее уши острые... Быстренок, повтори!

Побегайчик (*толкает Быстренка*). Быстренок, учитель спрашивает тебя.

Быстренок (*подпрыгивает*). А-а-а. Лиса... Лиса...

Ворон. Ну, что делает Лиса?

Быстренок. Ну... ну... Лиса... Лиса.

Ворон (*зло*). Садись, Быстренок. Ты получаешь сегодня и за поведение, и за ответ двойку. Ты должен быть более внимательным, когда я рассказываю. Скок-поскок, повтори, что я сказал Быстренку.

Скок-поскок. Надо быть внимательным на уроке, когда объясняет учитель.

Ворон. Правильно. (*Видит, что Быстренок играет с рогаткой, и обращается к нему.*) Быстренок, сейчас же неси на стол рогатку. (*Быстренок нехотя идет и кладет на стол рогатку.*) Больше не смей приносить на урок посторонние предметы.

Быстренок (*положив рогатку на стол*). Я больше приносить ничего на урок не буду.

Ворон. Садись. (*Быстренок садится на место*). Смышленок, повтори, что

я сказал о Лисе.

Смышленок. Лиса имеет рыжий мех и длинный пушистый хвост. Ее уши острые.

Ворон. Что делает Лиса?

Смышленок. Она ловит маленьких, сладеньких зайчат и съедает их.

Ворон. Замечательно, Смышленок, садись. Я ставлю тебе оценку пять. Теперь слушайте дальше. Лиса живет в лесу. Она прячется в кустах, и если вы идете в лес, то должны быть внимательны и осторожны. *(Звенит звонок.)* Урок окончен. Вы можете идти домой. До свидания!

Зайчата *(быстро встают с пеньков)*. До свидания, учитель Ворон.

(Зайчата убегают. Учитель снимает картину с елки и уходит.)

Картина вторая

Звучит лирическая мелодия в исполнении оркестра народных инструментов.

Медленно открывается игровой занавес, на котором изображен зимний лес, лесная опушка. Сцена оформлена следующим образом: красочное зимнее панно; деревья в снегу, много снега.

На сцену выходит Лиса.

Лиса. Я голодна. Не идет ли там зайчишка? Я хочу поймать зайчишку, и тогда у меня сегодня будет хороший, аппетитный обед.

(Лиса слышит пение зайчат и прячется под елочкой со словами: «Я быстро, быстро спрячусь». (Из-за дерева виден рыжий хвост.)

Скок-поскок. Здесь замечательно, верно, Быстренок. Не поиграть ли нам в снежки?

Смышленок и Быстренок. Давайте играть! Играть в снежки?

Быстренок *(видит хвост Лисы)*. Смотрите, какой замечательный цветок. Я хочу сорвать его.

Быстренок тянет хвост Лисы. Лиса выпрыгивает и пытается поймать его.

Лиса. Я поймаю тебя, зайчишка, и съем!

Быстренок *(испуганно кричит)*. О-о-о! Что же это? Это не цветок.

Скок-поскок. Быстренок! Беги быстрее прочь! Там Лиса!

(Побегайчик, Смышленок и Скок-поскок убегают.)

Быстренок. О ужас, Лиса!

(Лиса ловит Быстренка и хочет утащить его в лес. Слева выходит Ворон-учитель.)

Ворон. Что здесь случилось? Ах ты, рыжая разбойница. Оставь маленького зайчишку.

(Ворон налетает на Лису. Лиса отпускает зайца и убегает в лес. Быстренок плачет. Подходят Скок-поскок, Смышленок, Побегайчик.)

Ворон *(обращается к Быстренку)*. Посмотри, Быстренок. Ты на уроке не слушал. Ты спал, когда я рассказывал про Лису.

Смышленок. Учитель Ворон, Быстренок увидел хвост Лисы и подумал, что это цветок.

Скок-поскок и Побегайчик *(вместе)*. Да он хотел сорвать этот цветок. А это была Лиса!

Ворон. Я же вам всем показывал картинку с Лисой.

Быстренок *(плачет)*. Я никогда больше не буду спать в школе на уроках. Я буду всегда внимательно слушать учителя.

Ворон. Ну хорошо. Теперь быстро бегите по домам. Ваши мамы и папы ждут вас. До свидания!

(Зайчата убегают, крича на ходу: «До сви-да-ни-я, у-чи-тель!».)

Звучит мелодия песни В. Шаинского «Учат в школе». Медленно закрывается основной занавес.

Перед занавесом остается Быстренок. Он обращается к детям в зале: «Ребята! Честное слово, больше я плохо вести себя на уроках не буду. Вы мне верите?»

Ребята хлопают и говорят: «Верим!»

Быстренок. Спасибо! *(Убегает со сцены.)*

Приложение 2 Игры, считалки, скороговорки

Игры

Игра «Угадай, кто я»

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз – и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз.

В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

Игра «Цепочка слов от А до Я»

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву *а*, например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на *з* – заяц, третий – на *ц*, цапля, четвертый – яблоко и т. д.

Игра «Горячий картофель»

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий

произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

Игра «Музыкальный стул»

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

Игра «Проверка памяти»

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

Игра «Музыкальный стул»

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

Игра «Угадай, кто главный!»

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой, топать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает.

Задача водящего – попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если ему это удалось, то «главный» становится водящим в следующем кону.

Игра «Краски»

Дети выбирают по жребию «хозяина» и «покупателя». Остальные игроки – «краски». Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «покупателя». «Покупатель стучит»:

- Тук, тук!
- Кто там?
- Покупатель!
- За чем пришел?
- За краской.
- За какой?
- За голубой.

Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же «покупатель» угадал цвет краски, то игрока-«краску» он забирает себе.

Когда «покупатель» отгадает несколько красок, он становится «хозяином», а «хозяин» выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с «хозяином» разговаривает один «покупатель», затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает «покупатель», который угадал больше красок.

Игра может быть усложнена тем, что покупателю предлагается «поймать» угаданную «краску». При этом в комнате определяются границы, до которых можно ловить играющих.

Игра «Поехали-поехали»

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водящего – говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и похлопывает руками по коленям, приговаривая «Поехали-поехали». Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит «Самолет!», а показывает на пол, дети же должны показать вверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть «Нога!», а схватить себя за нос. Дети должны

показать то, что называет, а не показывает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом выявляется самый внимательный ребенок.

Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

Игра «Подскажи словечко»

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме.

Можно придумать простенькую мелодию, если вы готовитесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

Считалки

На златом крыльце сидели

Царь, царевич,

Король, королевич,

Сапожник, портной.

Кто ты будешь такой?

Говори поскорей.

Не задерживай добрых

И честных людей.

Раз, два, три, четыре, пять,

Выходи, тебе искать!

Шла лисичка по тропинке

И несла грибы в корзинке –
Пять опят и пять лисичек
Для лисят и для лисичек.
Кто не верит – это он,
Выходи из круга вон!

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет:
Пиф-паф, ой-ой-ой!
Умирает зайчик мой.

У ребят Спрятан клад,
Кто отыщет, будет рад,
Кто отыщет, тот расскажет,
Тот расскажет и покажет.
Если сможешь отыскать,
Не забудешь рассказать,
Не забудешь показать,
Как у нас на сеновале
Две лягушки ночевали.
Утром встали, щей поели
И тебе водить велели.

Испекла пирог Надюша,
По куску дала Катюше,
И Валюте, и Иринке,
И Светланке, и Маринке.
У Катюши и Маринки
Два куска в одной корзинке.
Кто пирог умеет печь,
Растопи скорее печь!
Раз, два, три, четыре, пять,
Ты иди скорей искать!

*Жили-были два дружка,
Два заядлых рыбака.
На заре до петухов
Накопали червяков
И другой приманки
Две стеклянных банки.
(Е. Ружанский. Рыбаки)*

*Наша Маша рано встала,
Кукол всех пересчитала:
Две Маринки на окошке,
Две Аринки на перинке,
Две Танюшки на подушке,
А Петрушка в колпачке
На дубовом сундучке.
(Е. Благинина. Считалка)*

Скороговорки

Скороговорки полезны и занимательны. Они помогают сформировать правильную речь и нравятся людям любого возраста. Попробуйте произнести скороговорки 3 раза – быстро, без ошибок.

Едет с косою косою козел.
Ехал Пахом на козе верхом.
Ткач ткёт ткани на платок Тане.
Все бобры добры до своих бобрят.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.
Дали Клаше каши с простоквашей.
Не любила Мила мыло, мама Милу мылом мыла.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
Маша дала Ромаше сыворотку от простокваши.

Купила бабуся бусы Марусе.

Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.

Шапкой Мишка шишки сшиб.

Маленькая болтуня молоко болтала-болтала, не выболтала.

Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород.

Осип охрип, Архип осип.

Летели лебеди с лебедятами.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он был смешон.

Приложение 3 Словарь театральных терминов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.

Амфитеатр – места для зрителей, расположенные за портером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а

телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Рекомендуемая литература

Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб., 1998.

Базанов В. В. Техника и технология сцены. – Л., 1976.

Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. – М. 1986.

Буева Л. П. Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений. – М., 1972.

Былеева Л. В. Русские народные игры. – М., 1986.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

Горбачев И. А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.

Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.

Кнебель М. О. Поэзия педагогики. – М., 1984.

Колчеев Ю. В., Колчеева Н. И. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.

Кузина Н. Заводные игры. – М., 2001.

Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

Материалы и оборудование для детского сада. Пособие для воспитателей и заведующих. Аннотированный каталог. – М., 2004.

Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – М., 1988.

Панкеев И. Русские народные игры. – М., 1998.

Побединская Л. А. Праздник для детей. – М., 2000.

Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.

Савкова З. В. Техника звучащего слова. – М., 1998.

Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1954.

Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.