



Н. Ф. ГУБАНОВА

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Методические рекомендации, конспекты занятий,
сценарии игр и спектаклей*

Первая младшая группа

Вторая младшая группа

Средняя группа

2–5 лет

УДК 373.2
ББК 74.100.5
Г93

Автором всех приведенных в пособии текстов (если не указано иное) является кандидат педагогических наук Губанова Наталья Федоровна, имеющая большой опыт работы в системе образования и около 30 научно-методических публикаций.

Губанова Н.Ф.

Г93 Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011. – 256 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).

ISBN 978-5-408-00365-5

В пособии представлена годовая программа художественно-творческого развития детей трех возрастных групп (от 2 до 5 лет) средствами театрализованной игры. Приведены подробные методические рекомендации по организации игр-занятий, четко определены цели, задачи, виды и содержание работы с детьми каждой возрастной группы, рекомендованы материалы и оборудование. Разнообразие форм и систематизация занятий позволит воспитателю на каждом из них стимулировать двигательную, интонационно-речевую и творческую активность детей.

Книга станет незаменимым помощником для воспитателей, студентов педагогических учебных заведений, педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста.

УДК 373.2
ББК 74.100.5

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ПОСОБИЮ

В настоящем пособии представлена первая часть программы художественно-творческого развития детей 2–7 лет средствами театрализованной игры, которая включает в себя методические рекомендации, конспекты игр-занятий, рассчитанные на три возрастные группы (от 2 до 5 лет). Игры-занятиями они названы потому, что на первый план здесь выступает именно игра, свободная игра как общение ребенка со взрослым. Методика проведения занятия способствует ненавязчивому вхождению в художественно-образную ситуацию, в которой главное для ребенка – получить радость от общения со взрослым, а для взрослого – удивить ребенка интересной игрушкой, сюрпризом, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, образным словом, выразительной интонацией, движением.

В пособии даны игры-занятия с сентября по май, всего по 36 занятий в каждой возрастной группе (при работе один раз в неделю). Занятия выстраиваются по принципу от простого к сложному, используется варьирование работы над одним и тем же материалом (например, над сказкой), повторное использование игр на разных занятиях. Применяются различные формы: игры-разминки, упражнения, этюды, игры-импровизации, пальчиковая гимнастика, инсценировки, игры-хороводы, спектакли.

Для удобства работы над сказкой, спектаклем тексты в сценарии построены в форме диалога. В младшем и среднем возрасте связующую роль в таких диалогах играет ведущий. В пособии представлены различные виды театра кукол: настольный, на ширме,

пальчиковый, на фланелеграфе. Особенное внимание взрослого при исполнении сюжета в кукольном театре обращено на интонационную сторону (в настольном, пальчиковом, на фланелеграфе), а также на кукловождение (в театре бибабо).

Работа систематизирована таким образом, чтобы на каждом занятии воспитатель стимулировал двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. *Упражнения и разминки* требуют активного движения, но обязательно с постановкой взрослым художественных задач, использования образных сравнений. *Игры-хороводы* включают в себя индивидуальные кратковременные выходы героев в их четкой последовательности и ориентированы в основном на выразительное инсценирование текста. *Этюды* требуют от детей умения включаться в импровизацию, проживать ее, используя все выразительные возможности перевоплощения в героя. Это эмоционально-игровые ситуации, в которых дети могут почувствовать себя в образе какого-либо персонажа. Обычно этюды сопровождаются музыкой.

Значительное место в пособии отводится *произведениям малых фольклорных жанров*: потешкам, прибауткам, песенкам, играм. Они развивают эмоциональную сферу ребенка, открывают целую галерею привлекательных образов (детей, животных, птиц, игрушек). Соблюден *принцип сезонного проживания времени* детьми, то есть в комплексе занятий отражены времена года, что позволяет детям ощущать движение жизни.

В *играх-занятиях* собран примерный игровой материал, который воспитателями может использоваться вариативно, заменяться один другим, если это не противоречит задачам конкретного занятия и не нарушает последовательность в изучении материала. Одно занятие можно разделить на два-три по желанию педагога. В конспектах подробно изложены ход и содержание занятий. В игровом материале отражены различные персонажи, приведены как традиционные, известные, так и оригинальные авторские сюжеты, стихи, инсценировки, игры. Кроме отдельных вступительных методических рекомендаций даются советы по проведению конкретных игр по ходу занятия, что облегчит работу по использованию пособия. Игры-занятия можно проводить в любое свободное время в течение дня. Главное, чтобы взаимодействие взрослого с ребенком не носило формальный характер.

Целью занятий является формирование творческого мировосприятия жизни, художественной зоркости, развитие воображения, эмоциональной сферы, игровых умений. Основные **задачи** занятий:

приобщить детей к миру игры и театра, развить потребность в активном самовыражении, в творчестве. Основными **принципами** работы являются принцип интеграции детских художественных деятельности (музыкальной, изобразительной, речевой, игровой), принцип связи игры и искусства с жизнью, принцип сотворчества взрослых и детей. Основными **методами** работы являются метод драматизации, позволяющий решать воспитательные задачи через воплощение в художественный образ, метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

В пособии даны методические рекомендации общего характера и особенности педагогического руководства по возрастам.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Роль игры в жизни ребенка

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Ученые рассматривают личность ребенка с точки зрения ее потребности в созидании себя. В этом смысле на первый план выдвигается деятельность, в которой наиболее полно проявляется потребность ребенка в преобразовании. Такой деятельностью является игра.

Л.С. Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. В игре, как в зеркале, отражаются взаимоотношения взрослых; ребенок входит в мир этих отношений и воспроизводит их в игровой ситуации. Игра является ведущей деятельностью, по-

тому что дает возможность ребенку вступить во взаимодействие с такими сторонами жизни, с которыми в реальной жизни ребенок вступить не может.

Л.С. Выготский понимает игру как «иллюзорную реализацию нереализуемых желаний». С.Л. Рубинштейн отмечает, что сущность игры заключается в «способности, преобразая, отображать действительность». Значение игры для ребенка прежде всего состоит в том, что в игре получают развитие все его сущностные силы. Именно в процессе игры как ведущей деятельности возникают и получают развитие основные психические новообразования, присущие каждому конкретному возрасту. Л.С. Выготский, разрабатывая понятие психологического возраста, предупреждает, что новообразованиями он заканчивается только в том случае, если данный возраст полноценно прожит ребенком в рамках ведущей на тот момент деятельности. Поэтому значительное развитие эмоциональной сферы, познавательных интересов, любознательности, воображения, внимания, восприятия происходит именно в игре.

Ученые считают важным не упускать возможности так называемых сенситивных, то есть наиболее благоприятных периодов для развития какого-либо качества, деятельности. Так, в дошкольном возрасте закладываются основы нравственных качеств, и первые нормы человеческих взаимоотношений ребенок усваивает также через игру. А.В. Запорожец подчеркивает, что, для того чтобы нравственные нормы выполнялись не только под влиянием авторитета взрослого, а стали бы внутренними мотивами поведения, необходимо готовить почву для их усвоения; такая почва создается в игре и в других видах деятельности.

О воспитательном значении игры говорится в работах Р.И. Жуковской, Д.В. Менджерицкой, А.П. Усовой. Т.А. Маркова в основу понимания игры как формы организации жизни и деятельности детей дошкольного возраста ставит следующие положения:

1. Игра призвана решать общевоспитательные задачи, среди которых задачи формирования нравственных, общественных качеств ребенка являются первоочередными.

2. Игра должна носить самостоятельный, все более развивающий характер и протекать в этом направлении при условии правильного педагогического руководства.

3. Важной особенностью игры как формы жизни детей является ее проникновение в различные виды деятельности: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность и игра.

Развивающее и воспитательное значение игры реализуется при условии организации ее как свободной самостоятельной деятельности детей. Только тогда она оказывает свое формирующее воздействие на личность ребенка. В настоящее время ученые обеспокоены тем, что игра исчезает из жизни детей, ей не находится места в режиме детского сада. Она вытесняется «более важными делами»: занятиями, репетициями, подготовками разного рода мероприятий и т. д. Тем самым не понимается важнейшая роль игры для полноценного развития ребенка, так как самостоятельная деятельность детей составляет сущность всего воспитания.

Условно все игры детей дошкольного возраста можно разделить на **сюжетно-ролевые (творческие) игры** и **игры с правилами**.

К *сюжетно-ролевым играм* относятся игры на бытовые темы, с производственной тематикой, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы, развлечения.

К *играм с правилами* относятся дидактические и подвижные игры.

Исходя из этого мы видим, что театрализованная игра относится к творческому виду игр.

Творческие игры дошкольников

Театрализованная игра очень тесно связана с сюжетно-ролевой игрой и является ее разновидностью. *Сюжетно-ролевая игра* появляется у ребенка примерно в трехлетнем возрасте и достигает расцвета в 5–6 лет, театрализованная игра достигает вершины в 6–7 лет.

Ребенок в своем взрослении проходит ряд этапов, и так же поэтапно развивается его игра: от экспериментирования с предметами, ознакомления с ними к отображению действий с игрушками и предметами; затем появляются первые сюжеты, потом прибавляется вхождение в роль и, наконец, драматизация сюжетов. Д.Б. Эльконин называет сюжетно-ролевую игру деятельностью творческого характера, в которой дети берут на себя роли и в обобщенной форме воспроизводят деятельность и отношения взрослых, используя предметы-заместители.

Театрализованная игра появляется в определенный период и как бы вырастает из сюжетно-ролевой. Это происходит в тот момент, когда в более старшем возрасте дети не удовлетворяются только воспроизведением сюжетов реальных взаимоотношений взрослых. Детям становится интересно основывать игру на литературных про-

изведениях, раскрывать в ней свои чувства, воплощать мечты, совершать желаемые поступки, разыгрывать фантастические сюжеты, придумывать истории.

Сюжетно-ролевая и театрализованная игры имеют общую структуру (строение). Они включают замысел, сюжет, содержание, игровую ситуацию, роль, ролевое действие, правила. Творчество проявляется в данных видах игр в том, что дети творчески воспроизводят все, что видят вокруг: ребенок передает свои чувства в изображаемом явлении, творчески претворяет замысел, варьирует свое поведение в роли, по-своему использует предметы и заместители в игре.

Различие между сюжетно-ролевой и театрализованной играми состоит в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной берут сюжеты из литературных произведений. В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт – поставленный спектакль, инсценировка.

Настоящий интерес к театрализованной игре появляется только у старших дошкольников, но это не означает, что приобщать детей к данному виду игры можно только в старшем возрасте. Детям младшего дошкольного и даже раннего возраста интересны игры с куклами, небольшие инсценировки. Маленьким детям нравится выражать свои эмоции в образно-двигательных импровизациях под музыку. Яркие впечатления, оставленные сюжетной игрой взрослого с ребенком, будут той первоосновой, на которой впоследствии разовьются начальные игровые умения, дальнейшие творческие качества детей.

В связи с тем что оба вида игры, сюжетно-ролевая и театрализованная, относятся к творческим видам, следует определить понятие творчества. Согласно энциклопедической литературе, *творчество* – это новое, никогда не бывшее ранее. Таким образом, творчество характеризуют два основных критерия: новизна и оригинальность продукта. Могут ли соответствовать данным критериям продукты детского творчества? Безусловно, нет. Н.А. Ветлугина, виднейший исследователь детского художественного творчества, считает, что в своем творчестве ребенок открывает новое для себя, а окружающим сообщает новое о себе. Следовательно, продукт детского творчества обладает не объективной, а субъективной новизной. Замечательный ученый педагог Т.С. Комарова под художественным творчеством ребенка понимает «создание ребенком субъективно нового (значимого для ребенка прежде всего) продукта (рисунок,

лепки, рассказа, танца, песенки, игры, придуманных ребенком), придумывание к неизвестному новых, ранее не используемых деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ (в рисунке, рассказе и т. п.), придумывание своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и т. п., применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы – на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голосов и т. д.), проявление ребенком инициативы во всем, придумывание разных вариантов изображения, ситуаций, движений, а также сам процесс создания образов сказки, рассказа, игры-драматизации, рисунка и т. п., поиски в процессе деятельности способов, путей решения задачи (изобразительной, игровой, музыкальной)». Действительно, в игре ребенок многое придумывает сам. Он придумывает замысел, содержание игры, отбирает изобразительно-выразительные средства, организует игру. В игре ребенок проявляет себя как артист, разыгрывающий сюжет, и как сценарист, выстраивающий его канву, и как декоратор, обустройства место для игры, и как конструктор, воплощающий технический проект.

Творческая комбинирующая деятельность дошкольника основана на воображении. Именно при помощи воображения создаются игры ребенка. Они служат отголоском тех событий, которые он видел, о которых слышал от взрослых. Л.С. Выготский считает, что воображение ребенка гораздо беднее воображения взрослого, следовательно, для того чтобы развивать детское творчество, нужно заботиться о развитии воображения. Воображение развивается в процессе накопления впечатлений, образных представлений, для этого необходимо давать как можно больше пищи для восприятия. В своей игре ребенок будет комбинировать увиденное и услышанное, претворяя это в образы, взятые из жизни и из книг. Л.С. Выготский говорит, что игра ребенка «не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка».

Можно ли развивать творческие качества детей? Можно, так как обучение и творчество не противоречат друг другу. Путь к развитию творчества, считают ученые (Т.С. Комарова, Д.В. Менджерицкая, Н.М. Сокольникова, Е.А. Флерица и др.), – овладение навыками. Творческое обучение – таков путь развития детского творчества, указывает Е.А. Флерица, то есть творчество должно пронизывать весь процесс обучения. Ученые считают, что для развития детского

творчества важно создавать необходимые условия: предоставлять место для творческих игр детей; создавать обстановку ненасилия, свободы; активизировать, стимулировать детскую фантазию; осуществлять грамотное педагогическое руководство.

Понятие «театрализованная игра»

Прежде чем начать разговор о педагогическом руководстве детской творческой игрой, следует определить само понятие «театрализованная игра».

В педагогической литературе понятие «театрализованная игра» тесно смыкается с понятием «игра-драматизация». Одни ученые отождествляют эти понятия, другие считают игры-драматизации разновидностью сюжетно-ролевых игр. Так, по мнению Л.С. Фурминой, театрализованные игры – это игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы. Театрально-игровая деятельность детей-дошкольников, по Л.С. Фурминой, принимает две формы: когда действующими лицами являются предметы (игрушки, куклы) и когда дети сами в образе действующего лица исполняют взятую на себя роль. Первые игры (предметные) – это различные виды кукольного театра; вторые игры (непредметные) – это игры-драматизации.

Несколько иной подход в работах Л.В. Артемовой. Согласно ее исследованиям, театрализованные игры различаются в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрываются тема, сюжет. Все театрализованные игры в этом случае делятся на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. К режиссерским играм относится настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. В этих играх ребенок или взрослый действует за всех персонажей.

В настольном театре традиционно используются театр игрушки, театр картинок. Сейчас появляются и другие виды настольного театра: баночный театр, вязанный театр, театр коробочек и др.

К стендовым видам театра относятся стенд-книжка, театр на фланелеграфе, теневой театр.

К играм-драматизациям Л.В. Артемова относит игры, основанные на действиях исполнителя роли (взрослого или ребенка), который при этом может использовать надетые на руку куклы бибабо или пальчиковый театр, а также элементы костюма.

Игра-драматизация в науке определяется как «предэстетическая деятельность» (А.Н. Леонтьев), является одной из форм перехода к продуктивной, эстетической деятельности с характерным для нее мотивом воздействия на других людей. Игра-драматизация рассматривается как вид художественной деятельности дошкольников и отвечает их потребностям в чем-то необычном, в желании самим перевоплощаться в образы сказочных персонажей, воображать, чувствовать себя кем-то другим. Н.С. Карпинская отмечает, что результаты деятельности дошкольников в игре-драматизации еще не являются искусством; однако, воспроизводя содержание, дети передают образы героев в той мере, насколько это для них доступно, поэтому наблюдаемые достижения дают право рассматривать игру-драматизацию как приближение к деятельности художественной, особенно в старшем дошкольном возрасте.

Говоря о театрализованных играх, мы понимаем, что в самом этом названии заключен смысл театра как искусства игры.

Игра и театр

Исследователи убеждены в том, что генетической основой художественного творчества является детская игра. Д.Б. Эльконин видит родство игры и искусства в содержании, в котором общим является заключение в нем норм человеческой жизни и деятельности, смыслов и мотивов. Искусство особыми средствами художественной формы интерпретирует стороны человеческой жизни, заставляет пережить проблемы, чтобы принять свое или отвергнуть предлагаемое художником понимание смысла жизни.

В детском саду игра и театр существуют не рядом, но одно в другом: театр организуется как игра, а в игре всегда есть театральное начало, то есть искусство перевоплощения. Театр для детей (в соответствии с делением на предметную и не предметную театрализованную деятельность) предстает в двух видах – кукольном и драматическом.

Кукольный театр – особая игровая форма взаимодействия ребенка и взрослого. Кукла выступает между ними как посредник, которому ребенок доверяет. Специалисты советуют начинать приобщение детей к театрализованной игре именно с кукольного театра как наиболее эмоционально близкой ведущей игровой деятельности детей. Кукольный театр удовлетворяет желания детей познавать мир, отражает его в образах-символах, показывает способ общения с игрушкой; как зрелищное искусство, формирует эмоционально-

чувственную и нравственную сферы. Музыкальное оформление спектакля создает римический, звуковой, художественный строй постановки. Кукольный спектакль, как и всякий другой, есть своеобразное произведение искусства, в котором нет мелочей. Здесь важно все: и возрастная адресованность, и выразительное художественное исполнение и оформление, и логичность включения данного спектакля в общий контекст занятий творческой игрой. Как зрелищное, яркое представление, кукольный театр всегда радость для детей, он долгожданный праздник, которого с нетерпением ждут дети.

Игра-драматизация – это игра, которая обычно не требует специальной подготовленности играющих, так как чаще всего не преследует цели поставить спектакль для зрителя. Конституирующими признаками игры, по утверждению А.Н. Леонтьева, являются потребность, которой игра отвечает, и безотносительность к предметному ее результату. Мотив такой игры лежит в самом ее процессе, а не в результате. Эти признаки выражают процессуальность самой игры: ее мотив, проще говоря, не в том, чтобы «сделать постройку, а в том, чтобы делать ее». В игре-драматизации литературный сюжет может быть очерчен в самом общем плане, в остальном дети могут импровизировать, додумывать, варьировать, изменять, то есть действовать творчески, по-своему. По утверждению ученых, в любой игре есть возможность драматизации. Иначе говоря, драматизировать можно любой игровой материал. При этом не всегда нужны декорации и костюмы – у ребенка работает воображение; драматизируя, он перевоплощается в роль, и все необходимое предстает в его фантазии.

Вместе с тем игра-драматизация при соответствующем оформлении легко может перерасти в драматический театр, в театральную постановку. При этом игра «для себя» превращается в «спектакль для других», что диктует и совершенно разные методические подходы к педагогическому руководству театрализованной игрой. В первом случае педагог заостряет внимание на поддержание интереса к игровому процессу; во втором случае мотив деятельности переключается с процесса на результат. Появляется спектакль, поставленный силами детей.

Таким образом, в детском саду возможны два вида театра: кукольный и драматический. Драматический театр в дошкольном учреждении существует как театр взрослых для детей и как театр, в котором участвуют дети. Надо сказать, что в чистом виде эти две театральные формы существуют реже, чаще все же используются совместные постановки, в которых: 1) в основном участвуют дети,

а взрослые играют наиболее трудные, цементирующие роли; 2) напротив, в основном играют взрослые, а дети лишь эпизодически входят в канву сюжета. Рассмотрим более подробно виды взрослых, детских и взросло-детских театров в дошкольно-образовательных учреждениях (ДОУ).

Театр взрослых – очень действенная форма, так как позволяет достигать сразу нескольких целей: дает возможность детям накопить необходимые художественные впечатления; дает представление о том, что такое театр; дает образец творческого поведения педагогов; пробуждает у детей желание играть в театре; способствует формированию основ общей культуры; способствует развитию эмоционально-чувственной сферы.

Театр взрослых – это педагогический театр. Он организован не стихийно, а в соответствии с целями дошкольного образования, его деятельность направлена на всестороннее развитие ребенка средствами театрально-игровой деятельности. Работа педагогов в этом театре требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, некоторых музыкальных способностей и др. Вместе с тем в таком театре вышеуказанные качества приобретаются и развиваются. Педагогический театр влияет на самого педагога, который идет в своем развитии от стихийных, одиночных ролей в единичных спектаклях к многоплановым ролям, многорольным исполнениям (2–3 небольшие роли в одном спектакле). Сопутствующие успех и удача в исполнительской деятельности приносят педагогу необычайную радость, удовлетворение от педагогической деятельности, желание творчески работать. Театр взрослых – это коллектив единомышленников, объединенных общим смыслом творческой деятельности, стремлением педагогов развивать собственные творческие качества. Н.А. Ветлугина говорит, что, чтобы воспитать ребенка как творческую личность, необходимо начинать с самих педагогов. Никогда еще нетворческий, равнодушный педагог не смог взрастить творческого воспитанника.

Занимаясь в педагогическом театре в стенах детского сада, воспитатели ориентируются на потребности конкретных детей. Следовательно, целенаправленно решается вопрос отбора репертуара для постановок. Театральный коллектив решает, какие пьесы брать в работу, обдумывается репертуарный список на год. В программе театра большое место занимает сказка. Исследователи считают, что сказка вводит ребенка в воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают

влияние на всю последующую жизнь. В самом начале сказки ребенок встает на позицию положительного героя, вместе с ним решает поставленные задачи. Ребенок входит внутрь воображаемых обстоятельств, мысленно принимает участие в действиях героев. Это свидетельствует о сильном воздействии сказки на эмоционально-нравственную сферу детей. В репертуаре педагогического театра могут находиться самые разнообразные сказки (зарубежные, отечественные), как масштабные, так и камерные. Создать спектакль как подлинно художественное произведение, заразить зрителя настоящими чувствами может только профессионально работающий коллектив. То, что не под силу детскому театру, под силу театру педагогов, который в короткий срок может качественно подготовить хороший спектакль для детей. Театр взрослых призван оказывать воспитывающее влияние на появляющиеся у дошкольников ростки творчества. Артистичный взрослый является образцом творческого поведения в глазах ребят. При помощи театральной практики воспитатель накапливает знания, умения и навыки, пригождающиеся ему в ведении образовательной работы. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссерские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, он следит за своей мимикой, движением, интонацией.

Театр с участием детей – это детский коллектив, которым руководят взрослые. Чем меньше по возрасту дети, участвующие в нем, тем более ограничены возможности такого коллектива. Для того чтобы детский театр жил, необходимо тщательно выстраивать работу по сохранению свежести восприятия материала (сказки), который берется в работу. Проще говоря, работа над постановкой, чтобы не надоест детям, должна быть интересной, нескудной, ненасильственной. Следует внимательно продумывать регламентированную и нерегламентированную деятельность детей: использовать специальные занятия по разучиванию ролей, эпизодов; чередовать их со свободной деятельностью детей; дозированно включать в работу репетиционные блоки. Принимая во внимание то, что продукты детского творчества не обладают подлинно художественной ценностью (напомним: продукты детского творчества имеют не объективную, а субъективную новизну), но имеют большую общественную значимость, необходимо следить за тем, чтобы работа по постановке детских спектаклей напоминала своеобразную игру, в которой с удовольствием участвуют дети. Это значит, что процесс подготовки спектакля всегда интересует детей больше, нежели сам результат.

Именно в процессе «игры в спектакль» дети более всего увлечены: они постоянно делают что-то новое, играют по-новому, испытывают новые эмоции. Конечный продукт – детский спектакль – значим для детей тогда, когда он имеет выраженную адресность (для кого он? – для мам, для сверстников и т. д.), и в силу этого долгожданен, его хочется показать. Но не всегда у детей и взрослых хватает выдержки довести дело до конца посредством наименьших нервных затрат. Изматывающие репетиции приносят больше разочарований, чем радости. Стремление показать зрелище родителям во что бы то ни стало требует частых репетиций. Получается замкнутый круг. Избежать этого поможет понимание детской природы. От детей нельзя требовать настоящих актерских эмоций (то есть искусственно вызываемых в результате многократных повторений), силы детей не беспредельны, а главное состоит в том, что театрализованная игра, прежде всего, должна дать детям радость творчества (!), то есть удовольствие от самого процесса игры. Значит, главное в театрализованной игре – сама игра.

Таким образом, возможности детского театра невелики, в нем не всегда могут раскрыться детские творческие способности; чаще всего при неумелом руководстве, напротив, шаблонизируется сознание детей: им дают тексты ролей, и дети послушно выучивают их, сопровождая заученными жестами. В такого рода постановках игра уходит на последний план. Следовательно, творчество не развивается. Детский театр может жить только при очень серьезной подготовке педагогов к руководству игровой деятельностью детей: педагоги должны уметь учить детей творчеству и творить сами.

Смешанный тип театра – взросло-детское сообщество – жизнеспособный вид театрализованной деятельности детей и взрослых. При умелом руководстве в нем возможно ненавязчивое вовлечение в театрализацию, в мир настоящей игры и творчества, в котором дети чувствуют себя уверенно при поддержке взрослых, а взрослым хочется быть рядом с детьми и, разумно опекая их, давать простор для полноценного творческого роста, способствовать раскрытию сил и талантов детей, вдохновлять их на самосовершенствование.

Такому театру под силу показывать сложные постановки (так как все трудности на себя берут взрослые) и полнее задействовать силы детей (так как взрослый всегда окажет необходимую поддержку во время выступления).

В таком театре энергетика, сопровождающая развитие творчества, идет по пути встречного движения: от взрослого к детям и от детей к взрослым. Таким образом, в театре взрослых и детей

происходит взаимообмен творчеством, что способствует сплочению взросло-детского сообщества ДООУ и тем самым благотворно влияет на весь образовательный процесс в целом.

Театрализованная деятельность в детском саду

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников и развлечений.

Театрализованная игра на занятиях. Во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровые приемы, используемые на занятии, позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал; привлекают своей ненавязчивостью, отсутствием жесткой регламентации деятельности, излишней сухости в изложении материала. Так, на занятие по математике в гости приходит Петрушка, который не умеет считать, и дети объясняют ему правила математики; на занятиях по ознакомлению с окружающим миром смешной Карлсон с удовольствием постигает вместе с дошкольниками секреты ухода за растениями, а куклы-зверята разыгрывают представление на тему, почему надо беречь все живое, и т. д.

Игровая форма проведения занятий способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игры. Вместе с тем игра, используемая на занятиях, является по большей своей части дидактической, то есть обучающей игрой, и не может заменить самостоятельную игру детей в плане того воспитательного и развивающего эффекта, который она дает. Поэтому исследователи считают недопустимым стирание граней между самостоятельной и обучающей игрой: для каждой из них определено свое место и значение в жизни и деятельности ребенка.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых. Это совместная деятельность на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием

сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией. Все указанные виды игровой деятельности влияют на самостоятельную игру детей, являются толчком для творческой мысли, идеи, требующей воплощения.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей. Известно, что самостоятельная игра дошкольников возникает под воздействием впечатлений, полученных из окружающей среды. Следовательно, для возникновения и развития полноценной игровой деятельности необходимо питать впечатления детей. На самостоятельную игру дошкольников в детском саду влияют два существенных фактора: регламентированные занятия взрослых с детьми и свободная деятельность детей и взрослых.

Влияние *регламентированных занятий* проявляется в отражении в самостоятельной игре детей того содержания, материала, которые используются в процессе обучения детей. Это могут быть рассказы, истории, сказки, которые заинтересовали детей настолько, что им захотелось воплотить их в самостоятельной игре. Дети могут увлечься какими-либо опытами, производимыми на занятии, действиями механизмов и т. д.

В *свободной совместной деятельности детей и взрослых* наибольшее впечатление оказывают на детей спектакли (кукольные и драматические) в исполнении взрослых и старших детей. Детям хочется еще раз пережить заинтересовавшие их сюжеты, поэтому они обыгрывают их в своей игре, заново проходя по сюжетным линиям, по-своему преобразуя, варьируя и выстраивая их. Дети повторяют историю о колобке, распределяют роли в игре в теремок, строго соблюдая правила очередности появления того или иного персонажа. Если самостоятельная игра имеет высокий уровень развития, то дети в ней придумывают к ранее уже известным героям новых.

Большое впечатление на детей оказывают праздники и развлечения. Яркие впечатления, бурные чувства и переживания толкают детей как на немедленное, так и отсроченное во времени воплощение в игре увиденного. Дети обыгрывают прозвучавшие на празднике песни, поставленные сценки, проведенные игры. В самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Они повторяют сюжеты, разыгранные взрослыми на Троицу, на улице плетут венки, обмениваются ими.

Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей. Дошкольники с удовольствием повторяют знакомые игры в самостоятельной деятельности, растет их количество в игровом репертуаре, появляется возможность их выбора, что разнообразит саму игровую деятельность.

На прогулке предоставляются большие возможности для игрового развития детей. Здесь инициатива детей не сковывается регламентирующей обстановкой. Детям предоставлены свобода передвижения, пространство для игр, возможность пользоваться атрибутикой и элементами костюмов. Воспитатель может заинтересовать детей неожиданной игровой ситуацией (волк подглядывает за зайцем из-за куста; кукла Машенька съезжает с горки на саночках; на полянке расположился игрушечный зоопарк), драматизацией эпизодов знакомой сказки. Все это оказывает эмоциональное воздействие на детей и переносится затем в самостоятельные игры.

Большое влияние на детей оказывает не все увиденное и услышанное в стенах детского сада и за его пределами. В самостоятельную игру детей переносится только то, что взволновало их воображение яркими, захватывающими образами, заставило испытать сильные чувства, пробудило интерес, дало пищу для размышлений.

Немаловажное значение имеет умение педагогического коллектива обратить внимание родителей к проблемам их собственных детей. Для этого необходимо привлекать родителей для подготовки и проведения праздников, развлечений, игр. В процессе целенаправленной работы родители проникнутся заботой о собственных детях и будут внимательно относиться к детской игре как к насущной потребности ребенка, стараться организовывать игры дома.

Вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что самостоятельная творческая игра может развиваться, если:

- практические работники осознают важную роль самостоятельной игры в жизни ребенка;
- в воспитательном процессе ДООУ игра занимает ведущее положение среди других видов деятельности детей;
- детям отводят время и место для самостоятельных игр;
- создается окружающая среда, питающая яркими художественными образами и сюжетами детские игры;
- воспитатели являются образцами творческого поведения, владеют опытом театральных выступлений, обладают артистическими качествами;

- создается взросло-детская общность (педагоги – дети – родители), которая живет общими интересами, претворяет в жизнь творческие проекты, строит планы на будущее общение.

Большую роль в развитии театрализованной деятельности играет грамотное педагогическое руководство.

Педагогическое руководство театрализованной игрой

Еще К.Д. Ушинский отмечал, как важно наблюдать за детской игрой для определения общего и интеллектуального здоровья детей. Если ребенок пассивен, не выражает интереса к играм, играет стереотипно и примитивно, то такой ребенок требует особого внимания со стороны взрослого. Современные исследователи пишут, что игра может быть диагностическим средством психического состояния ребенка, его личностного развития. Игра может выступать и методом коррекции недостатков, отставания в развитии. Действительно, наблюдение за игрой детей дает педагогу массу информации как об игре ребенка, так и о нем самом. Это предоставляет пищу для размышления о направленности педагогического руководства детской творческой игрой.

Педагогическое руководство игровой деятельностью в наиболее общем плане касается следующего: а) воспитания у ребенка основ общей культуры, б) приобщения детей к искусству театра, в) развития творческой активности и игровых умений детей. Рассмотрим это подробнее.

М.Б. Зацепина рассматривает **основы общей культуры дошкольника** как многозначный термин, который следует понимать как культуру внутреннюю и внешнюю, как культуру познания окружающего мира, нравственную культуру, культуру общения, физическую культуру, игровую культуру и т. д. Это память и духовный мир, мораль и поступки, отношения друг к другу, к родителям и старшему поколению, а также восприятие материальных и духовных ценностей и то, как они ими умеют пользоваться.

Роль педагогического руководства в воспитании основ общей культуры состоит в том, чтобы воспитать у ребенка потребности духовного свойства, которые выступают главной побудительной силой поведения личности, источником ее активности, основанием всей сложной системы мотивации, составляющей ядро личности. Культурные потребности включают в себя потребности в художественно-эстетической деятельности, в освоении и созидании ценностей искусства, в расширении кругозора, потребности в творчестве. Этому

способствуют привитие норм морали, нравственно-ценностная ориентация детей на высокохудожественные образцы: в музыке, в изобразительном, хореографическом и театральном искусстве, в архитектуре, литературе, а также привитие навыков общения и взаимодействия с партнером в разного рода деятельности (игровой, трудовой, учебной и др.).

Культурные потребности в художественной деятельности проявляются и как потребности в театральном искусстве. В этом смысле педагогическое руководство состоит **в приобщении детей к искусству театра** через знакомство с самим театром и через высокохудожественные произведения. В дошкольном образовательном учреждении дошкольников знакомят с театром как храмом искусства: его устройством, театральными профессиями, театральными постановками. Дети с самого младшего возраста воспитываются как чуткий зритель, который владеет навыками поведения в театре, знает внешние признаки театра:

- театр как культурное учреждение;
- специальное здание для постановки спектаклей;
- наличие рекламы (афиша, информация о спектаклях);
- внутренние помещения (фойе, гардероб, зрительный зал, буфет, гримерные, мастерские).

Дети знакомятся с театральными профессиями: актер, режиссер, художник-декоратор, гример, сценарист, осветитель, хореограф, дирижер, художественный (музыкальный) руководитель, инструменталист (оркестрант).

В образовательном процессе детского сада педагогический театр знакомит детей с серией постановок. Составляется программа выступлений детей и взрослых в спектаклях. В течение нескольких лет пребывания в детском саду ребенок воспринимает различные виды театра (кукольного и драматического), разнообразное содержание спектаклей, оригинальные сценические решения. Все это обогащает художественное восприятие, оно формируется как активный творческий процесс, в результате которого развивается образное мышление, воображение, проявляются художественные наклонности детей.

Процесс театральной деятельности взрослых оказывает положительное эмоциональное влияние на развитие собственной театрально-игровой деятельности детей, которая проявляется как в играх, организованных взрослыми, так и в самостоятельной театрализованной деятельности дошкольников.

Развитие творческой активности и игровых умений детей происходит под непосредственным руководством педагога. Он

побуждает детей к неформальному общению в игре, творческому воспроизведению текста, к использованию средств театральной выразительности: мимики, жеста, позы, движения, интонации. Для этого воспитатель использует этюды, тренинги и упражнения, которые развивают навыки театрально-игровой деятельности. *Этюды* – это эмоционально-игровые ситуации, в которых ребенок по предложенной взрослым теме создает определенные художественные образы («Расцветает цветок», «Котята просыпаются»). Такие этюды можно назвать играми-этюдами, так как в них на первый план выступает игровая составляющая. *Упражнения* служат для оттачивания какого-либо навыка, но и здесь художественно-игровая задача выходит на первый план. Так, для тренировки движений рук воспитатель использует образные сравнения: «Маши руками, как бабочка крылышками; еще мягче, легче».

В ходе этюдов и упражнений подбирается музыка, соответствующая определенному движению, настроению. Слушая музыку, дети могут сами фантазировать «увиденные» при помощи воображения образы: под вальс цветов из балета «Щелкунчик» представлять танцы различных сказочных существ (фей, эльфов, волшебниц) и изображать их в танцевальной импровизации.

В процессе игр, этюдов, упражнений воспитатель заботится о развитии интонации, мимики и движения детей. Это достигается при помощи выразительных показов взрослого, когда он использует игровой материал. Всякое обращение к ребенку должно иметь эмоционально выраженный подтекст, который говорит о том, что хочет сказать своим обращением воспитатель. Ребенок постепенно учится «считывать» информацию и овладевает выразительными средствами. Упражнения могут носить специально ориентированный характер: на жест («Прошу садиться», «Подойди ко мне» и др.), на интонацию (выделение голосом в одинаково построенных фразах разных слов), на мимику («Я улыбаюсь», «Мне не нравится» и др.). В этюдах воспитатель также может создать эмоционально-игровые ситуации: «Котенок радостно бежит», «Грустный утенок гуляет по лужам».

Воспитатель использует диалоги для вовлечения детей в ролевое взаимодействие. Для этого взрослый берет стихи с ясно выраженной формой диалога. Вопросо-ответные интонации легко усваиваются играющими, вопросы и ответы дети могут исполнять по очереди, меняясь. В играх воспитатель может использовать сюжеты, близкие сюжетно-ролевой игре, особенно с дошкольниками младших и средних групп: «В парикмахерской», «В магазине», «У доктора» и др.

Для работы над продолжительным действием берут обычно народные сказки. Очень оправдывает себя такая работа над сказкой, которая от начала обращения к произведению и до показа готового спектакля занимает несколько недель (от трех до пяти). В этот период сказка легко запоминается детьми, не требуется специального разучивания текста, так как он непроизвольно запоминается сам. В обозначенный период воспитатели обеих рабочих смен читают сказку, фрагментарно обыгрывают ее, делят на эпизоды, занимаясь поиском выразительных интонаций и движений вместе с детьми. Персонажи сказки обыгрываются всеми детьми по очереди. Таким образом, текст осваивается на этапе знакомства с сюжетом, постепенно, не второпях. Дети, по несколько раз сыгравшие роли, запоминают роли всех героев, поэтому проблема замены отсутствующего ребенка в день премьеры решается сама собой: любой может сыграть за товарища. Постепенное знакомство с сюжетом дает возможность хорошо разобраться в поступках героев, в нравственном уроке сказки, в ее образном строе. Детей будет интересовать игра по сказке довольно долгое время, если постоянно менять подходы к ней: то это чтение текста, то обыгрывание эпизодов, то проведение этюдов и упражнений на тему из сказки, то работа над оформлением (музыкальным, живописным). В средних и старших группах надо привлекать детей к оформлению спектакля. Л.С. Выготский считает, что спектакль от занавеса и до развязки должен быть сделан руками детей, тогда это представление будет по-настоящему дорого детям. Дети в процессе знакомства с театром не только узнают театральные профессии, но и могут проявить себя. В подготовительный к спектаклю период можно объединить ребят в творческие группы. Группа режиссеров отбирает претендентов на роли, делает замечания относительно качества исполняемой роли. Группа актеров репетирует роли для постановки. Группа художников-декораторов рисует пригласительные билеты, афиши, элементы декораций. Группа костюмеров готовит элементы костюмов (часто с родителями). Группа гримеров в день представления готовит исполнителей к выходу на сцену. Творческие группы детей среднего дошкольного возраста могут быть мигрирующими, нестойкими, в старшем возрасте – более устойчивыми.

В подготовительный период воспитатель организует и координирует всю работу творческих групп. Дети могут переходить из одной группы в другие, пробовать себя во всем. Дети младших групп тоже могут помогать в изготовлении элементарных атрибутов, в разработке эскизов к спектаклю (чаще это работа по теме спектакля).

Так, к сказке о бобовом зернышке дети могут делать аппликацию «Хохлатка», где к изображению курочки надо приклеить корзинку с яичками. Сказка не разыгрывается целиком детьми, но некоторые эпизоды можно обыграть во время знакомства со сказкой. При показе сказки на фланелеграфе взрослым детские аппликации могут использоваться в качестве иллюстративного материала.

Педагогическое руководство детской творческой игрой, каковой является театрализованная игра, имеет свои особенности в раннем, младшем и среднем возрасте.

Особенности педагогического руководства театрализованной игрой в первой младшей группе

В первой младшей группе театрализованная деятельность представляет собой игру с куклой (игрушкой), знакомство с первыми сюжетами, участие в несложных образных импровизациях. В этом возрасте, считают психологи, происходит сдвиг в развитии игровой деятельности. Появляются первые представления о роли, ребенок осваивает действия, связанные с сюжетом и ролью, – мамы, пациента, врача. Наиболее важным представляется сюжетно-игровое действие с предметом. Для насыщения ребенка художественными впечатлениями необходимо чаще показывать игровые сюжеты: инсценировки с участием 2–3 персонажей настольного театра, театра мягкой игрушки, на фланелеграфе. Привлекательными для детей становятся игры с любимыми куклами: кукла обедает, дает концерт, собирается в гости. Педагогическое руководство игрой в данном возрасте заключается в предоставлении большего выбора предметов, образцов сюжетных действий с ними, самих сюжетов. Осознание условной игровой ситуации позволяет ребенку постепенно проникать в нее, учиться действовать в ней, а со временем и проживать ее. Ребенок 2–3 лет стремится к самостоятельности (самому умываться, одеваться, есть, играть), но постоянное присутствие и поддержка взрослого ему необходимы.

Применение в работе фольклорного материала позволяет стимулировать эмоциональные проявления детей, расширять их диапазон и силу. Произведения малых фольклорных форм таят в каждой строчке особое настроение, сюжет, требующие от педагога владения техникой ролевого воплощения при помощи движения, интонации, мимики. Образное слово, повторы, привлекательные персонажи, доступные сюжеты помогают детям адекватно реагировать на подобные произведения.

Знакомство с миром театра в данном возрасте начинается именно с кукольного, как наиболее близкого детям. Показывая мини-пьески в театре кукол, воспитатель передает палитру переживаний через интонацию и по возможности через внешние действия героя. Воспитатель должен обращать внимание на четкость дикции, на не слишком быстрый темп действий и речи при показе инсценировок, с тем чтобы дети могли следить за действием.

Уже с первых игр надо учить ребенка создавать элементарную предметно-пространственную среду: готовить необходимый игровой материал. В действительности место игры оборудует взрослый, но так, чтобы ребенок принимал в этом непосредственное посильное участие.

Для развития театрально-игровой деятельности детей данного возраста необходимо расширять детские впечатления помимо театрализованных игр-занятий. Нужно рассказывать о животных, устраивать экскурсии по детскому саду, по территории прилегающих участков для прогулки, для того чтобы питать жизненные впечатления детей. Эти знания пригодятся в игре, расширят детский кругозор, обогатят впечатления. Дети первой младшей группы должны участвовать в общих праздниках детского сада. Для ребят надо выделить особое место в праздничном действии, когда они смогут поучаствовать в игре, спеть песню, потанцевать. Следует отвести в общем представлении театральные сценки, доступные восприятию малышей (игры с Петрушкой, с собачкой), способствующие возникновению положительной эмоциональной реакции.

Театрализованная игра позволяет малышу вступить с миром в такие взаимоотношения, в которые он не может вступить сам из-за ограничений возраста.

Особенности педагогического руководства театрализованной игрой во второй младшей группе

Особенность игровой деятельности детей 3–4 лет состоит в том, что в ней выделяется роль и игровые действия, которые наполняются предметным содержанием. Ребенок использует предметы-заместители, речь его становится более развитой, он с удовольствием повторяет новые слова, услышанные от взрослых. Для детей второй младшей группы характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Для того чтобы ролевое поведение детей обогащалось, надо давать

примеры ролевой игры. Это достигается как при проигрывании ролей детьми, так и при выступлении театра взрослых. Основу для пополнения художественных впечатлений составляет также чтение детской литературы.

Малыши в этом возрасте любят, когда им читают сказки. Неспешное выразительное чтение сказки взрослым доставляет дошкольникам массу удовольствий, заставляет работать воображение. Дети представляют себе героев, их действия, способны понять взаимоотношения персонажей. Необходимо читать сказки по несколько раз для того, чтобы дети постепенно усваивали сначала общую канву сюжета, потом более ясно им виделись детали эпизодов, затем четче обозначились особенности характера героев. В ходе основательного знакомства со сказкой выразительное чтение нужно сочетать с обыгрыванием отдельных эпизодов. Реплики, отдельные диалоги, импровизированные движения – все это может стать хорошей тренировочной базой для развития игровых умений.

Дети второй младшей группы способны показать в настольном театре небольшой сюжет. Это могут быть знакомые потешки, песенки, прибаутки. Для развития театрально-игровой деятельности взрослый должен предоставить довольно обширный материал, чтобы дети могли использовать в своих играх все новые и новые сюжеты. В самостоятельной игре дети часто с интересом играют в концерт. Они берут своих любимых кукол, сажают на стульчики зрителей-игрушек и начинают выступать: читают за кукол стихи, поют песенки, управляют пляшущими куклами. Это развивает творческие качества детей, способствует развитию воображения, образного мышления. В 3–4 года дети могут сами обустроить место для игры и оснастить ее необходимыми атрибутами. Взрослый помогает детям советом, подсказывает, где найти необходимый материал. Малыши охотно используют в игре элементы костюмов, имеющиеся в игровой комнате.

Накоплению театральных впечатлений способствуют инсценировки, показанные взрослыми или старшими детьми. Большое значение для старших дошкольников имеет участие в спектаклях для малышей. Старшие дети начинают относиться к предстоящему показу более ответственно: внимательно осматривают костюмы, примеряют их, старательно репетируют. После просмотра спектакля проводится беседа, в которой в общих чертах воспитатель узнает мнение малышей: понравилось ли выступление, о чем был сюжет и т. д. После некоторого времени (через 2–3 дня) воспитатель в свободном общении с детьми может повторить беседу по

просмотренному сюжету, где более подробно расспросит ребят, предложит им самим сыграть.

Уже в этом возрасте дети получают элементарные сведения, которые помогут разобраться в волшебном мире театра. Малыши узнают о том, что в театре есть сцена, на ней выступают артисты, в зрительном зале места для зрителей, которые должны вести себя по правилам.

Воспитателю надо помнить о том, что внимание детей в основном непроизвольно в этом возрасте, они могут сосредоточенно заниматься даже самым интересным делом не более 15 минут, поэтому следует правильно рассчитывать возможности детей в управлении собственной активностью.

Театрализованные игры способствуют речевому развитию малышей. Во время совместных игр со взрослым ребенок слышит много новых слов, ему становятся понятными более сложные фразы, выражения, игровые ситуации. Играя с игрушкой, ребенок придумывает и проговаривает ситуацию игры, употребляет новые слова. Взрослому необходимо вызывать в ребенке желание отражать впечатления, полученные во время совместных со взрослым игр, в самостоятельной игре. Надо знать, что, чем ярче показанное представление, тем больше вероятности того, что ребенок будет отображать его в своих играх.

Особенности педагогического руководства театрализованной игрой в средней группе

В 4–5 лет сюжетно-ролевая игра занимает ведущее место в жизни детей. Ребенок среднего дошкольного возраста при грамотном педагогическом руководстве вполне овладевает умениями строить замысел, воплощать свои планы в игре, при помощи взрослого и самостоятельно распределять роли, выполнять игровые правила. В этом возрасте детям интересны выступления театра взрослых. Спектакли в исполнении педагогов дарят детям мир волшебных превращений, яркий и незабываемый, так как только взрослые могут достичь подлинно художественного исполнения, а значит, взволновать детские души, донести до каждого зрителя нравственную идею постановки. Дети очень живо реагируют на сюжетные повороты событий, на игру педагогов-актеров, им становятся понятными особенности характеров героев, они любят театр, им доставляет удовольствие смотреть сказку.

В этом возрасте расширяются рамки знаний о театре как культурном учреждении. Дети знают, что такое внешний вид театра, каково

назначение театральных помещений, осведомлены об основных театральных профессиях. Дети с удовольствием участвуют в подготовке к предстоящему спектаклю: старательно рисуют приглашения, участвуют в коллективном оформлении афиши, усиленно готовят все необходимое для театрализованной игры (атрибуты, элементы декораций, костюмы) под руководством чуткого взрослого.

Для полноценного развития театрально-игровой деятельности детей необходимо обогащать их представления: обсуждать прочитанные книги, проводить интересные беседы по просмотренным спектаклям, насыщать свободную деятельность детей художественными впечатлениями. Беря в работу какой-либо сюжет, воспитатель должен заинтересовать им ребенка, дать ему возможность путем свободного следования по тексту раскрыть уровень его понимания. Затем, постепенно углубляя представления, вовлекать в игру по ролевому обозначению присущих данному персонажу свойств характера, особенностей поведения, манер, жестов, интонации голоса. При условии систематических занятий театрализованной игрой у детей средней группы появляется возрастающий устойчивый интерес к перевоплощению. Этому способствуют приобретенные ребенком навыки и умения: воспринимать художественный образ, видеть его развитие, взаимодействовать с другими детьми. Дети в этом возрасте любят играть главные роли. Для того чтобы не возникало споров, следует определенным образом выстраивать работу над сюжетом. Можно выбрать несколько исполнителей одной роли, которые будут играть по ходу сказки. Так, может быть два колобка, две мышки – этот прием очень удобен для длинных сказок. Короткие сюжеты могут обыгрываться по несколько раз для того, чтобы все дети переиграли его, причем в разных ролях. Разумеется, это делается на протяжении определенного времени.

Большое место в театрализованной игре детей среднего дошкольного возраста имеет музыка. Музыкальные образы несут в себе определенный ритм, ладовую окраску, что воздействует на ребенка, направляет его чувства, мысли, побуждает к соответствующим движениям. Педагог должен в своей работе идти не только от драматического образа, но и от музыкального: снежинки могут двигаться стремительно или плавно, колобок бежать подпрыгивая или катиться ровно – все это подскажет музыка. Кроме того, это поможет развивать музыкальные способности детей. Музыкальность – это качество, которое необходимо ребенку, так как оно дает малышу возможность правильно слышать высоту звучания интонации, чувствовать ее ритмические особенности, понимать общее

настроение игровой ситуации. Все это необходимо ребенку для освоения художественного образа.

В начале года педагог берет для совместных игр с детьми более простые игры и сюжеты, к концу года они усложняются. Но, главное, усложняется ролевое поведение ребенка в игре, оно становится более продолжительным, выразительным, осознанным. Дети сознательно пользуются атрибутами, уделяют достаточное время для их обдумывания и создания. Педагог должен отслеживать количество и качество проигрываемых ролей ребенком, поощрять каждое выступление в роли, анализировать игру. Следует привлекать к игре детей, которые пока пассивно участвуют в игровой ситуации, использовать малейшее их желание, стремление к общему действию. Для раскрепощения детей чаще применять общие игры, в которых нет индивидуальных ролей или они очень малы. Это даст ребенку возможность, с одной стороны, ощутить себя в роли и с другой – не находиться в стрессовой ситуации. В работе следует использовать достаточное количество игр-импровизаций для того, чтобы не шаблонизировать сознание детей, а стимулировать, развивать творческие проявления дошкольников. Творчество в игре у детей проявляется и в оформлении места для игры, и в придумывании и воплощении ролей, и в общем участии в игровой ситуации, где каждый ребенок мыслит и действует по-своему.

КОНСПЕКТЫ ИГР-ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ (2–3 ГОДА)

СЕНТЯБРЬ

Занятие 1. Цыплята на прогулке

Цели: вызвать интерес к игре, обогащать эмоции детей; дать заряд бодрости.

Материал и оборудование: игрушка курочка.

Ход занятия

Воспитатель в роли бабушки приглашает детей в гости к курочке, которая живет на бабушкином дворе. Курочка (игрушка) выходит к детям из сарайчика и поет песенку:

Я – курочка-хохлатка,
В сарайчике живу,
Поесть своим цыпляткам
Я корма принесу.
Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Я корма принесу.

Воспитатель предлагает деткам стать цыплятками и поскорее бежать за кормом.

Воспитатель (*действует за игрушку курочку*). Вы мои детки, послушные цыплятки. Вы любите маму? (*Цыплята пицат в ответ.*) Вот вам корм, открывайте клювики. (*Воспитатель кормит цыплят воображаемым кормом.*) А теперь, дети, скажите «спасибо». (*Цыплята благодарно пицат.*) Побежим на лужок! (*Все бегут.*) Вот и лужок. Станем делать зарядку для цыплят.

Зарядка для цыплят

Ку р о ч к а (*игрушка*).

Вышли детки погулять,

(*Дети-цыплята прогуливаются.*)

Полежать на травке.
 Стали детки приседать,
(Приседают, прыгают.)
 Прыгать на зарядке.
 Раз-два-три, приседай,
 Раз-два-три, успевай.

В о с п и т а т е л ь. Ну что, цыплята, нагулялись? А теперь, цыплята, пора домой.

Шагом марш, идем домой
 По дорожке летней.
 Шагом марш, скорей за мной,
 Поспевайте, детки.

Занятие 2. Сказка про утят

Цели: приобщить детей к миру театральной игры; познакомить со сказкой.

Материал и оборудование: фланелеграф, картинки для театра.

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей на пруд. Там живут уточки. Дети приходят на пруд и играют с уточками (игрушками). Воспитатель показывает на фланелеграфе детям сказку про утят.

Сказка про утят

Роли и исполнители: утенок Пим, утенок Кряк, коршун (картинки), ведущий (воспитатель).

В е д у щ и й. Жили-были два веселых утенка. Они любили ходить на пруд, щипать травку. Сначала просыпался утенок по имени Пим.

П и м. Люблю травку, пим, пим. Вкусная такая, пим, пим.

В е д у щ и й. Потом просыпался утенок по имени Кряк. Он просыпался, зевал вот так: а-а-а. Оглядывался кругом. Кряк тоже хотел щипать травку.

К р я к. Какая вкусная травка, кряк, кряк. Очень сочная травка, кряк, кряк. Эй, Пим, давай побегаем.

В е д у щ и й. Стали утята бегать по траве. Бегали-бегали и увидели, что с неба летит кто-то очень страшный. «Ой!» – закричали утята. Они испугались.

П и м. Кряк, я боюсь.

К р я к. И я боюсь, Пим. Кто это?

В е д у щ и й. Это был черный коршун. Он выискивал в траве утят. Хотел их съесть.

К о р ш у н. Берегитесь, утята.

В е д у щ и й. Прокричал так коршун и бросился на утят. А утята не растерялись и побежали к дому. Раз-два! – и скорее в свой дом. Вот так и закончилась эта история.

Воспитатель в конце представления спрашивает детей, понравилась ли им сказка.

Занятие 3. Утята и коршун

Цели: пробудить желание вспомнить сказку, рассказывая о ней; вызвать эмоциональный отклик на игру.

Материал и оборудование: театр на фланелеграфе.

Ход занятия

Воспитатель показывает детям расположенные на фланелеграфе картинки и спрашивает у них, знакома ли им эта сказка. Дети по просьбе воспитателя называют героев, отвечают на вопросы по сказке.

Вопросы по сказке:

1. Куда пошли утята?
2. Что делали утята на пруду?
3. Кто бросился на утят?
4. Куда убежали утята?

Воспитатель предлагает детям сыграть в игру «Утята и коршун».

Игра «Утята и коршун»

В о с п и т а т е л ь.

Утята по травке идут босиком

(Дети-утята идут вперевалочку.)

И песню простую поют вечером:

У т я т а. Кря-кря-кря, кря-кря-кря,

(Подпевают взрослому.)

Вот и песня вся.

В о с п и т а т е л ь.

Но вдруг страшный коршун на небо взлетел,

Утят испугать этот коршун хотел.

(Игрушка коршун летает над присевшими детьми.)

У т я т а. Кря-кря-кря, кря-кря-кря,
(Подпевают взрослому.)

Испугать хотел.

В о с п и т а т е л ь.

Утята успели по тропке домой,
(Утята бегут к дому.)

Сидят, напевают мотивчик простой.

У т я т а. Кря-кря-кря, кря-кря-кря,
(Подпевают взрослому.)

Вот и песня вся.

Занятие 4. Цветочки на лужайке

Цели: вовлечь в игровую ситуацию, заинтересовать сюжетом; привлечь к индивидуальному исполнению роли; вызвать радость от игры.

Материал и оборудование: цветы на подставках; шапочки для подвижной игры.

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей на лужайку, где цветут разные цветы (по комнате расставлены искусственные цветы на подставках). Дети ходят под спокойную музыку и любуются цветами. Воспитатель предлагает детям стать цветочками, он подходит к каждому ребенку, и тот берет понравившийся цветок и называет свое имя: ромашка, василек, роза, одуванчик. Воспитатель начинает игру в цветы. Детям на головки надевают яркие шапочки-платочки.

Игра в цветы

В о с п и т а т е л ь.

На полянке нашей
(Дети стоят стайкой и покачиваются.)

Расцвели цветочки:

На головках светлых

Яркие платочки.

(Подходит к ребенку-ромашке.)

Вот ромашка-цветик,

Белый лепесточек,

(Ребенок-ромашка кивает головкой и кружится.)

Покружись скорее,

Беленький платочек.

(Подходит к двум детям-василькам.)

Синий василечек

Вырос на опушке.

(Дети-васильки кивают головкой и кружатся, взявшись за руки.)

Покружитесь вместе,

Васильки-подружки.

(Подходит к ребенку-розе.)

Роза расцветает

На полянке нашей,

(Ребенок-роза кивает головкой и делает пружинку.)

Роза покачалась,

Будто с нами пляшет.

ОКТЯБРЬ

Занятие 5. Паровоз ребят повез

Цели: вовлечь детей в игровую ситуацию; дать положительный эмоциональный заряд.

Материал и оборудование: игрушка паровоз; шапочка белочки.

Ход занятия

Воспитатель приносит детям игрушку паровоз и говорит, что этот паровоз скоро отправится в путь.

В о с п и т а т е л ь. Паровоз, паровоз, он вагончики повез, чух-чух-чух!

Ребятки, посмотрите, какой красивый паровозик. Хотите прокатиться? Поехали!

(Дети становятся друг за другом и едут.)

В о с п и т а т е л ь.

Паровоз, паровоз, он ребяток повез,

Едут в вагончиках маленькие детки,

Машут ладошками маленькие детки.

Д е т и. Ту-ту, ту-ту-ту! Ту-ту, ту-ту-ту!

В о с п и т а т е л ь.

Паровоз, паровоз, ты куда ребят повез?

Паровоз, паровоз, ты куда ребят повез?

П а р о в о з. Я везу их в Москву, я везу их в Москву!

Д е т и. Ту-ту, ту-ту-ту! Ту-ту, ту-ту-ту!

Воспитатель сообщает детям, что они приехали на паровозе в большой город, в Москву, а там зоопарк.

В о с п и т а т е л ь. В зоопарке много разных зверей. Вот большие тигры (*показывает мягкую игрушку*), они умеют рычать: р-р-р... (*Дети подражают тигру.*) А это большой и важный слон (*показывает игрушку*). Он умеет важно ходить (*дети подражают слону*). А вот прыгнула маленькая белочка (*показывает игрушку*). Выходи сюда, белочка. (*Воспитатель надевает на ребенка шапочку белочки.*) Белочка, попрыгай. (*Белочка прыгает.*) Белочка, покажи, как ты грызешь орешки. (*Белочка грызет орешки.*) Вот какой хороший зоопарк. А теперь поедem домой. Садитесь в вагончики. Поезд отправляется. (*Дети едут домой.*)

Занятие 6. Заинька серенький

Цели: вовлечь детей в игровую ситуацию; вызвать эмоциональную реакцию в ответ на музыкальные и игровые образы; пробудить двигательную активность детей.

Материал и оборудование: осенние листья; игрушка зайка.

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей погулять по осеннему лесу. Звучит спокойная музыка, дети берут листики и гуляют.

Прогулка в осеннем лесу

В о с п и т а т е л ь.

Мы в лесу гуляли,

(*Гуляют с листочками.*)

Листочки собирали,

Вот так мы в лесу

(*Притопывают ножкой.*)

Хорошо гуляли.

Листики такие,

(*Вертят листочками.*)

Разные, цветные,

Вот как хорошо,

Разные цветные.

Шли мы по дорожке

(*Выставляют ногу на каблучок.*)

В тепленьких сапожках,

Вот как хорошо,

В тепленьких сапожках.
Листья поднимали,
(Помахивают листьями.)
Весело махали,
Вот так мы с тобой
Весело махали.

Воспитатель выносит игрушку зайца и просит детей поиграть с ним. Дети встают вокруг зайца. Начинается игра «Зайнышка серенький».

Игра «Зайнышка серенький»

Воспитатель и Дети.
Зайнышка серенький,
Прыг да поскок.
(Дети прыгают, поджав руки-лапки, как зайки.)
Зайнышка серенький
Прыг на мосток.
На мосточке волк,
(У воспитателя игрушка волк.)
Он зубами щелк.
Зайнышка серенький,
(Дети разбегаются.)
Убегай в лесок.
Зайнышка серенький,
Прячься под кусток.
(Присаживаются на корточки, подносят палец к губам.)
Под кусток и молчок.

Занятие 7. Игра с колобком

Цели: познакомить детей со сказкой; вовлечь в игру; порадовать детей яркой игровой ситуацией.

Материал и оборудование: убранство комнаты в русском стиле (домотканые половички, скамейки, печь, стол и др.); игрушка колобок.

Ход занятия

Воспитатель в русском народном костюме приводит детей в комнату, убранную в русском стиле. Показывает колыбельку, в которой спит кукла-младенец. Предлагает детям рассказать маленькому Ване (кукле) сказку «Колобок». Дети слушают сказку, а воспитатель в перерывах покачивает колыбельку и обращается

к Ване: «Ванечка, спи, маленький, слушай дальше...» После прослушивания сказки воспитатель обращается к детям, понравилась ли сказка, кто ее герои. Затем достает из печки колобок-игрушку и ставит на середину стола. Воспитатель предлагает детям спросить у колобка, кого он встречал. Колобок рассказывает детям, из чего его приготовила бабушка, как пекла. В конце беседы воспитатель обращает внимание детей на то, что Ваня поспал и проснулся. Ваня будет смотреть, как дети играют с колобком.

Игра с колобком

Воспитатель и Дети.

Колобок, колобок,

(Дети свободно приплясывают.)

Колобок – румяный бок.

Колобок. На сметане замешен

Да в масле пряжен,

(Воспитатель показывает игрушку колобок.)

Покатился колобок

Вдоль оврагов и дорог.

Воспитатель и Дети.

Колобок, колобок,

(Дети хлопают в ладоши.)

Колобок – румяный бок.

Колобок. Я от дедушки ушел,

(Воспитатель действует игрушкой.)

Я от бабушки ушел,

Да к ребяткам я пришел

И украсил сразу стол.

Занятие 8. Колоски

Цели: рассказать об уборке урожая зерновых; вовлечь в игровую ситуацию; порадовать детей; развивать чувство ритма.

Материал и оборудование: колоски (из картона).

Ход занятия

Воспитатель приносит колоски и рассказывает, что они выросли на поле. Детям предлагается песенка-игра «Колоски».

Песенка-игра «Колоски»

Воспитатель.

Колоски на полюшке

(Дети качают колосками.)

Выросли на волюшке,
И качал их ветерок,
Дул на запад, на восток.

Д е т и. Ля-ля-ля, ветерок,
Ля-ля-ля, ветерок.

(Кружатся с колосками.)

В о с п и т а т е л ь.

Разбежались вдоль реки
(Бегут врассыпную с колосками и садятся на корточки.)
В поле чистом колоски.
Тут и там они растут,
Во поле растут.

Д е т и. Ля-ля-ля, все растут,
(Поднимают колоски и медленно встают («растут»)).
Ля-ля-ля, все растут.

После игры дети рассматривают колоски и видят в них зерна. Воспитатель рассказывает детям, как собирают и обмолачивают колоски, мелют муку и делают хлеб. Воспитатель показывает игрушечную или нарисованную мельницу, иллюстрации на тему беседы и приглашает детей печь из свежей муки пирожки. Дети встают в кружок. Проводится игра-разминка для пальчиков «Пирожки».

Игра-разминка для пальчиков «Пирожки»

В о с п и т а т е л ь.

Зернышки мололи,
Мелко растирали.
(Воспитатель и дети «растирают зерна» ладошками.)
Получилась мука,
Белая такая.

(Показывают воображаемую муку (выставляют руки ладошками прихлопывают пальцами).)

А потом из муки
Напекли мы пирожки.
(«Пекут пирожки».)

С красной земляникой,
С ягодой малиной.
Вот какие пирожки
(Выставляют руки ладошками вверх.)
Напекли мы из муки.

НОЯБРЬ

Занятие 9. Мы варили суп

Цели: познакомить с урожаем овощей; вовлечь в игровую ситуацию; приобщать к двигательной импровизации; вызвать положительный эмоциональный отклик детей.

Материал и оборудование: овощи для супа (муляжи); шапочки овощей для игры; игрушка заяц.

Ход занятия

Воспитатель в роли бабушки приносит кастрюлю и сообщает детям о том, что она будет варить суп, и просит помочь ей. Воспитатель приглашает детей на огород выбрать овощи для супа. Надевает на малышей шапочки овощей, и начинается игра-разминка «Наш огород».

Игра-разминка «Наш огород»

Воспитатель.

В огород мы пришли

(Дети идут врассыпную.)

И морковку тут нашли.

Ты, морковка, выходи

И на нас погляди.

(Все поворачиваются к морковке, хлопают в ладоши, морковка пляшет.)

В огород мы пришли

(Дети идут врассыпную.)

И свеколку тут нашли.

Ты, свеколка, выходи

(Свеколка пляшет.)

И на нас погляди.

В огород мы пришли

(Дети идут врассыпную.)

И капусту тут нашли.

Ты, капуста, выходи

(Капуста пляшет.)

И на нас погляди.

Примечание. Можно использовать в игре любые овощи, продолжая играть по той же схеме.

Воспитатель просит детей сказать, какие овощи они будут класть в суп (показывает муляжи овощей). Дети отбирают овощи, и воспи-

татель ставит кастрюльку на игрушечную плиту. Потом воспитатель приносит зайку, который повадился в огород за капустой, и дети повторяют знакомую игру «Зайнышка серенький» (см. занятие 6).

Занятие 10. Катя собирается на прогулку

Цели: через инсценировку дать необходимые знания по самообслуживанию; показать образец одевания куклы на прогулку; учить одеваться в соответствии с погодой; учить обращаться с куклой как с одушевленным лицом.

Материал и оборудование: куклы Маша и Катя; кукольная одежда.

Ход занятия

Воспитатель приносит куклу Катю. Она идет гулять и ее надо одеть. На улице холодно, чтобы Катя не простудилась, надо найти ей теплую одежду. Дети подходят к кукле, говорят ей ласковые слова («Катя, не простудись», «Катя, одевайся тепло» и т. п.). Воспитатель берет другую куклу и разыгрывает инсценировку «Куклы собираются на прогулку».

Инсценировка «Куклы собираются на прогулку»

Роли и исполнители: кукла Катя и кукла Маша; ведущий (воспитатель).

В е д у щ и й. Однажды кукла Катя собралась идти на прогулку. Стала она одеваться. Взяла кофту, платье и пошла было гулять. Но тут подошла к ней кукла Маша.

К у к л а М а ш а. Катя, ты куда собралась?

К у к л а К а т я. Я иду гулять.

К у к л а М а ш а. А где твоё пальто?

К у к л а К а т я. Мне оно не нужно.

К у к л а М а ш а. На улице холодно.

К у к л а К а т я. Холодно? А ты откуда знаешь?

К у к л а М а ш а. Я смотрела в окно. Там уже выпал снег.

К у к л а К а т я. Снег? А я и не знала. Да, надо одеваться теплее. Надену пальто. Подожди меня, Маша.

В е д у щ и й. Так Катя узнала – из окна видно, – какая на улице погода.

Воспитатель спрашивает детей, как надо одеваться на прогулку, что надеть Кате. Потом дети берут одежду и одевают Катю на прогулку.

Занятие 11. Ждем кукол с прогулки

Цели: дать представление о сюжетной логике игры: приготовление обеда для куклы – приход куклы с прогулки – кормление обедом; учить действовать в воображаемой ситуации; учить применять предметы-заместители, условные действия и воображаемые предметы; приобщать к импровизации в игре.

Материал и оборудование: уголок для приготовления обеда; куклы.

Ход занятия

Воспитатель просит детей помочь ему покормить кукол, которые придут с прогулки. Дети берут кастрюльки и начинают готовить обед: режут овощи, мешают суп ложкой, ставят суп на плиту. Потом делают котлеты.

Примечание. Дети могут использовать в игре условные движения, предметы-заместители, воображаемые предметы.

Воспитатель приводит кукол с прогулки. Каждый ребенок выбирает себе куклу и сажает за стол, чтобы покормить ее приготовленным обедом. Воспитатель предлагает сначала рассказать куклам, какой хороший обед приготовили их мамы и папы, похвалить его. Дети хвалят обед. Воспитатель читает короткие стихи-хвалу для того, чтобы куклам понравилась еда.

Хвалим обед

Воспитатель (*хвалит суп*).

В синей маленькой кастрюле
Суп грибной сварили Юле,
Кушай, Юля, суп хорош,
Лучше супа не найдешь!

Воспитатель (*хвалит салат*).

Мы нарезали для Кати
Огурцы и лист салатный,
И морковку, и петрушку,
Кушай, куколка Катюшка!

Воспитатель (*хвалит котлеты*).

На котлеты мясо взяли,
Прокрутили и размяли,

Обвалили все в муке,
Подержали на огне.
Вот котлеты и готовы.
Кушай, Мила, будь здорова!

(Потом дети кормят кукол обедом.)

Занятие 12. Кто как кричит?

Цели: дать представление о домашних животных, учить детей подражать их голосам; учить пересказывать сюжет знакомой сказки.

Материал и оборудование: фланелеграф, картинки; костюм бабушки.

Ход занятия

Воспитатель в роли бабушки приглашает детей на бабушкин двор. Дети проходят в комнату и садятся возле фланелеграфа. Воспитатель показывает и словесно обрисовывает расположенные на стенде картинки-ситуации: гуляют курочка с цыплятами, кошка с котятами. А в теплом сарайчике – корова с теленком. Воспитатель предлагает вспомнить, кто как кричит, как мамы животных зовут своих деток. Дети подражают разным голосам животных.

Проводится игра-разминка для голоса «Кто как кричит?»

Игра-разминка для голоса «Кто как кричит?»

Воспитатель.

Курочка с цыплятами

(Дети прячутся за стульчиками.)

Квохчет возле клетки:

Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Отзовитесь, детки!

Дети - цып л я т а.

Пи-пи-пи, пи-пи-пи,

(Дети встают и отвечают высоким голосом.)

Ты нас, мама, не ищи!

Воспитатель.

Кошечка с котятами

(Дети прячутся за стульчиками.)

В садике живет.

Каждый вечер песенку

Кошечка поет:

Мяу-мяу, котята,
Вас я слышать рада!

Д е т и - к о т я т а .

Мяу-мяу, мя-у,
(Дети встают и отвечают высоким голосом.)
Не волнуйся, мама.

В о с п и т а т е л ь .

А коровушка с телянком
(Воспитатель и дети поют в диалоге (низким и высоким голосами).)
Весело живут.
Толстым голосом и тонким
Песенку поют:
Му-му, му-у!

Д е т и - т е л я т а :

Му-му, му-у!

После окончания игры воспитатель усаживает детей перед фланелеграфом, раскладывает на стенде картинки, и все вместе вспоминают «Сказку про утят» (см. занятие 2).

ДЕКАБРЬ

Занятие 13. Снежинки танцуют

Цели: развивать чувство прекрасного, чувство ритма; побуждать детей эмоционально откликаться на контрастные музыкальные образы (спокойное и ритмичное движение).

Материал и оборудование: снежинка.

Х о д з а н я т и я

Воспитатель приносит на занятие снежинку и спрашивает у детей, видели ли они снег на улице. Воспитатель сообщает о том, что много снежинок кружится в воздухе. Снежинки красивые летят, кружатся и падают на землю. Звучит спокойная танцевальная музыка (вальс). Воспитатель берет «волшебную» снежинку и превращает всех детей в снежинок. Снежинки танцуют, делая движения, как показывает воспитатель, в соответствии с текстом.

Игра с движением «Снежинки танцуют»

В о с п и т а т е л ь .

Снежинки летят,
(Снежинки летят.)

Снежинки летят,
По ветру летят.
Их белый наряд,
Их белый наряд –
Красивый наряд.
Присели в кружок,
(Снежинки присели в кружок.)
Присели в кружок
На белый лужок.
И снова летят,
(Снежинки летят.)
Снежинки летят,
По ветру летят.

После игры воспитатель предлагает детям протоптать дорожки, чтобы было удобно ходить. Проводится игра «Протопчем дорожки».

Методика проведения. Дети ставят руки на пояс и под ритмичную музыку, притопывая ногами, движутся в свободном направлении.

Занятие 14. Белый Хвостик

Цели: побуждать детей относиться к игрушке зайцу как к живому существу (заботиться, жалеть и т. д.); учить чувствовать интонацию своего голоса; развивать чувство ритма в двигательной импровизации.

Материал и оборудование: мягкая игрушка зайчик (белого цвета).

Ход занятия

Воспитатель показывает детям зайчика (мягкую игрушку) и предлагает расспросить его ласковым голосом, как он живет, что он делает в лесу.

Примечание. Воспитатель помогает детям, следит за интонацией голоса (спокойной, ласковой, мягкой).

После разминки воспитатель сообщает детям о том, что зайчика зовут Белый Хвостик. Он уже надел новую белую шубку. Он всегда надевает ее зимой. Дети играют с зайчиком в игру «Белый Хвостик».

Игра с зайчиком «Белый Хвостик»

Воспитатель и Дети.

Белый Хвостик, где ты был?

(Дети стоят стайкой и спрашивают, ритмично напевая.)

Ты куда гулять ходил?

Белый Хвостик.

Я по лесу пробежал,

На опушку я попал.

(Дети действуют по показу взрослого: делают «пружинку», «каблучок», прыгают как зайки.)

Прыгал на дорожке –

Не замерзли ножки.

Воспитатель.

Белый Хвостик, ростом мал,

(Дети стоят, ритмично напевая.)

Ты скажи нам, что видал?

Белый Хвостик.

Видел рыжую лису –

Пробежала по лесу.

(Бегут в свободном направлении, «как лиса».)

Видел дятла – тук-тук-тук,

(Стучат пальчиками по ладошке.)

Далеко был слышен стук.

Примечание. Взрослый ставит игрушку зайца на стул перед детьми и поет за зайца (ритмическая импровизация), показывает движения.

После игры дети пляшут в свободной пляске, используя знакомые движения (под русскую народную мелодию по выбору педагога).

Занятие 15. Игрушки из коробки

Цели: вовлечь в игровую ситуацию; порадовать детей интересным сюжетом; пробуждать двигательную активность детей в свободной пляске.

Материал и оборудование: елочные игрушки (лошадка, шары, сосульки).

Ход занятия

Воспитатель приносит елочную игрушку и сообщает детям о том, что скоро Новый год. Значит, надо украшать елку. Воспитатель ставит елку, достает коробку с небьющимися игрушками и предлагает детям рассмотреть их. Воспитатель достает по одной игрушке, рассказывает про каждую стишок, для того чтобы заинте-

ресовать детей, привлечь к общению. Проводится игра «Игрушки из коробки».

Игра с елочными игрушками «Игрушки из коробки»

Игрушка лошадка

В о с п и т а т е л ь.

Лошадка бежит,

(Воспитатель показывает, как скачет лошадка-игрушка.)

Копытцем стучит:

Спешу в детский сад

Увидеть ребят.

Лошадку зовите,

(Лошадка останавливается, обращается к детям.)

На праздник возьмите!

В о с п и т а т е л ь и Д е т и. Лошадка, иди к нам!

(Дети протягивают руки к лошадке.)

Игрушка шарик

В о с п и т а т е л ь.

Шарики купили,

(Воспитатель покачивает шарик.)

Детям подарили,

Шарики качаются,

Детям очень нравятся.

Красивые у нас шарики?

В о с п и т а т е л ь и Д е т и. Красивые шарики.

(Дети хлопают в ладоши.)

Игрушка сосулька

В о с п и т а т е л ь.

Сосулька висит,

(Воспитатель вертит игрушку.)

Сосулька блестит,

Качни – засияет,

Она засверкает,

Она огоньками горит.

Дети, как горит огоньками сосулька?

В о с п и т а т е л ь и Д е т и. Вот так, вот и так.

(Дети по показу взрослого ритмично вертят ладошками («фонарики»)).

Воспитатель и дети наряжают елку под веселую музыку (всего несколько игрушек). Потом он берет «волшебную» палочку, взма-

хивает ею и превращает детей в елочные игрушки. Дети танцуют под ритмичную музыку.

Занятие 16. Зимушкины забавы

Цели: порадовать детей игровым сюжетом; побуждать к двигательной импровизации.

Материал и оборудование: костюм Зимы.

Ход занятия

Комната украшена в стиле новогоднего праздника. Под спокойную музыку воспитатель входит в роли Зимы. Инсценирует слова текста.

В о с п и т а т е л ь. Здравствуйте, детишки, я – Зимушка-зима.

Пришла к ребятам снежная зима.

Зима засыпала снежком дома.

Красиво стало все кругом,

Ребятки, мы гулять пойдем?

Дети отвечают согласием. Зима просит детей встать парами, и под спокойную музыку все идут, прогуливаясь. Затем Зима просит детей вспомнить, как они лепят из снега комочки. Под веселую музыку проводится игра в снежки.

Игра в снежки

З и м а. На дворе белым-бело,
Много снегу намело.
Подходи, детвора,
Поиграть в снежки пора.

(Музыкальный проигрыш. Дети лепят воображаемые снежки.)

Ну, дружок, не зевай,
Далеко снежки кидай!

(Дети кидаются снежками.)

А теперь мы сложим ком,
Это будет снежный дом.
Ну, дружок, не зевай,
Снежный ком смелей катай!

(Дети катают ком.)

После игры Зима приглашает детей под веселую музыку покататься на санках, затем они копают лопаткой, утаптывают снежок.

ЯНВАРЬ

Занятие 17. Обогреем снегиря

Цели: учить заботиться о птицах; учить наделять игрушку чертами живого существа; чувствовать интонацию ласки и заботы; побуждать к двигательной импровизации.

Материал и оборудование: игрушка снегирь.

Ход занятия

Воспитатель приносит детям игрушку снегиря и говорит, что зимой птичкам холодно и снегирек совсем замерз. Воспитатель побуждает детей подойти и погладить снегиря, сказать ему ласковые слова. Снегирек в руках воспитателя согрелся, надо его напоить водой, накормить зерном. Для этого воспитатель проводит игру «Обогреем снегиря».

Игра «Обогреем снегиря»

Воспитатель.

Ты, снегирь, не бойся,
Мы тебе поможем,
Зернышек в кормушку
Мы насыпать сможем.

Дети.

Вот так, вот и так,
Мы насыпать сможем.

Воспитатель.

Свеженькой водицы
Принесем напиться.
Крылышки согреешь,
Полететь сумеешь.

Дети.

Вот так, вот и так,
Полететь сумеешь.

Воспитатель говорит детям, что снегирек согрелся, радостно запел песенку и решил лететь. Дети превращаются в снегирей и под музыку летают, как птички.

Занятие 18. Идет бычок

Цели: познакомить со стихами А. Барто и обыграть их сюжет; побуждать детей к высказыванию, к действиям с предметом.

Материал и оборудование: игрушки (кот, заяц, бычок, грузовик).

Ход занятия

Воспитатель приносит игрушки: зайку, кота, грузовик, бычка, лошадку. Он показывает детям игрушки и читает стихи А. Барто.

Грузовик

Нет, напрасно мы решили
Прокатить кота в машине.
Кот кататься не привык,
Опрокинул грузовик.

Воспитатель берет игрушку кота, сажает его в грузовик и в конце стихотворения опрокидывает машину. Затем спрашивает у детей, нужно ли котика катать на машине, если он боится? Как надо с котиком обращаться? Воспитатель побуждает детей помянуть котика и погладить его.

Бычок

Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу:
Ох! Доска кончается,
Сейчас я упаду.

Воспитатель ведет игрушку бычка. Бычок пошатывается и падает. Воспитатель спрашивает детей: как шел бычок, что с ним стало, почему он упал? Воспитатель предлагает детям подойти к бычку и пожалеть его, потом сказать строго, чтобы он по таким дощечкам больше не ходил. Дети грозят бычку пальчиком.

Зайка

Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не смог,
Весь до ниточки промок.

Воспитатель подводит детей к сидящему на скамейке зайке и читает стихи. Затем обращает внимание детей на то, что зайка очень продрог, чем ему помочь? Дети предлагают варианты помощи. Берут зайку в одеяло и уносят в домик.

Лошадка

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком приглажу хвостик
И верхом поеду в гости.

Воспитатель берет лошадку, бережно гладит ее, проводит по шерстке гребешком, потом показывает, как лошадка скачет. Затем лошадка зовет детей поскакать с ней.

Занятие 19. Невеличка Галенька

Цели: вовлечь детей в игровую ситуацию; научить играть в игру с ведущим; порадовать детей.

Материал и оборудование: шапочка галки; варежки для игры.

Ход занятия

Воспитатель приносит варежки и спрашивает детей, кто из них хочет погреться. Дети подходят и рассматривают варежки. Проводится игра «Чьи варежки?»

Игра «Чьи варежки?»

Воспитатель.

Галка садиком прошла,

(Дети стоят в кругу. Галка идет по кругу с варежкой.)

Галка варежку нашла.

Стала думать и гадать,

(Останавливается напротив ребенка-Гали.)

Кому варежку отдать.

Увидела Галеньку,

(Кланяется Гале.)

Увидала маленьку,

Галя варежку надела,

(Галя берет и надевает варежку.)

Галка – раз! – и улетела.

(Галка улетает в круг к детям.)

После игры Галя пляшет с галкой. Дети хлопают.

Воспитатель ставит Галю перед детьми и инсценирует стихи

А. Прокофьева «Снег, снег, снегири».

Невеличка,

Маленька,

Белоличка

Галенька.

Умывается сама,

Одевается сама.

Серебристую дорожку

Расстилает ей зима.

Свет, свет,

Две зари!

Снег, снег

Снегири!

Занятие 20. Вечером

Цели: привлекать детей к инсценировке сюжета; учить слушать текст внимательно, следя за действиями воспитателя; учить выполнять действия самостоятельно.

Материал и оборудование: кукла Галя; игрушечные кастрюлька, половник, тарелка, ложка; кровать для куклы.

Ход занятия

Воспитатель подводит детей к кукле Гале и говорит, что Галя сейчас гуляет (на кукле надето пальто). Пора Галю домой звать. Воспитатель, ласково обращаясь к кукле, читает стихи А. Прокофьева «Вечером».

Аленький
Цветочек мой,
Галенька,
Пойдем домой.
Буду кашку варить,
Буду Галю кормить.

Воспитатель приносит кашу в кастрюльке и просит детей помочь. (Дети выполняют воображаемые действия). Один ребенок кашу наливает в тарелку, потом другой ребенок кормит куклу Галю. Воспитатель приговаривает:

Ешь, Галинка, не спеша,
Каша очень хороша!
Ешь, Галиночка, до дна,
Ешь, пригожая моя.
Ведь на самом дне она
Самая хорошая!

Дети повторяют слова за воспитателем, кормя куклу. Затем с помощью воспитателя завертывают куклу в одеяло и укладывают спать. Воспитатель просит детей по очереди рассказать Гале сказку, чтобы она уснула.

ФЕВРАЛЬ

Занятие 21. На горке

Цели: вовлечь детей в инсценировку, дать эмоционально положительный заряд; учить пересказывать сюжет.

Материал и оборудование: санки, куклы.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям прогуляться по снежку. Дети одевают кукол, сажают на санки и везут гулять в парк. Воспитатель берет санки с куклой и инсценирует стихи А. Прокофьева «Как на горке, на горе».

Как на горке, на горе,
На широком, на дворе,
Кто на санках,
Кто на лыжах,
Кто повыше,
Кто пониже,
Кто потише,
Кто с разбегу,
Кто по льду,
А кто по снегу.
С горки – ух,
На горку – ух!
Бух!
Захватывает дух!

Дети слушают стихи повторно, инсценируя со своими куклами. Потом отвечают на вопросы воспитателя: кто ехал на саночках, как ехали куколочки, что с ними стало? и т. д.

Воспитатель предлагает детям потанцевать с куклами, чтобы они не замерзли. Дети берут кукол в руки и танцуют под веселую музыку.

Танец с куклами

Воспитатель.

Куклы вышли на дорожку,
(Дети ставят кукол перед собой.)

Пляшут, выставя ножки.
(Куклы пляшут.)

Им мороз не страшен,
Куклы бойко пляшут.
Побежали друг за дружкой
(Дети бегут, держа кукол перед собой.)

Куклы, милые подружки.
Не спешите, снег кругом.
(Замедляют бег и останавливаются.)

Куклы – бух! – и кувырком.
(Сажают кукол на пол и кладут набок.)

Занятие 22. Смело руль крути

Цели: побуждать к двигательной активности; учить выразительному движению; учить соотносить слово и действие; дать образец игры с машиной; побуждать к самостоятельной игре.

Материал и оборудование: руль, грузовые машины.

Ход занятия

Воспитатель приносит детям игрушки – грузовые машины. Машины будут возить кирпич на стройку. Воспитатель показывает детям кучу кирпича (кубиков) и предлагает перевезти кирпич. Кто будет помогать? Желаящие встают парами: один нагружает, другой возит. Звучит веселая музыка, игра начинается. После игры воспитатель берет руль и показывает инсценировку «За рулем».

Инсценировка «За рулем»

Воспитатель.

Еду-еду на машине
И кричу: «Би-би!»
Еду-еду, а машина
Фарами блестит.
Поворот впереди.
Эй, с дороги уходи!
Би-би! Би-би! Стоп!

Примечание. После того как воспитатель продемонстрировал игру, дети включаются в игру и повторяют за воспитателем слова. Вначале это будет лишь воспроизведение звуковых сигналов машины, потом при последующих повторах дети запомнят текст целиком.

Воспитатель показывает две игрушечные машины и говорит, что надо проверить их мотор. Он берет игрушечный молоток и проверяет (стучит по машине). Теперь все готово. Машины отправляются в путь. Проводится инсценировка «Машины в пути».

Инсценировка «Машины в пути»

Воспитатель.

Две машины едут рядом,
Разговор ведут.
И моторы на просторе
Сильные ревут.
То одна быстрее едет,

То другая впереди.
– Догоняй, я уезжаю!
– Уезжай, я догоню!
Би-би-би! Погоди!

Примечание. Воспитатель, показывая инсценировку, действует за две машины. Дети должны успевать соотносить слово и действие. Очень важно выразительное исполнение взрослого, показ интонацией и действием движения машин наперегонки.

Занятие 23. Мыльные пузыри

Цели: порадовать детей новым сказочным сюжетом; учить понимать нравственный смысл сказки; побуждать к двигательной импровизации.

Материал и оборудование: мыльные пузыри; картинки для сказки на фланелеграфе.

Ход занятия

Воспитатель показывает, как надуваются мыльные пузыри. Дает детям надуть пузырь. Дети рассматривают красивый прозрачный шарик. Потом воспитатель показывает, как летят мыльные пузырьки. Дети ловят пузыри, хлопают в ладоши.

Воспитатель.

Мыльные пузырьки весело летят
И красивой радугой радуют ребят.
Мыльные пузырьки, как вы хороши,
Мыльные пузырьки, рады малыши!

Воспитатель включает веселую музыку (например, С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка») и предлагает детям стать мыльными пузырями. Дети надувают щеки и дуют (во время музыкального вступления), потом ставят руки на пояс и бегут под музыку, оставаясь на месте, покачиваются, легонько кружатся.

Воспитатель выдувает большой мыльный пузырь, показывает его ребятам и говорит, что это пузырь-хвастунишка. Воспитатель рассказывает детям возле фланелеграфа и предлагает послушать сказку про пузыря-хвастунишку.

Сказка про пузыря-хвастунишку

Жил-был однажды мыльный пузырь. Он очень любил хвастать. «Я самый важный, я самый красивый, я самый большой пузырь на свете!» – кричал пузырь. И все с ним соглашались.

А еще он любил летать. Полетел пузырь как-то высоко в небо. Летал, летал да зацепился за дерево и повис. Висит пузырь на дереве. Далеко ему видать. Захотелось пузырю про себя всем рассказать. И стал он что есть силы кричать: «Я самый важный, я самый красивый, я самый большой пузырь на свете!» Но никто его не слышал.

Пролетела мимо черная ворона и сказала: «Кар-р, какой воздушный шарик!» Пузырь обиделся и еще громче закричал: «Я самый важный, самый красивый, самый большой пузырь на свете!» Не выдержал и... лопнул.

После сказки воспитатель спрашивает у детей, понравилась ли сказка, как хвастался мыльный пузырь.

Занятие 24. Колокольчики

Цели: дать представление о низких и высоких звуках; развивать слуховое внимание; учить определять тембры музыкальных инструментов; учить слушать внимательно сказку.

Материал и оборудование: большой и малый колокольчики; барабан.

Ход занятия

Воспитатель приносит большой и маленький колокольчики. Дети слушают, как они звучат. Они различают, что у колокольчиков разное звучание. Вот колокольчики решили побеседовать. Дети слушают беседу двух колокольчиков. Воспитатель проводит инсценировку, вовлекая детей в игру.

Сказка-инсценировка «Колокольчики беседуют»

Жили-были колокольчики. Они очень любили перезваниваться. Большой колокольчик звенел: «Дон-дон!» Маленький колокольчик отвечал: «Динь-динь!» У большого колокольчика голос был низкий, немножко грубый: «Дон-дон!» У маленького колокольчика голосок был нежный, звенел, как ветерок: «Динь-динь!»

Однажды в их разговор вмешался барабан. Он сказал: «И я хочу с вами беседовать». Барабан заиграл: «Трам-тара-рам-там-там!» От такого грохота маленький колокольчик стал еле слышен: «Дили-дили!» А барабан сказал: «Мне нравится моя музыка. Трам-тара-рам-там-там!» Колокольчик попросил барабан играть потише, ведь музыка у колокольчика нежная, тихая. Но барабан его не слушал и продолжал грохотать.

Вдруг под окном прошли солдаты. Они шли маршем. И барабан побежал за ними. «Трам-тара-рам-там-там!» – играл барабан. Солдаты шагали дружно: раз-два! Им очень нравился барабан.

Ушли солдаты, кругом все стихло. Колокольчики прислушались: какая тишина! Колокольчики снова начали беседу. Большой колокольчик звенел низко и красиво: «Дон-дон!» Маленький колокольчик отвечал высоко и нежно: «Динь-динь!» Получилась красивая музыка!

Примечание. Воспитатель во время инсценировки показывает игру барабана и колокольчиков только голосом. После инсценировки можно показать, как играет барабан. Дать еще раз послушать оба колокольчика и спросить у детей, кому больше подходит барабан – солдатам или колокольчикам.

После инсценировки воспитатель включает негромкую музыку (например, П. Чайковский «Танец феи Драже») и подыгрывает на колокольчиках. Потом воспитатель раздает колокольчики детям и они играют под аудиозапись.

МАРТ

Занятие 25. Мама лишь одна бывает

Цели: показать значимый для ребенка образ мамы; формировать нравственные эмоции детей; вовлекать в игровую ситуацию.

Материал и оборудование: солнышко; шапочка мамы-хрюшки.

Ход занятия

Воспитатель говорит деткам, что в гости к ним пришло солнышко (показывает на солнышко, прикрепленное на стене).

В о с п и т а т е л ь. Солнышко вышло, чтобы всем было тепло. Давайте, детки, протянем руки к солнышку, чтобы оно и нас согрело.

Солнышко, колоколнышко,
Сядь, посиди,
На ребят погляди.
Ребятки скачут по лавкам,
Прсят кашки.
Кашка поспекает,
В чугушке угревает.

В народе говорят: при солнышке тепло, при матери добро. Расскажите, дети, как мама вас любит.

Ребенок 1.

Мама нас ласкает,
Солнце согревает,

Солнце, как и мама,
Лишь одно бывает.
Г. Виеру

Ребенок 2.

Мама нам готовит
Вкусный суп грибной,
Вечером из садика
Нас ведет домой.
А с утра пораньше
Снова надо встать,
Чтобы на работу
Ей не опоздать.

Воспитатель проводит игру-драматизацию «Мама-хрюшка и восемь поросят».

Игра-драматизация «Мама-хрюшка и восемь поросят»

Роли и исполнители: мама-хрюшка (воспитатель); восемь поросят (дети).

Мама-хрюшка.

Хрю-хрю-хрю, хрю-хрю-хрю,
(Хрюшка копает корешки.)
Поросят я люблю.
(Поросята выполняют «пружинку».)
Накопаю корешков –
Вот и завтрак им готов.

Где вы, поросята?

Поросята. Мы здесь, хрю-хрю!
(Поросята протягивают «копытца» вперед.)
Будем кушать, все, что дали.
(Едят воображаемой ложкой.)

Мама-хрюшка.

А спасибо вы сказали?

Поросята. Спасибо!

Мама-хрюшка.

Хрю-хрю-хрю, хрю-хрю-хрю,
(Хрюшка варит суп.)
А потом обед сварю:
Положу морковки,
Да добавлю репки,
А в конце – капустки –
Получилось вкусно!

Где вы, поросята?

П о р о с я т а. Мы здесь, хрю-хрю!

(Протягивают «копытца» вперед.)

Будем кушать все, что дали.

(Едят суп воображаемой ложкой.)

М а м а - х р ю ш к а.

А спасибо вы сказали?

П о р о с я т а. Спасибо!

Занятие 26. Игры с Петрушкой

Цели: приобщить к театру Петрушки; дать положительный заряд настроению; порадовать детей.

Материал и оборудование: кукла Петрушка; музыкальные инструменты.

Ход занятия

Воспитатель подводит детей к ширме и говорит, что сейчас будет представление. Звучит музыка (русская народная мелодия «Ах вы, сени»), и появляется Петрушка (кукла бибабо). Воспитатель ведет с Петрушкой и с ребятами разговор.

П е т р у ш к а. А вот и я! Здравствуйте, ребятки! Или вы не ребятки? А кто же вы? Котятки? Тогда мяукайте *(дети мяукают)*. Здравствуйте, котятки! Или вы не котятки? А кто вы? Цыплятки? Тогда пиццате *(дети пиццат)*.

В о с п и т а т е л ь. Петрушка, здравствуй, повернись, покажись ребятам.

П е т р у ш к а *(поворачивается)*.

Я Петрушка-молодец,

На макушке бубенец.

Выйду, выйду, попляшу,

Позабавлю, насмешу!

Н. Френкель

В о с п и т а т е л ь. Петрушка, покажи ребятам, что ты умеешь делать?

П е т р у ш к а. Я могу плясать. А ну, ребятки, помогайте, хлопать начинайте.

(Петрушка пляшет под русскую народную мелодию по выбору педагога; дети хлопают.)

Воспитатель. Дети, что мы скажем Петрушке? *(Спасибо.)*
А еще что скажем? Молодец, Петрушка. А мы с ребятами тоже можем сплясать.

(Дети выходят в кружок и пляшут в свободной пляске.)

Воспитатель. Ребятки, Петрушка научился с нами плясать, в игры играть. А теперь давайте его попросим сыграть на музыкальном инструменте. На чем будешь играть, Петрушка? *(На ложках.)*

Петрушка.

Взял я ложки резные,
Ложки расписные,
Сыграю для Оли,
Сыграю для Толи.
Для Жени и Антошки
Сыграют мои ложки!

(Петрушка играет на ложках, дети хлопают.)

Занятие 27. Продавец Варя

Цели: развивать игровые умения детей; учить обыгрывать взаимозависимые роли в сюжете; учить взаимодействовать с партнером.

Материал и оборудование: уголок «Игра в магазин»; куклы Варя и Мишка.

Ход занятия

Воспитатель разыгрывает с детьми инсценировку, подобную сюжетно-ролевой игре. Воспитатель зовет детей в магазин (в игровой уголок). В магазине работает кукла Варя. Она продавец. Варя продает хлеб. Воспитатель приглашает детей приходить за хлебом. Первым приходит Мишка.

Сценка «Продавец Варя и покупатель Мишка»

Продавец. Здравствуйте, покупатель.

Покупатель. Здравствуйте.

Продавец. Что вы будете покупать. Хлеб? А какой?

Покупатель. Белый.

Продавец. У нас есть булочки. Вам какую дать, с маком или с повидлом?

Покупатель. С повидлом. А еще со сгущенкой.

Продавец. Вот вам булочки: с маком, с повидлом и со сгущенкой.

Покупатель. Спасибо.

Продавец. Ничего не забыли еще купить? Может, конфет?

Покупатель. Да, еще конфет.

Продавец. А вам каких конфет дать? Нам привезли шоколадные и мятные.

Покупатель. Я хочу шоколадных.

Продавец. Вот конфеты. До свидания.

Покупатель. До свидания.

Примечание. На первых порах воспитатель проводит игру на глазах у детей, действуя за обоих героев (за продавца и покупателя). Это дает детям возможность получить образец игры, пример взаимоотношений продавца и покупателя. В дальнейшем роль продавца остается у взрослого, а покупателем становятся дети, их куклы, с которыми они по очереди подходят к прилавку магазина. Дети учатся импровизации, накапливают опыт общественных отношений.

Занятие 28. Доктор Маша

Цели: привлечь внимание детей к профессии врача; побуждать детей относиться к игрушке как к живому существу: проявлять заботу, лечить, ухаживать, сопереживать; вовлекать в инсценировки.

Материал и оборудование: уголок врача; кукла Маша; игрушка слон.

Ход занятия

Воспитатель приносит мягкую игрушку слона и говорит, что этот слон приехал из далекой Африки. Теперь он живет в зоопарке. Сегодня у слона температура. Его надо лечить. Кто ему поможет? Воспитатель вызывает ребенка и надевает ему на руку повязку с красным крестом. Это врач. Воспитатель побуждает ребенка-врача осмотреть больного, спросить, что у того болит. Дети заботливо спрашивают у слона, как его здоровье, чем ему помочь. Затем воспитатель и ребенок-врач инсценируют ситуацию осмотра пациента врачом.

Инсценировка «Врач и больной»

Воспитатель.

Врач больному помогает,
Он лекарства назначает,

Горлышко посмотрит,
Как здоровье, спросит.
Как дела, больной? Сидите,
Только правильно дышите.
Вот послушаю сейчас –
Выпишу рецепт для вас.

Ребенок - врач.

Вот таблетки, вот микстура.
И прошла температура!

Воспитатель предлагает детям тоже стать врачами и полечить всех зверят, которые заболели. Дети берут свои любимые игрушки и сажают в свое «врачебное кресло».

Воспитатель приглашает детей в кружок. Проводится игра-драматизация «Маша – доктор».

Игра-драматизация «Маша – доктор»

Воспитатель.

Маша надела белый халат,
Маша серьезно глядит на ребят.
Есть у Маши минутка,
Чтобы послушать вас трубкой.

Доктор Маша.

Ну-ка, дышите, больной.
Идите в палату за мной!

Воспитатель.

К Маше пришел грач.

Грач.

Мне очень нужен врач.
Я сильно простужен.
Мне аспирин так нужен.

Воспитатель.

А потом прибежали волчицы.

Волчицы.

Хотим мы у вас полечиться.
Дайте таблетки, идем еле-еле,
У нас животы заболели.

Воспитатель.

А Маша всем помогала,
Старалась.

Доктор Маша.

И скоро больных
Совсем не осталось!

Примечание. В начале разучивания игры воспитатель может действовать один за всех персонажей. Затем дети играют индивидуальными и коллективными ролями (грача, волчиц, Маши). Дети в этом возрасте смогут говорить только отдельные фразы ролей. Задача воспитателя вовлечь детей в целостную игровую ситуацию, поэтому при повторе сценки все роли он озвучивает сам, пока малыши не усвоят текст.

В конце игры воспитатель приглашает детей на веселую пляску в честь выздоровления всех больных игрушек.

АПРЕЛЬ

Занятие 29. Распускайтесь, деревца

Цели: приобщать детей к русской национальной культуре; дать представление о приходе весны; создать эмоциональный отклик на игровой сюжет; вовлечь в игру.

Материал и оборудование: деревца, музыкальные инструменты (ложки, гармошки, трещотки, незвученные балалайки); набор хозяйственного инвентаря (молоток, пила и т. д.)

Ход занятия

Воспитатель приходит в роли весны и приглашает детей на весеннюю лужайку. Дети едут на поезде. Вагончики весело стучат колесами: тук-тук-тук. Паровоз гудит: ту-ту! Выходит пар: чух-чух-чух! Дети повторяют за воспитателем, подражая звукам поезда. На полянке собираются веселые музыканты. Они берут дудочки, балалайки, ложки, гармошки, и начинается веселье.

Воспитатель.

Звонче, бубны и гармошки,
Громче хлопайте, ладошки!
В круг веселый выходите,
Пляску резвую начните.

Под русскую народную музыку дети играют на музыкальных инструментах. Весна просит детей посмотреть, как красиво кругом. Она обращает внимание на распускающиеся ветки (стоят в вазах) и просит посидеть в вишневом саду на скамеечке.

Дети рассаживаются на скамеечках, берут предметы (топор, косу, веник, молоток и др.). Проводится инсценировка «На скамеечке».

Инсценировка «На скамеечке»

Воспитатель.

На скамеечке – мальчик Женечка
С молоточком, с пилой,
Вот работник какой.
А на краешке – мальчик Ванюшка,
Он сидеть – не сидит, он за папой бежит:
Дай мне, папа, косу,
Я травы накошу.
В синей юбочке – это Любочка,
Она пол подметет
Да цветочки польет.

Воспитатель говорит, что весной много работы в саду. Надо каждое деревце подкормить, землю покопать. Воспитатель берет лейку и поливает деревца. Проводится игра с движением «Мы сажаем деревца».

Игра с движением «Мы сажаем деревца»

Воспитатель.

Взяли мы лопатки и идем копать,
(*Копают ямку лопатой.*)
Будем возле грядки деревца сажать.
Расцветайте, деревца, белыми цветочками.
(*Пляшут.*)
Распускайтесь, деревца, зелеными листочками.
Мы посадим яблоньку, мы посадим вишенку.
(*Идут по кругу.*)
Позовем мы в хоровод Оленьку да Мишеньку.
(*Выходят Оля и Миша.*)
Расцветайте, деревца, белыми цветочками.
(*Пляшут герои, все хлопают.*)
Распускайтесь, деревца, зелеными листочками.

Занятие 30. Птенчик

Цели: вовлечь детей в игровую ситуацию; побуждать к двигательной импровизации.

Материал и оборудование: игрушка птенчик.

Ход занятия

Воспитатель включает запись с пением птиц и говорит детям, что весной звонко поют птицы. Они радуются весеннему солнышку.

Воспитатель предлагает детям превратиться в птиц. Звучит «порхающая» музыка. Дети машут крылышками и летят, как птички. Проводится игра-разминка «Птички в саду».

Игра-разминка «Птички в саду»

Воспитатель.

Вот опять пришла весна,

(Птички свободно летают.)

Лес проснулся ото сна.

Птички весело поют,

(Птички покачивают крыльями, стоя на месте.)

Гнездышки на ветках вьют.

Летите, птички, летите.

(Птички летят.)

Весну нам, птички, несите.

Пойте, птички, песни

(Птички кружатся.)

Про край наш чудесный.

Чив-чив-чив, чир-чир-чир,

(Поют.)

Как красив этот мир.

Воспитатель поднимает с земли птенчика. Он выпал из гнезда, потерялся. Где его мама? Дети смотрят вверх, выискивая взглядом птицу. Воспитатель говорит об опасности, которая подстерегает птенчика. Его может съесть кошка. Воспитатель проводит игру «Птенчик и кошка». Для этого выбираются два музыкальных отрывка (тема птенчика и тема кошки).

Методика проведения. Дети-птички свободно летают по комнате. На грозную музыкальную тему дети приседают, обхватывают голову руками, защищаются. Воспитатель действует за игрушку кошку, которая подстерегает птенчика. Затем воспитатель в роли мамы-птицы отгоняет игрушку кошку. Птенчики снова летают.

Занятие 31. Ручейки поют, звенят

Цели: расширить представление детей о временах года, о весне; познакомить с новой сказкой; учить слушать внимательно сказку, отвечать на вопросы по ее содержанию.

Материал и оборудование: фланелеграф, картинки к содержанию сказки.

Ход занятия

Воспитатель просит детей прислушаться. (*Звучит музыка ручейков.*) Дети слышат, что это поют ручейки. Воспитатель дает детям прозрачные султанчики, и дети бегут, помахивая ими. Воспитатель берет картинку с фланелеграфа, на которой нарисован ручеек, и приглашает детей поговорить с ним и послушать сказку.

Сказка о ручейке

Жил-был однажды ручеек. Бежал он по овражку и думал: «Как хорошо кругом! Как красиво!»

Из этого ручейка всегда пил воду воробышек. «Чик-чирик! Какая вкусная водичка!» – радовался воробышек и летел дальше.

Но вот наступили холода. Пришла зима. Как-то воробышек полетел к ручейку, чтобы попить свежей водички. Ручейка не было. «Где же ручеек?» – удивился воробышек. Ему было холодно, и поэтому приходилось часто прыгать.

Но вот кончилась зима, стало припекать солнышко. Воробышек снова полетел над овражком и вдруг услышал знакомое журчание. Это был тот самый ручеек. «Привет, – сказал ему воробышек, – где ты пропадал?» Ручеек и сам не знал.

Только старая ворона, пролетавшая мимо, каркнула: «Разве вы не знаете, что зимой ручейки спят, они превращаются в лед». Воробышек спросил: «А почему же ручеек не спит сейчас?» «Потому что весна пришла!», – каркнула ворона и улетела. «Так вот почему тебя не было, ручеек. Ты спал!» – сказал воробышек. И они двинулись дальше. Ручеек бежал по овражку, а воробышек летел за ним.

После сказки воспитатель спрашивает детей, понравилась ли сказка и кто ее герои.

Занятие 32. Дождик капает по крыше

Цели: вовлечь детей в игровую ситуацию; вызвать положительные эмоции.

Материал и оборудование: зонт; ромашка на подставке.

Ход занятия

Воспитатель сообщает детям, что на улице собирается дождь. (*Звучит соответствующая музыка.*) Воспитатель предлагает детям укрыться под зонтом. Проводится игра «Спрячемся от дождика».

Игра «Спрячемся от дождика»

Воспитатель.

Дождик бежит по лужам,

*(Дети стоят под зонтом и ритмично высовывают руки – и про-
веряют, есть ли дождь?)*

Уходи, ты нам не нужен.
Мы под зонтиком стоим,
Из-под зонтика глядим.

Д е т и. Тара-ра, тара-ра,
(Дети потряхивают кистями рук.)

Начинается игра.
Тара-ра, тара-ра,
Начинается игра.

*(Звучит музыкальный проигрыш. Воспитатель стучит молоточ-
ком по металлофону, подражая дождю.)*

В о с п и т а т е л ь.
Дождь устал, и солнце светит,
(Дети осторожно выходят из-под зонта.)

До чего приятно это.
Будем песни распевать,
Через лужицы скакать.

Д е т и. Тара-ра, тара-ра,
(Дети скачут врассыпную.)

Начинается игра.
Тара-ра, тара-ра,
Начинается игра.

Воспитатель говорит, что после дождя хорошо растут цветы, и выносит цветок ромашку. Дети подходят по одному и отрывают лепестки, при этом называя свое имя.

МАЙ

Занятие 33. Полевые цветы

Цели: вовлечь в игровую ситуацию; вызвать положительный эмоциональный отклик детей; побудить к двигательной активности.

Материал и оборудование: стебли цветов на подставках; шапочки цветов для игры.

Ход занятия

Воспитатель приводит детей на лужайку, где растут цветы (на полу стоят стебли цветов на поставках). Дети называют знакомые цветы. Берут по одному цветку и идут врассыпную под веселую

ритмичную музыку. Останавливаются, поднимают цветок вверх и притопывают; кружатся. Воспитатель надевает на детей шапочки цветов.

Дети выходят и читают стихи про цветы.

Василек

Синий-синий василек,
Поклонись-ка мне, дружок.
Я тебя в траве найду,
Я плясать с тобой пойду.

Колокольчик

Носит колокольчик
Платье голубое,
Головой кивает
Нам с тобою.

Клевер

Как на красный клеверок
Задувает ветерок.
Клеверок не злится,
Ветра не боится.

Дети играют вместе с воспитателем в игру «Вышла Даша на лужок».

Методика проведения. Дети стоят в кругу. Даша выходит в центр круга. Дети идут в свободном направлении, потом приплясывают. Даша подходит к выбранному ею ребенку и выводит его в центр круга, пляшет.

Занятие 34. Березонька растет

Цели: воспитывать внимательное отношение и интерес к природе; развивать музыкальные способности детей.

Материал и оборудование: погремушки; дерево береза.

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей на весеннюю лужайку. На лужайке растет березка. Воспитатель предлагает детям полюбоваться березкой, сказать ей ласковые слова. Дети встают вокруг березки, идут в свободном движении вокруг нее. Звучит русская народная мелодия «Во поле береза стояла». Затем воспитатель предлагает детям поиграть. Дети играют в погремушки. Звучит веселая музыка, дети приседают с погремушками; покачивают ими над головой, кружатся.

Игра в погремушки

Воспитатель.

Наши детки побежали,
Погремушки в руки взяли,
Приседали – не устали,
Только ноженьки размяли.
Побыстрее бегите, ножки,
По асфальтовой дорожке.
Дружно, дети,
Приседайте,
Погремушкой покачайте
И красиво покружитесь,
А теперь остановитесь.

Воспитатель предлагает проститься с березкой и помахать ей на прощание.

Занятие 35. Жук отправился в полет

Цели: вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.

Материал и оборудование: игрушка жук.

Ход занятия

Воспитатель приносит в группу большого жука (игрушку) и показывает, как жук летит.

Воспитатель.

Жук летит, жук жужжит,
Он завел моторчик свой.
Ты возьми меня скорей
В даль далекую с собой.

Затем воспитатель предлагает детям рассмотреть жука. Он очень красивый, в черных пятнах, у него бархатные лапки, большие усы.

Воспитатель.

Я – жук, сижу в траве густой,
Ты видишь панцирь мой блестящий.
Но берегись: меня не тронь,
Укус мой – настоящий.

Воспитатель предлагает детям поиграть в жуков. Проводится игра в жуков.

Методика проведения. Дети-жуки перебирают в воздухе руками-лапками и передвигаются по комнате («ползут»). Затем раскрывают крылья и летят. Потом замедляют ход и садятся на корточки. Снова «ползут» и опрокидываются на спину на пол. Мелко перебирают в воздухе поднятыми руками и ногами. Всклакивают на ноги и улетают в домики (на стульчики).

Занятие 36. Ветерок

Цели: вовлечь детей в игровую ситуацию; познакомить с новой сказкой.

Материал и оборудование: театр настольных картинок.

Ход занятия

Воспитатель включает подвижную музыку и говорит, что это залетел с поля ветерок. Он летал по всей земле и видел, как люди сеют зерно, сажают деревья. Все трудятся. Ветерок решил тоже потрудиться. Он задумал разгонять тучки. Дети садятся возле стола, и воспитатель показывает детям в театре настольных картинок сказку о ветерке.

Сказка «Ветерок и тучка»

Однажды ветерок гулял в поле. Он летал там, где хотел. Сначала он полетел в рощу и зашумел зеленой листвой березок: «Ш-шу-у, ш-шу-у!». Потом зарылся в траву и заршуршал: «Шур-р, шур-р!» Потом ветерок заскучал и взвился в небо. Вдруг небо так потемнело, что ветерку стало немножко страшно. «Что это?» – подумал ветерок.

А это была маленькая темная тучка. Она хотела закрыть солнце, но у нее ничего не вышло. Ветерок собрал все силы и начал дуть. Тучка не хотела отступать. Ветерок дул еще сильнее. И тут тучка не выдержала и разлетелась на мелкие клочья, и они рассыпались мелким дождем.

На небе появилось солнышко. Он выпустило все свои лучи на землю и стало так тепло, что ветерок обрадовался и улетел в рощицу отдыхать.

После сказки воспитатель спрашивает у детей, понравилась ли сказка, кто ее герои.

КОНСПЕКТЫ ИГР-ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ (3–4 ГОДА)

СЕНТЯБРЬ

Занятие 1. Знакомство

Цели: вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению; учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку.

Материал и оборудование: декорации осенней полянки (деревья, цветы, соломка); шапочки цветов для подвижной игры; театральная кукла Мышка; зерна в плошке; муляжи пирожков.

Ход занятия

Воспитатель приводит детей на середину комнаты – «осеннюю полянку» – и приглашает полюбоваться красками осени: вот желтые цветы, красные и зеленые листья, светлые стебли соломки. Звучит медленная музыка. Воспитатель надевает шапочки цветов на голову детям и предлагает «познакомиться» друг с другом в цветочном хороводе-разминке. Дети делают движения под пение взрослого.

Разминка

Осенью цветочки
Во поле растут,

(Дети присели, подняли руки вверх, медленно поднимаются – «растут».)

Желтые и белые
Цветики цветут.

Ветерок качает

(Дети качают поднятыми вверх руками.)

Тонкий стебелек,
Головой кивает

(Кивают головой.)

Нам с тобой цветок.

В о с п и т а т е л ь. Цветики, поздоровайтесь друг с другом!

Дети по очереди кивают головками и называют себя именем цветка («ромашка», «василек» и др.). Затем игра повторяется, и дети говорят друг другу пожелания (желают здоровья, хорошей погоды, красивой осени и т. д.).

В гости к ребятам приходит Мышка-норушка (театральная кукла) и показывает детям норку, в которой она живет. Проводится инсценировка.

Инсценировка «Мышка-норушка»

В о с п и т а т е л ь *(показывает инсценировку).*

Мышка-норушка в норке жила,
Песенки пела, пирожки пекла.

Мышка-норушка гостей звала,
Чаем угощала, приговаривала:

Гости дорогие, вот пирожок,
С творогом, с капустой, вот пирожок.

Кушайте, гости, еще пирожок,
С ягодой малинкой другой пирожок.

Воспитатель побуждает детей выступить в роли гостей. Дети, участвуя в драматизации, выходят по одному вперед, здороваются с мышкой-норушкой, берут пирожок, называют свое имя. Затем дети выполняют движения в зависимости от содержания текста.

В о с п и т а т е л ь *(действует от имени куклы).*

Проходите, гости, ко мне во светлицу,
(Дети стоят стайкой.)

Вас угощу я отборной пшеницей.
(Мышка берет миску с зерном.)

Подставляйте пошире ладошки,
(Подставляют ладошки.)

Еще вам добавлю зерна понемножку.
(Мышка «сыплет» зерно.)

А это семечки вкусные, жареные.
(Мышка раздает детям семечки.)

Грызите, но не сорите, пожалуйста.
(Дети делают вид, будто грызут семечки.)

Мышка-норушка прощается с детьми и советует бережно относиться к запасам, хранить их в теплом амбаре.

Воспитатель спрашивает у детей, понравилась ли им осенняя полянка, кого они повстречали, куда их пригласили, что они делали в гостях.

Занятие заканчивается первоначально звучащей музыкой, имитирующей спокойное состояние природы.

Занятие 2. Теремок

Цели: научить выражать эмоции через движения и мимику; познакомить со сказкой «Теремок»; побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета.

Материал и оборудование: ширма – норка мышки; театральные куклы (мышка, лягушка, лиса, заяц, волк, медведь) и декорации для сказки (теремок, задник с пейзажем «Поле»).

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей в гости к мышке-норушке. Она встречает детей и зовет их погулять, полюбоваться осенней природой. Мышка-норушка приводит детей на «осеннюю полянку» и под музыку затевает игру-хоровод «Мыши на лугу».

Хоровод-игра «Мыши на лугу»

Роли и исполнители: мыши (дети), лисица (воспитатель).

На зеленом, на лугу

(Идут друг за другом по кругу.)

Мыши расплясались,

Вдруг лисица пробежала –

(Делают испуганный вид.)

Мыши испугались.

Мыши, мыши, берегитесь,

(Лисица грозит пальчиком.)

Меня, мыши, сторонитесь!

На зеленом, на лугу,

(Дети-мышки садятся на корточки.)

Сели мыши – ни гугу!

Под осиновым листочком,

(Накрывают ладошкой голову как листочком.)

За болотистой, за кочкой

Мыши спрятались, присели,

Схоронились еле-еле.

Убежала прочь лиса
(Оглядываются вслед убежавшей лисе.)

По делам в свои леса.
А мышата без забот
(Встают и идут в хороводе.)

Снова водят хоровод!
Воспитатель приглашает детей садиться.

В о с п и т а т е л ь. Дети, наша мышка-норушка убежала к себе в норку, чтобы проверить запасы (*выясняет вместе с детьми, что заготовила мышка впрок*): сколько у нее овса, пшеницы, ячменя. Проверила – и побежала по полю гулять. Бежала, бежала да и увидела в поле теремок. Удивилась мышка-норушка – что это такое? Решила постучать. Тук-тук, кто в теремочке живет, кто в невысоком живет?

На специально подготовленном столе воспитатель показывает русскую народную сказку «Теремок».

Сказка «Теремок» (настольный театр)

Роли и исполнители: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайка-побегайка, лисичка-сестричка, серый Волк – зубами щелк, медведь (куклы настольного театра).

Декорации: теремок.
(Звучит музыка «Стоит в поле теремок».)

В е д у щ и й (*взрослый*).
Стоит в поле теремок, теремок,
Он ни низок, ни высок.
Кто, кто в теремочке живет,
Кто, кто в невысоком живет?

Никого...

Бежит мышка-норушка по полю, увидела теремок ...

М ы ш к а (*оглядывает теремок*).
Это что за теремок, теремок?
Он ни низок, ни высок.

В е д у щ и й (*стучит*).
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?

(С удивлением.)

Никого...

Войду я в теремок, закрою двери на замок
И буду жить.
(Входит в теремок.)

Стоит в поле теремок, теремок,
Он ни низок, ни высок.

Бежит по полю лягушка-квакушка. Увидала теремок, подбежала к двери.

Л я г у ш к а *(скачет возле теремка)*.
Это что за теремок, теремок?
Он ни низок, ни высок.
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?

М ы ш к а. Я, мышка-норушка. А ты кто?

Л я г у ш к а. Я – лягушка-квакушка.

М ы ш к а. Ступай ко мне жить.
(Мышка впускает лягушку в теремок.)

В е д у щ и й. Стали они жить вместе. Вот по полю зайка бежит. Увидал он теремок...

З а й к а. Это что за теремок?
Он ни низок, ни высок.
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто, кто в невысоком живет?

М ы ш к а. Я, мышка-норушка.

Л я г у ш к а. Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

З а й к а. Я – зайка-побегайка.

М ы ш к а и Л я г у ш к а. Ступай к нам жить.
(Впускают зайку в теремок.)

В е д у щ и й. Стали они жить вместе. Вот по полю лисичка бежит. Увидала она теремок...

Л и с и ч к а. Это что за теремок?
Он ни низок, ни высок.
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?

М ы ш к а. Я, мышка-норушка.

Л я г у ш к а. Я, лягушка-квакушка.

З а й к а. Я, зайка-побегайка. А ты кто?

Л и с и ч к а. А я – лисичка-сестричка.

З а й к а. Ступай к нам жить.
(Впускают лисичку в теремок.)

В е д у щ и й. Стали они жить вместе. Вот по полю волк бежит. Увидал он теремок...

В о л к. Это что за теремок?
Он ни низок, ни высок.
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?

М ы ш к а. Я, мышка-норушка.

Л я г у ш к а. Я, лягушка-квакушка.

З а й к а. Я, зайка-побегайка.

Л и с и ч к а. Я, лисичка-сестричка. А ты кто?

В о л к. Я – серый волк – зубами щелк.

Л и с и ч к а. Ступай к нам жить.

(Впускают волка.)

В е д у щ и й. Стали они жить вместе. Живут звери в теремке, горя не знают. Мышка варит кашу, лягушка ходит за водой, зайка носит дрова, лисичка печет пирожки, волк охраняет теремок. Вот идет по полю медведь. Идет и ревет, весь лес дрожит. Увидал он теремок...

М е д в е д ь. Это что за теремок?
Кто, кто в теремочке живет?
Кто, кто в невысоком живет?

В е д у щ и й. Испугались все звери громкого голоса и притихли. А медведь еще громче кричит. Взял он да и стукнул лапой по теремку. Развалился теремок, а звери все разбежались.

М е д в е д ь *(громко кричит)*. Никого? У-у-х! *(Стучит лапой по теремку, тот разваливается, звери с возгласами убегают.)*

В е д у щ и й. Вот и сказка вся.

(Звучит музыка «Стоит в поле теремок».)

Примечание. Воспитатель может использовать любые виды настольного театра (баночный театр, выпиленные из фанеры, сделанные из дерева фигурки, лепные игрушки, бумажные куклы на подставке и др.). Теремок поставлен так, чтобы оба героя (и в домике, и у входной двери) были видны зрителю.

После спектакля воспитатель спрашивает у детей, понравилась ли им сказка. Звучит русская народная мелодия («Уж вы, сени»), создающая радостное настроение у детей.

Занятие 3. Сказка на столе

Цели: способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле; учить выразительной интонации; дать пример элементарного кукловождения.

Материал и оборудование: куклы и декорации к сказке «Теремок».

Ход занятия

Воспитатель приводит детей к декорациям настольного театра «Теремок» и предлагает вспомнить сказку. Для этого он по очереди берет куклы, участвовавшие в прошлом представлении. Воспитатель задает детям вопросы: кто были герои сказки, что они делали, кто им отвечал в теремке? Затем воспитатель пересказывает сказку, показывая, как двигались куклы на столе.

В о с п и т а т е л ь. Сначала кто увидел теремок? (*Мышка.*) Как ее все звали? (*Мышка-норушка.*) Как Мышка-норушка бежала? Как она стучала в дверь? Что она спрашивала? Как она узнала, что в теремке никого нет?

(*Берет куклу Мышку и двигает ее.*) Вот так Мышка-норушка бежала, вот так стучала (*имитирует стук*) и спрашивала: кто в теремочке живет? (*Обращается к детям.*) Лена, как мышка спрашивала? (*Ребенок повторяет слова Мышки-норушки.*)

Постепенно воспитатель пересказывает вместе с детьми всю сказку.

В конце занятия дети вспоминают игру «Мыши на лугу» (см. занятие 2). Занятие заканчивается под звучание спокойной «осенней» музыки.

Занятие 4. Выйдем в сад

Цели: учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения; учить ощущать мышечную свободу, расслабленность; побуждать к звукоподражанию, экспериментировать со звуками.

Материал и оборудование: декорация осеннего сада; музыка птиц в записи.

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей в «осенний сад». Звучит спокойная, плавная музыка. Воспитатель рассказывает детям о красоте осенней природы, о том, как хорошо ходить по дорожкам, усыпанным ворохами осенней листвы. В саду можно наблюдать, как красиво падают листья. Они летят по воздуху и кружатся, потом медленно ложатся на землю.

Воспитатель. В нашем саду так красиво, я сейчас увижу танец настоящих осенних листочков. Ну-ка, листочки, взмахните своими крылышками и летите!

Проводится игра-импровизация «Листочки в саду».

Игра-импровизация «Листочки в саду»

Листочки, листочки кружатся в саду,
(Дети-листочки танцуют, кружатся.)

Я в садик осенний к листочкам пойду.

Листочки, листочки, летите смелей,
(Листочки летят.)

И ветер осенний пусть дует сильней.

Листочки, листочки, умолк ветерок,
(Листочки сели в кружок.)

Собрал он листочки в веселый кружок,

Притихли листочки, тихонько шуршат
(Сидят, машут крылышками.)

И в серое небо лететь не спешат.

Вдруг ветер тревожно задул, загудел,
(Поднимаются и летят.)

Листочкам с дорожек взлететь он велел,

Листочки, листочки по ветру летят,

Взлетают с дорожек, шуршат, шелестят.

Воспитатель. Вот какие красивые листочки в нашем саду, они так весело летали, совсем как птички.

Звучит музыка, имитирующая пение птиц. Воспитатель предлагает послушать и определить, какие звуки раздаются вокруг. Дети отвечают, что это поют птички.

Воспитатель. В нашем саду поют птички. Вы знаете о том, что птицы осенью улетают в теплые страны? Они боятся холода и зимуют в теплых краях. Сейчас еще не холодно, и наши птички весело распевают песенки. Вы знаете, как поют птички? Эй, птички, подайте свой голосок!

По призыву воспитателя дети начинают подражать щебету птиц и поют на разные голоса, как умеют. Потом начинается игра-разминка для голоса.

Игра-разминка для голоса «Птички»

Воспитатель.

На елку птички прилетели,

На ветке весело запели:

Чик-чирик, чик-чирик.
Чик-чирик, чик-чирик.
Другие птички прилетели,
На ветке весело запели:
Тили-тили, тень, тили-тили, тень.
Тили-тили, тень, тили-тили, тень.
Прилетела вдруг ворона:
Кар-кар, украли самовар!
Кар-кар, украли самовар!
Фрр! Вспорхнули птички, засвистели:
Фью, фью, фью!
Фью, фью, фью!
Засвистели, полетели:
Фью, фью, фью,
Фью, фью, фью.

Примечание. Эта разминка должна проводиться воспитателем с учетом того, что дети не всегда могут точно изображать голосом и внешней мимикой ту или иную птичку. Тем не менее, не надо предвзятительно показывать, как должны звучать голоса, как внешне изобразить персонажа. Подражая интуитивно, дети постепенно, от раза к разу, найдут верную интонацию и внешнее сходство с героем.

Занятие заканчивается обобщением воспитателя о том, что увидели дети в осеннем саду.

ОКТАБРЬ

Занятие 5. В гостях у сказки

Цели: дать представление об урожае зерна; познакомить со сказкой «Колосок»; дать оценку нравственным поступкам и поведению героев (петушок – любит трудиться, мышата – ленивые, непослушные); познакомить с кукольным театром (бибабо).

Материал и оборудование: ширма; куклы бибабо (два мышонка, петушок) и декорации (задник «Поле и мельница»; домик); атрибуты (мешок с зерном, горшок с привязанной к крышке лягушкой, деревянные ложки).

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей в поле на прогулку. Он говорит о том, что осенью в поле созрел урожай. Воспитатель задает детям

вопросы: что созрело в поле? Потом воспитатель напоминает про мышку-норушку, которая осенью делала запасы на зиму. У мышки были зерна (пшеницы, овса, ячменя). Люди тоже делают запасы зерна на зиму. Из зерна будут делать муку и печь хлеб. Воспитатель кратко рассказывает, как мелют муку, как потом хранят ее, чтобы можно было всю зиму не только печь хлеб, но и жарить вкусные блины, делать пирожки, булочки.

Примечание. Воспитатель усаживает детей возле себя и начинает сказку (по мотивам сказки «Колосок»), показывая ее при помощи кукольного театра (бибабо), пряча руку с куклой за небольшую ширму, чтобы не отдаляться от детей и не нарушать камерной и доверительной атмосферы.

Сказка про мышат и петушка (по мотивам сказки «Колосок»)

Воспитатель. Расскажу я вам сказку, как жили-были трое друзей, мышата Круть и Верть да петушок. Петушок был такой трудолюбивый, любил работать: то он на огороде, то он по дому хлопочет. Мышата же только и знали, что гонять мяч во дворе, никакой работы по дому не делали. Пришла осень, и вот однажды говорит петушок ...

Петушок. На дворе осень, пора нам, братцы, за дело браться.

Круть. За какое дело?

Верть. Что еще нужно?

Петушок. Пора урожай с поля убирать.

Круть. Какой урожай?

Верть. Что еще за урожай?

Петушок. Пспело зерно. Надо собрать колоски. Кто со мной?

Круть. Только не я.

Верть. И не я.

Петушок. Ну что же делать, придется мне.

Ведущая. Пошел петушок один в поле и собрал все колоски. В следующий раз зовет он мышат обмолачивать колоски, везти зерно на мельницу, муку делать.

Петушок. Пора колоски молотить, муку из зерен молоть. Кто со мной?

Круть. Только не я.

В е р т ь. И не я.

П е т у ш о к. Ну что же делать, придется мне одному идти. А вы, братцы, по дому помогите. Все приберите, наведите порядок, печь растопите, дров нарубите, воды принесите.

В е д у щ а я. А мышата обрадовались, что петушок ушел, стали веселиться.

К р у т ь и В е р т ь *(поют)*.

Как хорошо нам песни петь,
На месте трудно усидеть,
Мы поиграем, отдохнем,
А дом потом мы уберем.
Ля-ля, ля-ля, потом мы уберем.

В е д у щ а я. Играли, веселились Круть и Верть и уснули, а по дому ничего не сделали. Тем временем петушок работал один. Тяжело ему было. Один колоски обмолачивал. Один муку на мельницу возил, один молол зерна. Привез с мельницы много зерна. Устал. Захотелось ему поесть, чаю попить, отдохнуть. Видит петушок, что ничего по дому не сделано. Рассердился он и решил мышат проучить. Взял да сам наколол дров, истопил печь, принес воды. Мышата проснулись, а дома порядок.

К р у т ь и В е р т ь. Кто же это все сделал? Может, это мы, только забыли?

В е д у щ а я. А петушок хитро улыбается и говорит...

П е т у ш о к. Вот молодцы мои мышата, они все по дому сделали: и дров накололи, и печь затопили, и воды принесли, и обед сварили. Пожалуйте теперь к столу.

В е д у щ а я. Удивились мышата, а когда петушок к столу позвал, обрадовались. Тут же с ложками за стол сели. Открыли крышку у горшка с супом, а оттуда вылезла зеленая лягушка. Мышата испугались да как закричат: что это? А петушок им говорит: это ваш суп, который вы варили. И теперь такой всегда есть будете. Мышата заплакали, поняли, что петушок хотел их наказать, стали просить прощения.

К р у т ь и В е р т ь. Прости нас, петушок. Мы виноваты. Мы в поле не ходили, колоски не собирали, зерна не обмолачивали, муку не мололи, да и по дому ничего не сделали.

П е т у ш о к. Раз поняли вы свою вину, то на первый раз я вас прощаю. Теперь будете знать, что нельзя лентяйничать.

В конце сказки петушок и мышата поют песенку о том, что всем надо трудиться.

Воспитатель спрашивает детей, понравилась ли им сказка, как поступали герои, кто им больше всего понравился. После дневного сна воспитатель оставляет детям игрушки (петушка, мышат) в свободное пользование, чтобы они могли с ними обыгрывать эпизоды сказочного сюжета по-своему.

Занятие 6. По следам сказки

Цели: учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; сообща, вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.

Материал и оборудование: куклы театра бибабо.

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей вспомнить сказку, которую они слышали и видели на прошлом занятии. Дети отвечают на вопросы воспитателя: кто были герои сказки, как они жили, что произошло дальше, кто много работал, что делал петушок, что делали мышата, почему они не помогали петушку, как наказал мышат петушок?

Затем воспитатель, используя сказочных героев-кукол, вместе с детьми пересказывает сюжет сказки «Колосок». Дети, побуждаемые воспитателем, говорят и действуют от лица героев сказки.

Примечание. Действует куклами пока в основном воспитатель. Дети водят кукол эпизодически. Воспитатель не должен добиваться от детей точного пересказа слов, отрабатывать движения и жесты. Действия детей должны быть более свободными, импровизационными. Внимание следует обращать на интонацию, с которой говорит тот или иной герой (жалобную, сердитую, беззаботную). При этом воспитатель должен уточнять ее характер: «Как ругал мышат петушок? Каким голосом?» и т. д.

В конце занятия дети проводят игру «Мыши на лугу» (см. занятие 2).

Занятие 7. Овощи на грядке

Цели: дать представление об урожае овощей; побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; учить импровизации под музыку; учить координации движений; дать ряд положительных эмоций.

Материал и оборудование: шапочки овощей (морковь, капуста, свекла, перец, лук) для подвижной игры.

Ход занятия

Воспитатель спрашивает детей, что созревает осенью на полях и в садах. Знают ли дети, что такое овощи? Какие овощи они знают? Из каких овощей готовят обед? Какие овощи они любят? Затем воспитатель предлагает поиграть в огород. Воспитатель надевает на детей шапочки овощей. Дети подходят к импровизированной грядке и рассаживаются на ней как овощи. Дети делают движения по ходу текста, подпевают повторяемые фразы.

Хороводная игра «Огород наш хорош»

Воспитатель.

Рано утром я встаю, выхожу на грядки.

(Воспитатель обходит огород.)

Постою, посмотрю, все ли тут в порядке.

Ты, морковь, выходи, на народ посмотри.

(Морковь идет по кругу.)

Песню звонкую споем, хоровод заведем.

В с е.

Раз-два, каблучок, потанцуй со мной, дружок.

(Дети встают, ведут хоровод.)

Три-четыре, громче пой, потанцуй со мной.

(Морковь пляшет.)

Воспитатель.

Рано утром я встаю, выхожу на грядки.

(Воспитатель обходит огород.)

Постою, посмотрю, все ли тут в порядке.

(Дети сидят на грядке.)

Ты, капуста, давай, выходи смелее,

(Капуста со свеклой идут по кругу.)

И с собой приводи свеклу поскорее.

В с е.

Раз-два, каблучок, потанцуй со мной, дружок.

(Дети ведут хоровод.)

Три-четыре, громче пой, потанцуй со мной.

(Капуста и свекла пляшут.)

Воспитатель.

Огород наш хорош, не найдешь такого,

(Воспитатель обходит огород.)

Много перца растет, лука молодого.

(Дети сидят на грядке.)

Ты, лучок, выходи, перец за тобою.

(Лук и перец идут по кругу.)

Руки ставь под бочок, вас в салате двое.

В с е. Раз-два, каблук, потанцуй со мной, дружок.

(Дети встают и ведут хоровод.)

Три-четыре, громче пой, потанцуй со мной.

(Лук и перец пляшут.)

Воспитатель хвалит хороший урожай. Дети садятся на стульчики. Воспитатель берет корзину с овощами и приглашает послушать овощную историю.

Примечание. Овощная история разыгрывается с детьми по типу импровизации, в которой дети упражняются в выражении эмоционально-двигательных состояний. Каждый эпизод может разыгрываться под специально подобранную музыку, соответствующую характеру персонажа.

Этюд-импровизация «Овощная история»

В о с п и т а т е л ь. Жили-были на огороде овощи. Они давно уже спели и хотели, чтобы их кто-нибудь заметил. Больше всех старался кабачок. Он был такой большой, толстый, круглый, что еле перекачивался с боку на бок и тяжело пыхтел. *(Дети надувают щеки, ставят руки в бок, выдувают с силой воздух и пыхтят: ух, ух.)*

Еще немного – и наш кабачок запрыгает как мячик. *(Дети делают то же, тяжело прыгая вокруг себя.)*

Была на огороде красавица морковь. Ее длинный хвостик выглядывал из-под земли. Морковь умела красиво танцевать, помахивая хвостиком. *(Дети убирают одну руку за спину, другой помахивают над головой, улыбаются, потихоньку двигаясь под музыку по показу воспитателя.)*

Важный-важный огурец любил ходить, сложив зеленый хвостик за спиной. Огурец любил задирать высоко нос, так он важничал. *(Дети ходят, сложив руки за спиной, подняв голову вверх, притопывая ногами.)*

Самой доброй была картошка. Она всех приглашала не ссориться, а дружить. Картошка была очень веселой. *(Дети легко прыгают, прихлопывают в ладоши и улыбаются.)*

Овощи решили не ссориться и завели хоровод. *(Дети встают в круг и танцуют в хороводе, поют песню о дружбе.)*

Овощная песенка

Овощной пришел народ

Песню петь про огород,

Шире круг, шире круг,
Песню петь про огород.
Будем вместе веселиться,
Будем дружною гордиться.
Шире круг, шире круг,
Будем дружною гордиться.
Очень овощи важны,
Людам овощи нужны.
Шире круг, шире круг,
Людам овощи нужны.

В конце занятия воспитатель обобщает материал, говоря о том, какие овощи дети узнали, о пользе овощей, об умении дружить.

Занятие 8. В огороде зайчика

Цели: вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой; дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя несложные движения.

Материал и оборудование: костюм зайца; муляжи капусты; подарки для детей – очищенная свежая морковь.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям вспомнить, какое в данный момент время года. Дети также называют овощи, которые зреют на грядках. Воспитатель обращает внимание на то, что поля уже убраны к зиме, осталась только капуста, которая не боится холода. Ее уберут позже. На капусте видны следы чьих-то зубов. Кто же это лакомился свежей капусткой? (*Заяц.*) Видно, зайка был голодный, приходил в поле капусты набрать. Где он? (*Возле елочки-декорации сидит большой игрушечный зайка.*)

В о с п и т а т е л ь. Давайте, ребятки, спросим Зайку, где он был, что делал?

(*Дети по желанию задают вопросы Зайке. Тот отвечает.*)

В о с п и т а т е л ь. Что-то наш зайка погрустнел. Я его сейчас спрошу, почему он такой грустный.

Зайка, зайка, что ты грустный?

З а й к а. Потерял кочан капустный.

В о с п и т а т е л ь.

А какой он?

З а й к а. Вот такой – круглый, белый и большой.

Воспитатель.

Ну-ка, зайка, шалунишка,
Дай потрогать животишко!
Он большой как барабан!

Зайка. Значит, съел я свой кочан да забыл.

Воспитатель. Вот, ребятки, почему зайка загрустил, он съел капустный кочан да забыл. Это значит, что он не наелся. Давайте ему поможем в этой горе. А как? *(Дети предлагают варианты помощи зайке: покормить капустой, дать с собой, угостить еще и морковкой и т. д.)* Вот мы зайку покормили, обогрели, поговорили с ним, теперь надо с зайкой поиграть.

Игра «В огороде зайчика» (русская народная песенка)

В огороде зайчика, в огороде маленький,
(Дети ставят руки полочкой, делают пружинку.)
Он морковку грызет, он капустку берет.
Скок, скок, скок – побежал в лесок.
(Поворачиваются друг за другом и скачут по кругу, как зайки.)
Скачи, скачи, зайчика, скачи, скачи, маленький,
Во зеленый лесок да садись под кусток,
Скок, скок, скок, под кусток – и молчок.
(Прыжком садятся и приставляют палец к губам.)

Воспитатель обращает внимание детей на то, что на огороде уродилась большая морковь (сюрприз с подарком), берет морковь и там обнаруживает подарки – настоящие маленькие морковки для детей. Это зайка принес детям подарок. Дети благодарят зайку, и он уходит за елочку в лес.

НОЯБРЬ

Занятие 9. К бабушке в деревню

Цели: вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; учить действовать с воображаемыми предметами.

Материал и оборудование: декорации деревенского быта: дом бабушки, курятник и его обитатели (игрушки: петушок, курочка, цыплята); огород (грядки с зеленью и овощами); игрушка козочка, игрушка щенка.

Ход занятия

Воспитатель предстает перед детьми в роли бабушки. Она приглашает детей в гости. Дети едут на поезде (имитируют езду, активно работая руками, как колесами, издают звуки, похожие на гудок поезда). Поезд останавливается в бабушкиной деревне. Дальше дети вместе с бабушкой идут пешком.

Бабушка. В моей деревне много домов. В каждом доме есть свой огород. Я покажу вам, дети, свой огород. *(Приходят на огород.)* Тут у меня все растет: морковь, капуста, свекла, петрушка, укроп. Любите овощи? *(Ответы детей.)* Я тоже люблю, но не только для себя ращу огород. Есть у меня в сарае коза Люся. Она очень любит лазить в мой огород. Капусту погрызет, салат пощиплет. Я Люсю не ругаю, ведь ей тоже хочется овощей. Выращиваю капусту да угощаю свою козочку, приговариваю: «Кушай, Люся, кушай и давай мне жирного молочка». Любите молочко? Вот молоко в кринке, и вас угощу тепленьким молочком. Пейте, дети. *(Бабушка угощает детей воображаемым молоком.)* Понравилось? Теперь пойдем дальше, я покажу вам своего любимца. Видите, вот это будка. Кто в ней живет? Собачка. Ее зовут Дружок. Эй, Дружок, выходи. *(Бабушка достает из будки щенка-игрушку, щенок лает.)* Что ты сказал, Дружок? Ты хочешь поиграть? Давайте, дети, поиграем с Дружком.

Игра «Дружок»

У меня живет щенок, черный маленький щенок,
(Дети скачут, как щенки.)

Тяв-тяв, тяв-тяв, голос подает щенок.
(Подают голос.)

Буду я с щенком играть, буду мячик я бросать,
(Прыгают на месте.)

Тяв-тяв, тяв-тяв, буду мячик я бросать.
(Подают голос.)

Побежит он со всех ног, побежит он со всех ног,
(Бегают врассыпную.)

Тяв-тяв, тяв-тяв, голос подает щенок.
(Подают голос.)

Я кричу ему: «Дружок», отзывается щенок,
(Подпрыгивают, лают.)

Тяв-тяв, тяв-тяв, отзывается щенок.

Бабушка. Какой хороший щенок! Пусть он погуляет, а мы пойдем дальше. Вот здесь у меня курятник. Курочки-хохлатки выходят с цыплятами гулять. Щиплют травку на лужайке. Потом на

ночь опять в сарай идут. Ждет их папа петушок. Курочки-хохлатки бегают по двору, кудахчут, крыльями хлопают, а цыплята быстро-быстро лапками перебирают, бегут, пищат: «Пи-пи-пи! Погоди!» Курочки их стерегут, чтобы они далеко не убежали, а цыплята глупые, все хотят от мамы убежать. *(Воспитатель проводит этюд «Курочка, цыплята и петушок».)* Давайте с вами поиграем. *(Воспитатель становится мамой-курочкой, выбирает по желанию детей из их числа других курочек, цыплят и петушка.)*

Этюд «Курочка, цыплята и петушок»

Воспитатель. Вышли курочки-мамы погулять, идут по двору, хлопают крылышками, беспокоятся. *(Воспитатель и дети небыстро бегут, взмахивая руками, кудахчут.)* За курочками прибежали цыплята. *(Дети, изображающие цыплят, мелко перебирая ногами, быстро бегут, пищат.)* Вот вышел во двор петушок. Он важно вышагивает, хлопает себя по бокам, кукарекает. *(Несколько детей-петушков делают соответствующие движения, кукарекают.)* Вдруг налетел ветер, испугались цыплята, стали громко звать маму. *(Цыплята беспокойно размахивают крылышками, бегут по двору, пищат.)* Курочки бегут к своим цыплятам, хотят их спасти от ветра, закрывают цыплят крыльями. *(Дети-курочки берут под крыло своих цыплят.)* Вот и кончился ветер, курочки и цыплята успокоились. Петушок важно шагает по двору. Курочки и цыплята – за ним. *(Дети делают соответствующие движения.)*

Бабушка. Вот и закончилось наше путешествие. Пора на поезд, он отвезет вас домой. До свидания!

Дети садятся на поезд и едут домой. Воспитатель от своего лица спрашивает, понравилось ли им в гостях у бабушки, кого они видели на бабушкином дворе.

Занятие 10. Везет, везет лошадка

Цели: расширять круг действий с предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре.

Материал и оборудование: игрушка лошадка; инструменты детского шумового оркестра.

Ход занятия

Воспитатель приносит игрушку лошадку и спрашивает у детей, кто это. Читает с помощью детей стихотворение А. Барто «Лошадка».

Лошадка

Я люблю свою лошадку,
Причешу ей шерстку гладко,
Гребешком расправлю хвостик
И верхом поеду в гости.

Воспитатель. Куда хочет отправиться лошадка? *(В гости.)* К кому поедет лошадка в гости? *(Ответы детей.)* Она поедет к Саше. *(Воспитатель с игрушкой обращается к ребенку.)*

Скачи, скачи, лошадка, хорошая моя,
Вези, вези, лошадка, в далекие края.
К Саше скачет, к Саше едет, гоп-гоп,
Саша дома, Саша дома, стоп-стоп.

Приехала лошадка. Тпру! Стой! Дай, Саша, лошадке, сена, напои водой. *(Саша производит воображаемые действия, гладит лошадку.)* Теперь лошадка довольна. Она поедет дальше. К кому она поедет в гости? Она поедет к Оле.

Скачи, скачи, лошадка, хорошая моя,
Вези, вези лошадка, в далекие края.
К Оле скачет, к Оле едет, гоп-гоп,
Оля дома, Оля дома, стоп-стоп.

Приехала лошадка к Оле. Тпру, стой! Дай, Оля, лошадке сена, напои водой. *(Далее игра продолжается с другими желающими детьми.)* Вам понравилась лошадка? Как она кричит?

Проводится разминка для голоса, дети подражают ржанию лошадки: «И-го-го!»

Разминка для голоса «И-го-го!»

Воспитатель *(с лошадкой в руках).*

Вот лошадка закричала...

Дети *(вместе с воспитателем).*

И-го-го!

Воспитатель.

На полянке закричала...

Дети. И-го-го!

Воспитатель.

Кто меня сейчас услышит?

Дети. И-го-го!

Воспитатель.

Кто верхом на мне поедет?

Дети. И-го-го!

Воспитатель.

Услыхали Таня с Ваней...

Дети. И-го-го!

Воспитатель.

И помчались на лошадке

Далеко!

Дети. И-го-го!

Воспитатель спрашивает лошадку, привезла ли она что-нибудь детям. Лошадка кивает и показывает на повозку, в которой обнаруживаются инструменты детского шумового оркестра (ложки, трещотки, деревянные палочки и коробочки). Воспитатель предлагает лошадке пробежаться по кругу под веселую музыку, которую сыграют дети. Проводится игра в оркестр «Музыка для лошадки».

Игра-оркестр «Музыка для лошадки»

Звучит русская народная мелодия «Светит месяц». Воспитатель на каждое музыкальное вступление говорит слова, затем дети играют на музыкальных инструментах; потом все вместе щелкают языком в такт музыке, лошадка скачет.

Воспитатель.

Взяли бубны, взяли ложки,

(Музыкальное вступление.)

Зазвучали песенки,

Поиграем на гармошке,

Чтобы стало весело.

(Звучит детский оркестр. Игра в оркестре.)

Все. Цок-цок, цок-цок,

(Дети щелкают языком.)

Веселей, лошадка,

Цок-цок, цок-цок,

Веселей, лошадка.

Занятие заканчивается музыкально-ритмическим движением «Лошадки скачут» (под соответствующую музыку дети скачут как всадники на лошадках, останавливаются; лошадки бьют копытом; всадники снова скачут).

Занятие 11. Наступили холода

Цели: дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звуко-подражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях.

Материал и оборудование: игрушка саночки; шапочки для героев игры-драматизации Вани и Тани.

Ход занятия

Воспитатель спрашивает детей, не холодно ли им было, когда они утром шли в детский сад. Он предупреждает о том, что осень подходит к концу, облетают последние листья, птички улетели в теплые края, солнышка почти не видно, выпадает первый снежок. Наступили холода. Воспитатель предлагает почитать стихи о начале зимы (стихи даются по выбору воспитателя). Воспитатель спрашивает ребят, как можно спастись от холода, как не замерзнуть. Дети и воспитатель договариваются погреться. Проводится игра-разминка «Холодок».

Игра-разминка «Холодок»

Холод, холод, холодок,

(Идут стайкой врассыпную, притопывая.)

Не пугай ты нас, дружок.

Будем вместе дружно топать

И в ладошки звонко хлопать.

Хлоп-хлоп, раз-два-три,

(Хлопки, топающий шаг, кружатся.)

Нам не холодно, смотрю.

Холод, холод, холодок,

(Бегут врассыпную, сжав кулачки.)

Не пугай ты нас, дружок.

Побежим мы по дорожке,

Не замерзнут наши ножки.

Хлоп-хлоп, раз-два-три,

(Хлопки, топающий шаг, кружатся.)

Нам не холодно, смотрю.

Воспитатель спрашивает детей, согрелись ли они. Звучит музыка метели. Воспитатель предлагает детям спрятаться от метели в избушке (декорации). Проводится этюд-упражнение «Как воет ветер». Для этого дети складывают руки трубочкой и издают протяжные звуки, имитирующие вой ветра. Воспитатель «регулирует» звуки ветра, предлагая изображать то сильный, то слабый ветер. Проводится этюд-упражнение «Как воет ветер».

Этюд-упражнение «Как воет ветер»

Воспитатель *(будто пугая)*.

Сердится и воет ветер: «У-у-у, у-у-у...»

Д е т и. У-у-у, у-у-у...

В о с п и т а т е л ь.

Завывает громко он в трубу: «У-у-у, у-у-у...»

Д е т и. У-у-у-, у-у-у...

В о с п и т а т е л ь (*приглушенно*).

Дома, дома посидите: «У-у-у, у-у-у...»

Д е т и. У-у-у, у-у-у...

В о с п и т а т е л ь (*усиливая*).

Никуда не выходите: «У-у-у, у-у-у...»

Д е т и. У-у-у, у-у-у...

В о с п и т а т е л ь. Дети, посмотрите, сколько насыпало снега. Большие сугробы. Словно зима наступила. Никто к нам не проедет. Как выбраться из этих сугробов? Слышите, колокольчик звенит, кто-то едет на саночках, лошадка по снежной дороге бежит. (*Звучит музыка «Сани с колокольчиками».*) Это Ваня едет по дорожке. Давайте поиграем в игру про Ваню.

Проводится игра-драматизация «Сыпал беленький снежок».

Игра-драматизация «Сыпал беленький снежок»

Сыпал беленький снежок

(*Дети идут по кругу, взявшись за руки.*)

На пути-дорожки,

Не проехать, ни пройти,

Вязнут наши ножки.

Топ-топ, веселей,

Вязнут наши ножки.

Едет Ваня на лошадке

(*Едут на лошадке.*)

По дорожке мимо,

Мчится быстро, без оглядки

Конь его ретивый.

Топ-топ, веселей,

Конь его ретивый.

Катя вышла на дорожку,

(*Подносят ладонь ко лбу («ищут»*).)

Ищет, где же Ваня.

Отряхнула Катя ножки.

(*Топают ногами.*)

Видит, едут сани.

Топ-топ, веселей,

Видит, едут сани.

Ваня от саней идет,
(Воспитатель выводит мальчика (Ваню).)
Катю он встречает,
(Воспитатель подводит Ваню к девочке.)
Ее под руку ведет,
(Ваня и Катя идут, взявшись за руки.)
Песню запеваёт.
Топ-топ, веселей,
(Дети хлопают, герои пляшут.)
Песню запеваёт.

Занятие заканчивается песней про снежок (по выбору воспитателя).

Занятие 12. Козочки и волки

Цели: учить восприятию сюжета игры; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить детей взаимодействовать друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре.

Материал и оборудование: декорация заснеженного леса; костюмы героев (дед Матвей, козочка Мила); колокольчик козочки; шапочки козлят и волков для подвижных игр.

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей поиграть на полянке. Звучит русская народная мелодия «Полянка». Дети пляшут, используя знакомые плясовые движения. Под музыку выходит на полянку дед Матвей (воспитатель). Он рассказывает, что у него потерялась козочка Мила. Дед Матвей спрашивает ребят, не видели ли они козочку. Козочка всегда была послушная, далеко от дома не отходила, но вот потерялась. У нее был на шее колокольчик. Колокольчик звенел звонко, далеко его слышно. Дед Матвей услышит звон колокольчика и успокоится, значит, Мила недалеко. Воспитатель поднимает лежащий на полянке колокольчик. Чей это колокольчик? Это колокольчик Милы. Это значит, что Мила потеряла колокольчик и сама потерялась. Где Мила, что с ней произошло? (Дети предлагают варианты ответов.) Дед Матвей просит детей помочь ему позвать козочку, одному ему тяжело звать, голос ослаб. Дети вместе с воспитателем и дедом Матвеем дружно зовут Милу. Вдруг они слышат слабый голос Милы. Козочка зовет: «Ме-е-е...» С другой стороны леса слышен чей-то вой: «У-у-у...» Наверное, это волк.

Он пока далеко, но Милу надо спасать. Воспитатель предлагает детям подумать, что можно сделать. (*Дети отвечают.*) Все вместе решают идти сквозь густые чащи и искать козочку Милу. При этом надо обязательно громко звать ее, переключаясь друг с другом, чтобы самим не потеряться. Воспитатель проводит игру-разминку «Козочка, ау!»

Игра-разминка «Козочка, ау!»

Воспитатель.

Наша козочка в лесу,
Где она? Кричим: «Ау!»

Дети. Ау! Ау!

Воспитатель.

Дети, дети, вас зову:
Леночка, ты где? Ау!

Лена. Ау!

Воспитатель.

Наша козочка в лесу,
Где она? Кричим: «Ау!»

Дети. Ау! Ау!

Воспитатель.

Дети, дети, вас зову:
Сашенька, ты где? Ау!

Саша. Ау!

Примечание. В игре дети зовут козочку: «Мила, ау!», переключаются друг с другом: «Лена, ау, ты где?», «Катя, ау, я здесь».

Воспитатель своим голосом дает детям пример призывной интонации ауканья. Голос то взлетает вверх-вниз, то держится на одном звуке, то падает вниз. Дети делают ладошки рупором, их мимика становится выразительной.

Под тревожную музыку дети идут «по лесу». Во время поиска козочки периодически слышен вой волка. Воспитатель предлагает игру «Отгони злого волка». Дети начинают громко хлопать в ладоши, топать ногами и кричать: «Охотники едут, охотники едут!»

Дети наконец находят козочку Милу, запутавшуюся в чаще. Они выручают Милу из беды. Козочка (ребенок старшей группы) радуется.

Козочка Мила.

Я люблю бродить в лесу,
Выставляя ножки,

Обмануть смогу лису,
У меня есть рожки.
Никого не боюсь,
Даже с волком злым сражусь.
Эй вы, волк и лиса,
Уходите-ка в леса.

Воспитатель. Козочка Мила, какая ты смелая, грозная.

Дед Матвей. Почему же ты меня не послушала? Ты ушла так далеко, что мы не смогли бы тебя найти. Твой колокольчик потерялся. Скажи «спасибо» нашим ребятам за то, что они колокольчик твой нашли и тебя из беды выручили.

Козочка Мила.

Спасибо всем ребятам,
Скажу я от души.
Вас видеть очень рада,
Вы все так хороши.
Вас приглашаю танцевать
И вместе песни распевать!

Воспитатель предлагает детям сыграть в игру «Козочки и волки».

Игра «Козочки и волки»

Ведущий.

На полянке, на лесной
(Козочки пляшут, выставляя рожки.)
Под зеленою сосной
Танцевали козы польку:
Шаг, шажок, еще вот столько.
(Козочки прыгают.)

Танцевали, веселились
Про опасность позабыли.
В это время злые волки
(Злые волки идут по кругу.)
Шли по лесу частому.
Дрожа, зубами щелкали –
(Волки перебирают в воздухе лапами.)
Не попадись зубастому!
Ну а козы все играли
(Козочки водят хоровод.)

И волков не замечали.
Обошли уж сто кругов
(Волки идут по кругу.)

Сто голодных злых волков.
На последнем круге – рассердились,
(*Ловят козочек.*)
Дружно козочек ловили!

Козочка Мила благодарит детей за игру. Дед Матвей благодарит детей и воспитателя за то, что они помогли найти его любимую козочку.

ДЕКАБРЬ

Занятие 13. Сказка – ложь, да в ней намек

Цель: учить внимательно вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету.

Материал и оборудование: книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А. Толстого).

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям вспомнить, кто приходил к детям на прошлом занятии. Дети вспоминают, что к ним приходила козочка Мила и дед Матвей. Воспитатель просит детей рассказать о том, что случилось с ними. Дети рассказывают историю потерявшейся козочки. Воспитатель обобщает рассказанное и делает выводы: надо слушаться старших. Затем воспитатель предлагает детям послушать сказку про козляток и волка. (Воспитатель читает русскую народную сказку «Козлятки и волк» в обработке А. Толстого.)

После сказки воспитатель задает детям вопросы: кто были герои сказки, что произошло с козлятками, почему они впустили волка, чем закончилась сказка?

Воспитатель проводит игру «Козочки и волки» (см. занятие 12).

Занятие 14. В театре кукол

Цели: знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля.

Материал и оборудование: ширма; куклы (коза, семеро козлят, волк); декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты (корзина для козы).

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей в театральный зал и объясняет, что это такая комната, где показывают театр. Театр – это представление, в котором действуют герои. Сегодня дети увидят кукольный театр. В нем играют куклы. Далее воспитатель объясняет правила поведения в театре. Каждый, кто приходит в театр, становится зрителем. Зрителю, для того чтобы посмотреть спектакль, надо взять билет. По билетам всех детей проводят в зал. Каждый находит себе место. Во время спектакля надо внимательно смотреть на сцену и слушать. Во время спектакля нельзя мешать другим зрителям. В конце спектакля артистов приветствуют аплодисментами – зрители дружно хлопают в ладоши. Сегодня в кукольном театре состоится сказка «Волк и козлятки». Об этом нам рассказывает красочная афиша. Здесь написано, что это очень интересная сказка. Афиша приглашает всех обязательно побывать на представлении.

Дети получают входные билеты, проходят в зал и садятся.

Примечание. Сказка играется с музыкальным сопровождением. Используются русские народные мелодии по выбору постановщиков спектакля. Для детей младшего возраста сказка должна быть непродолжительной по времени.

Кукольный спектакль «Козлятки и волк»

Роли и исполнители: Коза-мама, семеро козлят, волк (куклы бибабо), ведущий (воспитатель).

Звучит русская народная мелодия «Посею лебеду на берегу» в качестве вступления к спектаклю.

В е д у щ и й. Жила-была коза с козлятами.

К о з а (*выходит на край ширмы с корзиной; поет*).

Ля-ля-ля, я гуляю по полям,

По болотам, по холмам.

Я везде ищу водицы,

Свеженькой воды напиться.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля, вот и песня вся.

В е д у щ и й. Погуляет коза, попьет студеной водицы и домой возвращается к своим козлятам. Стучит в дверь и поет тоненьким голоском.

К о з а.

Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь,

Ваша мать пришла – молока принесла.
Бежит молоко по вымечку,
Из вымечка в сыру землю!

В е д у щ и й. Козлятки отопрут дверь и впустят мать. Она деткам гостинцы из леса принесет.

К о з а (*входит в дом, ее встречают козлята*). Погуляла я по лесам, по оврагам, по холмам. Принесла вам свежего молока. Пейте, детки.

1 - й к о з л е н о к. Наша мама пришла.

2 - й к о з л е н о к. Молочка принесла.

3 - й к о з л е н о к. Оставайся с нами.

К о з а. Ухожу опять в лес. А вы, мои детки, сидите тихо, дверь никому не отворяйте. Как услышите мой голосок, так и дверь отпирайте. (*Коза уходит; козлята запирают дверь.*)

В е д у щ и й. Ушла коза в лес, гуляла по лугам, по оврагам, по холмам. Пила водицу студеную, ела траву шелковую. Ходил мимо избушки волк. Услышал он, как коза козляткам пела песенку.

В о л к (*выходит к избушке*).
Я хожу-брожу голодный,
Я замерз и нос холодный,
Если кушать я хочу –
Вмиг любого проглочу.

Ага, вот и домик козлят. Надо мне поближе подойти и пропеть песенку, как это делает коза. (*Поет грубым голосом.*)

Козлятушки, ребятушки,
Отопритесь, отворитесь!
Ваша мать пришла – молока принесла!

К о з л я т к и (*отвечают из-за двери*). Уходи, серый волк, мы мамин голос знаем!

В е д у щ и й. Так и пришлось серому волку уйти подобру-поздорову.

(*Волк воет и уходит.*)

В е д у щ и й. А мама-коза походила-погуляла и пришла домой. (*на фоне рассказа ведущей происходит мимическая сцена в соответствии с текстом*). Стала козлятам песенку петь. Козлята ей отворили. Накормила она их свежим молочком. Строго-настрога наказала козлятам дверь не открывать, не верить тому, кто толстым голосом будет петь, и ушла. А серый волк спрятался в кустах, подслушал, как мама-коза песенку поет. Пошел он к кузнецу и переко-

вал свой голосок на тоненький. Притворился волк добрым. Пошел к избушке козы и стал петь песенку тоненьким голоском.

В о л к *(поет тонко)*.

Козлятушки, ребятаушки!
Отопритесь, отворитесь,
Ваша мать пришла – молока принесла.

В е д у щ и й. Козлятки подумали, что это мама-коза вернулась.

4 - й к о з л е н о к. Какой тоненький голосок!

5 - й к о з л е н о к. Такой как у мамы!

6 - й к о з л е н о к. Это наша мама пришла!

7 - й к о з л е н о к. Открывайте дверь! *(Открывают дверь.)*

В о л к. Ага, попались! Ну, теперь держитесь, глупые козлята. Я вас мигом проглочу.

В е д у щ и й. Испугались козлятки волка, побежали по дому, да волк догнал и всех съел. Один козленочек остался.

(Волк бежит и ловит козлят.)

В е д у щ и й. Пришла домой коза. Увидела она, что нет ее деток, стала громко причитать.

К о з а. Ох, вы мои детушки, козлятушки!
Зачем вы отпирались-отворялись,
Злому волку доставались?

Пойду к волку, померяюсь с ним силой.

В е д у щ и й. Пришла коза к волку.

В о л к. Не ел я твоих козлят, кума.

К о з а. Давай посмотрим, кто ловчее да сильнее. Вот яма с костром. Давай через костер прыгать.

В е д у щ и й. Стали коза и волк прыгать через костер. Провалялся волк в горячую яму.

В о л к *(прыгает и пропадает под ширмой, кричит)*. Ой, провалялся! Спасите, помогите!

В е д у щ и й. Никто серому разбойнику не помог. Брюхо у него лопнуло, а оттуда выкатились семеро козлят, все живехоньки! *(Выходят на ширму козлята и коза.)* На радостях все стали петь и плясать.

Козлята сегодня счастливые самые.

К о з л я т а. Мы нашли свою милую маму!

В е д у щ и й. А мама коза тоже рада.

К о з а. Козлята спаслись – вот награда!

В е д у щ и й. Веселой песней звонкою
Закончилась история
Про маленьких козлят.

И стали все они жить-поживать по-прежнему.

В конце спектакля звучит веселая музыка. Дети-зрители хлопают куклам-артистам.

Занятие 15. Зима пришла

Цели: развивать воображение и ассоциативное мышление детей; учить высказываться; учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.

Материал и оборудование: музыкальные записи (для композиций «Саночки летят», «Танец гномов», «Кто за елкой?», «Катание на саночках», «Игра в снежки»); искусственные елки-декорации; костюмы гномов.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям посмотреть в окно. Дети замечают на окне снежные узоры, сквозь которые ничего не видно. Воспитатель спрашивает, кто рисует на стекле. Это Мороз. Воспитатель просит рассмотреть узоры и сказать, что нарисовал Мороз на стеклах. Дети придумывают разные сюжеты, глядя на морозные рисунки. Воспитатель предлагает детям вспомнить, какой они видели улицу, когда шли утром в детский сад и когда были на прогулке. Дети делятся впечатлениями. Воспитатель, обобщая сказанное, подводит итог: пришла настоящая зима. Воспитатель спрашивает детей, нравится ли им зима. Что вам нравится зимой? Звучит музыка «Саночки». Воспитатель приглашает детей «прокатиться» на саночках. Дети встают по кругу, чуть сгибают колени, едут по кругу топающим шагом, руками держатся за уздечку лошадки.

Двигательная импровизация «Саночки летят»

Едет, едут саночки,
(Дети едут по кругу на саночках.)

Саночки резные,
Над полями небеса
Светло-голубые.

Динь-динь, дили-дон,
(Останавливаются. Топают ножкой. Кружатся.)

Раздается перезвон,
Динь-динь, дили-дон,

(То же.)

Раздается перезвон.

(Песня звучит дважды.)

(Сани останавливаются возле полянки. На полянку выходят гномы (дети старшей группы).)

1 - й Г н о м. Вы нас узнали, кто мы?

В с е. Мы – лесные гномы!

2 - й Г н о м. Мы клады сторожим.

3 - й Г н о м. Мы дружбой дорожим.

В с е. И днем и ночью вместе

Работаем и распеваем песни.

Гномы исполняют танец, потом приглашают детей в свой хоровод.

Воспитатель просит гномов поиграть с детьми. На свободной площадке расставляются искусственные елочки, звучит веселая музыка, дети и гномы играют в игру «Кто за елкой?».

Примечание. Следует подобрать ритмичную музыку. На сильную долю такта гномы выглядывают из-за елки и прячутся обратно. Дети также стоят за елками. Потом дети выглядывают и прячутся. Затем все берутся за руки и заводят хоровод.

Воспитатель просит детей рассказать и показать, как они играют зимой. Под музыку исполняется двигательная импровизация «Катание на санках», «Игра в снежки». Дети благодарят гномов и прощаются с ними.

Занятие 16. Новогоднее приключение

Цели: порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; побуждать к двигательной активности.

Материал и оборудование: костюм Снегурочки; волшебный клубочек; шапочки белок для подвижной игры.

Ход занятия

Воспитатель обращает внимание детей на то, что скоро Новый год, волшебный праздник, потому что именно в это время происходят чудеса. Воспитатель показывает волшебный клубочек. Если клубочек катить, то он приведет к волшебному домику, где живет

Снегурочка. Воспитатель говорит волшебные слова: «Клубочек, катись на крылечко к Снегурочке!» – и катит клубочек вперед. Из домика под плавную музыку выходит Снегурочка и поет песенку.

Снегурочка.

Я в легкой шубке снеговой
Иду к ребятам в детский сад.
Снегурочку под Новый год
Увидеть каждый рад.
Да-да, да-да, увидеть каждый рад.

Воспитатель. Здравствуй, Снегурочка. Как ты живешь?

Снегурочка. Здравствуйте, дети. В моем лесном домике мне не скучно. Каждый день прибегают зайчата полакомиться припасенной мною в погребе морковкой. Прыгают с елочных веток белки – они дарят мне орешки. Я с белками часто играю. Хотите, дети, поиграть? Я научу вас водить беличий хоровод.

Воспитатель надевает на детей шапочки белок и вместе со Снегурочкой проводят игру-хоровод.

Игра «Беличий хоровод»

Снегурочка.

Раз собрались белки
(Дети прыгают как белки.)
Под высокой елкой,
На высокой елке –
Колкие иголки.
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
(Хлопают и кружатся.)
Колкие иголки.
Дружный маленький народ
(Белки водят хоровод.)
Ловко водит хоровод.
Под высокой елкой
Водит хоровод.
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
(Хлопают и кружатся.)
Водит хоровод.
Вдруг упала шишка вниз –
(Все говорят: «Ух!»)
Ну-ка, белки, берегись!
(Белки приседают.)
Если шишка вниз –
То белки – берегись!

Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Белки, берегись!
Сразу разбежался
(Разбегаются.)
Весь лесной народ,
Кто теперь под елкой
Водит хоровод?
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
(Хлопают, стоя поодаль.)
Кто водит хоровод?
Снегурочка хвалит детей и дарит им орешки – подарок от белок.

ЯНВАРЬ

Занятие 17. Снегири и синички

Цели: дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание в ролевом поведении.

Материал и оборудование: декорация заснеженной лужайки; шапочки снегирей и синиц; кормушки; зерно.

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей на «зимнюю прогулку». Прежде чем пойти, воспитатель напоминает, что на улице холодно, нужно знать о том, что птички сейчас очень голодны. Им нечего есть, все кругом замерзло. Надо взять с собой кормушки, которые дети делали вместе с папами и мамами, и насыпать в миску с собой зерна. Дети приходят на снежную полянку. Звучит музыка птиц. Воспитатель надевает на детей шапочки синиц и снегирей и приглашает танцевать. Дети танцуют под музыку.

Воспитатель.

Снегирь-снегирек,
Спой еще разок, дружок.
Я за то зерна
Дам тебе сполна.

Снегирь (ребенок).

Я люблю летать,
Зернышки клевать,
Песенку свою весело пою.

Воспитатель.

Прилетела птичка,
Звать ее синичка.
И синичка не зевала –
Быстро зернышки склевала.

Синичка. Желтенькая грудка
У синички,
Ты нигде не встретишь
Краше птички.
Чиви-чиви,
Чив-чив-чив!
Голосок мой
Так красив.

Воспитатель усаживает детей на стульчики, предлагает прислушаться, что это за звуки? Это щебечет еще одна птичка. Вылетает птичка (игрушка кукольного театра на палочке) и поет под музыку. Воспитатель и дети беседуют с птичкой.

Птичка. Я маленькая птичка,
Люблю я песни петь,
Меня вы не спугните –
Могу я улететь.
Но, если вы дадите
Мне зернышек пшена,
Я снова буду петь,
Я стану весела.

Птичка просит детей дать ей зерна. Дети насыпают зерно в кормушку. Птичка съела зерна и просит детей петь вместе с ней.

Воспитатель проводит игру-разминку для голоса «Птички» (см. занятие 4).

Птичка прощается с детьми и улетает.

Занятие 18. Уборка леса

Цели: порадовать детей; вовлечь в веселую игру; учить переключаться с движения на пение и обратно; координировать действие и слово; учить двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыки; учить четко произносить слова.

Материал и оборудование: музыкальные записи (для композиций «Уборка леса»); лопата, скатерть-самобранка; костюм Лесовичка; веник; сервировка для чая.

Ход занятия

Воспитатель приносит лоскутную скатерть-самобранку и объясняет детям, что эта скатерть может накрыть вкусный обед, выставить на стол самые любимые лакомства. Воспитатель и дети хотят, чтобы исполнились их пожелания, но, оказывается, поэмы волшебные слова. Что делать? Вдруг появляется Лесовичок, он предлагает помочь ему по хозяйству, тогда волшебные слова вспомнятся сами собой.

Лесовичок берет в руки веник и начинает «уборку леса», дети действуют воображаемыми вениками. Звучит веселая музыка.

Игра-разминка «Уборка леса»

Лесовичок.

Хорошо в лесу моем, ох и ах,

(Лесовичок поет, дети свободно пляшут.)

Песни весело поем, ох и ах.

Навести порядок нужно, ох и ах,

Только надо взяться дружно, ох и ах!

Дети *(припевка из народной песенки).*

Веники, веники, веники-помелики,

(Дети двумя руками подметают.)

На печи валялися, с печи оборвалися.

Лесовичок.

Вот и чисто, вот и ладно, ох и ах,

Вот и быстро, вот и складно, ох и ах.

Навести порядок нужно, ох и ах,

Только надо взяться дружно, ох и ах!

Дети.

Веники, веники, веники-помелики,

На печи валялися, с печи оборвалися.

Лесовичок благодарит детей и просит еще помочь. Под елками мало снега, надо их укутать, снежку подкинуть. Лесовичок берет в руки лопату и вместе с детьми «подсыпают» снега под елку. Игра-разминка продолжается.

Лесовичок.

Эта елка велика, велика, велика,

(Бежит вокруг елки.)

Эх, работа, нелегка, нелегка, нелегка.

С этой елкой я знаком, я знаком, я знаком.

(Кидает лопатой снег.)

Дружно засыпай снежком, все снежком да снежком.

В с е. Елка, елочка, душистая иголочка,
(Выставляют ногу на каблучок.)
 Веселей, дружок, насыпай снежок!
(Кидают лопатой снег.)

Л е с о в и ч о к.

А теперь мы запоем, запоем, запоем,
(Водит с детьми хоровод.)
 Хоровод мы заведем, заведем, заведем.
 Пусть на весь дремучий лес, темный лес, страш-
 ный лес
 Слышен наш веселый смех, звонкий-звонкий смех!

В с е. Елка, елочка, душистая иголочка,
(Выставляют ногу на каблучок.)
 Веселей, дружок, насыпай снежок!
(Кидают снег лопатой.)

Лесовичок благодарит ребят и приглашает за стол. Лесовичок говорит волшебные слова: «Самобраночка, накорми!», воспитатель ловко снимает тонкое покрывало, и на скатерти появляется сервировка для чая.

Занятие 19. Зайцы на полянке

Цели: побуждать к образному воплощению в роли; учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-Хваста»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.

Материал и оборудование: декорации снежной полянки; шапочки зайцев для подвижной игры; книга со сказкой «Заяц-Хваста» в обработке А. Толстого.

Х о д з а н я т и я

Воспитатель приглашает детей на «снежную полянку». Дети надевают шапочки зайцев. Воспитатель проводит игру «Зайкины лапки».

Игра «Зайкины лапки»

В о с п и т а т е л ь.

Вышли зайки на лужок,
 Встали зайчики в кружок.
(Зайки делают пружинку.)
 Зайчики белые,
 Дружные, смелые.

(Кланяются, кружатся.)

Сели зайки у пенька,
У сырого у пенька,

(Зайцы садятся на корточки.)

Зайчики белые,
Дружные, смелые.

(Помахивают лапкой.)

Ножкой зайчики стучат,
Замерзать не хотят.

(Встают и притопывают ножкой.)

Зайчики белые,
Дружные, смелые.

(Кланяются и кружатся.)

Лапку лапкой зайки бьют,
Песню весело поют,

(Делают тарелочки.)

Зайчики белые,
Дружные, смелые.

(Кланяются и кружатся.)

Воспитатель приглашает детей послушать сказку «Заяц-Хваста» (в обработке А. Толстого).

Примечание. Сказку надо читать выразительно, чтобы у детей возникали зримые образы героев благодаря интонации, мимике и жестам читающего взрослого.

После прослушивания сказки воспитатель задает детям вопросы: какой был заяц, как он хвастал? После беседы по сказке воспитатель предлагает детям-зайцам изобразить хвастунишку. Воспитатель обращает внимание на интонацию, мимику, позу и жесты детей.

После этого дети участвуют в этюдах на выражение эмоционально-двигательного состояния.

Этюды «Зайцы»

1. «Зайцы веселятся»

Под веселую музыку зайцы весело прыгают, согнув руки-лапки. Прыжки сочетаются с выразительной мимикой и движением – зайцы улыбаются, качают головой.

2. «Зайцы увидели охотников»

Зайцы прыгают под веселую музыку. Внезапно звучит тревожный сигнал. Зайцы вмиг прижимают руки-ушки к голове и приседают, наклоняют голову.

Сидят и со страхом озираются по сторонам. Глаза округлены, брови подняты.

Воспитатель заканчивает занятие ободрением зайцев: не надо зря хвастать, а надо уметь вовремя почувствовать опасность.

Занятие 20. Мороз – Красный нос

Цели: порадовать детей; вызвать эмоциональный отклик на игру; приобщать к инсценировке песни; ввести в волшебный мир театра; познакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; учить внимательно слушать сказку.

Материал и оборудование: музыкальные записи (для композиций «Зимний лес», «Дед Мороз», к сказке «Заяц-Хваста»); декорация снежного леса; куклы бибабо (ворона, зайцы) и декорации к сказке «Заяц-Хваста» (задник «Лес и деревня», береза).

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей в «зимний лес». Дети садятся в сани и едут под подвижную стремительную музыку. С окончанием музыки дети выходят из саней. Воспитатель спрашивает детей, не замерзли ли они. Звучит грозная музыка (например, Р. Шуман, «Дед Мороз»). Выходит Дед Мороз (взрослый) и приветствует ребят. Дед Мороз предлагает детям сыграть в игру. Дети встают в круг, Мороз идет внутри круга.

Игра «Заморожу»

Дед Мороз.

Я усатый и седой,

(Мороз ходит по кругу.)

С длинной белой бородой,

Шел я лесом, полем шел,

Наконец, сюда пришел.

Покажите ваши щеки –

(Дети хлопают себя легонько по щекам.)

На морозе раскраснелись.

Покажите ваши уши –

(Дети трогают свои уши.)

От мороза побелели.

Ну а ручки ваши что же?

(Дети протягивают Морозу руки.)

Протяните – заморожу,

(Мороз «морозит» руки, бегая по кругу.)

Заморожу, заморожу!

Воспитатель прогоняет Мороза. Мороз уходит за елку. Воспитатель предлагает детям погреться. Дети пляшут и поют песенку «Мы погреемся немножко» (муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской).

Песенка-игра «Мы погреемся немножко»

Мы погреемся немножко,
Мы похлопаем в ладошки –
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!

Ножки тоже мы погреем,
Мы потопаем скорее –
Топ, топ, топ, топ, топ!
Топ, топ, топ, топ, топ!

Рукавицы мы наденем,
Не боимся мы метели –
Прыг, прыг, прыг, прыг, прыг!
Прыг, прыг, прыг, прыг, прыг!

(Дети делают движения в соответствии со словами.)

Мороз возвращается и предлагает снова поиграть с ним. Воспитатель просит Мороза сделать какое-нибудь волшебство. Мороз соглашается и приглашает детей на сказку «Заяц-Хваста» в кукольный театр. Дети идут в театр, останавливаются возле афиши, покупают билеты, проходят в зрительный зал. Мороз говорит волшебные слова, и сказка начинается.

Кукольный спектакль «Заяц-Хваста»

Роли и исполнители: Заяц-Хваста, три зайца, ворона (куклы из театра бибабо), ведущая (взрослый).

Во вступлении звучит русская народная мелодия «Заинька по сеничкам».

В е д у щ и й. Жил-был заяц в лесу. Летом ему было хорошо: он гулял, прыгал, бегал и скакал.

З а я ц - Х в а с т а *(скачет)*.

Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Я гуляю по лесочкам,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
По болотистым кусточкам,
И скачу я целый день,
Веселиться мне не лень!

В е д у щ и й. Погоди, заяц, скоро зима!

З а я ц - Х в а с т а.

Ничего я не боюсь,
Тру-лю-лю, тру-лю-лю,
Целый день я все резвлюсь,
Тру-лю-лю, тру-лю-лю!

А придет зима – тогда и думать буду (*убегает*).

В е д у щ и й. Пришла холодная зима. Замело кругом. Нечем кормиться.

З а я ц - Х в а с т а (*громко и жалобно*). Ой, о-ей-ей-ей-ей! Как холодно, кушать нечего! Ну да не беда – пойду в деревню овес воровать (*убегает*).

В е д у щ и й. Пошел заяц в деревню, а там уже все зайцы собрались. Заяц как увидел своих сородичей, так стал хвастать.

З а я ц - Х в а с т а. Я никого не боюсь, я никого не страшусь. У меня не усы, а усищи! У меня не лапы, а лапищи! У меня не зубы, а зубищи!

З а я ц 1. Вот какой хвастун!

З а я ц 2. Изю всех хвастунов хвастун!

З а я ц 3. Самый настоящий хвастун!

В е д у щ и й. Ругали его зайцы, ругали, да толку никакого. Знай себе хвастает.

З а я ц - Х в а с т а (*громко кричит*). Я никого не боюсь! Я никого не страшусь! У меня не усы, а усищи! У меня не лапы, а лапищи! У меня не зубы, а зубищи!

В е д у щ и й. Рассказали об этом зайцы старой тетке Вороне.

З а й ц ы (*наперебой*). Тетка Ворона, тетка Ворона! Послушай, что наш Хваста говорит! Дескать, у него не усы, а усищи, не лапы, а лапищи! Вот какой хвастун! Проучи его, тетка Ворона!

В о р о н а. Ах, он негодный! Ах, он обманщик! Проучу его! Кар-кар-кар!

В е д у щ и й. Поймала зайца тетка Ворона да давай его трепать клювом.

В о р о н а (*треплет Зайца-Хвасту*). Больше не хвастай! больше не хвастай!

З а я ц - Х в а с т а. Ой, ой, ой! Не буду больше!

В е д у щ и й. Еле убежал от тетки Вороны. А зайцы над ним смеются! И все так и закончилось, если бы не поймали однажды

тетку Ворону злые собаки. Поймали да давай терзать, бока кусать. Помяли бедную Ворону. Заяц-Хваста неподалеку был. Увидел, как тетку Ворону мнут, так сразу перед собаками запрыгал, поскакал в лес, а собаки за ним, бросили мять старую Ворону. Так Заяц-Хваста спас Ворону. Уж Ворона его хвалила.

В о р о н а. Спасибо тебе, Заяц, ты меня спас. И вовсе не хваста ты, а самый настоящий храбрец! Молодец!

З а я ц - Х в а с т а. Старался я, тетка Ворона, старался.

В е д у щ и й. Вот так Заяц перестал быть Хвастой, а стал храбрецом.

В конце спектакля звучит русская народная мелодия «Заинька по сеничкам». Дети хлопают куклам-артистам. После просмотра спектакля воспитатель спрашивает детей, понравилась ли им сказка.

Примечание. В последующие после постановки дни желательно давать детям книжку про Зайцу-Хвасту, чтобы они могли самостоятельно «читать» и рассматривать красочные иллюстрации, рассказывать друг другу историю про Зайца-Хвасту.

ФЕВРАЛЬ

Занятие 21. На дворе метет, у печки – жарко

Цели: приобщать детей к русской национальной традиции; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.

Материал и оборудование: декорация русской избы (половички, веник, печка, чугуны, ухват, стол, самовар, чашки, лавочки); народные костюмы; сервировка для чая; подарки для детей (лепные лошадки, мягкие игрушки зайки и цыплята).

Ход занятия

Комната убрана в русском стиле: полотняные половички, имитация русской печки, на печке чугуны, у печки – веник, ухват; накрытый стол, на столе самовар, чашки.

Воспитатель играет роль хозяйки Ульяны. Она встречает ребят, приглашает в горницу. Дети проходят и садятся на лавочки. В горнице – дети старшей группы в народных костюмах.

Инсценировка «Во светлице»

У л ь я н а. У нас светлая изба, горенка нова,
Проходите, проходите, о порожек не споткнитесь.
Уж в нашем во дому домовничать есть кому:
Две тетки на лавках лежат, две девки у печки сидят,
Да я сама, Ульяна, и ловка, и румяна.

Р е б е н о к 1. Наша печка-матушка ровно тепла.

Р е б е н о к 2. Обогрела весь дом.

Р е б е н о к 3. Напекла, наварила да нажарила.

Р е б е н о к 4. Вот пирожки с творогом.

Р е б е н о к 5. Вот чай с молоком.

В с е. Затеваем перепляс – для вас!

Звучит русская народная мелодия «Утушка луговая». Дети идут в хороводе. Дети старшей группы разыгрывают подготовленные сценки вместе с детьми младшей группы. Тексты сценок – русские народные потешки.

Сценки

1. «Свинка Ненила»

Роли и исполнители: Ненила – ребенок старшей группы; ее сынок – ребенок младшей группы.

Н е н и л а. Свинка Ненила сыночка хвалила:

(Ненила показывает на сына.)

То-то хорошенький,
То-то пригоженький –
Ходит бочком,

(Сынок ходит неуклюже.)

Ушки торчком,
Хвостик крючком,
Нос пятачком!

(Подставляет палец к носу – «пятачок».)

2. «Две вороны»

Роли и исполнители: чтец – ребенок старшей группы; две вороны – дети младшей группы.

Примечание. Дети младшей группы, исполняющие роли ворон, сидят верхом на лавочке, как на крыше, отвернувшись друг от друга.

Ч т е ц. На крайчике, на сарайчике
Две вороны сидят, обе врозь глядят:
Из-за дохлого жука перессорились!

Хозяйка Ульяна показывает детям, какие она подарки на ярмарке купила.

У л ь я н а. Я купила на ярмарке разные товары, а какие, узнайте. Я загадаю вам загадки. Кто загадку отгадает – тот подарок и получает.

Загадки

Мягкие комочки, пушистые ребята,
Выбегают на дорожку желтые... (*цыплята*).

Цок-цок, кто бежит по дороге гладкой?
Это быстроногая цокает... (*лошадка*).

Ну а это кто, узнай-ка,
В барабан играет... (*зайка*).

Хозяйка Ульяна дарит игрушки отгадавшим загадки детям. Ульяна приглашает детей к столу на чай. После этого хозяйка и гости прощаются.

Инсценировка «Гости прощаются»

У л ь я н а. Мы пели и плясали, веселиться не устали.
Только времечко прошло, стало в горнице темно.
Приходите, гости, послезавтра в гости.
Напечем ватрушек, масляных блинов,
Приходите к нам отведать вкусных пирогов.
А пока мы прощаемся, на пороге расстанемся.
Будьте здоровы.

(*Ульяна уходит в дом.*)

Воспитатель заканчивает занятие, подводя итог: где дети были, что видели, что делали.

Занятие 22. Дуют ветры в феврале

Цели: рассказать об армии; показать солдат как защитников; вовлекать в ролевую игру; учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки; упражнять в звукоподражании; учить выполнять правила.

Материал и оборудование: игрушки солдатики; костюмы (моряка, танкиста, летчика); музыкальные записи («Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, записи для выхода моряка, танкиста, летчика).

Ход занятия

Воспитатель обращает внимание детей на стоящих на столе солдатиков. Звучит марш. Воспитатель берет в руки солдатиков

и показывает, как они маршируют. Затем предлагает детям поиграть в солдатиков, то есть помаршировать. Под марш дети идут, стараясь слушать ритмичную музыку и хорошо поднимать ноги, отмахивать руками. Воспитатель рассказывает о том, что в армии у солдат всегда есть командир. Он дает солдатам приказы твердым голосом: шагом марш, смирно, налево, направо, кругом. Воспитатель побуждает детей выбрать себе командира и шагать, выполняя его приказы. Воспитатель сообщает детям о том, что он предлагает солдатикам шагать под музыку «Марш деревянных солдатиков» (П.И. Чайковского). Дети выбирают командира и шагают.

Примечание. Основная задача данной игры – побуждать детей вживаться в образ, действовать по правилам; отражать в движении характерный маршевый ритм; воспитатель перед началом игры выразительно и ритмично читает текст.

Игра в солдатики

Воспитатель.

Вот на площади парад,
Собрались здесь сто солдат.
Вот труба и барабан:
Ту-ру-ру, трам-там, там!
Барабанщик удалой
Нам кивает головой.
В руки палочки он взял,
Барабан загрохотал!
Шагом марш, солдаты!

Дети во главе со своим командиром идут маршем. Командир останавливается и дает команду, дети выполняют. Воспитатель помогает командиру. Игра продолжается.

Воспитатель.

Командир у нас умелый –
Он идет в атаку смело:
Все за мной вперед!
Нас труба зовет!
Шагом марш, шагом марш,
Вот звучит призывный марш.
Ать-два, левой-правой!
Мы идем не ради славы!
Храбро мы сражаемся,
Врагов не испугаемся.

Воспитатель рассказывает о том, что в армии есть разные войска и солдат называют по имени родов войск: пехотинцы, летчики, танкисты, моряки. В гости к детям пришел моряк, он расскажет, как он служит на флоте.

Приходит моряк (ребенок из старшей группы).

М о р я к. У меня матроска, на ленте – якоря,
Я – моряк бывалый, плавал по морям.
Не боюсь я бури, не боюсь штормов,
С бурей я поспорю, к шторму я готов.
Эх, давай – не зевай, песню запевай,
Про морскую службу затягивай, давай.

Моряк зовет своих сослуживцев-моряков (дети старшей группы) и вместе танцуют матросский танец «Яблочко».

Воспитатель предлагает детям младшей группы помочь бывалым морякам в их нелегкой службе. Дети младшей и старшей групп вместе делают несложные движения под музыку танца «Яблочко»: шагают на месте, лезут на канат, плывут (разводят руки), смотрят в бинокль. Моряки уходят строем.

Воспитатель приглашает танкиста (ребенок старшей группы).

Т а н к и с т. Я – танкист бесстрашный,
Смело в бой иду.
В битве мне не страшно,
Грозный танк веду.
Танки наши быстры,
Разгромим врага.
Едем в поле чистом,
Нам победа дорога.

К детям приходит летчик (ребенок старшей группы).

Л е т ч и к. Я – отважный пилот,
Вдаль летит самолет.
Помашу я крылом
Над родимым холмом,
Над деревней лечу,
Всех друзей прокачу!

Летчик приглашает детей в полет. Звучит музыка, дети «заводят мотор» (крутят согнутыми в локтях руками) и летят, раскинув руки.

Воспитатель, заканчивая занятие, благодарит всех участников и обобщает: все солдаты должны служить Родине, слушать приказы своих командиров.

Занятие 23. Знакомые сказки

Цели: вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.

Материал и оборудование: диск для игры, юла; шапочки для героев сказок; фланелеграф и картинки для сказки; кукла бибабо Петушок.

Ход занятия

Воспитатель сажает детей за круглым столом, на котором лежит разрисованный диск (картонный, фанерный или др.) с отмеченными секторами. На секторах приклеены картинки – коза и козлята, мышата и петушок, теремок, заяц и ворона. Воспитатель берет юлу с приклеенной на ней стрелочкой-указателем, говорит волшебные слова.

В о с п и т а т е л ь.

Крутись, юла, вертись, юла,

Нас к сказке приведи.

(Звучит музыка, юла крутится.)

В о с п и т а т е л ь. Юла остановилась, показывает нам дорогу к сказке... *(дети смотрят на картинку)* «Козлятки и волк».

Воспитатель надевает на себя шапочку мамы-козы, на детей – шапочки козлят и разыгрывает сцену из сказки в виде игры.

Примечание. Мама-коза стучится в дверь, козлятки ей отвечают; потом они открывают дверь и обступают козу со всех сторон.

Сценка «Мама-коза приходит домой»

К о з а.

Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь,

Ваша мать пришла – молока принесла,

Течет молочко по вымечку,

Из вымечка в сыру землю.

К о з л я т к и *(делают воображаемые действия – отпирают дверь)*. Мама, мама!

К о з а. Вы, козлятки, узнали меня?

К о з л я т к и. Да!

К о з а. А каким голоском я пела?

К о з л я т к и. Тоненьким.

К о з а. Покажите, как пела.

Козлятки (*подражая маме, тоненько*). Козлятушки, ребятаушки...

Коза. А волку вы не открывали?

Козлятки. Нет!

Коза. А волк каким голосом пел?

Козлятки. Грубым.

Коза. Покажите, как он пел.

Козлятки (*подражают волку, грубо*). Козлятушки, ребятаушки...

Коза. Вы – послушные козлятки, идите в дом, играйте, а волку дверь не отпирайте.

Воспитатель говорит волшебные слова и снова юла крутится. Следующая сказка – «Колосок».

Воспитатель берет куклу бибабо Петушок и играет с ребятами.

Игры-инсценировки по сказке «Колосок»

На ширме появляется Петушок. Воспитатель подводит к Петушку ребенка, который читает ему стихи.

Ребенок. Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Что ты рано встаешь,
Голосисто поешь,
Деткам спать не даешь?

Петушок. Я – петушок,
Золотой гребешок,
Рано-рано встаю,
Голосисто пою,
Всех на работу зову.

Вы, ребята, знаете, кто со мной живет?

Дети. Да! Это мышата.

Петушок. Как их зовут?

Дети. Круть и Верть.

Петушок. Они мне помогали работать?

Дети. Нет.

Петушок. А вы можете?

Дети. Да!

Петушок. Помогите мне по дому, пожалуйста. Давайте вместе все будем делать: дрова колоть, подметать веником, половички вытряхивать.

(Дети делают имитационные движения под ритмичную музыку под руководством петиука и воспитателя.)

В следующий раз стрелка юлы показывает на картинку к сказке «Заяц-Хваста».

Сценка из сказки «Заяц-Хваста» (театр на фланелеграфе)

К детям приходят Заяц-Хваста и Ворона. Дети вспоминают сказку и ту сценку, когда Ворона попала собакам. Воспитатель выкладывает на фланелеграфе картинки с изображением собаки и вороны и просит детей рассказать о том, что случилось с теткой Вороной. Дети пересказывают данный отрывок сказки. Потом воспитатель доходит до того места, как Вороне помог Заяц-Хваста, и просит ребенка помочь выложить картинку с изображением зайца на фланелеграфе. Рассказ продолжается.

В конце занятия стрелка юлы останавливается напротив картинки по сказке «Теремок». Дети называют героев сказки. Воспитатель надевает детям шапочки названных героев и приглашает всех в хоровод. Стихи читают дети младшей группы.

Сценка по сказке «Теремок»

Мышка.	Я по полюшку бегу Прямо к теремку. Я хочу в нем жить И кашку варить.
Лягушка.	Я – лягушка-посакушка, Я – лягушка-квакушка, В теремке я буду жить, Буду воду я носить.
Зайка.	Серый заяка, прыг да скок, Попросился в теремок: В теремке мне надо жить, Буду я дрова носить.
Лисичка.	Я – красавица-лисица, Печь блины я мастерица, Буду гладить, буду шить – В теремке мне надо жить.
Волк.	Я совсем не страшный волк, Я в хозяйстве знаю толк, Растопить могу я печь И хозяйство постеречь.

После чтения стихов дети вместе с героями водят хоровод.

Занятие 24. Ловкий мышонок

Цели: дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре.

Материал и оборудование: книга со сказкой В. Бианки «Лис и мышонок»; шапочки лиса и мышат; мягкие игрушки (лис и мышонок); колыбелька для мышонка.

Ход занятия

Воспитатель приносит мягкую игрушку мышонка, лежащего в колыбельке. Дети с воспитателем осторожно садятся возле него. Воспитатель просит детей сказать, что нужно сделать, чтобы мышонок крепко спал. Дети предлагают варианты ответов: уложить в мягкую постель, покачать, спеть песенку. Воспитатель поет колыбельную.

Воспитатель.

Баю-баюшки, баю,
Мышке песенку пою.
Спи, мышонок, засыпай,
Глазки крепко закрывай.

Воспитатель предлагает детям сделать руки колыбелькой и, качая, спеть по очереди свою колыбельную песенку. Воспитатель говорит, что однажды с мышонком приключилась история. Воспитатель ставит мягкие игрушки Лиса и мышонка перед детьми и рассказывает сказку В. Бианки «Лис и мышонок».

Затем задает вопросы по сказке: кто были герои сказки, каким был лис, каким был мышонок, как мышонок перехитрил Лиса?

После рассказывания сказки воспитатель обращает внимание детей на то, что мышонок проснулся. Пора ему делать зарядку. Он просит детей превратиться в мышек и показать мышонку, как надо делать зарядку. Дети стоят стайкой. Роль Лиса играет воспитатель.

Игра «Мышиная зарядка»

Воспитатель.

Вышли мышки на зарядку,
(Мышки делают зарядку.)
Раз-два, раз-два.
Делать стали по порядку,
Раз-два, раз-два.

Хвостик дружно доставали,
(Достают хвостик.)
 Раз-два, раз-два,
 Резво лапками махали,
(Машут лапками.)
 Раз-два, раз-два.
 Вдруг бежит опасный зверь,
(Лис бежит вокруг мышат.)
 Раз-два, раз-два.
 Нас с тобой он съест теперь,
(Мышата садятся на корточки.)
 Раз-два, раз-два.
 Мышки испугались,
 Чуть не разбежались.
(Прижимают ушки к голове.)
 Лис прошелся по тропинке,
(Лис важно ходит.)
 Раз-два, раз-два,
 В чистых новеньких ботинках,
 Ра-два, раз-два.
 И ушел к себе он в нору,
 Раз-два, раз-два,
 Пугать не стану детвору!
(Машет рукой.)
 Раз-два, раз-два.
 То-то мышки рассмеялись,
(Мышки пляшут.)
 Разрезвились, расплясались!

Мышонок благодарит детей за то, что они пели ему колыбельную песенку и научили его делать зарядку.

МАРТ

Занятие 25. У куклы Кати день рождения

Цели: дать представление о том, как вести себя на дне рождения; побуждать детей к активности и инициативности; вызывать положительные эмоции; способствовать импровизации; учить вступать в игру в диалог.

Материал и оборудование: куклы; сервированный игрушечный стол; подарки для куклы; костюмы для танцев (гномов, снежинок).

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей в комнату, где сидят нарядные куклы за столом. Это куклы отмечают день рождения своей подруги, куклы Кати. Воспитатель объясняет детям, что на дне рождения надо уметь себя правильно вести. Как себя надо вести на дне рождения? Дети под руководством воспитателя предлагают варианты ответов: надо уметь быть гостями (обязательно поздравить именинника, сказать ему пожелания, приподнести подарки) и уметь быть именинником (пригласить заранее гостей на празднование, приготовить вкусное угощение, веселить гостей).

Воспитатель сообщает, что кукла Катя сегодня подготовилась к дню рождения. Она позвала гостей-кукол, не забыла и ребят и прислала им по почте приглашительную открытку, накрыла для них праздничный стол. Только веселить гостей Катя не умеет. Воспитатель обращается к детям с просьбой помочь повеселить гостей.

Примечание. Воспитатель должен уметь в доступной форме для детей данного возраста показать привлекательность ролей гостей и хозяйки.

Дети вместе с воспитателем демонстрируют кукле Кате, как надо веселить гостей. Для этого показывают концерт. Первый номер – «Танец снежинок».

Второй номер – «Пляска гномов». Воспитатель сообщает, что гости повеселели. Теперь надо научить гостей, как надо поздравлять хозяйку. Дети по желанию подходят к кукле Кате по одному и придумывают поздравления. Воспитатель за куклу Катю благодарит гостей за поздравления. Кукла Катя поет для гостей песню. (За куклу может выступить любая девочка и спеть знакомую песню.)

Воспитатель предлагает детям поиграть. Проводится игра «Хозяйка и гости». В роли гостей выступают дети, в роли хозяйки – воспитатель.

Игра «Хозяйка и гости»

Х о з я й к а.	Вот и гости на пороге: (Хозяйка встречает гостей.)
	Вытирайте лучше ноги, Я вам рада, проходите, Что сказать вы мне хотите?
Г о с т и.	Поздравляем, поздравляем (Гости дарят подарки.)
	И здоровья вам желаем!

Х о з я й к а. Вот спасибо, это мило,
(Садятся на стульчики.)

Я для вас и стол накрыла.

Г о с т и. Поздравляем, поздравляем
(Хлопают в ладоши.)

И здоровья вам желаем!

Х о з я й к а. А теперь пойдем плясать,
(Гости выходят в круг.)

Надо музыку включать!

Воспитатель приглашает детей на танец с куклами.

Танец с куклами

В о с п и т а т е л ь (поет).

Мы на празднике на нашем

(Дети держат кукол за обе руки, куклы «танцуют».)

Вместе с куклами попляшем,

Куклы весело кружатся,

(Дети кружатся с куклами, подняв их над головой.)

С нами вместе веселятся.

Пробежимся по дорожке,

(Дети держат кукол перед собой, бегут по кругу.)

Веселей бегите ножки,

Пробежим один кружок,

А потом еще разок.

Куклы весело кружатся,

(Куклы танцуют.)

С нами вместе веселятся.

В конце занятия кукла Катя благодарит детей за то, что научили ее и гостей правильно вести себя на дне рождения.

Занятие 26. Кошка и ее котята

Цели: познакомить со сказкой «Кошка и котята» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно слушать сказку; учить отвечать на вопросы по ее содержанию.

Материал и оборудование: фланелеграф; картинки для театра (котята, кошка, пес, будка, дерево, миска с молоком).

Ход занятия

Воспитатель сажает детей полукругом возле фланелеграфа и рассказывает сказку про кошку и котят.

Сказка на фланелеграфе «Кошка и котята»

Жила-была кошка, и были у нее пятеро котят. Целый день бегали котята по двору, играли. Кошка мама приходила во двор и звала своих котят: «Мяу! Мяу! Пора домой, котята!» Котята подбегали к маме, ласково мурлыкали – просили молочка. Мама давала своим деткам молочко, и котята засыпали.

Однажды мама-кошка, как всегда, отправила всех пятерых котят во двор играть. Котята вышли и сразу заметили большую будку. Никогда ее раньше во дворе не было. Из будки торчала огромная голова – это был пес Рекс. Рекс увидел котят и сердито зарычал: «Р-р-р...» Котята всех знали во дворе, но Рекса видели в первый раз. Они решили познакомиться. Но только они подошли поближе, как пес бросился на них. Котята побежали врассыпную. Рекс не знал, за кем бежать, – котята разбежались по разным сторонам. И наконец ему удалось загнать всех котят на большое дерево.

В это время мама-кошка, как всегда, вышла во двор позвать котят на обед. Вдруг она видит, что двор пустой. Кошка напрасно звала котят – никто не отзывался. Пошла кошка искать своих котят. Обошла весь двор – нигде котят нет. Тогда она увидела большую будку и удивилась: еще вчера этой будки не было. И вдруг кошка мама услышала сердитое рычание: «Р-р-р...» Огромная собачья голова оказалась совсем рядом с ней. И откуда-то сверху раздалось испуганное мяуканье. Кошка увидела на дереве своих котят и все поняла: вот кто обидел ее деток. Разгневанная кошка изо всех сил цапнула лапой Рекса по носу, пес завыл и бросился в свою будку. А котята слезли с дерева и подошли к своей маме. Они поняли, что мама всегда сумеет защитить их от опасности. Кошка мама смотрела, как котята пьют молочко, и думала: «Какие у меня красивые детки». А Рекс понял, что в своем дворе надо со всеми жить мирно.

После сказки воспитатель задает вопросы детям: понравилась ли сказка, кто были ее герои, что произошло во дворе, как заботилась кошка о котятах, как она их защищала?

В конце занятия дети поют песню «Кошка» (муз. А. Александрова).

Киска к детям подошла,
Молочка просила,
Детям говорила:
Мяу, мяу, мяу.
Угостили молочком,
Кисонька поела,
Песенку запела:
Му-ур, му-ур, му-ур.

Занятие 27. Мамины детки

Цели: развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; учить показывать сказку на фланелеграфе; учить пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; побуждать к воплощению в игровой образ.

Материал и оборудование: мягкая игрушка кошка; фланелеграф и картинки к сказке «Кошка и котята»; шапочки кошек для подвижной игры.

Ход занятия

Воспитатель приносит мягкую игрушку кошку и предлагает детям спеть для нее песенку. Дети поют знакомую песню «Кошка» (муз. А. Александрова). Воспитатель просит детей пожалеть кошку – у нее пропали детки. Дети подходят, гладят киску и успокаивают ее. Воспитатель спрашивает детей – не знают ли они такую сказку, в которой кошка потеряла своих котят, а потом выручила их из беды. Дети вспоминают сказку «Кошка и котята». Воспитатель просит детей рассказать эту сказку. Он подводит ребят к фланелеграфу, выбирает рассказчиков, которые будут рассказывать и накладывать на фланелеграф картинки в ходе рассказа. В процессе рассказывания воспитатель останавливается и просит детей показать голосом, как кошка мама звала своих котят во дворе; как сердито рычал пес Рекс; как жалобно мяукали котята на дереве; как они радовались, когда мама их спасла.

После беседы воспитатель проводит с детьми этюды «Котята».

Этюды «Котята»

1. «Котята просыпаются»

Звучит спокойная музыка. Дети сидят на коврикe, закрыв глаза, сложив лапки (котята спят). Потом медленно потягиваются, протирают глаза и снова потягиваются.

2. «Котята резвятся»

Звучит подвижная музыка. Котята скачут по кругу; останавливаются, распускают «царапки», царапают в воздухе лапами.

3. «Котята охотятся за мышкой»

Звучит тревожная музыка. Котята осторожно и медленно, на цыпочках, крадутся; потом тихонько бегут; останавливаются; «чуют» добычу; крадутся дальше с перебежками.

Воспитатель надевает на детей шапочки кошек и предлагает им начать хоровод-игру «Как кошки расплясались».

Хоровод-игра «Как кошки расплясались»

В о с п и т а т е л ь.

Вот как кошки веселились,

(Кошки бегут врассыпную, распустив когти.)

Про опасность позабыли,

Веселились у реки,

Раскидали башмаки.

К о ш к и. Мяу, мяу, мур-мур-мур,

(Останавливаются, царапают в воздухе, кружатся.)

Рассмешили кур, кур.

В о с п и т а т е л ь.

Кошки прыгали, резвились,

(Кошки прыгают.)

Тут же в речке очутились,

(Прыжком садятся на корточки.)

Закричали мурки:

Ой, промокла шкурка!

(Кричат слова текста.)

К о ш к и. Мяу, мяу, мур-мур-мур,

(Жалобно поют, выставя коготки.)

Насмешили кур, кур.

В о с п и т а т е л ь.

Подсушилася одежда,

(Бегут врассыпную.)

Снова веселятся кошки.

Веселятся у реки,

Раскидали башмаки.

К о ш к и. Мяу, мяу, мур-мур-мур,

(Останавливаются, царапают в воздухе, кружатся.)

Насмешили кур, кур.

Занятие 28. Путешествие на автобусе

Цели: учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять роли; развивать двигательную активность детей; учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом; дать представление о театре игрушек на ковре.

Материал и оборудование: атрибуты для сюжетно-ролевой игры (прилавок с товаром, коляски с куклами и мишками); оборудование для театра игрушек (игрушки лис и мышонок, кровать, миска с крупой, игрушечный лес, зеркальце).

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей покататься на автобусе. Воспитатель выстраивает стульчики в ряд – это автобус. Затем воспитатель спрашивает: кто нужен для того, чтобы поиграть в игру в автобус? Дети с помощью воспитателя выбирают роли: шофер, кондуктор, пассажиры. Воспитатель объявляет «по радио»: «Внимание! Автобус отправляется в деревню. Пассажирам надо занять свои места». Шофер садится в кабину, кондуктор раздает воображаемые билеты, пассажиры занимают свои места. Автобус отправляется. Звучит веселая музыка. Воспитатель объявляет остановки: «Следующая остановка – магазин». На остановке пассажиры выходят – в магазин. Тут же неподалеку стоит импровизированный прилавок (столик), за него встает кто-то из детей – продавец. Дети-покупатели подходят и покупают товары, разложенные на прилавке. Воспитатель объявляет, что автобус отправляется. Дети-пассажиры снова занимают свои места. На следующей остановке («Парк») дети играют роли пап и мам и катают своих кукол в колясках. Последняя остановка – «Театральная». Здесь детей ждет театр игрушек на ковре. Дети рассаживаются рядом на коврик и смотрят сказку «Лис и мышонок», которую им читал недавно воспитатель (см. занятие 24). Все роли исполняет воспитатель.

Сказка «Лис и мышонок» (театр игрушек)

Роли и исполнители: Лис, Мышонок (небольшие мягкие игрушки).

Примечание. Все пространство сцены (площадка, где проходит представление) делится на норку мышонка и место, где находится Лис (возле норы мышонка). У мышонка в норке – спаленка (стоит кровать), кладовочка (стоит миска с зерном), отнорочек – выход из норы в лес (стоят игрушечные деревья) с другой стороны норы.

Л и с. Я – Лис. Я живу в лесу. Люблю охотиться. Люблю ловить мышей. Где они? Их нет, видно, спрятались в норы. Эй, мыши, вы где? (*Поет песенку.*)

Как люблю я погулять,
Свежим воздухом дышать.
Скоро у меня обед,
А мышей в помине нет.

Видно, придется, пропадать с голоду. (*Раздается мышинный писк.*) Кто это? Где это? Неужто это мышь? (*Из-за куста появляется мышонок.*) Ах, это ты, глупый, маленький мышонок. Давай с тобой играть?

Мышонок. Нет, Лис, мне играть некогда.

Л и с. Мышонок, мышонок, отчего у тебя нос грязный?

Мышонок. А это я землю копал.

Лис. Я тоже недавно землю копал да не испачкался. Мышонок, мышонок, а для чего ты землю копал?

Мышонок. Да норку делал.

Лис. А я тоже люблю норки делать. Мышонок, мышонок, а для чего ты норку делал?

Мышонок. От тебя, Лис, прятаться.

Лис *(притворяясь)*. Разве я такой страшный? *(Смотрится в зеркальце.)* Совсем нет, не страшный. Очень даже красивый. *(Мышонку, вкрадчиво.)* Мышонок, мышонок, а я тебя подстерегу!

Мышонок. А я убегу – у меня в норке спаленка. *(Ложится на кровать.)*

Лис. Ничего, я подожду. Поспишь – и кушать захочешь. А кушать захочешь – и вылезешь. Мышонок, мышонок, что тогда будешь делать?

Мышонок. А я не голода боюсь – у меня в норке кладовочка. *(Идет в кладовочку.)*

Лис *(удивленно)*. Кладовочка? Ах, ты, запасливый мышонок! Ну, смотри, я что-то придумаю! *(Ходит взад-вперед.)* Придумал! Мышонок, мышонок, а ведь я твою норку разорю! Ух, разорю! Эх, разорю! Что тогда делать будешь?

Мышонок. А я все равно тебя не боюсь. Я – раз! – и в отнорочек! И был таков! Прощай, Лис! *(Мышонок убегает через отнорочек в лес и прячется.)*

Лис *(мышонку)*. Стой, мышонок! *(Зрителям.)* Ловко он меня обманул! Пойду я других мышат искать!

Воспитатель спрашивает детей, понравилась ли им сказка, каким был лис, каким был мышонок.

После беседы по содержанию сказки воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Мыши делают зарядку» (см. занятие 24). Затем воспитатель приглашает зрителей в автобус, они едут домой.

АПРЕЛЬ

Занятие 29. Корзина с подснежниками

Цели: порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слу-

ховое внимание и восприятие; учить самостоятельности в ролевом поведении; прививать эстетический вкус.

Материал и оборудование: декорации снежной полянки; белые накидки для снежинок; шапочки зверей для подвижной игры; костюм Лесной Феи.

Ход занятия

Воспитатель говорит детям: еще лежит снег, но в лесу уже появляются первые весенние цветы подснежники. Воспитатель приглашает детей в лес за подснежниками. На «заснеженной полянке» очень красиво: идет снег (звучит плавная музыка), снежинки кружатся в воздухе. Девочки танцуют танец снежинок.

Игра-импровизация «Снежинки»

Воспитатель.

Снежинки, снежинки на землю летят,

(Снежинки летят.)

Искрится их белый красивый наряд.

Снежинки, снежинки, летите смелей,

(Кружась, садятся.)

И тихо на землю ложитесь скорей.

Снежинки, снежинки, пора вам опять

(Машут крылышками.)

Над полем кружиться и в небо взлетать.

Снежинки, снежинки, по ветру летят

(Снежинки летят.)

И падают прямо на щеки ребят.

Воспитатель предлагает детям посмотреть, не видно ли в лесу подснежников. Выходит Лесная Фея. Она спрашивает у детей, зачем они пожаловали в лес. В ответ на их просьбу показать, где растут подснежники, Лесная Фея приглашает детей поиграть с ней. Фея превращает детей в зверят, и они заводят игру-хоровод «Под сосной».

Игра-хоровод «Под сосной»

Лесная Фея.

На полянке под сосной,

(Зверята пляшут в кругу, используя знакомые движения.)

Танцевал народ лесной:

Зайцы, мишки и лисички,

Волки в серых рукавичках.

З в е р я т а. Вот какой хоровод,
(Хлопают в ладоши.)
 Каждый пляшет и поет.

Л е с н а я Ф е я. Прибежали тут ежи:
(Ежи выходят в центр круга.)
Е ж и. У нас шубы хороши,
(Становятся парами и кружатся.)
 Мы в клубок свернемся,
 В руки не даемся.

З в е р я т а. Вот какой хоровод,
(Зверята хлопают в ладоши.)
 Каждый пляшет и поет.

Л е с н а я Ф е я. Вышел в круг большой медведь:
(Выходит медведь и поет.)

М е д в е д ь. Я умею песни петь.
 А за ним спросонок
(Выбегает медвежонок.)
 Мчится медвежонок.

М е д в е ж о н о к. Вот какой хоровод,
(Медвежонок поет.)
 Каждый пляшет и поет.

Л е с н а я Ф е я. Веселилась до утра
(Звери идут в хороводе.)
 Вся лесная детвора.
 Прыгали, плясали,
 Песни распевали.

З в е р я т а. Вот какой хоровод,
(Зверята хлопают в ладоши.)
 Каждый пляшет и поет.
(Дети садятся.)

Л е с н а я Ф е я. Вы так порадовали меня, дети, игрой, что я хочу подарить вам целую корзину подснежников. Подснежники – это самые первые весенние цветы. Еще в лесу снег, а подснежники уже цветут. Они не боятся холода, они очень красивые.

Лесная Фея дарит детям корзину подснежников. Воспитатель благодарит Лесную Фею и предлагает детям станцевать танец с подснежниками.

Дети берут подснежники и танцуют с ними.

Занятие 30. Шутки и потешки

Цели: приобщить детей к русской народной традиции; показать возможности лепной свистульки; познакомить со сказкой в театре лепной игрушки; побуждать детей к ролевому воплощению; учить отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки.

Материал и оборудование: декорации русской избы; лепные свистульки для театра игрушек (барашек, лошадка, птичка); русские костюмы для детей и взрослых.

Ход занятия

В комнате для театральных занятий – декорации русской избы. На полках и на столах – расписные подносы, изделия из глины. Дети в русских костюмах проходят в избу и садятся на лавки. Воспитатель – в роли сказительницы. Берет в руки свистульку и свистит.

Сказительница. Давно это было, уж и не помню когда, но поселился в одной деревне старичок. Стал он свистульки из глины делать. Вылепит свистульку, обсушит, разрисует разными красками и давай свистеть. *(Свистит в свистульку.)* Нравилось людям и свистульку его слушать, и смотреть на нее: красивая да ладная. А свистулька сама себя хвалила. *(Воспитатель берет свистульку-лошадку и играет с ней. Лошадка скачет в воздухе.)*

Сказительница *(за лошадку).*

Вот лошадка расписная,
По дорожке мчится,
По дорожке мчится –
Только пыль клубится.

(Воспитатель берет свистульку-барашка и играет с ней.)

Сказительница *(за барашка).*

Баран-круторог,
Не ходи на порог,
Не стучи ногами,
Не тряси рогами.

Воспитатель берет обе игрушки в руки и представляет детям сказку в театре лепной игрушки «Лошадка-златогривка и баран-круторог».

Сказка в театре лепной игрушки «Лошадка-златогривка и баран-круторог»

Роли и исполнители: баран-круторог, лошадка-златогривка, птичка-невеличка (лепные свистульки).

С к а з и т е л ь н и ц а *(действует за лошадку и за барашка).*

Однажды на мосту встретились баран-круторог и лошадка-золотогривка. Заржала лошадка: «И-го-го! Уходи, баран, с дороги». А баран ей не уступает. «Сама, – говорит, – уходи». Лошадка барана копытцами крепкими пугает. Баран показывает лошадке свои крутые рога. Так они и стоят: лошадка копытцами грозит, а баран рогами трясет. Долго ли, коротко ли, только летела над мостом птичка-невеличка. *(Воспитатель показывает, как летит птичка – лепная игрушка-свистулька.)* Стала она лошадку и барана мирить: «Ты, лошадка, такая умная, красивая, встань в сторону, пропусти барана. Времечко пройдет, солнышко за гору зайдет. Ночь темноту приведет. С моста упасть можно». Только не слушает птичку-невеличку лошадка, свое твердит: «И-го-го! Не уступлю!» Стала птичка барану говорить: «Ты, барашек, такой сильный, крепкий, встань в сторону, пропусти лошадку. Времечко пройдет, солнышко за гору уйдет, ночь темноту приведет. С моста упасть можно». И барашек не послушал мудрую птичку. Не послушал, а так и вышло, как птичка сказала. Ночь пришла, темноту привела. Лошадка и барашек все спорили, упрямылись да с моста и свалились. Вот и сказка вся. А вы, молодцы, слушайте да на ус мотайте: мир лучше ссоры.

После сказки дети играют со свистулками. Сказительница выводит Петушка и Курочку (детей младшей группы).

С к а з и т е л ь н и ц а. Живут у нас Петушок да Курочка.

П е т у ш о к. Встану рано на заре,
Запою я во дворе.
Буду крыльями махать,
«Ку-ка-ре-ку» всем кричать.

К у р о ч к а. Я курочка-наседка,
В заботах целый день:
Ах, где же мои детки?
Трудиться мне не лень.

С к а з и т е л ь н и ц а. Курочка и Петушок, потанцуйте для гостей.

Дети-гости играют на музыкальных инструментах, а Курочка и Петушок пляшут под русскую народную мелодию «Как под горкой, под горой».

Занятие 31. Ладушки

Цели: приобщать детей к русской национальной традиции; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить отчетливо проговаривать слова в потешках; включать детей в игровой сюжет; вызвать поло-

жительный эмоциональный отклик на произведения фольклора; порадовать детей.

Материал и оборудование: шапочка лисы (для взрослого); мягкая игрушка лисенок; детские игрушечные плита, кастрюля, сковорода; лапти.

Ход занятия

Воспитатель приносит большую мягкую игрушку лисенка.

В о с п и т а т е л ь. Лисенок еще маленький, его мама-лиса ушла в лес на охоту, а лисенку велела сидеть дома и хорошо себя вести. Но лисенку скучно, он уже начинает шалить. Давайте, дети, развеселим лисенка. Как мы будем его веселить? *(Дети предлагают варианты ответов.)* Давайте покажем, как мы умеем играть в пальчики. А ты, лисенок, играй с нами. *(Дети встают в кружок.)*

Проводится пальчиковая гимнастика «Шли лисята по дорожке».

Пальчиковая гимнастика «Шли лисята по дорожке»

Шли лисята по дорожке,
(Одновременно сгибают пальцы рук.)
 В лакированных сапожках,
 Вверх на горку – топ-топ,
(С силой хлопают в ладоши.)
 А под горку – топ-топ топ!
(Легко потряхивают кистями рук.)
 Приседали на зарядке,
(Ритмично сжимают и разжимают пальцы обеих рук.)
 Приседали по порядку.
 На зарядку топ-топ,
(С силой хлопают в ладоши.)
 А с зарядки – топ-топ-топ!
(Легко потряхивают кистями рук.)

В о с п и т а т е л ь. Понравилось тебе, лисенок, с нами играть? *(Лисенок кивает головой: понравилось.)* Ребятки, пока мы с вами играли, у меня на плите блины спсели. *(Воспитатель подходит к детской игрушечной плите и берет игрушечную кастрюлю и сковороду и начинает печь блины.)* Вот они у меня какие – ладушки-оладушки. *(Воспитатель подходит к детям и начинает петь песню «Ладушки», дети встают, приплясывают.)*

Песенка-игра «Ладушки»

Ладушки, ладушки,
(Дети «пекут оладушки» (перекладывают в хлопке ладошки с одной стороны на другую).)

Где были?
– У бабушки.
Испекла нам бабушка
Сладкие оладушки,
Маслом поливала,

(Дети подставляют открытые ладошки.)

Детям давала:

(Воспитатель раскладывает на ладошки воображаемые блины.)

Оле – два, Коле – два,
Тане – два, Ване – два.
Всем дала!

Воспитатель подходит к лисенку и ему тоже раскладывает в лапы блины.

В о с п и т а т е л ь. Скоро, лисенок, твоя мама придет. Пошла она в лес, надрала лиса коры березовой, стала лапотки плести.

Воспитатель снимает со стены связку лаптей и показывает их детям, потом надевает на лапы лисенку. Затем надевает на себя шапочку лисы и играет с детьми, поет прибаутку.

Русская народная прибаутка «Лиса по лесу ходила»

Лиса по лесу ходила,
(Дети сидят. Лиса ходит возле детей.)
Звонки песни выводила.
Лиса лычки драла.

(Лиса и дети «дерут» лыко (делают подражательные движения).)

Лиса лапти плела.
Лиса лапотки плела,

(Стучат ладонями по коленкам.)

Приговаривала:

(Лиса раскладывает воображаемые лапти.)

Себе – двое,
Мужу – трое,
И детишкам – по лаптишкам.

Занятие 32. Весна на улице

Цели: развивать эмоционально-чувственную сферу детей: учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слышать контрастные интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании.

Материал и оборудование: декорация весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и танцев птичек и цветов.

Ход занятия

Воспитатель спрашивает детей, что теперь на улице? Воспитатель и дети смотрят в окно и наблюдают природу. Вместе с детьми выясняют, что на улице недавно растаял последний снег, небо стало синее, светлое, птички весело поют, значит, наступила весна. Воспитатель приглашает детей на весеннюю полянку и предлагает послушать звуки леса. Звучит фонограмма пения птиц. Воспитатель побуждает детей прислушаться к пению птиц и подражать им. Проводится игра-разминка для голоса «Птички» (см. занятие 4). Воспитатель предлагает детям покружиться, как птички, под красивую спокойную музыку. Воспитатель предлагает детям вспомнить, как осенью они провожали птиц, которые улетали в теплые края. Теперь они вернулись, снова поселились в нашем лесу. В лесу снова распустились листочки на деревьях, расцвели цветы.

Воспитатель. Каждый день в лесу появляются новые цветы. Их сначала совсем не видно, потом вдруг вылезает из-под земли маленький стебелек, и вот появился новый цветок.

Воспитатель надевает на детей шапочки цветов и проводит этюд-игру «Цветы на полянке».

Этюд-игра «Цветы на полянке»

1. «Цветы растут»

Звучит музыка с восходящим движением мелодии (например, «Утро» Э. Грига). Дети садятся на корточки и понемногу встают, постепенно поднимая руки вверх.

2. «Цветы качаются на ветерке»

Звучит легкая плавная мелодия. Дети качают поднятыми руками из стороны в сторону. Затем медленно кружатся.

3. «Цветы рассыпались по полянке»

Звучит легкая подвижная музыка. Дети легко бегут врассыпную, останавливаются, покачивают головой и кружатся.

Воспитатель подводит детей к лесной опушке, на которой растут цветы (Стоят цветы в широкой вазе.) Воспитатель дает детям в руки цветы и приглашает танцевать. Проводятся музыкально-ритмические движения с пением.

Танец-игра с пением «Цветочный вальс»

Снова весна в гости пришла,
(Дети поднимают руки с цветами над головой и покачивают ими.)
Птички в лесу поют.
Снова весна в гости пришла,
Снова цветы цветут.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля,
(Бегут врассыпную, держа цветы на уровне груди.)
Птички в лесу поют.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля,
(Кружатся.)
Снова цветы цветут.

Воспитатель предлагает цветам познакомиться друг с другом. Под музыку дети подходят друг к другу и знакомятся: мальчики кивают головой, девочки держатся за платье и приседают. Потом дети берутся за руки и танцуют парами.

В о с п и т а т е л ь. Пусть цветочки растут снова и снова, а мы будем приходить и любоваться на них.

Воспитатель сажает цветы на прежнее место (в вазу). Дети на прощание помахивают руками лесу: до свидания, мы еще придем.

МАЙ**Занятие 33. Такие разные дожди**

Цели: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить ролевому воплощению; учить отчетливой и выразительной речи; порадовать детей.

Материал и оборудование: музыкальные записи для игр и этюдов; султанчики для игры в дождик; зонтики.

Ход занятия

Воспитатель сообщает детям, что на улице дождливая погода. Чтобы не было скучно, воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Пальчики гуляют» с пальчиками.

Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют»

Раз гуляли пальчики,
(Дети ритмично сжимают и разжимают пальцы.)

Пальчики, пальчики.

Вдоль овражка пальчики,

(Расправив ладошки, качают ими ритмично из стороны в сторону.)

Пальчики, пальчики.

Солнце – в тучу, пальчики,

(Дети сцепляют пальцы перед собой.)

Пальчики, пальчики.

Скоро дождик, пальчики,

Пальчики, пальчики.

Дождь закапал: тра-та-та,

(Дети потряхивают кистями рук.)

Уходите со двора.

Побежали пальчики,

Под мосточек пальчики.

Спрятались – и сидят.

(Убрали ладошки за спину.)

Воспитатель. Вы знаете, ребятки, что дожди бывают разные. Бывает дождь-озорник. Вот он какой. *(Звучит стремительная музыка.)* Эй, дождь-озорник, выбегай!

(Воспитатель выводит ребенка и дает ему султанчики-дождик.)

Дождь-озорник.

Быстро бегать я могу,

Травку в садике полюю.

(Под быструю музыку ребенок-дождик бежит и машет султанчиками.)

Воспитатель. Есть еще и другие дожди. Бывает дождь-ленивец. Его капельки капаят так медленно, что будто им лень капать на землю. Этот дождь не разбежится, не поспешит. Слышите, какой он? *(Звучит музыка медленного дождя.)* Эй, дождь-ленивец, покажись!

(Выходит ребенок, изображающий дождя-ленивца.)

Дождь-ленивец.

Кап-кап, и я молчу.

Капать больше не хочу.

(Под музыку редкого дождя ребенок-дождик ритмично встряхивает султанчиками.)

Воспитатель. Вот какие бывают разные дожди. На нашей полянке то дождик капает, то солнышко светит. Давайте будем угадывать, когда светит солнышко, когда капает дождик. Будем слушать музыку, она нам подскажет, какая погода на улице. В сол-

нечную погоду будем гулять. В дождливую – будем слушать, какой на улице дождь: озорник или ленивец.

Игра «Дождливо-солнечно»

Дети слушают музыку. Под спокойную музыку они гуляют парами, взявшись за руки. Когда слышат музыку дождя – убегают на стульчики и продолжают слушать музыку дальше. Воспитатель помогает детям определить, какой идет дождь. Если это дождь-озорник, то дети быстро стучат себя ладонями по коленям. Если это дождь-ленивец, то стучат медленно. Игра повторяется несколько раз. На разные дожди выбегают дети-дождики: то дождь-озорник, то дождь-ленивец.

Игра «Прогулка под дождем»

Воспитатель предлагает детям выбрать зонтики и пойти погулять под теплым весенним дождем. Под спокойную музыку дождя дети прогуливаются. Под ритмичную часть – легонько приседают.

Занятие 34. Вспомни сказку

Цели: будить воображение детей; развивать память; вызывать ассоциации; учить пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать эмоциональную сторону речи детей; создать эмоционально-положительный настрой на сказку.

Материал и оборудование: мягкие игрушки (кошка, лис); лепные игрушки (свистулька лошадка, свистулька барашек, свистулька птичка); шапочка мамы-кошки (для взрослого); шапочка мышонка (для ребенка).

Ход занятия

Воспитатель приводит детей в магазин игрушек. Это не простые игрушки, это игрушки из сказок. Воспитатель показывает игрушку кошку. Воспитатель просит вспомнить, из какой сказки пришла кошка. Дети вспоминают сказку «Кошка и котята», показанную на фланелеграфе (см. занятие 26). Воспитатель надевает на себя шапочку мамы-кошки и играет с детьми сценку по сюжету сказки.

Сценка по сказке «Кошка и котята»

Мама-кошка.

Я люблю своих котят,
Вот они уселись в ряд,

Шубки пестрые,
Когти острые.
Вас зову на обед,
Дам вам вкусный обед:
Молочка и котлет,
Подходите, мяу!

Котят а. Мяу, мяу, мяса мало,
Мало молока,
Ровно три глотка.

Мама - кошка. А теперь, мои котятки, покажите, как вас чуть не съел пес Рекс. (*Котята выпускают коготки и рычат.*) А теперь, котятка, покажите, как вы удирали от Рекса. (*Под стремительную музыку котята убегают и прячутся за стульчиками.*)

Воспитатель снимает с себя шапочку кошки и ведет детей к следующей игрушке. Это Лис. Дети вспоминают, из какой сказки пришел Лис. Это сказка «Лис и мышонок», которую им читал воспитатель. Эту сказку дети видели в театре игрушек (см. занятия 24, 28). Воспитатель берет Лиса и проводит с детьми сценку-диалог по сказке.

Примечание. Проводя диалог, воспитатель подключает детей на роль мышонка, обращаясь к каждому по очереди. Так, на один вопрос воспитателя отвечает один ребенок-мышонок, на другой вопрос – другой ребенок. Для наилучшего вхождения в роль воспитатель на каждого ребенка, играющего роль мышонка, надевает шапочку.

Сценка по сказке «Лис и мышонок»

Методика работы. Воспитатель, держа игрушку Лиса, задает от его имени вопросы детям-мышатам в соответствии с содержанием сказки:

- Почему у тебя, мышонок, нос грязный?
- Зачем ты, мышонок, землю копал?
- Для чего ты, мышонок, норку делал?
- Мышонок, что будешь делать, если я тебя подстерегу?
- Мышонок, что будешь делать, если кушать захочешь?
- Мышонок, куда ты побежишь, если я твою норку разорю?

Воспитатель подводит детей к следующей игрушке. Это лепные игрушки-свистульки (лошадка, баран и птичка). Воспитатель спрашивает, из какой они сказки. Дети вспоминают сказку «Лошадка-златогривка и баран-круторог», увиденную ими в театре лепной игрушки (см. занятие 30) и разыгрывают сценку по сюжету.

Сценка по сказке «Лошадка-златогривка и баран-круторог»

Методика работы. Воспитатель ставит игрушки на стол, вокруг него сажают детей и просит их рассказать при помощи игрушек знакомую сказку. Двое детей берут игрушки и действуют ими. Другие дети играют роль слушателей, которым рассказывают сказку. Во время рассказа воспитатель помогает исполняющим роли детям, побуждает их к продолжению рассказа. Дети рассказывают сказку попарно, пары сменяют друг друга. Воспитатель может задавать наводящие вопросы:

- Кто встретился на мосту?
- Что сказала лошадка-златогривка?
- Что ответил ей баран-круторог?
- Кто пришел на помощь?
- Что сказала птичка?
- Послушали ли птичку лошадка и баран?
- Что с ними случилось?

Занятие 35. Дедушка Ежок

Цели: порадовать детей; создать эмоционально-положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм; научить детей выступать перед сверстниками; развивать эстетический вкус; побуждать к импровизации; познакомить со сказкой «Как ежик друга нашел».

Материал и оборудование: мягкая игрушка еж; куклы театра бибабо (еж, белка, заяц).

Ход занятия

В гости к детям приходит дедушка Ежок (большая мягкая игрушка).

Он хочет поиграть с детьми.

Русская народная песенка-игра «Дедушка Ежок»

Д е т и. Дедушка Ежок,

(Дети сажают дедушку Ежка в центр круга и водят вокруг него хоровод.)

Не ходи на бережок:
Там растаял снежок,
Заливает лужок.
Ты промочишь ножки,
Красные сапожки!

Воспитатель (берет игрушку (Ежика) и от ее имени обращается к детям).

Уж я дедушка Ежик,
(Дедушка Ежик пляшет, дети стоят и хлопают в ладоши.)
Выхожу на бережок,
Вижу – тает снежок,
Заливает лужок.
Промокли мои ножки
В красненьких сапожках!

Воспитатель говорит, что дедушка Ежик любит сказки рассказывать. Дети просят Ежика рассказать сказку. Затем дети смотрят сказку «Как ежик друга нашел» в кукольном театре.

Кукольный театр «Как ежик друга нашел»

Роли и исполнители: ежик, белка, заяц (куклы бибабо), ведущий (взрослый).

В е д у щ и й. Жил-был в лесу ежик. Не было у него друзей. Однажды пошел ежик по лесу себе друга искать.

Е ж и к (идет, напевая).
Я люблю в лесу гулять
И грибочки собирать.
Только скучно одному
По лесу ходить.

В е д у щ и й. Шел ежик, шел и повстречал белку.

Б е л к а. Привет, ежик. Куда идешь?

Е ж и к. Иду друга искать.

Б е л к а. А где ты его будешь искать?

Е ж и к. Сам пока не знаю, только очень хочется с кем-нибудь подружиться.

Б е л к а. Я могла бы с тобой подружиться, только я по деревьям скачу, а ты по земле бегаешь. Как тут можно подружиться?

Е ж и к. И то правда. Прощай, белка.

Б е л к а. Прощай.

В е д у щ и й. Идет ежик дальше, песенки поет.

Е ж и к. Я люблю в лесу гулять
И грибочки собирать.
Надо друга мне найти,
Чтобы не скучать в пути.

З а я ц (выходит и кричит). Помогите, помогите, я попал в беду!

Е ж и к. Что случилось, косой?

З а я ц. В капкан попал. Сейчас придут охотники и мне конец. Помогите!

Е ж и к. Заяц, охотников и я боюсь, но мне тебя жалко. Давай, я освобожу твою лапку. *(Ежик вынимает лапку из капкана.)*

З а я ц. Вот молодец ежик. Ты настоящий друг.

Е ж и к. Как ты сказал? Ты назвал меня другом?

З а я ц. Да, именно так. Я назвал тебя своим другом. Ведь ты выручил меня из беды?

Е ж и к. Именно так.

З а я ц. Значит, ты теперь – мой друг.

Е ж и к. А я как раз искал друга! Получается, что я его уже нашел?

З а я ц. Конечно, нашел!

В е д у щ и й. Тут мимо белка проскакала. Увидала она, что ежик и заяц решили дружить и говорит...

Б е л к а *(скачет)*. Вот я вас где нашла, голубчики. Что вы тут решили делать?

З а я ц. Мы решили дружить!

Е ж и к. Белка, я себе друга нашел.

Б е л к а. А как ты, ежик, будешь с ним дружить? Ведь он скачет быстро, а ты короткими лапками еле двигаешь. Какая же это дружба?

З а я ц. Уходи отсюда, белка, не мешай нашей дружбе. Ведь друг – это тот, кто из беды выручить может.

Б е л к а. А я и не знала. Возьмите и меня в друзья.

Е ж и к. Возьмем. Будем вместе грибы собирать.

В е д у щ и й. Вот так у ежика появились друзья.
(Ежик, белка и заяц поют песенку.)

Е ж и к. Хорошо, когда с тобой
 Рядом друг идет.
 Всегда к тебе на помощь
 Верный друг придет.

З а я ц. На помощь он к тебе
 Придет в любой беде.
 Хорошо, когда с тобой
 Рядом друг идет.

В с е. Надо всем дружить,
Дружбой дорожить.
Без хорошего дружка
На свете не прожить.

Воспитатель задает детям вопросы по сказке: понравилась ли сказка, кого искал ежик, нашел ли он друга?

Занятие 36. Выходи на зеленый лужок

Цели: порадовать детей; вовлечь в игру; учить действовать в игре группой и по одному; учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом; будить воображение детей; побуждать к двигательной активности.

Материал и оборудование: музыкальные записи (народных мелодий, звуков леса); корзинки; султанчики, накидки для ручейков.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям погулять в садике на зеленом лужке. Под русскую народную мелодию «Посею лебеду на берегу» дети выходят парами, держат в середине корзинку и медленно идут. Выбирается девочка-солистка – Галя.

Песня-игра «По лугу»

Д е т и (*гуляют парами*).

А мы по лугу идем,
Мы корзиночки несем,
Мы корзиночки несем,
Землянички соберем.

(*Пары останавливаются*.)

Г а л я. (*поет, приплясывая*).

Я по лугу иду,
По зеленому спешу,
Вижу – ягодка растет,
Вижу спелая растет.

Д е т и. (*снова гуляют парами*).

Ягод мы наберем,
Хоровод заведем.
Ты корзиночка моя
Ты целехонькая.

Г а л я.

А теперь попляшем
На полянке нашей!

(По призыву Гали дети пляшут в свободной пляске. Звучит русская народная мелодия «Во саду ли, в огороде».)

В о с п и т а т е л ь. Приглашаю вас, ребятки, послушать, как ручейки звенят. *(Звучит музыка бегущих ручейков.)* Ручейки, бегите к нам.

(Выбегают дети в блестящих накидках с султанчиками в руках. Исполняется песня-этюд «Ручейки».)

Песня-этюд «Ручейки»

В о с п и т а т е л ь.

Вот бежит ручеек,

(Дети стоят и поочередно мягко покачивают руками.)

У него путь далек.

Он журчит, он блестит,

И на солнце дрожит.

Д е т и - р у ч е й к и.

Жур-жур-жур, мы бежим,

(Дети бегут, помахивая руками.)

Жур-жур-жур, мы бежим

И на солнышке блестим.

В о с п и т а т е л ь.

Вы куда, ручейки?

Д е т и - р у ч е й к и.

Добежим до реки,

Пожурчим, а потом

Мы домой повернем.

Р е б е н о к - р у ч е е к.

Жур-жур-жур, мы бежим,

(Дети бегут, помахивая руками.)

Жур-жур-жур, мы бежим

И на солнышке блестим.

Воспитатель в конце занятия по своему выбору проводит с детьми подвижную игру из числа тех, которые были разучены с детьми в течение года.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (4–5 ЛЕТ)

СЕНТЯБРЬ

Занятие 1. Кончилось лето

Цели: собрать детей вместе после летнего перерыва; порадоваться теплой встрече; активизировать слуховое восприятие; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; учить входить в роль.

Материал и оборудование: небольшой мяч; волшебный мешочек; фанерные фигурки театра к русской народной сказке «Колобок»; элементы костюма колобка.

Ход занятия

Дети приходят на занятие после летних каникул. Воспитатель собирает всех в кружок и спрашивает, как они отдохнули. Он видит их повзрослевшими, загорелыми и предлагает вспомнить, как они провели лето. Для этого он проводит игру-вспоминание.

Игра «Вспоминание о лете»

Методика проведения. Дети стоят в кругу. Воспитатель берет в руки цветной мячик и говорит, что этот мяч, наверное, напоминает детям о лете, о том, как они играли в парке или на речке. Дети передают под музыку мяч из рук в руки, и тот, у кого он окажется с окончанием музыки, расскажет про свой летний отдых.

Воспитатель говорит о том, что с мячом можно поиграть и сейчас. Начинается ритмичная игра-разминка, в которой важно пружинящее приседание с мячом на сильную долю (надо сделать пружинку), после этого следует энергично встать и передать партнеру мяч. Во время приседания надо назвать свое имя: «О-ля!» – так, чтобы акцент в слове совпал с сильной долей в музыке. Дети стоят в кругу.

Игра-разминка «Познакомимся»

Воспитатель.

Все мы вместе собрались, да, друзья, собрались,
(Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют.)

Дружно за руки взялись, за руки взялись.

Будем песни распевать, да, друзья, распевать,

Можешь имя нам назвать, имя нам назвать.

Ребенок. Сла-ва!

(Ребенок говорит имя, приседает с мячом и передает его другому.)

Игра продолжается.

Игра-спектакль «Колобок» (настольный театр фанерных фигур)

Методика проведения. Воспитатель предлагает детям отгадать, на что похож мяч. Для этого загадывает загадку:

Круглый, да не мяч,

Мягкий, да не вата,

Жаркий, да не солнце,

Вкусный, да не яблоко.

Кто это? (Колобок.)

Воспитатель приносит на блюде колобок (испеченный белый круглый хлеб).

Воспитатель.

Поет он песенку такую,

Поет песенку простую:

Я колобок, колобок,

Я по коробу скребен,

По сусеку я метен,

На сметане я мешен

Да в масле пряжен...

Скажите мне, дети, как называется сказка, из которой к нам пришел этот гость? Правильно, это сказка о колобке. Вот у меня волшебный мешочек. В нем находится сказка. Хотите посмотреть ее? А поучаствовать в ней? Тогда надо сказать волшебные слова и сказка оживет: крible, краble, бумс!

Воспитатель достает из волшебного мешочка героев сказки: выпиленные из фанеры игрушки.

Воспитатель побуждает детей к участию в постановке. Дети по желанию с помощью воспитателя распределяют роли, берут фанерные фигурки и разыгрывают спектакль по знакомой сказке.

По ходу сказки воспитатель просит детей повторить фразу выразительно, более отчетливо, соотнося с характером героя. Так, например, старик говорит низким, глухим голосом; колобок поет песенку радостно; волк говорит сердито и т. д.

По окончании спектакля-игры дети берутся за руки и поют песенку, в круг выходит солист (колобок). Проводится игра «Встреча с колобком».

Игра «Встреча с колобком»

Д е т и. Хорошо на свете, если солнце светит,
(Дети поскаками движутся по кругу.)
Хорошо на свете, если мы все вместе.
Да, да, хорошо, если мы все вместе.

К о л о б о к. Я румян и пригож,
(Выходит в круг, делает пружинку.)
Золотист и хорош,
Я от всех убежал
(Кружится поскаками.)
И к ребятам попал.

Д е т и. Катится с пригорка колобок под горку,
(Дети идут по кругу.)
Мы за ним бежали, в салочки играли.
(Колобок – в другую сторону.)
Да, да, хорошо, в салочки играли.

К о л о б о к. Я румян и пригож,
(Делает пружинку, кружится.)
Золотист и хорош,
Пробегу мимо пня –
Догоняйте меня!

Занятие 2. Долгий вечерок

Цели: приобщить детей к народной традиции; познакомить со сказкой «Кочеток и курочка»; заинтересовать детей театром картинок; учить запоминать сказку; развивать воображение детей.

Материал и оборудование: декорации русской избы; колыбелька с куклой-младенцем; русские народные костюмы (для детей и взрослых).

Ход занятия

Комната для занятий убрана в народном стиле. Дети входят под русскую народную мелодию «Калинка» и рассаживаются на

лавочках. Воспитатель играет роль Марьи, хозяйки дома. Неподалеку – колыбелька, в ней – кукла-малыш. Звучит колыбельная песня в записи.

Марья. Долгий вечер наступил:
Кот в углу прилег,
Куручка – к себе на шесток,
Свинки – в сарайчик,
Детки – возле мамы.

Вот и вы, ребята, располагайтесь. Сказочку послушать хотите? То и не сказочка вовсе, а быль. Выхожу я во двор, а там курочка с кочетком кудахчут. Дала я им свежей студеной водицы, насыпала зерна. Сижу и слушаю их разговор. Кочеток говорит: «Давай, курочка, цыпляток позовем». А курочка: «Цыплятки спят». Кочеток: «Давай им, как проснутся, сказку расскажем». Курочка: «А какую?» Кочеток: «Про курочку и кочетка». Курочка: «Это про нас с тобой? Неужто бывают такие сказки?» Вот я вам, дети, эту сказочку-то и перескажу, какую от кочетка слышала. Она так и называется...»
(Марья показывает детям театр картинок.)

Театр картинок «Кочеток и курочка» (по мотивам русской народной сказки)

Роли и исполнители: кочеток, курочка, орешня, бояре, козы, пастухи, хозяйка, свинья, волк (картинки); Марья (взрослый).

Марья. Жили-были курочка с кочетком.

Куручка (поет).

Я гуляю по двору,
Все я зерна соберу,
Позову цыпляток,
Желтеньких ребяток.

Кочеток. Хохлатка, пока цыплята спят, пойдем по орехи. В лесу такая высокая орешня растет. Я пошел.

Куручка. И я с тобой.

Марья. Пришли курочка и кочеток в лес. Кочеток залез на орешню – орехи рвать.

Кочеток. Хохлатка, я орехи буду рвать, а ты не зевай орехи подбирай на земле.

Марья. Кочеток кидает, а курочка подбирает.

Кочеток. Курочка, лови орехи!

Марья. Кочеток засмотрелся и попал курочке в глаз. Курочке стало больно. Пошла она – плачет. Едут мимо бояре и спрашивают...

Б о я р е. Курочка, курочка! Что ты плачешь?

К у р о ч к а. Мне кочеток глаз вышиб.

Б о я р е. Кочеток, кочеток! На что ты курочке глаз вышиб?

К о ч е т о к. Мне орешня штаны разорвала.

Б о я р е. Орешня, орешня! На что ты кочетку штаны разорвала?

О р е ш н я. Меня козы подглодали.

Б о я р е. Козы, козы! На что вы орешню подглодали?

К о з ы. Нас пастухи не берегут.

Б о я р е. Пастухи, пастухи! На что вы коз не бережете?

П а с т у х и. Нас хозяйка блинами не кормит.

Б о я р е. Хозяйка, хозяйка! На что ты пастухов блинами не кормишь?

Х о з я й к а. А у меня свинья опару пролила.

Б о я р е. Свинья, свинья! На что ты у хозяйки опару пролила?

С в и н ь я. У меня волк поросеночка унес.

Б о я р е. Волк, волк! На что ты у свиньи поросеночка унес?

В о л к. Я есть захотел!

М а р ь я. Сказал так волк, повернулся на другой бок и заснул. Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец.

Примечание. Воспитатель, показывая сказку в театре картинок, должен своевременно ставить и убирать картинки, чтобы дети могли следить за сюжетом. Но главное – это выразительное рассказывание, эмоциональная ситуация сказки.

М а р ь я. Ребятки, понравилась вам моя сказка? И Ванюшке моему (*показывает на колыбельку*) она нравится. Он под нее хорошо засыпает. Спою ему его любимую песенку, колыбельную. Вам ваши мамы колыбельные поют? (*Дети отвечают.*) Я своему Ванюшке всегда пою. Вот эту (*качает колыбельку и поет*).

Баю-баю, баюшки,
Не ложись на краешке,
Ваня, глазки закрывай,
Поскорее засыпай.
На зеленом на лугу
Стоит чашка творогу.
Прилетели две тетери,
Поклевали – улетели.
Баю-бай, баю-бай.

Помогайте мне, дети, колыбельную петь. Каждый свои слова придумайте.

(Дети садятся к колыбельке поближе и по очереди качают, импровизируя слова и мелодию.)

М а р ь я. Вот и уснул мой Ваня. А вы, детишки, приходите еще.

Занятие 3. На озере

Цели: порадовать детей эмоционально-игровой ситуацией, вызвать желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст, действовать с воображаемыми предметами.

Материал и оборудование: удочки, ведра, кепки в народном стиле для рыбаков, платочки для хозяйки; шапочка кота; шапочки ершей; муляж рыбы ерша.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям пойти на «озеро». В последние сентябрьские дни стоит хорошая погода. На озере сейчас тихо. Вот и озеро. Вода едва плещется. (Звучит спокойная, волнообразная музыка.) Невдалеке видна речка. Там ребята ловят рыбу.

В о с п и т а т е л ь. Посмотрите, дети, вот караси лежат в ведре, вот удочка. Давайте поиграем в рыболовов. Кто будет рыболовом?

Воспитатель надевает на желающих ребят шапки (кепочки с бантом) в русском стиле.

Игра «Поймаем рыбку»

Дети берут в руки удочки и садятся у воды. Под музыку (русская народная мелодия «Я с комариком») и текст, произносимый воспитателем, дети сидят с вытянутыми удочками. На музыкальную паузу (проигрыш) поднимают удочку и кладут воображаемого караса в ведро, затем берут ведро и идут, красиво вышагивая под музыку, положив удочку на плечо.

В о с п и т а т е л ь.

Как на берегу реки
Собрались рыбаки.
Ждут, когда начнется клев,
Чтоб забрать домой улов.

Воспитатель хвалит рыбаков. Передает удочки другим детям. Игра начинается сначала. Затем рыбаки идут с рыбалки домой и рассказывают рыбацкие байки (придумывают истории). Затем идет сценка «Рыбаки».

Сценка «Рыбаки»

Рыбак Андрей.

Рыбак Андрей поймал окуней,
Весь день считал, считать устал:
Один да два, два да один...
По паре считает – одного не хватает.
По десятку берет – все наоборот!

Рыбак Михаил.

Рыбак Михаил ухи наварил,
Вышла уха та навариста:
Три ребра, два хвоста,
Одна голова, полтора плавника.
Ели уху пять рыбаков,
Ели да похваливали!

Хозяйка Нила.

Хозяйка Нила уху хвалила,
Хвалила да приговаривала:
Вот так уха – горяча, хороша!
Ели – потели, а съели – не заметили.

Воспитатель говорит, что бывают и другие рыбаки. Вот пришел кот, он тоже любит рыбок. Воспитатель надевает на ребенка шапочку кота, дает ему в руки рыбку. Ребенок рассказывает русскую народную потешку.

Кот.

Пошел кот
Под мосток,
Поймал рыбку за хвосток.
То ли съесть по пути?
То ли Оле отнести?

Потом воспитатель приносит игрушку ерша и говорит, что этот ерш со своими приятелями ершами замутили всю речку – так они играли. Воспитатель дает ерша в руки ребенку, и тот рассказывает русскую народную потешку.

Ребенок.

На реке –
Камыши.
Расплясались там ерши:
Круг – постарше,

Круг – помладше,
Круг – совсем
Малыши!

После этих слов воспитатель зовет малышей-ершей в круг. Выходят дети в шапочках ершей. Начинается игра-хоровод (на русскую народную мелодию «Во поле орешина») «Ерши-малыши».

Игра-хоровод «Ерши-малыши»

Загудели камыши

(Ерши двигают плавниками (руками), пружиня, поворачиваясь из стороны в сторону.)

Пляшут в озере ерши,
Пляшут, извиваются,
На волну кидаются.

В круг собрались малыши,
(В малый круг выходят несколько детей.)

Островерхие ерши,
Плавниками – хлюп-хлюп,

(Делают те же движения.)

По водичке – хлюп-хлюп.

Разойдитесь, малыши,
(Круги расходятся шире.)

Островерхие ерши,
На волнах катайтесь,
(Ерши плывут по кругу.)

В сети не давайтесь.

Занятие 4. В нашем саду

Цели: дать представление об урожае плодов в саду; побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности и двигательную активность детей; познакомить со сказкой «Фруктовый спор»; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.

Материал и оборудование: декорации фруктового сада (деревья: яблони, груши, сливы, вишни, виноград); ваза и муляжи плодов (яблоки, груши, сливы, вишни, виноград); корзина.

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей в «осенний сад». Звучит вальс. Под его звуки дети проходят между декораций-деревьев и подходят к столу, на котором лежат в вазе фрукты: яблоки, груши, сливы,

вишни, виноград (муляжи). Воспитатель спрашивает детей, нравятся ли им в саду. Дети по желанию называют фрукты и ягоды, берут понравившиеся плоды. Проводится игра «В нашем саду». Роль фруктов играют дети, роль хозяйки воспитатель.

Игра «В нашем саду»

Х о з я й к а. Пришла хозяйка в сад
(Дети стоят стайкой, расставив «руки-ветви».)

И видит – фрукты спелые висят.

(Хозяйка обходит сад.)

На деревце качаются,

(Дети покачивают руками с зажатыми в них плодами.)

На деревце качаются,

Упасть с него хотят.

Хозяйка к дереву идет,

(Хозяйка подходит к деревцу-ребенку.)

Себя оно пусть назовет...

(Ребенок называет себя (яблонька).)

– Теперь с него сорву плоды,

(Хозяйка подставляет корзину.)

Не пропадут мои труды.

(Ребенок кладет в него свой плод (яблоко).)

Пришла хозяйка снова в сад

(То же повторяется с другим деревом.)

И видит – фрукты там висят,

На деревце качаются,

На деревце качаются,

Упасть с него хотят.

Хозяйка к дереву идет,

Себя оно пусть назовет...

– Теперь и тут сорву плоды,

Чтоб не пропали все труды.

(После того как хозяйка обойдет все деревья и наберет целый таз плодов, игра продолжается.)

Х о з я й к а (показывает и достает плоды по одному, обращаясь к детям). Что это? (Яблоко.) Кто тут яблочко? Выходи! (Ребенок-яблочко выходит.)

Ну-ка, яблочко, дружок,

(Ребенок-яблочко танцует.)

Поверни-ка свой бочок,

Вот этак да вот так,

Поверни-ка свой бочок.

Мы похлопаем чуток,
(Дети хлопают.)
И еще один разок.
Ты в кругу своих друзей
Попляши веселей.

А это что? (Груша.) Кто тут у нас груша? Выходи! (Ребенок-груша выходит.)

Ну-ка, груша, дружок,
(Ребенок-груша танцует.)
Поверни-ка свой бочок,
Вот этак да вот так,
Поверни-ка свой бочок.

Мы похлопаем чуток,
(Дети хлопают.)
И еще один разок.
Ты в кругу своих друзей
Попляши веселей.

Игра проводится со всеми желающими детьми, которые выступают в роли различных фруктов и ягод.

После игры хозяйка приглашает детей к себе в гости. У нее в домике дети садятся на лавочке и слушают сказку про фрукты и ягоды, которую выразительно рассказывает воспитатель.

Сказка «Фруктовый спор»

Жили-были фрукты и ягоды. Выросли они в одном саду. Пришло время, и все они спели. Стали румяными яблоки, сочными – вишни и сливы, пожелтели груши, стал сладким виноград. Начали фрукты и ягоды спорить, кто из них вкуснее. Стали хвастаться. Первыми сказали яблоки: «Мы всех вкуснее. Поглядите, какие красные наши бока!» Потом закричали вишни: «А у нас вкус очень нежный! Мы самые сочные». Сливы сказали: «Нет, лучше слив ничего не бывает. Мы не очень сладкие, но зато крепкие, да и соку в нас немало». Виноград в это время спал. Но от крика сразу проснулся: «В чем дело? Я – самый вкусный из всех. Я красивый, такой прозрачный, что видны косточки». Фрукты и ягоды стали спорить еще громче, и если бы не Миша, который вышел в сад погулять, то неизвестно, чем бы это все кончилось...

Этим утром мальчик Миша встал пораньше, быстро сделал зарядку и вышел во двор. Он почувствовал, какой аромат доносится из сада. Миша подошел к яблоне, протянул руку и сорвал спелый плод. Миша сказал: «Какое спелое яблочко! Оно самое вкусное!» Потом подошел к груше, попробовал ее плоды и сказал: «Какие спелые груши! Они самые вкусные!» Недалеко стояла вишня. Миша подошел к ней и съел две вишенки. «Ах, – сказал он, – какие спелые вишни, нет ничего вкуснее!»

Потом Миша увидел выющийся виноград и попробовал его. «Самый вкусный на свете – виноград», – решил мальчик.

В окно за ним наблюдала хозяйка, мама мальчика. Она сказала: «Ну что, Миша, какие фрукты сорвать тебе на завтрак?» Миша растерянно оглянулся. Фрукты стали наперебой кричать: «Возьми меня! Я самый сладкий! Я самый спелый!» Миша спросил у мамы: «Что же мне делать? Мне нравятся все фрукты и все ягоды. Все они самые спелые и вкусные». Фрукты так обрадовались, что Миша их похвалил. Они перестали спорить и стали ждать, кого же он выберет. Мама предложила: «Миша, если взять понемногу всего, то получится вкусный компот. В нем будут яблоки, груши, сливы, вишни, виноград – все то, что выросло в нашем саду. А самое главное в этом компоте будет много витаминов, ведь все фрукты и ягоды очень полезные».

Вот так и кончилась эта сказка, и все в ней были довольны. Миша был доволен своим выбором и маминым компотом. Мама была довольна тем, что кончился спор. Фрукты и ягоды были довольны тем, что они оказались самыми спелыми, самыми вкусными, самыми полезными.

После сказки воспитатель спрашивает, понравилась ли сказка. Дети отвечают на вопросы по ее содержанию. Занятие заканчивается веселой песней (об урожае, о дружбе).

ОКТЯБРЬ

Занятие 5. Овощной базар

Цели: вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи.

Материал и оборудование: корзины с овощами для украшения стола; шапочки овощей для игры (лук, помидоры, свекла, капуста); шапочки овощей для инсценирования (репка, огурец).

Ход занятия

Воспитатель обращает внимание детей на то, что на полях люди собирают урожай, и приглашает на овощной базар. В комнате на столах расставлены корзины с овощами. Воспитатель спрашивает у детей, согласны ли они поиграть в продавцов и покупателей. Воспитатель играет роль покупателя, дети – роли продавцов и овощей. Продавцы надевают фартук, овощи – шапочки с изображением овощей. Участники игры занимают свои места. Воспитатель поочередно помогает в игре всем продавцам.

Игра «Продавцы – покупатели»

Покупатель (*подходит к продавцу*).

Хочу купить я овощей

И для супа, и для щей.

Продавец 1. У меня есть лук.

Все продавцы.

Покупай – не зевай

И домой забирай!

Покупатель (*покупает лук и подходит к другому продавцу*).

Урожай так богат,

Что мне взять на салат?

Продавец 2. У меня есть помидоры.

Все продавцы.

Покупай – не зевай

И домой забирай!

Покупатель.

Я сегодня на обед

Приготовлю винегрет.

Продавец 3. У меня есть свекла.

Все продавцы.

Покупай – не зевай

И домой забирай!

Покупатель.

Пирожки на ужин

Приготовить нужно!

Для начинки – овощей,

Продавец, не жалей!

Продавец 4. У меня есть капуста.

Все продавцы.

Покупай – не зевай

И домой забирай.

Примечание. В ходе игры каждый продавец продал по одному овощу-ребенку, которые покупатель складывал в кузов машины (ставил детей к щиту, изображающему кузов машины, за который они держатся руками). В конце игры покупатель берет руль и едет домой.

Покупатель.

Еду, еду к бабе, к деду.

Полон кузов овощей

И для супа, и для щей.
 Привезу домой с базара
 Много разного товара.
 Сварит бабушка-старушка
 Суп с зеленою петрушкой,
 Борщ со свеклой и с капустой,
 Чтобы было сытно, вкусно!

После игры дети-овощи встают в хоровод. Проводится хороводная игра «Веселый огород».

Хороводная игра «Веселый огород»

В с е о в о щ и.

Про веселый огород, огород
(Дети идут в хороводе.)
 Заводите хоровод, хоровод.

Р е п к а. Вышла репка поплясать,
(В круг выходит репка.)
 Себя людям показать.

В с е о в о щ и.

Веселее попляши, попляши,
(Репка пляшет, все хлопают.)
 Себя людям покажи, покажи.
 Про веселый огород, огород
(Дети идут в хороводе.)
 Заводите хоровод, хоровод.

О г у р е ц. Вышел огурец плясать,
(В круг выходит огурец.)
 Себя людям показать.

В с е о в о щ и.

Веселее попляши, себя людям покажи.
(Огурец пляшет, все хлопают.)

В хороводе пляшут разные овощи: репка, огурец, свекла, картошка, морковь и др.

Занятие 6. За орехами

Цели: побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; учить проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; взаимодействовать в играх-драматизациях; учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли.

Материал и оборудование: декорация берега озера; дерево орешина; элементы костюмов для участников сказки (курочка, кочеток, бояре, пастухи, козы, хозяйка, свинья, волк).

Ход занятия

Воспитатель приносит детям корзину орехов и предлагает пойти на «озеро», к орешине, собирать орехи. Дети приходят на озеро и подходят к орешине. Воспитатель настраивает детей на игру.

Настрой на игру

Воспитатель.

Уродилась орешина, выросла кудрявая.
Кто орешину поливает, кто о ней заботится?
Солнце ее согревает, ветерок обдувает,
Дождик поливает, тучки от жары спасают.
Соловушки на орешине поют, орешину ободряют:
Ты расти, орешина, мы тебе трели будем выводить,
А ты будешь расти и зеленеть.
Отвечала орешина:
— Я ли не кудрявая, я ли не пригожая,
Никто к орешине не ходит, хороводы не водит.
Тяжелы мои ветки от орехов, гнутся, до земли достают.
Вот нашлись бы девицы, вот нашлись бы добры молодцы,
Хороводы поводили бы, песни звонкие попели бы.
Я б тогда, орешина, им орехов полный кузовок дала.

Примечание. Роль соловушек и орешины могут сыграть дети старшей группы.

Воспитатель спрашивает детей, как помочь орешине. Дети предлагают варианты ответов. Вместе с воспитателем решают пожалеть орешину, поводить хороводы и потом орехи собрать.

Хоровод-игра «Во поле орешина» (русская народная песня)

Во поле орешина, во поле кудрявая.
(Дети идут по кругу, держась за руки.)
Чернобровая моя, черноглазая моя.
Ее ветер дует, ее поддувает.
(Идут в другую сторону.)
Чернобровая моя, черноглазая моя.

Он ее качает, ее величает.

(Останавливаются и качают поднятыми руками.)

Чернобровая моя, черноглазая моя.

Спи, моя милая, радость дорогая.

(Делают воротца и проходят в них парами.)

Чернобровая моя, черноглазая моя.

Я поеду в город, привезу подарок.

Чернобровая моя, черноглазая моя.

Во поле орешина, во поле кудрявая.

(Дети идут по кругу парами.)

Чернобровая моя, черноглазая моя.

Игра-драматизация по сказке «Кочеток и курочка»

Методика проведения. Воспитатель предлагает детям вспомнить, знают ли они сказку, в которой рассказывается про орешину. Дети вспоминают русскую народную сказку «Кочеток и курочка», которую они смотрели в театре картинок (см. текст спектакля – занятие 2). Воспитатель подводит детей к деревянному коробу и достает из него костюмы героев сказки. Дети с помощью воспитателя распределяют роли и надевают костюмы.

Воспитатель при помощи вопросов выясняет, как дети помнят ход сказочного сюжета:

1. Кто жил в деревне?
2. Куда пошли кочеток и курочка?
3. Что произошло между ними?
4. Кто спрашивал кочетка о произошедшем?
5. За что рассердился на курочку кочеток?
6. Почему орешня кочетку штаны разорвала?
7. За что козы орешню обглодали?
8. Почему пастухи коз не берегут?
9. Почему хозяйка пастухов блинами не кормит?
10. Зачем свинья у хозяйки опару пролила?
11. Почему волк у свиньи поросеночка унес?

После выяснения логики сюжета воспитатель предлагает детям драматизировать сказку. Воспитатель исполняет роль ведущего. Он своим рассказом связывает сюжет, побуждая детей не терять последовательность в его разыгрывании.

Примечание. Воспитатель следит за тем, чтобы дети, воплощаясь в роли, вступали в ролевой диалог, обозначали характер своего героя мимикой, жестом, позой, интонацией речи. Для этого воспитатель помогает детям дополнительными вопросами, характеризует

героя, уточняет интонацию и движения. Приводим примерный ход работы над отрывком из сказки.

Воспитатель. Жили-были кочеток и курочка. Вот идет наш петушок – Дима. Дима, покажи, как вышагивает петушок, как он хлопает крыльями. Вот бежит курочка. Лена, твоя курочка веселая или грустная? Она идет за петушком или рядом с ним? Коля и Жора – бояре. Бояре, вы грозные или добродушные? Каким голосом вы будете спрашивать? (и т. д.)

Примечание. Воспитатель, проводя игру-драматизацию на данном этапе развития у детей артистических умений и творческих способностей, будет заботиться не столько о непрерывности действия, сколько о предоставлении возможности каждому ребенку почувствовать свою роль, войти в нее, поэтому небольшие остановки в ходе сюжета вполне оправданны. Со временем, когда дети освоят текст, игра-драматизация приобретет цельный вид.

Игру следует проводить без музыкального сопровождения, чтобы все внимание сосредоточить на вхождении в роль.

После драматизации воспитатель и дети решают поставить спектакль для родителей. Для этого они начинают подготовку к предстоящему спектаклю. Затем дети показывают спектакль родителям.

Занятие 7. Улетели птицы вдаль

Цели: учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков.

Материал и оборудование: шапочки птиц (утка, скворец); музыкальные записи (крик птиц, музыка полета); куклы перчаточного театра.

Ход занятия

Воспитатель обращает внимание детей на то, что осень скоро кончится. Поля опустели, облетели последние листья с деревьев, дни стали короче, наступили холода. Прощаются с родиной последние стаи птиц. Вот клином летят журавли. Дети машут стае журавлей. Воспитатель проводит этюд «Журавли улетают».

Этюд «Журавли улетают»

Воспитатель.

Журавли на юг летят,
И куда-то вдаль кричат:

Д е т и - Ж у р а в л и (*грустно*).

Мы кричим:
Курлы-курлы,
Прочь летим с родной земли!
Улетаем, не спешим,
Расставаться не хотим.

Воспитатель.

Не спешите улетать,
Возвращайтесь к нам опять,
Вы весной к нам прилетайте,
Край родной не забывайте!

Д е т и - Ж у р а в л и.

Мы летим! Курлы-курлы,
Не забыть родной земли!
По весне в который раз
Будут птенчики у нас.
Будем их учить летать,
Будем деток опекать.

Примечание. Воспитатель вводит детей в атмосферу творческой ситуации при помощи эмоционально-выразительной интонации речи. Все слова произносятся легким «полетным», протяжным звуком. Таким образом, перед детьми предстает некий образец звучания фразы. Дети, делая несложные, но выразительные движения с помощью воспитателя, основное внимание заостряют на интонационной образности речи.

После этюда воспитатель надевает шапочки на детей старшей группы, играющих роли прощающихся птиц. Дети средней группы – зрители. Проводится сценка «Птицы прощаются».

Сценка «Птицы прощаются»

У т к а. Ты скажи, скворец, когда
В теплые летишь края?

С к в о р е ц. В понедельник улетаю
Я со всею нашей стаей.
Полетим мы в теплый край.

У т к а. Что же, скворушка, прощай!

- С к в о р е ц.** Утка, ну а ты когда
В теплые летишь края?
- У т к а.** Собрались уж утки в стаю –
Послезавтра улетаем.
Улетаем далеко,
Быть в дороге нелегко,
После долгих дней в пути
Отдых нужно нам найти.
Приземлимся на озера,
Там еду найдем мы скоро:
Головастиков, травинок,
Мелких рыбок и личинок.
- С к в о р е ц.** До весны давай прощаться,
Нам весною возвращаться.

Под музыку (Е. Тиличеевой «Птицы» из музыкальной сюиты «Встреча в лесу» или – по выбору воспитателя) дети танцуют танец птиц.

Воспитатель и дети провожают птиц в далекие края.

- Д е т и.** Мы помашем вам рукою на прощанье,
До свиданья, птицы, до свиданья.

Затем воспитатель предлагает детям послушать сказку в перчаточном театре.

Сказка в театре перчаток «Как гуси на юг собрались»

Роли и исполнители: гусь-отец Га, гусыня-мама Гага, гусенок Гру, гусь-сосед Грак, серый волк (куклы театра перчаток); ведущий (воспитатель).

В е д у щ и й. Наступила осень, солнышко почти совсем не грело. Вода в озере стала холодной, ночью по воде расстилался туман. Семья почтенных гусей плавала на озере: отец семейства гусь Га, матушка гусыня Гага и их подросший сынок, молодой гусь Гру.

Г у с е н о к Г р у. Хорошо плавать в озере, личинок – сколько хочешь, травинок нацепишь на берегу.

Г у с ы н я Г а г а. Ты уже большой, Гру, пора думать о перелете.

Г у с е н о к Г р у. А зачем думать, если солнышко светит. Я никуда бы не полетел. И здесь как-нибудь перезимую.

В е д у щ и й. Целыми днями молодой гусь Гру грелся на последнем солнышке, смотрел, как плавают упавшие в воду желтые листочки. Листочки кружились на воде и были похожи на плавающие вертолетики. Однажды над озером пронесся жалобный крик:

это улетали птичьи стаи на юг. Стаи пронесли над озером и окружили в последний раз. Вечером к семейству Га пришел сосед, старый гусь Грак.

Гусь Грак. Уважаемые соседи, пора собираться в дорогу. Наш вожак уже созывает стаю на озере. Завтра на рассвете мы улетаем. Вы готовы? Надо передохнуть перед отлетом. Запасись силами, хорошо подкормиться перед дорогой. Не забудьте, завтра мы летим.

Ведущий. В разговор вмешался Гру. Он был еще очень молодой гусь, он забыл, что вмешиваться в разговор старших нехорошо.

Гусенок Гру. Почему мы летим так рано? Еще бывают теплые деньки, в озере полно личинок, рыбешки, водорослей. Тут есть чем прокормиться. Я еще, пожалуй, останусь. Вовсе не обязательно лететь стаей.

Ведущий. Тогда старый сосед Грак покачал головой и сказал...

Гусь Грак. Эх, молодежь, молодежь.

Ведущий. Покачал головой и ушел, удивленно гогоча. Гусь-отец Га, конечно, стерпеть этого не мог. Он взял длинный прут и подошел к сыну. Матушка гусыня мягко сказала...

Гусыня Гага. Не надо, Га, наш сынок скоро поймет, что без стаи ему не обойтись. Это очень хорошо, что гуси живут стаями. Ведь без помощи нельзя.

Гусенок Гру. Вот еще. Я и один проживу.

Ведущий. Сказал так Гру и отправился восвояси. Пришел он на озеро и стал безмятежно плавать. Ледок уже появился по краю озера. Он был еще тонкий, правда, только по утрам, но это говорило о том, что скоро могут быть заморозки посильнее. И вдруг неожиданно появился большой серый волчище. Он приблизился к задремавшему у берега молодому гусю Гру и уже открыл свою волчью пасть, цапнув Гру за одно крыло.

(В это время в спектакле идет пантомима – волк крадется к гусенку, хватает его, тот пытается вырваться.)

Ведущий. Гру перепугался так, что у него не было сил кричать. Он только беспомощно открывал рот. Неизвестно, чем бы закончилась вся эта история, если бы откуда-то сверху не налетели гуси. Целая гусиная стая во главе с вожаком начала атаку на волка.

(Идет пантомима. Гуси нападают на волка, он воеет и бежит. Гру убегает.)

В е д у щ и й. Гуси щипали волка за шкуру так, что у него пухом летела шерсть. Серый взвыл от боли и отпустил лапу. Гру тут же дернул крылом и взлетел в небо. Стая долго еще летела за волком, пока тот не скрылся в лесу. Гру прибежал домой.

Г у с е н о к Г р у. Матушка, матушка, скорее иди сюда!

Г у с ы н я Г а г а. Что случилось, Гру, ты весь грязный, перья висят клоками!

Г у с е н о к Г р у. Матушка, отец! Я все понял. Я так полюбил нашу стаю. Я очень хочу лететь на юг только с нашей стаей.

Г у с ь Г а. Очень хорошо, Гру. Мне все рассказал наш старый гусь Грак. Ты видел, как стая за тебя сражалась? *(Гусыне.)* Матушка гусыня, стая спасла нашего Гру.

Г у с ы н я Г а г а. Сынок, надо поблагодарить вожака и всю стаю. Я думаю, что ты это сделаешь.

Г у с е н о к Г р у. Не сомневайся, мама. А сейчас я пойду готовиться к отлету.

В е д у щ и й. Вот так закончилась эта история про гусяное семейство.

Воспитатель после спектакля спрашивает детей, что им понравилось в сказке больше всего; какой отрывок из сказки они хотели бы проиграть самостоятельно в свободное время; что хотели бы выразить в рисунке.

Занятие 8. Игра в спектакль

Цели: приобщить детей к драматизации; способствовать свободному пересказу знакомой сказки; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию; воспитывать чувство коллективизма.

Материал и оборудование: подручные средства для импровизированного спектакля; мягкая игрушка гусь.

Ход занятия

Воспитатель приносит на занятие мягкую игрушку гуся и спрашивает, знают ли дети сказку про эту птицу. Дети называют сказку «Как гуси на юг собрались». Воспитатель напоминает детям, что

они не только слушали, но и смотрели сказку в кукольном театре, и предлагает детям поиграть в спектакль.

Подготовка к спектаклю-импровизации

Методика проведения. Воспитатель спрашивает, что нужно для того, чтобы спектакль состоялся. Дети предлагают ответы: нужны актеры, сцена, зрители, билеты, афиши, декорации, костюмы, музыка. Воспитатель предлагает играть спектакль с помощью того, что есть под руками, потому что времени на длительную подготовку нет, а сказку разыграть хочется. Воспитатель предлагает одной группе детей заниматься устройством сцены, а другой – созданием билетов и афиши.

Дети первой группы вместе с воспитателем ищут подходящие атрибуты и декорации для игры. Находят кубики и ими обозначают на полу, на ковре озеро. Берут стулья и перегораживают место для гнезда гусей, там будет их дом. Находят светлые накидки-пелерины в уголке для подвижных игр – это будут крылья. Таким образом, подготовлена сцена, найдены костюмы.

Воспитатель просит вторую группу детей сделать билеты. Дети под руководством воспитателя отрывают кусочки бумаги (режут) или находят готовые «билеты»: фантики, лежащие в коробке; старые открытки и т. д. Афишу рисуют сообща. Для этого берут большой лист (вполовину ватмана) и рисуют коллективную картину, соответствующую содержанию сказки. Это может быть изображение озера, гусей, гусиной семьи и др. Все это достаточно сделать схематично, а можно и детально (заранее).

Затем дети и воспитатель переходят к постановке. В фонотеке сообща находят кассеты с музыкальными записями. Отбирают музыку для вступления, для сцены схватки волка с гусями и для заключения. Характер музыкальных отрывков обсуждается со всеми вместе. Дети сами заключают на основе прослушанной музыки, подходит ли эта музыка для данной сцены или нет. Воспитатель предлагает детям не более двух вариантов музыки для одной сцены. Дети вполне могут выбрать подходящий вариант. Отобрано должно быть всего две-три записи. (Одна запись может использоваться на вступление и на заключение.)

Потом отбирают претендентов на роли. Руководствоваться следует только желанием самих детей.

Проведение спектакля-импровизации

В спектакле заняты четыре участника. Воспитатель дает возможность детям проиграть сказку несколько раз в течение после-

дующих дней, в том числе и в свободное время. Можно в течение одного спектакля давать одни и те же роли играть разным детям, как по цепочке: в первой сцене одни участники, в другой – другие. Так дети чередуются в роли зрителей и в роли актеров. Сказка запоминается быстро, поэтому и роль ведущего со временем отдается детям. На первых порах внимание сосредоточивается на целостности проигрывания сказки, без лишних остановок. Далее, когда текст запоминается лучше, следует обращать внимание на интонации и жесты, мимику и позы.

После проведения импровизированного спектакля воспитатель спрашивает детей, понравилось ли им играть в спектакль, какие трудности они испытали.

В конце занятия воспитатель предлагает сыграть детям в «Гуси-лебеди игру» (стихотворение А. Барто).

Гуси-лебеди игра

Малыши среди двора

(Дети водят хоровод.)

Хоровод водили.

В гуси-лебеди игра,

Серый волк Василий.

(Волк выходит в круг.)

– Гуси-лебеди, домой!

Серый волк под горой.

Волк на них и не глядит,

(Дети хлопают в ладоши.)

Волк на лавочке сидит.

(Волк стоит руки в боки.)

Собрались вокруг него

Лебеди и гуси.

– Почему ты нас не ешь?

(Маруся спрашивает волка.)

Говорит Маруся.

– Раз ты волк,

(Гусь шипит на волка.)

Так ты не трусь! –

Закричал на волка гусь.

От такого волка

Никакого толка!

Волк ответил:

(Волк показывает воображаемую грушу.)

– Я не грушу,

Нападу на вас сейчас,

Я доем сначала грушу,
А потом примусь за вас.
(Бежит за детьми. Дети разбегаются.)

В конце занятия воспитатель включает веселую плясовую музыку.

НОЯБРЬ

Занятие 9. Утки – беленькие грудки

Цели: учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации.

Материал и оборудование: шапочки утят; костюм хозяйки; герои сказок (для викторины); театр картинок.

Ход занятия

Воспитатель встречает детей в роли хозяйки. Она обращается к детям как к утятам. Хозяйка приглашает утят на лужок. Под веселую музыку проходит игра-разминка «Веселые утята».

Игра-разминка «Веселые утята»

Хозяйка идет впереди вперевалочку, как утята.

Х о з я й к а. Вот идут утята, спешат через лужок,
Вот они выходят на чистый бережок.
Вы, утята, отзывайтесь,
По порядку посчитайтесь.

У т я т а (все). Кря-кря-кря-кря-кря!
Утяток дружная семья.

Х о з я й к а. А теперь купайтесь, плывите по воде.
Но не потеряйтесь! Утки, где вы, где?
Вы, утята, отзывайтесь,
По порядку посчитайтесь.

У т я т а (все). Кря-кря-кря-кря-кря!
Утяток дружная семья.

Х о з я й к а. А теперь, утята, дружно идите сушиться.
Проводится игра-этюда «Утята сушатся на солнышке».

Игра-этюд «Утята сушатся на солнышке»

У т я т а. Сушим лапки-перепонки,
(*Утята садятся на коврик, делают руками упор сзади.*)
Перепонки слишком тонки.
Машем ими: раз-два-три!
(*Вытягивают лапки вперед и поочередно их поднимают.*)
Все просохло, посмотри!
Высыхают крылышки,
(*Машут крылышками.*)
Подсыхают перышки,
Хвостик распушился,
(*Делают раздражительные движения.*)
Веером раскрылся.
(*Расставляют пальцы ладони и подставляют вместо хвостика.*)

Хозяйка просит утят идти домой. Она встает впереди утят, и они все вместе вперевалочку друг за другом идут домой. Затем воспитатель проводит этюд на выразительную интонацию.

Примечание. Без слов, при помощи одной только интонации дети должны показать эмоциональное состояние утят в той или иной ситуации.

Этюд на интонационную выразительность «Хозяйка и утки»

Х о з я й к а. А теперь, утята, пора в сарай, спать!

У т я т а (*ворчливо*). Кря-кря-кря!

Х о з я й к а (*берет прут*). Вот я вам задам!

У т я т а (*гневно*). Кря-кря-кря!

Х о з я й к а. Марш в сарай! (*Загоняет утят в сарай – на стульчики; подходит к сараю и прислушивается.*) Как там мои утята?

У т я т а (*жалобно*). Кря-кря-кря!

Х о з я й к а. Пожалее вас, моих утят, выходите! (*Открывает воображаемую дверь сарая; утята выходят.*) Как у вас дела, утята?

У т я т а (*просяще*). Кря-кря-кря!

Х о з я й к а. Вот и молодцы, стали послушные. Дам вам за это свежей водицы.

Воспитатель рассаживает детей на стульчики и проводит с ними викторину по знакомым сказкам.

Викторина по сказкам

Методика проведения. Воспитатель предлагает детям при помощи загадки отгадать, герой из какой сказки к ним пришел в гости.

Загадки

Скачет мячик по дорожке,
И не видно, где же ножки.
Но не мяч и не арбуз,
Очень сладок он на вкус. (*Колобок.*)

На ночь заводить будильник
Нам с тобою ни к чему –
Потому что доверяю
Роль будильника ему.
Он встает на зорьке ранней,
Всю округу будит в срок.
Кто же наш любимец славный?
Это –... (*петушок.*)

Висит высоко,
Достать нелегко,
Похожа на лампу,
Но не светит,
Зато по вкусу
Нашим детям. (*Груша.*)
Он кричит и шипит,
Словно пар из утюга,
Вместо пара у него
Вырывается: «Га-га!» (*Гусь.*)

После каждой загадки воспитатель представляет детям гостя, про которого она была загадана.

Первая загадка. Сначала дети отгадывают загадку про колобка. Воспитатель показывает колобка-игрушку и спрашивает детей, из какой сказки он пришел («Колобок»). Затем дети по предложению взрослого разыгрывают сценки из сказки. Можно разыграть сценку встречи колобка с разными зверями. Чтобы получилось интереснее, можно попросить ребят придумать, кто еще кроме известных им героев мог встретиться колобку. С помощью воспитателя дети вводят в сказку новых персонажей. Это могут быть вначале достаточно традиционные (то есть более «подходящие» к сюжету, известные детям) герои: еж, белка, кабан. Затем и другие, менее ожидаемые персонажи: охотник, грибники, птицы. Можно вводить и совсем фантастические персонажи (инопланетян), а также героев из других сказок.

Вторая загадка – про петушка. Воспитатель показывает петушка из театра картинок и просит детей узнать сказку, из которой он пришел («Кочеток и курочка»). Дети разыгрывают настольный театр. Действуя за героев в театре картинок, дети учатся управлять своей интонацией.

Герой **третьей загадки** – груша. Дети вспоминают сказку, рассказанную ранее воспитателем, «Фруктовый спор» (см. занятие 4). Воспитатель предлагает разыграть сюжеты: «Как спорили фрукты», «Миша выходит в сад», «Мама советует Мише». Дети могут разыграть сюжеты, входя в роль не только хозяйки и мальчика, но и героев-фруктов.

Герой **четвертой загадки** – гусь. Дети вспоминают сказку «Как гуси на юг собрались» (см. занятие 7), показанную в театре перчаток. Дети определяют сами, что это за гусь: гусь-отец, гусь-сосед или гусенок. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку в игредраматизации. Дети, играя сценки из сказки, могут пользоваться элементами костюмов, декораций, атрибутикой. Это придаст знакомой сказке новые черты, вызовет эмоции и интерес детей.

После обыгрывания каждого сказочного сюжета воспитатель может завести с детьми подвижную игру на подходящую тему или предложить спеть песню.

Занятие 10. Сказки лесного пня

Цели: развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить выражать свои фантазии в словах; настраивать на игровой сюжет; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить проследивать сюжетные линии; учить четкости произношения в скороговорках.

Материал и оборудование: музыкальные записи (осенние пейзажи); ворох осенних листьев (из картона); пень, обросший цветами; куклы театра бибабо (девочка, дедушка, бабушка, две подружки, медведь, волк, лиса).

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей погулять по «осеннему лесу». Дети берут в руки корзинки и идут под спокойную «осеннюю» музыку («Осенняя песня», музыка П. Чайковского). Воспитатель просит детей присесть на пенечки и предлагает устроить конкурс историй об осени. Помогут детям в этом упавшие с деревьев листья. Каждый ребенок поднимает с коврика листок, рассматривает его и рассказывает, что он смог представить себе, глядя на этот листок. Приведем примеры рассказов.

Рассказ первый

Листок похож на кораблик. Он большой, плывет в далекую страну. На нем плывут матросы со своим капитаном.

Рассказ второй

На листке прожилки как паутинка. Это паучок сплел паутину. Он спрятался в щелочку и оттуда глядит, не попался ли кто в сети.

Рассказ третий

Листок похож на море. Как будто разыгрались волны. Нет ни одного корабля. Ветер свищет, море волнуется.

После сочинения историй воспитатель предлагает детям поговорить со своими листочками и узнать у них, на каком деревце они жили и как они попали на землю. Приведем примеры «разговоров с упавшими листочками».

Разговор первый

- Листочек, на каком деревце ты жил?
- Я жил на высокой березе.
- На какой веточке ты был?
- Я был на самой высокой ветке.
- Как ты на землю попал?
- Ветер подул, закружил меня и принес на землю.

Разговор второй

- Листочек, как ты на землю попал?
- Мы летели с яблоньки и попали на куст сирени. А потом слетели на землю.

Примечание. Подобные рассказы и диалоги помогут детям развивать воображение. Главное, помочь ребенку настроиться на придумывание. Его фантазия постепенно будет все более продуктивна. В диалогах (и в рассказах) поначалу воспитатель берет инициативу. Потом дети могут сами составлять подобные словесные творческие модели.

Затем воспитатель предлагает детям взять в руки свои листочки и потанцевать с ними. Для этого он настраивает детей на создание художественного образа в двигательной импровизации.

Настрой на двигательную импровизацию

Воспитатель *(медленно, проникновенно)*.

Летел, летел листочек,

(Воспитатель показывает медленные движения под спокойную музыку, импровизируя.)

На землю он попал,

Он пролетел кружочек

И медленно упал.

Потом еще поднялся,
Немного пошуршал,
На ветке задержался
И на траву упал.

Примечание. Импровизация воспитателя очень благотворно действует на фантазию детей. Им хочется тут же подражать ему.

Воспитатель подводит детей к высокому пню, на котором растут цветы, и говорит, что этот пенек многое видел, помнит разные сказки. Стоит только сказать: «Пень-пенек, погуляй денек!», как старый пенек начнет сказки рассказывать. Дети говорят волшебные слова, звучит музыка. Старый пенек рассказывает русскую народную сказку «Девочка и лиса».

Кукольный спектакль (театр бибабо) «Девочка и лиса»

Роли и исполнители: девочка Аленушка, дедушка, бабушка, подружки (2), волк, медведь, лиса (куклы бибабо); ведущий (воспитатель).

В е д у щ и й. Жили-были старик со старухой. У них была внучка Аленушка.

Б а б у ш к а. Аленушка! (*За ширмой голос Аленушки: «Иду!»*) Иди ко мне, внученька.

А л е н у ш к а. Иду, бабушка. Давай самовар поставлю. Чай будем пить.

Б а б у ш к а. Какая ты у нас добрая, внученька.

Д е д у ш к а (*выходит*). Аленушка, за дровами пора.

А л е н у ш к а. Уже принесла, дедушка.

Д е д у ш к а. Какая ты у нас заботливая, внученька.

В е д у щ и й. Любили все Аленушку. Добрая она была и сердечная. Собрались однажды подружки в лес идти по ягоды. И Аленушку звать пришли.

П о д р у ж к и. Пойдем, Аленушка, в лес. Ягод наберем.

А л е н у ш к а. Отпустите меня, бабушка и дедушка, с подружками по ягоды.

Д е д у ш к а. Не хотим мы тебя, внученька, далеко отпускать.

Б а б у ш к а. Не ходи, Аленушка, в лес, заблудишься.

В е д у щ и й. Жалко было отпускать Аленушку дедушке и бабушке. Наказали они ей от подруг не отставать. Ходят подруженьки по лесу. Деревце за деревцем, кустик за кустик, далеко ушли под-

ружки. Отстала от них Аленушка. Звала-звала, не дозволась. Темно стало.

А л е н у ш к а. Ау! Подруженьки! *(Слушает.)* Никого. Залезу-ка я на дерево. Ау!

М е д в е д ь *(выходит)*. Кто тут? О чем, девочка, плачешь?

А л е н у ш к а. Как мне, батюшка-медведюшка не плакать. Я одна у дедушки, у бабушки внучка Аленушка. Меня девушки в лес заманили да покинули.

М е д в е д ь. Сойди, я тебя домой отнесу!

А л е н у ш к а. Нет, я тебя боюсь, ты меня съешь.

В е д у щ и й. Ушел медведь от Аленушки. А она принялась еще пуще плакать. Идет волк.

В о л к. О чем ты, девочка, плачешь?

А л е н у ш к а. Как мне не плакать? Я одна у дедушки, у бабушки внучка Аленушка. Меня девушки в лес заманили да покинули.

В о л к. Сойди, я тебя домой отнесу.

А л е н у ш к а. Нет, я тебя боюсь, ты меня съешь.

В е д у щ и й. И волк убежал, а Аленушка опять плачет. Бежит мимо лиса.

Л и с а. О чем ты, девочка, плачешь?

А л е н у ш к а. Как мне, лисонька, не плакать? Я одна у дедушки, у бабушки внучка Аленушка. Меня девушки в лес заманили да покинули.

Л и с а. Сойди, я тебя домой отнесу.

В е д у щ и й. Девочка сошла, села на спину к лисе, помчалась лиса с ней в деревню. Прибежала к дому и стала хвостом стучаться в калитку.

Б а б у ш к а. Кто там?

Д е д у ш к а. Кто там?

Л и с а. Это я, лиса. Принесла вам внучку Аленушку.

Д е д у ш к а. Ах ты, наша дорогая, войди в избу. Где нам тебя посадить? Чем тебя угостить?

В е д у щ и й. Принесли они молока, яиц. Не знают, чем лису и потчевать. Наелась лиса и побежала в лес.

Воспитатель после спектакля спрашивает детей, понравилась ли сказка.

Дети поблагодарили старый пенёк за хорошую сказку.

Занятие 11. Девочка в лесу

Цели: развить воображение детей; учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; вовлекать в игровой сюжет; учить вступать в ролевой диалог с партнером; учить рисовать по предложенному замыслу.

Материал и оборудование: мягкая игрушка лиса; кукла в народном костюме; шапочки для подвижной игры (лиса, волк, медведь).

Ход занятия

Воспитатель приносит на занятие мягкую игрушку лису и куклу в народном сарафане и просит детей узнать, из какой сказки пришли эти игрушки. Дети определяют, что это персонажи из сказки «Девочка и лиса». Воспитатель предлагает детям вспомнить содержание сказки. Для этого он ставит наводящие вопросы.

Вопросы к сказке «Девочка и лиса»

1. С кем жила Аленушка?
2. Как помогала Аленушка дедушке и бабушке?
3. Кто пришел за ней домой?
4. Куда приглашали Аленушку подружки?
5. Что говорили Аленушке дедушка и бабушка?
6. Что произошло дальше?
7. Кого встретила Аленушка сначала, кого потом?
8. Кто понес Аленушку домой?
9. Как встретили лису и Аленушку бабушка и дедушка?

Воспитатель предлагает детям разыграть диалоги героев в парах: Аленушка и подружки; Аленушка и медведь; Аленушка и волк; Аленушка и лиса.

Потом воспитатель приглашает детей на игру-разминку. Воспитатель надевает на детей шапочки зверей, на Аленушку – платочек. Проводится игра-разминка «Аленушка и звери».

Игра-разминка «Аленушка и звери»

В е д у щ и й. Вот на высоком дереве
(Дети, взявшись за руки, идут по кругу.)
Аленушка сидит,

(Аленушка сидит в кругу на корточках.)
И на леса бескрайние
Аленушка глядит.

А л е н у ш к а. Сижу-сижу на деревце,

(Аленушка встает, говорит слова и прикладывает руку козырьком ко лбу.)

Аукаю, кричу,
Я к бабушке и дедушке
Попасть домой хочу.

В е д у щ и й. По лесу в это время
(Идет вперевалочку медведь внутри круга.)

Шагал большой медведь,
И грубым своим голосом
Как начал он реветь:

М е д в е д ь. Кто на дереве сидит?
(Останавливается напротив Аленушки и спрашивает ее.)
Кто там плачет и кричит?

А л е н у ш к а.
Это я сижу на ветке,
(Делает руки рупором и звонко говорит.)
Словно птичка в клетке.
Потерялась я в лесу!

М е д в е д ь. Вмиг тебя я донесу!

А л е н у ш к а. Ты страшный, ты большой,
Не хочу идти с тобой!

В е д у щ и й. И вот опять на дереве
(Аленушка сидит на корточках.)
Аленушка сидит,
И на леса бескрайние
Аленушка глядит.

А л е н у ш к а. Сижусижу на деревце,
Аукаю, кричу,
Я к бабушке и дедушке
Попасть домой хочу.

В е д у щ и й. А в это время по лесу
(Рысцой бежит серый волк. Тянет носом.)
Бежал сердитый волк,
Он носом чуял девочку,
Сердитый серый волк.

В о л к. Кто там, на толстом дереве,
(Подбоченившись, встает напротив девочки.)
Один сидит в лесу?
Садись скорее, девочка,
Тебя я отнесу!

А л е н у ш к а. Серый волк, иди домой,
Не хочу идти с тобой.

В е д у щ и й. И вот опять на дереве
(Аленушка сидит в кругу.)

Аленушка сидит,
И на леса бескрайние
Аленушка глядит.

А л е н у ш к а. Сижу-сiju на деревце,
Аукаю, кричу.
Я к бабушке и дедушке
Попасть домой хочу.

В е д у щ и й. Лиса однажды рыжая
(Лиса бежит внутри круга.)

Бежала вечером
И девочку заметила
На деревце густом.

Л и с а. Ах, что ты плачешь, девочка,
Садись-ка на меня,
В деревню, прямо к дедушке
Я отвезу тебя.

А л е н у ш к а. Тебя ждала я, лисонька,
(Аленушка встает за спину лисе, держит ее за плечи, и они идут по кругу.)

Ты силы не жалей,
И к бабушке, и к дедушке
Вези меня скорей.

Воспитатель в конце занятия предлагает детям нарисовать декорации к сказке «Девочка и лиса».

Примечание. Это могут быть эскизы, наброски на листах. Главное, чтобы дети закрепили в сознании знакомый сюжет.

Занятие 12. Ставим спектакль

Цели: научить детей оборудовать место для театрализованной игры; приобщать к творческой работе (осуждать замысел, атрибуты и др.); учить действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации настроение героя; развивать речевые способности; учить выразительности исполнения роли.

Материал и оборудование: декорации для настольного театра (деревья, кусты, домик); фанерные фигурки персонажей (девочка, бабушка, дедушка, лиса, волк, медведь).

Ход занятия

Воспитатель приносит на занятие медведя (мягкую игрушку) и приглашает детей поиграть с ним. Проводится театральный этюд

на выражение эмоций «Как медведя рассмешить». Роль ведущего играет взрослый, роль медведя – ребенок, роль миманса – все дети.

Этюд на выражение эмоций «Как медведя рассмешить»

В о с п и т а т е л ь.

Жил да был медведь мохнатый,
(Дети идут неуклюже, подражая медведю.)
Неуклюжий, косилапый,
Шел он лесом много дней,
Тучи был темней.

(Хмурятся.)

М е д в е д ь (грозно).

Всех я съем, заберу
(Один ребенок – медведь – говорит, остальные – показывают мимикой и жестами настроение персонажа.)
В берлогу свою!

В о с п и т а т е л ь.

Налетела вдруг пчела,
(Дети отмахиваются от пчелы.)
Зажужжала, как юла,
И наметилась как раз
(Приседают и закрывают ладонью глаз.)
Мишке в правый глаз.

М е д в е д ь (ворчливо).

(Дети грозят пчеле пальцем и кружатся вокруг себя.)
Ух ты, вредная пчела,
Ты летишь ко мне со зла,
Убегу я от тебя,
Не догонишь ты меня.

В о с п и т а т е л ь.

И пустился во весь дух,
(Дети бегут по кругу, отмахиваясь от мух.)
А за ним – рой мух.

М е д в е д ь (весело).

Вас я, мухи, не боюсь,
(Останавливаются, машут руками впереди себя.)
Я в болотце отлежусь!

В о с п и т а т е л ь.

Так медведя рассмешили
(Смеются, поднимая плечи.)
Мушки под сосною,
Что смеялся от души он,
У болотца стоя.

После игры воспитатель спрашивает детей, из какой знакомой сказки пришел медведь. Дети называют сказку «Девочка и лиса».

Игра в театр (фанерных фигурок) «Девочка и лиса»

Методика проведения. Воспитатель приглашает детей поиграть в театр. Дети и воспитатель обговаривают постановку. Это будет показ знакомой сказки «Девочка и лиса» в театре фанерных фигурок. Сначала обсуждают декорации. Нужен будет лес, дом бабушки и дедушки. Воспитатель помогает детям подготовить сцену на столе для фанерных фигурок на подставке: поставить деревья, кусты, домик бабушки и дедушки.

После обсуждения начинают готовить музыкальное сопровождение. Воспитатель рекомендует вспомнить, какое начало у сказки. Выбирают небыструю музыку – русскую народную мелодию «А я по лугу». Дети распределяют роли с помощью воспитателя.

Затем воспитатель начинает сказку в роли ведущего. Роль Аленушки могут сыграть несколько детей.

Примечание. Дети инсценируют сказку, текст которой уже хорошо знаком всем детям, поэтому каждый может заменить партнера, сыграть в предметной театрализованной игре (в настольном театре) любую роль.

Воспитатель предлагает детям, которые не принимают участие в постановке, роль зрителей. Можно спектакль сделать более основательно: нарисовать афишу, сделать билеты, поставить у входа билетера. Можно организовать спектакль так, что почти все дети будут заняты в работе по его созданию.

После спектакля воспитатель просит зрителей рассказать, понравился ли им спектакль. Дети-зрители рассказывают, какие сцены из спектакля им запомнились больше всего. Воспитатель предлагает детям-актерам поделиться своим впечатлением от сыгранного спектакля: что им понравилось в своей игре, с какой интонацией говорили герои и т. д.

ДЕКАБРЬ

Занятие 13. Зимние забавы

Цели: создать атмосферу волшебства, сказочности; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.

Материал и оборудование: декорации зимнего леса; костюмы снежинок, зимы, зайцев, лисичек; пальчиковый театр (лиса и заяц).

Ход занятия

В комнате для занятий – декорации зимнего леса. Воспитатель появляется в роли зимы и приглашает детей в зимний лес.

З и м а. Зима пришла, принарядив дома,
Украсила снежком тропинки,
И появились терема,
Летают в воздухе снежинки.
Морозный дух повсюду свежий,
Он манит запахом еловым,
Посеребрились парки, скверы –
Все стало чистым, белым, новым.

Ребята, посмотрите, как красиво кругом: белые поля, луга и рощи. Вот река, она стала катком. Приглашаю вас покататься на коньках.

Зима проводит двигательную разминку «Конькобежцы».

Двигательная импровизация-разминка «Конькобежцы» (вальс)

З и м а. Мы коньками режем лед,
(Дети имитируют катание на коньках (руки за спиной).)
Мы летим, как вихрь, вперед.
Делаем узоры,
Развиваем скорость.
А потом – на поворот,
(Поворачиваются спиной, катаются.)
А потом – на разворот,
(Поворачиваются лицом, катаются.)
Головой с разбегу
(Поднимают руки над головой «рыбкой», имитируют падение в снег, выдыхая: ух!)

Прямо в кучу снега.
Отряхнулись и опять
(Снова катаются на коньках.)
На коньках вперед бежать,
Только пар клубится,
Да снежок искрится!

А теперь мы уходим с катка и идем расчищать дорожки.
Проводится гимнастика «Чистим дорожки».

Гимнастика «Чистим дорожки» (под ритмичную музыку)

З и м а. Вот и снег глубокий выпал,
(Четкие неглубокие приседания и наклоны из стороны в сторону, руки на поясе.)

Перекрыл он все пути.
Он подряд две ночи сыпал,
Ни проехать, ни пройти.
В руки взяли по лопатке,
(Выкидывают носки ног вперед.)
Будем рыхлый снег кидать,
Чтобы было нам приятно
По дорожке пробежать.
Раз-два, раз-два, веселей давай,
(Имитация бросания снега.)
Раз-два, раз-два, веселей кидай!

Зима приводит детей к заячьей избушке и приглашает поиграть в пальчиковом театре. Дети надевают пальчиковые персонажи на пальцы. Проводится игра «Зайчик и лиса».

Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса»

Роли и исполнители: лиса, заяка – куклы пальчикового театра.

Дети держат на указательных пальцах головку зайца и головку лисы.

З и м а. Заяка, заяка, где ты был?
(Дети согнули пальцы, прижимая куколки к ладоням.)

З а й к а. В темный лес гулять ходил.
(Наклоняют вперед палец с зайкой.)

З и м а. Что видал ты там в лесу?

З а й к а. Видел рыжую лису.
(Указательный палец держит зайку.)

З и м а. А куда она пошла?
(Наклоны ладони из стороны в сторону.)

З а й к а. Лиса грамоту нашла,
(Пальчики делают пружинку.)

Тихо села на пенек
И читала весь денек.

З и м а. Эй, лисичка, появись!
(Пальчик с надетой куколкой танцует.)

Перед нами покажись.

Л и с а. Села в кресло я читать,
(Пальчики с лисой – танцуют.)

Да от скуки все зевать.

Зима зовет детей на зимнюю пляску. Всем детям для этого надо принарядиться. Дети надевают шапочки лисиц и зайцев. Проводится хороводная игра «Пляшут звери на опушке».

Хороводная игра «Пляшут звери на опушке»

З и м а. Возле леса на опушке
(Дети пляшут в свободной пляске.)
 Пляшут весело зверюшки.
 Хлопают в ладошки,
(Хлопают в ладоши.)
 В такт притопнут ножкой.
(Притопывают ногой.)
 Выходили в круг зайчишки
(Выходят зайцы.)
 В желтых красочных манишках,
 Дружно приседали,
(Приседают.)
 Пока не устали.
 А потом пошли лисички
(Выходят лисички.)
 В рыжих ярких рукавичках,
 Песенку запели,
(Имитируют игру на гусях.)
 Гусями звенели.
 В хороводе закружились,
(Идут в хороводе.)
 И друг с другом подружились
 Славные ребята, лисы и зайчата.

Занятие 14. Прогулка с куклами

Цели: развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.

Материал и оборудование: одежда, санки для кукол; снеговик (из поролона).

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей погулять в «зимнем парке». Дети берут с собой на прогулку кукол и мишек. Зимой надо теплее одеваться, поэтому следует приготовить для кукол теплую одежду. Вос-

питатель показывает на девочку, которая шьет своей любимой кукле шубу. Исполняется сценка на стихи Г. Люшина «Мастерица».

Сценка «Мастерица»

В о с п и т а т е л ь.

Утром рано у окна

(Люба садится на стул и шьет иголкой.)

Села наша Люба.

Кукле маленькой она

Шьет сегодня шубу.

Л ю б а.

Из сукна, на вате,

(Люба показывает заготовку, рядом – кукла.)

Чтоб не мерзнуть Кате.

В о с п и т а т е л ь.

Пришивает не спеша

Рукава и ворот.

Л ю б а.

Вышла шуба хороша:

(Люба встает и показывает шубу.)

Можно ехать в город.

Примечание. В начале работы над этой сценкой воспитатель может выступать в качестве ведущего, потом дети участвуют в паре (роли: подружка – Люба; мама – Люба; мальчик-сосед – Люба). В процессе занятий дети могут меняться ролями.

После сценки дети одевают своих кукол-детей. Кукол-малышей сажают в коляску и везут, кукол постарше выводят на лавочку.

Воспитатель предлагает детям сделать с куклами разминку, чтобы не замерзнуть на морозе. Дети берут кукол за руки и ведут их гулять.

Разминка «Игра с куклами»

В о с п и т а т е л ь.

Вышли куклы в сад гулять,

(Дети держат кукол перед собой.)

А тропинок не видеть,

(Ведут их.)

Все засыпано снежком,

Беленьким снежком.

Р е б е н о к 1.

Лена саночки берет,

(Ребенок выходит в круг, сажает куклу на саночки. Везет санки.)

Куклу Танечку везет,

Едут санки, снег скрипит,
Кукла в саночках сидит.

В о с п и т а т е л ь.

Стали куклы танцевать,
(Дети держат кукол перед собой; дружинят.)
Стали дружно приседать,
Потихоньку побежали,
(Побежали врассыпную, держа кукол перед собой.)
И нисколько не устали.

Р е б е н о к 2.

Кукла Рита хочет спать,
(Ребенок кладет куклу в кровать, качает ее.)
Ей давно пора в кровать.
Я, пожалуй, ей спою
Песню колыбельную.

В о с п и т а т е л ь.

А теперь пора домой,
(Поскоками движутся по кругу, держа кукол перед собой.)
Побежали все гурьбой.
Кукол за руки берем,
(Больших кукол ведут за руки.)
В группу деток отведем.

Катание на саночках

После игры воспитатель спрашивает детей, не хотят ли они сами, как и их куклы, покататься на саночках. Дети под русскую народную музыку «Светит месяц» едут на саночках: чуть сгибают колени, руки держат воображаемую лошадку под уздцы, едут топающим шажком.

Этюд «Получился снеговик»

Воспитатель предлагает сделать снеговика. Проводится этюд с воображаемыми предметами. Под музыку лирического вальса дети «катают» комки снега. Все движения однотипны: начинают с маленького комочка, потом он постепенно растет. В движениях должно отразиться то, что все комки будут разные: сначала скатывают большой ком, потом поменьше и, наконец, маленький. Дети «складывают» комки друг на друга, получается снеговик. Воспитатель в конце этюда ставит в центр круга снеговика (из поролона), и дети водят вокруг него хоровод.

Хороводная игра «Смешной снеговик»

Д е т и. Мы сегодня из снежка
(Скачут поскоками по кругу.)

Слепим снежного дружка.
Раз-два-три – и вот, смотри,
Получился снеговик.

Набок сдвинуто ведро,
(Делают наклоны в сторону.)

Получается смешно.
Он метлой нам машет
(Скачут поскаками вокруг себя.)

И как будто пляшет.
Говорит нам напрямик
Наш веселый снеговик...

Ребенок *(за снеговика).*

(Встает рядом со снеговиком и говорит как будто за него изменным низким голосом.)

Захочу и побегу
Я по мягкому снежку.
Вот проснетесь вы в обед,
А меня на месте нет.

Заскучаете тогда
Без меня, снеговика.

Д е т и. Да-да-да! Да-да-да!
(Хлопают в ладоши.)

Заскучаем мы тогда!
(Кружатся поскаками.)

После занятия воспитатель просит детей в свободное время нарисовать свои впечатления от прогулки: прогулку с куклами, игры со снеговиком.

Занятие 15. Сказки из сундучка

Цели: познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать ее; пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах; прививать умения выразительно двигаться.

Материал и оборудование: сундучок сказок; костюм сказительницы.

Ход занятия

Воспитатель в роли сказочницы приглашает детей в комнату сказок. Она достает сундучок, в котором хранится много сказок,

и предлагает послушать одну из них. Дети рассаживаются вокруг сундучка, и сказочница начинает свой рассказ.

Сказка о том, как лисенок ждал зиму

Жил-был лисенок. Каждое утро он вместе с мамой-лисой выходил гулять по лесу. В лесу было сыро, на земле лежали мокрые листья.

«Вот погоди, скоро наступит зима», – говорила мама-лиса.

Лисенок про себя думал: «А что такое зима и на кого она наступит?» Ему совсем не хотелось, чтобы она на него наступила. Он думал спросить об этом у мамы, но был так занят играми, что быстро забыл о своей просьбе.

Однажды лисенок расхрабрился и пошел гулять сам. Он подумал: «Раз мама говорит мне, что я уже большой, то, значит, я вырос и могу гулять один». Так сказал себе лисенок и пошел подальше в лес.

В чаще было темно, деревья росли близко друг к другу, и лисенку приходилось с трудом протискиваться сквозь них. Вдруг на дерево уселась огромная черная птица и стала своим крепким клювом долбить дерево. Лисенок был очень любопытный. Он спросил птицу:

– Ты кто?

– Кар-р, я – ворона. А ты глупый лисенок. Что ты делаешь в чаще?

– Я ищу зиму.

– Кар-р, зима еще не скоро наступит.

Сказала ворона и улетела. А лисенок так ничего и не понял. Он пошел дальше. Вскоре лес стал редеть, и появилась просторная полянка. За кустом сидел и дрожал серый зверек с длинными ушами. Лисенку он был незнаком.

– Ты кто? – спросил лисенок.

– Я – зайчик. А ты меня не съешь? – испуганно пролепетал он.

– Я? Нет, я уже завтракал. Я ищу зиму. Ты ее не видел?

– Нет, мне мама сказала, что когда моя шубка станет белой, тогда и наступит зима.

– А на кого она наступит?

– Не знаю, но что обязательно наступит, это уж точно. Ну, я побежал.

И легкими прыжками зайка умчался в лес. Лисенок понюхал воздух: пахло сыростью. Вдруг налетел сильный ветер, он дул все сильнее, начался ураган. В один миг все потемнело. В воздухе крутились белые вихри. С неба сыпалась белая крупа. Лисенок испугался, прижал ушки и спрятался в неглубокую ямку под кустом. Лисенок дрожал, он понял: как плохо, когда рядом нет мамы. Он стал звать: «Мама! Мама!»

Но в этом гуле и грохоте ничего не было слышно.

В это время мама-лисица вышла из своей норы. Ей хотелось посмотреть, тут ли лисенок. Стало темнеть. «Пора бы ему домой», – подумала лиса. Но лисенка не было видно. Сильный ветер сбивал лису с ног, но она все шла и шла. Лисица принюхивалась, но ветер не доносил до нее запаха лисенка. «Где же он?» – вздыхала лиса и бежала дальше.

В это время ветер на полянке, где был лисенок, немного стих. Лисенок высунул мордочку. Он удивился. Белой крупы насыпало столько, что она устилала не только всю полянку, но и поле за лесом, и дальнюю рощу, и овраг. Он понюхал крупу и лизнул: это был незнакомый ему вкус.

На небе выглянуло солнышко и осветило лес. Стало так красиво. Лисенку было все очень интересно, и он совсем перестал бояться. Он начал бегать, кружиться, рыть лапами белую крупу. В это время он услышал далекий вой. Это был мамин голос. Он узнал бы его из тысячи других. Лисенок бросился на этот зов. Среди редящих кустов показалась рыжая лиса. Она кинулась к лисенку, облизала его мордочку и сказала:

– Глупый малыш, где же ты был?

Лисенок ответил:

– Ты посмотри, мама, как красиво стало в нашем лесу!

– Это наступила зима, сынок.

– Зима?

– Да. Видишь, сколько снега.

– Это снег?

Лисенок так обрадовался, что стал скакать вокруг своей мамы, призывая ее поиграть с ним, повеселиться. Но мама очень устала, ведь она так долго ходила по лесу, искала своего малыша. Она присела на полянке и ласково смотрела на лисенка.

Лисенок думал: «Так это и есть зима. А на кого же она наступила?» Но лисенок так заигрался, что снова забыл спросить об этом у мамы. Впрочем, он понял: зима наступила на земле.

После сказки воспитатель задает детям вопросы: понравилась ли новая сказка, кто были ее герои. Затем воспитатель проводит с детьми этюды на выражение эмоций, на движение.

Этюды на выразительность пластики и эмоций

Методика проведения. Воспитатель просит детей показать, каким был лисенок, как нюхал воздух, как встречался с жителями леса, как испугался вихря, как удивился снегу, как обрадовался маме.

Дети могут исполнять этюд всей группой, могут действовать индивидуально, по желанию или по просьбе воспитателя. Музыка включается в зависимости от целей данного этюда. Если воспитатель хочет, чтобы дети попробовали себя в пластике исходя из музыкального образа, то музыка привлекается сразу. Если

воспитатель заостряет внимание на выразительности, последовательности движений и на осознании эмоционально-двигательной ситуации, то музыка необязательна. Приводим примеры некоторых этюдов.

«Лисенок вышел из норы»

Лисенок выходит, осторожно перебирая лапками, оглядывается, нюхает воздух, жмурится от света. Он прогибает спинку, точит коготки.

«Лисенок встречает ворону»

Лисенок удивленно смотрит на незнакомую птицу. Обходит воображаемое дерево и смотрит вверх. Он пытается лапками достать ворону. Ворона каркает и машет крыльями, долбит клювом ствол. Она перелетает с ветки на ветку. Ворона и лисенок смотрят друг на друга. Ворона улетает, лисенок убегает в лес.

«Лисенок встречает зайку»

Зайка прячется за кустом. Лисенок нюхает воздух. Ищет зайку. Зайка дрожит. Выходит из-за куста. Лисенок обнюхивает зайку и смотрит на него удивленно. Зайка перебирает лапками от волнения, прыгает на месте и убегает прыжками. Лисенок тоже убегает в лес.

«Лисенок боится вихря»

Лисенок тревожно смотрит на небо. Начинает испуганно бегать из стороны в сторону. Бежит под воображаемый куст, роет ямку и прячется в нее. Сидит под кустом и дрожит. Прячет голову под лапки.

«Лисенок видит первый снег»

Лисенок вылезает из ямки и удивленно оглядывается. Нюхает воздух. Трогает снег лапой, лижет лапу языком. Отряхивает с лапы снег. Бегаёт радостно по снегу, разгребает его лапами. Снова бегаёт, прыгает, скачет.

«Лисенок находит маму»

Лисенок прислушивается: он слышит мамин голос. Лисенок тревожно смотрит вдаль, откуда звучит этот звук. Лисенок бежит на поиски мамы. Лиса осторожно выходит на полянку. Лиса и лисенок видят друг друга и бегут навстречу. Лиса обходит лисенка, обнюхивает, облизывает мордочку. Лисенок прыгает, радуется. Мама сидит на полянке, а лисенок радостно скачет вокруг нее.

В конце занятия воспитатель дает детям задание в свободное время нарисовать героев сказки и понравившиеся эпизоды.

Занятие 16. В гости елочка пришла

Цели: вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; создавать условия для эмоционального проживания в роли; развивать эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов.

Материал и оборудование: елка лесная; игрушки для елки (фонарики, хлопушки, часы); шапочки зверей (ежи, олени, белки).

Ход занятия

Воспитатель обращает внимание детей на наряженную новогоднюю елочку, стоящую в групповой комнате. По просьбе взрослого дети рассказывают, как им нравится елочка и откуда она пришла. Воспитатель приглашает детей в «зимний лес», в гости к елочке. Дети берутся за руки и под спокойную музыку («В лесу родилась елочка») идут змейкой по комнате. Воспитатель подводит детей к ненаряженной зеленой елочке (в центре зала). Дети заводят хоровод про елочку.

Затем воспитатель предлагает украсить лесную елочку, принарядить ее так, чтобы в лесу тоже стало красиво. Дети берут сделанные на занятиях по художественному труду елочные игрушки и подходят к елочке по одному. Воспитатель просит детей познакомить всех со своей игрушкой и повесить ее на елку. Приведем примерную программу представления игрушек.

Игра-презентация «Игрушки для елочки»

Игрушка фонарик

Ребенок. Вот фонарик золотой,
Волшебный и лучистый,
От света видно в час ночной,
Как блещет иней серебристый.
Пусть он на елочке висит
И ярко светится огнями,
Пусть он сияет красотой
И веселится вместе с нами.
Дети с фонариками.
Наш фонарик ярко светит,
От него светлее детям.

Дети выходят в круг и танцуют с фонариками. (Под музыку П. Чайковского «Святки» из «Времен года».) В конце танца фонарики вешают на елку.

Игрушка хлопушка

Ребенок. Наверху висит хлопушка,
Разноцветная игрушка.
Сверху видно ей, как в зале
Мы под елкой танцевали.
А теперь она без нас
В круговой пустилась пляс.

Дети-хлопушки.
Спляшем, яркие хлопушки,
Разноцветные игрушки.

В круг выходят дети, одетые в костюмы хлопушек, и танцуют.
После танца вешают игрушки на елку.

Игрушка часы

Ребенок. В Новый год на главной башне
Слышен звонкий бой часов.
А часы на елке нашей
Звонят на десять голосов.
– Тики-так, – они стучат,
Время нам считать велят.
Дети-часики.
– Тик-так, – часы идут,
Они двенадцать бьют.
– Бом-бом, – они поют,
Нас танцевать зовут.

Дети-часики танцуют. После танца дети игрушками часиками украшают елку.

Воспитатель обращает внимание детей на то, что елка стала очень красивой. Приглашает лесных зверей на елочный хоровод. Дети надевают шапочки зверей и встают в хоровод.

Игра возле елки «Елочный хоровод»

Зверята. Будем дружно мы под елкой
(Звери идут по кругу.)
Польку танцевать.
Будем всех друзей на елку
Хором приглашать.
– Приходите вы, лисята,

(Делают пружинку, раскрывая руки, ладонями вверх (приглашающий жест).)

Белки, зайцы и ежата,
Волки, лоси и медведи,

Наши лучшие соседи.

Всем сегодня будет место,

Будет интересно.

(Музыкальный проигрыш. Свободная пляска.)

Белки. Наша шубка так блестит,

(Белки выходят в центр круга.)

И на солнышке горит,

Мы сегодня заказали,

Чтобы джаз играли в зале.

(Музыкальный проигрыш. Свободно пляшут.)

Ежи. Наши шкурки очень колки,

(Ежи выходят в круг.)

Как иголки у елки,

Только мирный мы народ,

Любим пляски в новый год.

(Музыкальный проигрыш. Свободно пляшут.)

Олени. Никого мы не боимся

(Олени выходят в круг.)

И с обидчиком сразимся.

Береги свои бока,

(Выставляют рога.)

Ведь у нас растут рога.

(Музыкальный проигрыш. Свободно пляшут.)

Звери. Вот какой у нас веселый

(Звери идут в хороводе.)

Возле елки хоровод.

Мы сегодня отмечаем

Праздник зимний – Новый год.

ЯНВАРЬ

Занятие 17. Ярмарочная площадь

Цели: приобщить детей к русской народной культуре; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки; вызывать эмоциональный отклик детей.

Материал и оборудование: оборудование для комнаты (лавки, столы, украшение шитьем, ткаными половичками и т. д.); атрибуты для торговли товарами (глиняные фигурки людей и животных, деревянные сундучки, шкатулки, жостовские подносы и др.); кос-

тюмы для ведущей, цыгана, медведя; калачи и сельди для рекламы-импровизации.

Ход занятия

Комната для занятий оборудована в русском стиле. Воспитатель появляется в роли Настасьи и приглашает детей на ярмарку. Дети рассаживаются на лавках. Одни исполняют роль торговцев, другие – роль покупателей.

Н а с т а с ь я. Я вас, дорогие гости, приглашаю на ярмарку. Себя надо людям показать да на других людей посмотреть. Проходите, проходите, все, что нужно, купите. *(Подходит к каждому прилавку и показывает товар.)* Вот идите сюда. Здесь коники резвые, барашки круторогие. Там – барышни в кружевных накидках, лакированных сапожках. А здесь – шкатулочки резные, разукрашенные, сундучки ольховые, свиточки берестяные. Покупайте, не приценивайтесь долго. Нет гроша, так и не будет, зато алтын найдется. *(Подходит к прилавку.)* Что у тебя, хозяйюшка, Расскажи.

Девочки в роли хозяек товара показывают, чем они торгуют.

Игра «Покупай товар»

1 - я х о з я й к а.

У меня – игрушки,
Разные зверюшки,
Полосатые и пятнистые
Попугайчики волнистые.
Говорящие и не очень,
Зато разбудят с полночи.
Берите коников,
Розовых слоников.

Н а с т а с ь я. Хороший у тебя, хозяйка, товар,
Но мне нужен самовар.

Д е в о ч к а - п о к у п а т е л ь.

Зато я возьму зверюшек,
Разных маленьких игрушек.

(Забирает игрушки в корзину.)

Н а с т а с ь я. Вот и другой продавец,
Покажет нам фигурки, наконец.
Покажи-ка и ты, хозяйюшка, чем торгуешь.

2 - я х о з я й к а.

У меня есть фигурки людей,
Выбирай скорей.

Вот барышня в кружевной накидке,
А вот молодец в сатиновой жилетке.

Вот купцы едут на троечке,
А вот девица в обновочке.
Выбирай, как волен,
Останешься непременно доволен.

Н а с т а с ь я. Не хочу купцов покупать,
Хочу молодцев выбирать.

(Покупает фигурки.)

Д е в о ч к а - п о к у п а т е л ь.

Дай мне, хозяйюшка, красивую барышню.

(Девочка покупает игрушку.)

Н а с т а с ь я. К нам на ярмарку цыган с медведем пожаловал.
Проходите, господа. Вот вам место, калачное тесто, модный кафтан.
Начинайте балаган.

Ц ы г а н. У меня ученый медведь.
Может он под гармошку песни петь.
Ну-ка, Миша, поспешай,
Потихоньку запевай.

(Цыган играет на гармошке, медведь ревет и пляшет. Все участники хлопают в ладоши.)

Н а с т а с ь я. У всех торговцев хороший товар. А я вам свой предлагать буду.

Вот подносы, расхваливать не нужно,
Подходи, налетай дружно.
По ободочку – красные цветочки,
А в кружочке – белые цветочки.
Желтые ягодки, синие цветочки,
Завиваются, пестрят зеленые листочки.

Вот так подносы. Кто еще мой товар поможет расхваливать,
тому куплю по калачу, по бараночке. Будете грызть себе на лавочке.

Примечание. Дети включаются в игру-импровизацию «Расхваливание товара». Каждый выбирает, какой товар он будет предлагать. Приводим примерные слова рекламы товаров. Звучит русская народная песня «Коробейники».

Игра-импровизация «Реклама товара»

Р е б е н о к 1 *(заученный текст).*

Вот это калач, душист и горяч,
Ешьте осторожно, обжечься можно.

Н а с т а с ь я. Расскажи, какой он на вид,
Очень уж разыгрался аппетит.

Ре б е н о к 2 (*примерная импровизация*). Калач вкусный, он
мягкий, выбирайте, покупайте. Стоит недорого... (и т. д.)

Ре б е н о к 3 (*заученный текст*).
А вот жирные сельди,
Сто лет их не ели.
Попробуйте непременно,
Вкус у них отменный.

Н а с т а с ь я. Селедку любим от души,
До чего на вид сельди хороши.

Ре б е н о к 4 (*примерная импровизация*). Селедка жирная,
вкусная, полезная. Покупайте, а то не достанется... (и т. д.)

Настасья просит всех детей попеть для тех, кто хорошо рекламировал свой товар. Дети поют и инсценируют русскую народную песню «Где был, Иванушка?»

Инсценировка русской народной песни «Где был, Иванушка?»

Д е т и. Где был Иванушка?
(*Выходят рядком вперед.*)

И в а н у ш к а. На ярмарке.
(*Стоит, подбоченившись.*)

Д е т и. Что купил, Иванушка?
(*Притопывают ногой.*)

И в а н у ш к а. Курочку.

Д е т и. Курочка по сеничкам
(*Все дети имитируют движения животных: как курочки, ходят и клюют зерна; как Иванушка, приплясывают.*)

Зернышки клюет,
Иванушка в горенке
Песенки поет.

Д е т и. Где был, Иванушка?

И в а н у ш к а. На ярмарке.

Д е т и. Что купил, Иванушка?

И в а н у ш к а. Уточку.

Д е т и. Курочка по сеничкам
Зернышки клюет.
Уточка по лужице

(*Как уточки плывут, разводя руки.*)

Взад-вперед плывет,

Иванушка в горенке
Песенки поет.
Где был, Иванушка?
Иванушка. На ярмарке.
Дети. Что купил, Иванушка?
Иванушка. Барашеньку.
Дети. Курочка по сеничкам
Зернышки клюет,
Уточка по лужице
Взад-вперед плывет,
Барашек в садике
(Как у барашка, делают рожки.)
Травушку жует,
Иванушка в горенке
Песенки поет.

В конце занятия Настасья хвалит детей, участвующих в ярмарке, приносит подарки: петушки на палочке, калачи, медовые пряники и др.

Занятие 18. Приключение в лесу

Цели: пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст; развивать музыкальность детей, учить эмоционально реагировать на музыку.

Материал и оборудование: декорации к сказке про лисенка (деревья, кусты для настольного театра); куклы и мягкие игрушки для театра (лисенок, мама-лиса, ворона, заяц); шапочки для подвижной игры (зайцы, волки, лисы, конь, утки); музыкальные записи для игры.

Ход занятия

Воспитатель приносит на занятие мягкую игрушку лисенка и спрашивает, помнят ли дети, из какой сказки этот герой. Дети узнают знакомую сказку о том, как лисенок ждал зиму.

Беседа и спектакль в настольном театре мягкой игрушки по «Сказке о том, как лисенок ждал зиму»

Воспитатель предлагает детям вспомнить сюжет сказки и помогает им, используя вопросы:

1. Что делал лисенок каждое утро?

2. О чем ему хотелось спросить у мамы?
3. Почему лисенок ушел далеко в лес?
4. Кого встретил он в лесу сначала?
5. Кого встретил потом?
6. Чего испугался лисенок?
7. Что увидел лисенок, когда ураган кончился?
8. Что сделала мама, когда не увидела лисенка возле норы?
9. Как произошла встреча лисенка и его мамы после урагана?
10. Что нового узнал лисенок после своих приключений?

После того как дети ответили на вопросы по сказке, воспитатель предлагает им разыграть спектакль в настольном театре. Воспитатель раздает желающим детям мягкие игрушки (лисенок, мамалиса, ворона, заяц). Остальные дети помогают ставить декорации на большом столе: кусты, деревья. Зрители-дети усаживаются на стулья, а дети-актеры со своими куклами встают за стол. Роль ведущего играет воспитатель.

Примечание. К спектаклю не проводится никаких репетиций, так как у детей должны работать воображение и образная память, ведь сюжет повторен во время пересказа. Все слова могут быть сказаны по-своему, «от себя». Главное, чтобы соблюдалась последовательность сюжета и дети могли голосом, мимикой и кукловождением передать чувство и эмоции.

После инсценирования знакомой сказки в театре мягкой игрушки воспитатель предлагает поиграть в игру «Кто в домике живет?»

Игра «Кто в домике живет?»

Методика проведения. Дети стоят в обручах-домиках, лежащих на полу. Они играют роли зверей. В одном домике зайцы, в другом – волки, в третьем – лошадки. Под музыку дети выбегают в общий круг и танцуют, используя характерные для своего образа движения. Как только музыка кончается, все участники должны занять свои домики. В игру можно играть по-другому. Дети выходят из обручей-домиков только под свою музыку и делают характерные движения. Задача играющих – узнать свою музыку.

После игры воспитатель предлагает детям встать в общий хоровод «С нами пляшут звери».

Хоровод «С нами пляшут звери»

Д е т и. В круг, ребята, становись
(Дети берутся за руки и идут по кругу.)

 И друг дружке поклонись.
(Кланяются друг другу.)

Топни каблучками,
(Ставят руки на пояс и топают каблучком.)
Потанцуй-ка с нами.
С нами волк и зайцы пляшут,
(Выходят плясать по очереди звери.)
Лисы в хороводе нашем.
Только нет медведя –
Он ушел обедать.
В круг, ребята, становись,
(Идут по кругу.)
И легко покружись.
Вот в платочках, с прибауткой
(Выходят утки в платочках.)
Заплясали утки.
Вышел конь ретивый,
(Выходит конь и бьет копытом.)
Вьется его грива.
Приходи, честной народ,
В наш веселый хоровод!

Занятие 19. Растем здоровыми и крепкими

Цели: призывать к здоровому образу жизни; научить детей импровизировать в сюжетно-ролевой игре; учить обустроить место игры; дать представление о работе врача; учить вступать в ролевой диалог; стимулировать двигательную активность детей.

Материал и оборудование: мебель для игры в медицинский кабинет; белые халаты для медперсонала; наборы медицинских инструментов; мишки и куклы для ролей больных.

Ход занятия

Методика проведения. Воспитатель приносит куклу с перебинтованной рукой и спрашивает у детей, кто может ей помочь. Все вместе выясняют, что надо вызвать врача. Воспитатель надевает белый халат и играет роль врача. Врач осматривает куклу и спрашивает у детей, как узнать, какая у куклы температура; как послушать, правильно ли кукла дышит; как узнать, не болит ли у нее горло. Дети высказывают свое мнение по поводу того, что должен делать врач. Врач предлагает устроить врачебный прием. Все вместе, воспитатель и дети, выясняют, что для игры во врача надо обустроить медицинский кабинет. Дети берут подручный материал (стулья,

столики из кукольных комнат, аптечку из игрового уголка и т. д.) и готовят кабинет. Затем воспитатель говорит, что ему как врачу необходимы помощники: медсестра и еще один врач. Дети соглашаются на эти роли, и начинается врачебный прием. Врач приглашает больных, сидящих на стульях в очереди, в свой кабинет. Дети по одному заходят, и врач проводит дальнейший импровизированный диалог с персоналом и больными.

Примечание. Занятие начинается по типу сюжетно-ролевой игры, когда ситуация обозначается только в общих чертах, а все подчинено импровизации. В этом заключается большая польза такого рода занятий, так как дети находятся в увлекательной ситуации и в то же время не заучивают специально свою роль, а на ходу импровизируют, учатся взаимодействовать с партнерами. Воспитатель не довлеет над детьми, а лишь подталкивает их к развитию сюжета. Приведем примерное разворачивание сюжета игры во врача. Впоследствии основную роль врача смогут играть желающие дети.

Сюжетно-ролевая игра «В медицинском кабинете»

В р а ч. Сегодня у меня много собралось больных. Уважаемые больные, прошу вас заходить по одному. Вот мама с дочкой. Здравствуйте. Валя, как зовут вашу дочку?

В а л я. Ее зовут Катя.

В р а ч. Пожалуйста, скажите, что у нее болит?

В а л я. Горлышко.

В р а ч. Посадите дочку прямо, поближе к свету, пусть она откроет рот. Медсестра, дайте лекарство, я смажу Кате горло.

М е д с е с т р а. Вот, смажьте.

В р а ч. А еще у нее, я вижу, болят ушки. Надо посоветоваться с моим коллегой, врачом. *(Обращается к мальчику, играющему роль помощника врача.)* Миша, скажи, что надо сделать, чтобы перестали болеть ушки у Валиной дочки? Осмотри ее.

М и ш а. Надо выписать рецепт. *(Делает вид, что выписывает рецепт.)*

В р а ч. Ну как, сильно воспалились уши?

М и ш а. Да, сильно.

В р а ч. Лекарство поможет?

М и ш а. Поможет.

В р а ч. Медсестра, дайте больному лекарство, выпишите еще один рецепт. (*Медсестра выполняет указания врача.*) Теперь, Валя, идите с дочкой домой и выполняйте правильно все наши советы. До свидания.

В а л я. До свидания, доктор.

После игры воспитатель спрашивает у детей, ходят ли они к врачу, боятся ли они ходить на прием, выполняют ли все врачебные назначения. Потом выходит ребенок в халате и разыгрывается сценка «В медицинском кабинете».

Сценка «В медицинском кабинете»

Роли и исполнители: доктор, мамы и папы (дети); дети (куклы и мишки).

Д о к т о р. Я – доктор, я больных лечу,
Чтоб люди не болели.
В любое время к ним спешу,
В ненастье и в метели.
Могу поставить градусник
И выписать таблетки.
Микстуру, капли сладкие
Я дам для кукол-деток.
Кто здесь болеет, проходите.
Что тут у вас стряслось, скажите?

Д е в о ч к а с к у к л о й.
У дочки кашель и простуда,
Высокая температура.
Какое дать лекарство ей,
Чтобы поправиться быстрее?

Д о к т о р. Вот ей таблетки, вот микстура.
Понизится температура.

(*Девочка с куклой уходит.*)

М а л ь ч и к с м и ш к о й.
Доктор, у сыночка бледный вид,
У него живот болит.
Чем вы сможете помочь?
Он не спит вторую ночь.

Д о к т о р. Я потрогаю животик,
На кушетку положу.
(*Кладет мишку на кушетку, мнет живот.*)
Все в порядке у мишутки,
Ничего не нахожу.

Видно, просто он объелся,
Много ягод он наелся.

(Грозит мишке пальцем.)

Ты, мишутка, папу слушай,
Только лишнего не кушай.

(Мальчик с мишкой уходят.)

Воспитатель спрашивает у детей, что нужно делать, чтобы быть здоровыми? Надо соблюдать режим: вовремя ложиться спать, правильно питаться, заниматься физкультурой, быть всегда в хорошем настроении. Воспитатель предлагает построиться на зарядку и зарядиться эмоциями. Проводится игра-разминка «На зарядку!»

Игра-разминка «На зарядку!»

Примечание. Дети выполняют движения, как показывает воспитатель. Это дает возможность воспитателю импровизировать, а детям – быть внимательными, стараться делать все вместе. В дальнейшем в этой разминке ведущими могут быть желающие дети.

В о с п и т а т е л ь.

В небе солнышко взошло,
Стало все кругом светло,
Вышли дети на зарядку,
Упражнялись по порядку:

Раз! – подняли руки вместе,
Два! – маршировать на месте,
Три! – наклоны стали делать,
А четыре! – стали бегать.

Шагом марш! Иди скорей вперед!
Все за мной, никто не устает!

Мы бежим по стадиону,
Нам привычны марафоны,
Будем скоро чемпионы,
Чемпионы будем скоро!

В конце занятия воспитатель дает детям задание нарисовать сюжеты по врачебному приему.

Занятие 20. Играем в профессии

Цели: дать детям элементарное представление о профессиях; воспитывать уважение к людям труда; дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах (хороший повар – плохой повар); побуждать к включению в игру-импровизацию.

Материал и оборудование: атрибуты для сюжетно-ролевой игры (в поваров, в парикмахеров, в швею); костюмы (повара, швеи, парикмахера).

Ход занятия

Воспитатель сообщает детям о том, что он пошел недавно в одну столовую обедать и, когда взял винегрет, увидел, что все овощи в нем так некрасиво нарезаны, что есть этот винегрет сразу же расхотелось. Потом воспитатель показывает куклу Олю. Она вышла из парикмахерской.

В о с п и т а т е л ь. Посмотрите, какая у нее прическа. Вам нравится? Очень красивая прическа. А вот пришла из ателье Лиза. Она там заказывала себе платье. Но что это? Вы видите, как сшито платье? Вам нравится?

Дети рассматривают платье куклы Лизы: один рукав короче другого, платье все перекошено, изъято.

В о с п и т а т е л ь. Дети, скажите, почему такое некрасивое платье у Лизы?

Дети вместе с воспитателем выясняют, что платье некрасиво потому, что оно плохо сшито. Винегрет выглядит непривлекательно потому, что плохо приготовлен. Прическа кажется красивой потому, что хорошо сделана. Воспитатель задает вопросы, кто сделал такой винегрет, такую прическу, такое платье. Это повар, парикмахер, швея.

В о с п и т а т е л ь. Мы хотим, чтобы все вокруг было красивым. Для этого надо, чтобы было больше хороших мастеров. Мастер – это человек, который умеет делать все хорошо: и готовить обед, и делать прически, и шить платья. Кукла Таня решила пойти пообедать в кафе. Как вы считаете, какой повар работает в этом кафе, хороший или плохой? Давайте узнаем.

Игра в повара

Воспитатель выводит ребенка в белом колпаке – повара. Он подходит к кукле Тане, которая сидит за столом.

П о в а р.	У меня готов обед, Вот со свеклой винегрет, Все нарезал аккуратно: Взял и перчик я салатный, И огурчик, и картошку, И морковочки немножко.
-------------------	---

Борщ я с гренками сварил,
Капусты, свеклы положил,
Не забыл приправу.
Вкусный борщ, на славу!

Воспитатель. Как вы считаете, ребята, старался наш повар? Старался. Значит, этот повар старательный, трудолюбивый. Давайте спросим у Тани, понравился ей обед? Таня кивает нам головой. Нужно пригласить других кукол в это кафе? Давайте пригласим всех, кто желает. Берите своих кукол-дочек, мишек-сыночков и идите в кафе. А кто будет помогать разносить еду? Лена, Коля, вы будете официанты.

Примечание. Дети играют в игру на предложенный сюжет. Они сами обустраивают место для игры: ставят столики и стулья для своих кукол; надевают переднички куклам; играют и роли официантов – разносят обед; потом кормят своих деток. Это дает возможность детям играть более свободно, вживаясь в роль.

Игра в парикмахера

Воспитатель. Посмотрите, к нам пришел парикмахер. Давайте посмотрим, как он работает. Если он хороший парикмахер, мы обязательно поведем к нему своих детей.

Воспитатель выводит ребенка, исполняющего роль парикмахера.

П а р и к м а х е р.

У меня в кармашке щетка,
А на полке – бигуди,
Если хочешь быть с прической,
Ко мне смело приходи.

Я расставлю все шампуни,
Кремы, повяжу манишку,
И в хорошем настроеньи
Буду делать стрижку.

Воспитатель. Ребята, скажите, это хороший парикмахер? Тогда надо сделать прическу. Кто хочет постричься?

Начинается работа в парикмахерской: дети по одному подходят к парикмахеру; они приводят кукол на стрижку; потом воспитатель предлагает детям тоже побыть в роли парикмахера.

Игра в мастера по пошиву одежды

Воспитатель. К нам пришел настоящий мастер, он шьет одежду: брюки, платья, блузки, сарафаны, костюмы. Давайте его слушаем.

(Выходит мальчик в костюме мастера (фартук, нарукавники).)

М а с т е р. С мелом я стою в руках:
Расчерчу один рукав,
Наметаю по подолу –
Платье новое готово!
Приходите, модницы,
Работа будет спориться!

В о с п и т а т е л ь. Ребята, вам понравился этот мастер? Мастер, мы закажем у вас одежду. Дети, обращайтесь к нему. Кому что сшить?

Дети по очереди подходят к мастеру и заказывают одежду. Мастер берет сантиметровую ленту (веревку или воображаемый предмет) и начинает принимать заказы (измерять, записывать пожелания и т. д.). Воспитатель предлагает детям расширить работу по пошиву одежды и открыть ателье. Дети, по желанию, становятся закройщиками, швеями, клиентами. С помощью воспитателя они расширяют игру, придумывая дополнительные профессии и ситуации. Приведем пример.

З а к р о й щ и к. Здравствуйте, что вы хотите заказать?

К л и е н т. Пальто.

З а к р о й щ и к. Из чего шить?

К л и е н т. Из теплого материала.

З а к р о й щ и к. Покажите.

К л и е н т. Этого хватит?

З а к р о й щ и к. Хватит. Получите квитанцию. А теперь идите к мастеру. Он будет измерять материал.

Примечание. Тематика такой свободной игры может быть довольно широка: дети обмениваются впечатлениями о посещении ателье, о наличии услуг, принимают на себя разные роли.

В конце занятия воспитатель делает общие выводы о том, как важно быть в профессии умелым, знающим, трудолюбивым. Затем он предлагает игру «Играем в профессии».

Игра в профессии

Роли и исполнители: повар, парикмахер, швея.

Д е т и. Мы играем возле дома

(Идут по кругу.)

В дочки-матери и в почту.

Только маленькая Тома

(Выходит в круг Тома.)

Дочкой Лены быть не хочет.
(Все хлопают, Тома имитирует движения.)
Хочет Тома быть пожарным
Или быть милиционером,
Или поваром быть главным,
Или школьницей примерной.

Говорим мы нашей Томе:
(Грозят пальцем.)
Все профессии важны,
Знают дети в нашем доме:
Все профессии нужны.

П о в а р. Если нет хорошей каши,
(Выходит в круг с кастрюлькой и половником.)
Аппетитных нет котлет,
Это значит, что у Маши
И Даши, и у Глаши
Настроенья тоже нет.

П а р и к м а х е р.
Я возьму свою расческу,
(Выходит в круг с расческой.)
Проведу по волосам,
И красивую прическу
Маме сделаю я сам.

Ш в е я. В ателье к нам приходите,
(Выходит в круг с ножницами.)
Я сошью вам, что хотите.
Блузку, платье и пальто,
Брюки, кофту и мантио.

Д е т и. Будем мы расти, учиться,
(Все ведут хоровод.)
Нам лениться – не годится,
Станем лучшими во всем,
Кто швеей, а кто врачом.

ФЕВРАЛЬ

Занятие 21. Спешим на представление

Цели: вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; познакомиться со сказкой; учить внимательно смотреть и слушать сказку; приобщать детей к русской народной традиции; порадовать детей.

Материал и оборудование: атрибуты и декорации для сказки (домики ледяной и лубяной, коса), куклы бибабо (матрешка, петрушка, лиса, собака, медведь, петушок, заяц).

Ход занятия

Воспитатель спрашивает детей, хотят ли они пойти в кукольный театр. Вот на стене афиша, которая сообщает о том, что состоится представление. Дети соглашаются, воспитатель раздает билеты на спектакль и приводит детей к ширме, украшенной в народном стиле. Дети рассаживаются, звучит музыкальное вступление (русская народная мелодия «Во саду ли, в огороде»), и спектакль начинается. На грядку ширмы выходят Матрешка и Петрушка. Проводится инсценировка «Смех да веселье!»

Инсценировка «Смех да веселье!»

Матрешка.

Как во городе, во главном
Начинался праздник славный.
Смех да веселье, милости просим!

Петрушка.

Бояре поспешали, народ потешали:
– Мы, бояре, всех умней, дайте нам шубы поновой.
Смех да веселье, милости просим!

Матрешка.

Как только бояре сказали, сразу петухи закричали:
– Кар-кар! И нам сапог восемь пар!

Петрушка.

Погоди, а разве так петухи кричат?
Это ж вороны!

Матрешка.

А то нет! Кричат, когда разъярены.
А нищий Федюшка:
– И мне хлеба полушку,
С утра не ел, а вчера так просидел!

Петрушка.

Пока мы с тобой судачим,
Народ уйдет, не иначе!
Почтенная публика! Не жалейте рублики,
Оставайтесь на нашем представлении,
Окажите нам свое почтение.
Начинай, Матрена.

Матрешка.

Сарафан новый надеваю, сначала начинаю.
Пока начинаю – что в конце, забываю.
На конец перейду, так начала не пойму.

Петрушка.

Давай я скажу.
Игру начинаем – за игрой не заскучаем.
Я буду вас спрашивать, а вы будете отвечать,
Когда это нужно, но только дружно.
Итак, чтоб не попасть впросак,
Когда надо, повторяйте за мной:
– Это я, это я, это все мои друзья.

Запомнили? Тогда давайте играть.

Проводится игра со зрителем «Это все мои друзья!»

Игра со зрителем «Это все мои друзья!»

– Кто, друзья, из вас очень любит хлебный квас?

(Дети отвечают по смыслу: «Это я, это я, это все мои друзья!»)

- Кто игрушки раскидает, а потом не убирает?
- Кто не любит грязным быть, может часто руки мыть?
- Кто в трамвае не зевает, старшим место уступает?
- У кого опрятный вид и хороший аппетит?
- Кто «спасибо» не сказал, а поел и убежал?

Матрешка.

Хорошо мы так играли,
Но хотим, чтоб вы сплясали.
У деток ушки на макушке,
Выходите петь частушки.

(Дети выходят петь частушки, герои – подпевают.)

Частушки

Вы послушайте, девочки,
Нескладуху буду петь,
На дубу свинья пасется,
В бане парится медведь.

Пойду плясать,
Рукава замну,
Буду песни распевать,
Гармонь разверну.
Выйду в поле, погуляю,
Буду цветики вязать.

На ромашке погадаю,
Ах, какая благодать!
Мы, девчонки-хохотушки
Не боимся петь частушки,
Мы такие смелые,
Речистые, умелые.

(Дети становятся в круг и поют знакомые русские народные песни. Затем представление продолжается.)

Петрушка.

А теперь, почтенные зрители,
Увидеть сказку, не хотите ли?

Матрешка.

Сказку вести не наш черед,
Потому нам – от ворот поворот.

Вместе. Кто сказку будет слушать с почтением,
Тот уйдет с хорошим настроением.

(Петрушка и Матрешка уходят. Появляется ведущий-воспитатель.)

Ведущий. Слушайте, ребятки, русскую народную сказку «Заюшкина избушка».

Русская народная сказка «Заюшкина избушка» в кукольном театре бибабо

Роли и исполнители: лиса, заяц, собака, медведь, петушок (куклы бибабо); ведущий (взрослый).

Ведущий. Жили-были лиса и заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайца лубяная. Пришла весна – у лисы избушка-то и растаяла, а у зайца стоит. Холодно лисе.

Лиса. Куда мне, бедной, деться? Пойду, попрошусь к зайчику погреться. *(Подходит к избушке зайца. Стучит.)* Зайка!

Заяц *(из избушки)*. Кто меня зовет?

Лиса. Зайка, это я, лиса. Пусти меня погреться.

Заяц. Ну, заходи, лиса.

Лиса. Да я ненадолго.

Ведущий. Пустил заяц лису, да напрасно. Выгнала лиса зайца из его избушки. Пошел зайчик, плачет.

Заяц. Что мне, бедному, делать?

Ведущий. Идет навстречу зайцу собака.

Собака. О чем, зайчик, плачешь?

З а я ц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, у нее избушка растаяла – лиса и попросилась ко мне погреться да и выгнала меня.

С о б а к а. Не плачь, зайчик, я ее выгоню.

В е д у щ и й. Пошли заяц и собака к избушке.

С о б а к а. Гав-гав, поди, лиса, вон!

В е д у щ и й. А лиса им с печки отвечает ...

Л и с а *(из дома)*. Как выскочу, как выпрыгну – пойдут клочки по заулочкам!

С о б а к а. Гав-гав! *(Убегает.)*

В е д у щ и й. Испугалась собака, убежала. Сел зайчик под кустик и плачет. Идет мимо медведь.

М е д в е д ь. О чем, зайчик, плачешь?

З а я ц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, избушка у лисы и растаяла. Она попросилась ко мне погреться да меня и выгнала.

М е д в е д ь. Не плачь, зайчик, я ее выгоню.

З а я ц. Нет, медведь, не выгонишь. Собака гнала – не выгнала, и ты не выгонишь.

М е д в е д ь. Нет, выгоню!

В е д у щ и й. Пошли заяц и медведь к избушке.

М е д в е д ь. Поди, лиса, вон!

Л и с а *(из дома)*. Как выскочу, как выпрыгну – полетят клочки по заулочкам!

М е д в е д ь. Р-р-р...

В е д у щ и й. Медведь испугался и ушел. Сидит заяк под кустом и плачет. Идет мимо петушок – золотой гребешок, косу на плече несет. Увидел зайчика и спрашивает ...

П е т у ш о к. Что ты, заяк, плачешь?

З а й к а. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Ее избушка растаяла. Попросилась лиса ко мне погреться да меня из избушки-то и выгнала...

П е т у ш о к. Пойдем, я ее выгоню.

З а я ц. Нет, не выгонишь. Собака гнала – не выгнала, медведь гнал – не выгнал.

П е т у ш о к. А я выгоню, пойдем! *(Подходят к избушке.)*

П е т у ш о к (*поет*). Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи. Ступай, лиса, вон!

Л и с а (*испуганно*). Одеваюсь, петушок...

П е т у ш о к. Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи. Поди, лиса, вон!

Л и с а (*испуганно*). Шубу надеваю, петушок...

П е т у х (*громко*). Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи, хочу лису посечи. Ступай, лиса, вон!

Л и с а (*выбегает*). Ой-ей-ей!

В е д у щ и й. Выскочила лиса из избушки, в лес убежала. А зайчик опять стал жить в своей избушке. Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец.

После сказки ведущий спрашивает у детей, понравилась ли им эта сказка, что больше всего понравилось.

Занятие 22. Сундучок, откройся

Цели: пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.

Материал и оборудование: сундучок; атрибуты к отрывкам из сказок; куклы и игрушки – герои сказок (Аленушка, зайка, лисенок); костюм сказочницы для взрослого.

Ход занятия

Викторина по сказкам

Методика проведения. Воспитатель в роли сказочницы приносит детям знакомый сундучок и просит сказать, что в нем. Дети придумывают волшебные слова для того, чтобы сундучок открылся. Звучит «сказочная» музыка. Перед появлением первого героя сказочница загадывает про него загадку.

Загадка 1

Пошла далеко,
А вернуться нелегко,
Только рыжая плутовка
На себе ее домчала ловко. (*Аленушка.*)

Сказочница достает из сундучка куклу в платочке с корзинкой. Дети угадывают, что это Аленушка из сказки «Девочка и лиса». Они

вспоминают сказку, ее героев. Воспитатель предлагает обыграть несколько эпизодов из сказки. Это могут быть встречи Аленушки с разными героями сказки (с медведем, волком, лисой). Можно инсценировать следующие ситуации, которые вызваны фантазией детей (придумываются): Аленушка помогает по дому; Аленушка играет с подружками, Аленушка идет по лесу и находит дерево. Приведем примерную инсценировку.

Аленушка помогает по дому

Бабушка. Аленушка, помоги воды принести.

Аленушка. Иду, бабушка. *(Приносит ведро с водой, ставит.)*

Бабушка. Ты у меня умница, помощница.

Дедушка. Аленушка, помоги дрова наколоть.

Аленушка *(колет дрова)*. Раз-два, раз-два, запасаю я дрова. Готово. Отнесу в дом.

Дедушка. Вот спасибо, внученька. Без тебя не мог бы я один дров наколоть да воды принести.

После этого воспитатель проводит знакомую игру-разминку «Аленушка и звери» (см. занятие 11).

Затем воспитатель загадывает вторую загадку про следующего сказочного героя.

Загадка 2

Шел герой наш погулять,
Стал он бегать и скакать,
Не заметил, как крупа
Запорошила дома,
Стало белым все вокруг:
Лес и поле, речка, луг. *(Лисенок.)*

Воспитатель достает из сундучка мягкую игрушку лисенка. Дети угадывают, что это лисенок, который ждал зиму. Воспитатель предлагает ребятам вспомнить сказку и инсценировать отдельные эпизоды. Дети вспоминают этюды на выражение основных эмоций (см. занятие 15): «Лисенок вышел из норы», «Лисенок встречает ворону», «Лисенок встречает зайку», «Лисенок боится вихря», «Лисенок видит первый снег», «Лисенок находит маму». Затем дети играют в хороводную игру «Пляшут звери на опушке» (см. занятие 13).

Затем воспитатель загадывает детям третью загадку.

Загадка 3

Прыгает, скачет,
Горько плачет.
Собака не помогла,
Медведь не помог,
Один петушок
Горю помог. *(Зайчик.)*

Воспитатель достает из сундучка мягкую игрушку зайку. Дети отгадывают, что это зайка из сказки «Заюшкина избушка». Воспитатель просит детей вспомнить содержание сказки, ответив на вопросы:

- Как обманула зайку лиса?
- Кто хотел помочь сначала?
- Что из этого получилось?
- Кто хотел помочь зайке потом?
- Почему петушок смог выгнать лису?
- Чем закончилась сказка?

После этого воспитатель предлагает детям сыграть этюды.

Этюды на выразительные эмоции и движение

«Лиса осталась без крова»

Под грустную музыку дети показывают с помощью пантомимы (без слов) жалобное выражение лица, позы, жестов.

«Лиса прогоняет зайца»

Под «гневную» музыку дети принимают сердитое выражение лица, грозно потрясают кулачками, притопывают ногой.

«Заяц с собакой идут к лисе»

У детей – решительное выражение лица. Слова лисы пугают зайца и собаку, которых играют дети.

«Заяц с медведем идут к лисе»

Дети имитируют походку зайца и рассерженного медведя. Потом выражение лица у детей меняется после слов лисы.

«Петушок и заяц выгоняют лису»

Дети подражают героям, показывая решительного петушка, неуверенного зайца, хитрую лису.

Занятие 23. Тайны лесовичка

Цели: вовлечь детей в театрализованную игру; пробудить положительное эмоциональное отношение к театру банок; побуждать

к выразительности в этюдах; активизировать двигательную активность в игре.

Материал и оборудование: музыкальные записи (на тему: «Пение птиц», «Морозная погода»); куклы баночного театра (волк и заяц) и декорации (елки); шапочки шишек (для детей); костюм старичка-лесовичка (взрослый).

Ход занятия

Дети входят под музыку «зимнего леса» (настроение: ясная погода, крепкий мороз, тишина). Воспитатель побуждает детей к фантазированию, чтобы они представили себе требуемое настроение. (Вокруг – декорации зимнего леса.) На полянку выходит старичок-лесовичок (взрослый).

Старичок-лесовичок. Здравствуйте, дети. Я – старичок-лесовичок, хранитель леса. Много тысяч лет я здесь живу и охраняю лес. Слышите, какая тишина? (*Снова звучит музыкальный отрывок. Например, Р. Шумана, «Хороводная песня».*) В моем лесу не всегда такая тишина, ведь мои птицы любят петь. На зорьке и днем, в хорошую погоду, они перекликаются. Хотите услышать? (*Звучит музыкальный отрывок на тему: «Пение птиц», по выбору воспитателя.*) Мы с вами можем подпевать птицам.

Старичок-лесовичок проводит с детьми этюд.

Этюды «Распеваемся вместе с птицами»

«Птицы проснулись»

Дети, как птицы, взмахивают крыльями, потягиваются, прогибая спину; подражая голосу птиц, щебечут: «Чив, чив, чив, тьох, тьох, тьох». Пробуют разную высоту звука сначала по примеру воспитателя, потом сами («веселая разноголосица»).

«Птицы зовут своих птенцов»

Дети с помощью воспитателя делятся на две группы: птицы и птенчики. Птицы величаво машут крыльями и поют призывно, в среднем регистре: «Чиви, чиви, чив!» Птенчики откликаются высоким голосом: «Чиви, чиви, чив!» Птицы перелетают с ветки на ветку, за ними по их призыву перелетают и птенчики.

«Птицы почували опасность»

Птицы взволнованно машут крыльями, кружатся и пронзительно кричат: «Чиви, чиви, чив!» Птенчики испуганно кричат: «Чив, чив, чив!» Птицы берут птенчиков под свое крыло.

Старичок-лесовичок. Когда поют в лесу птицы, становится хорошо на душе, светло и тихо. Днем то и дело пробегают быстро зайчата, спешат, чтобы их волки не заметили. Прыг-прыг – и убежали. Опять тихо в лесу. Но что это? Слышу, как крадется кто-то. Это серый волк вышел на охоту. Давайте последуем, куда он пошел.

Воспитатель проводит сценку средствами баночного театра.

Сценка «Волк и заяц» в баночном театре

Роли и исполнители: волк, заяц (куклы настольного баночного театра).

В о л к. Хожу я десять дней без толку,
Хочу зайчатинки отведасть,
Голодному ответьте волку,
Кому свою беду поведать?
У-у-у! (*Прячется.*)

З а я ц (*оглядывается*).
Какой здесь темный, частый лес,
Волк сможет сквозь него пролезть?
Пора мне уходить отсюда,
А лучше спрятаться покуда.
(*Прячется за елку.*)

В о л к (*нюхает воздух*).
Чей это запах, кто тут был?
Неужто заяц здесь ходил?
Поймаю я его за хвост,
Чтоб не был он так с виду прост.
(*Кричит.*) Эй, ты, жаркое без гарнира!
Иди скорей сюда, пронира.

З а я ц (*отвечает из-за елки*).
Сию высоко, поймать нелегко,
Скажу тебе: ты – тоже пища,
Тебя охотники тут ищут.

В о л к (*испуганно*).
Как смел ты, глупый заяц,
Обманывать меня? Зачем?
Тебя я скоро съем.
Охотников я не боюсь,
И с ними я сражусь.

З а я ц (*притворяясь, голосом охотников*).
Эй, братцы, вот волк, стреляй!

Примерься и точнее попадай!

Раз-два-три! Пли! Пли!

(Кидает в волка еловыми шишками.)

В о л к *(пугается, кричит).*

Что такое? Ай-яй-яй!

Не стреляй! Не стреляй!

(Дрожит.)

З а я ц *(голосом охотников).*

Мы за зайца отомстим!

Его в обиду не дадим!

В о л к.

Да я зайца обхожу,

Я почти что с ним дружу!

(Убегает.)

З а я ц *(выходит из-за елки).*

То-то, будет серый знать,

Как нас, зайцев, обижать!

Воспитатель спрашивает детей, понравилась ли сценка, как заяц обманул волка, что больше всего понравилось. Старичок-лесовичок превращает детей в шишки и предлагает им поиграть в игру «Шишковяк» на слова И. Токмаковой. Дети надевают шапочки шишек.

Танец-игра «Шишковяк»

С т а р и ч о к - л е с о в и ч о к.

Ши-ши-ши-ши-шишечки

(Дети идут по кругу в левую сторону. Старичок ходит по внутреннему кругу.)

На верши-ши-шине,

Как в своем домишечке,

Зерна в середине.

Д е т и.

В воздухе отважно

(Выбрасывают ноги вперед, тянут носки.)

Пляшем шишковяк.

Десять сотен в каждой –

(Пружинка.)

Это не пустяк.

Десять сотен в каждой –

(Кружатся, руки на пояс.)

Это не пустяк.

Старичок-лесовичок.

Ты ходи по тропке,

(Дети идут по кругу влево.)

Под ноги смотри,

(Старичок – по внутреннему кругу вправо.)

Шишки для растопки

Лучше не бери.

Собирай в кошелки

(Делают вид, что собирают шишки.)

И домой неси.

А из шишек с толком

Сосны прорасти!

Д е т и.

Ши-ши-ши-ши-шишечки

(Пружинка.)

На верши-ши-шине.

Как в своем домишечке,

(Кружатся.)

Зерна в середине.

С т а р и ч о к - л е с о в и ч о к.

Если ты посадишь

(Дети идут по кругу влево.)

Хоть одну сосну,

То в леса нарядишь

(Старичок идет вправо.)

Ты свою страну.

Д е т и.

Если ты посадишь

(Останавливаются.)

Хоть одну сосну,

То в леса нарядишь

Ты свою страну!

С т а р и ч о к - л е с о в и ч о к. Дорогие любители леса! До свидания, приходите в лес послушать тишину.

Занятие 24. Зимовье зверей

Цели: познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству; вовлечь в игровую, нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик у детей.

Материал и оборудование: атрибуты к театру картинок (бык, баран, свинья, кот, петух).

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей на спектакль. Дети проходят по билетам в театральный зал, звучит музыка. Все ждут начала спектакля по русской народной сказке.

Спектакль в театре картинок «Зимовье»

Роли и исполнители: бык, баран, свинья, кот, петух, волки (картинки); ведущий (воспитатель).

В е д у щ и й. Жили-были бык, баран, свинья, кот да петух. Задумали они жить в лесу. Летом в лесу хорошо.

Б ы к и Б а р а н. Летом у нас травы вволю.

К о т. А я ловлю мышей.

П е т у х. А я собираю ягоды да червяков клюю.

С в и н ь я. А мне корешков да желудей хватает.

В е д у щ и й. Прошло лето, и наступила поздняя осень. Плохо друзьям, когда дождик идет. Стало в лесу холодать. Первым спохватился баран. Говорит он быку...

Б а р а н. Давай, друг, зимовье строить. Я стану из леса бревна носить да столбы таскать.

Б ы к. Ладно, согласен. А я буду щепу драть.

В е д у щ и й. Повстречали бык и баран свинью.

Б ы к и Б а р а н. Пойдем, Хавроньюшка, с нами зимовье строить. Мы станем бревна носить, столбы тесать, щепу драть, а ты будешь глину месить, кирпичи делать, печку класть.

С в и н ь я. Согласна.

В е д у щ и й. Повстречали бык, баран и свинья кота, и он тоже согласился.

К о т. Согласен. Буду я мох таскать да стены конопатить.

В е д у щ и й. Повстречали бык, баран, свинья и кот петуха. Попросили его помочь. Петух согласился.

П е т у х. И я согласен. Буду крышу крыть.

В е д у щ и й. Выбрали друзья место посуше, наносили бревен, натесали столбов, щепы надрали, наделали кирпичей, моху натаскали – стали рубить избу.

Б ы к и б а р а н. Избу мы срубили.

С в и н ь я. Печку сложили.

К о т. Стены проконопатили.

П е т у х. Крышу покрыли. Наготовили на зиму запасов дров.

В е д у щ и й. Пришла лютая зима, затрещал мороз. Кому в лесу холодно, а друзьям тепло. Бык и баран на полу спят, свинья – в под-

поле, кот на печи песни поет, петух на жердочке пристроился. Живут – не горюют.

(Раздается вой волков.)

В е д у щ и й. Бродили как-то в лесу семь голодных волков. Один и говорит...

В о л к *(картинка «Волки»)*. Пойду-ка я, братцы, посмотрю, кто в этом зимовье живет. Если не скоро вернусь, прибегайте на выручку.

В е д у щ и й. Вошел волк в зимовье и сначала на барана угодил, тот заблеял.

Б а р а н. Бэ-э-э!.. Бэ-э-э!..

П е т у х. Ку-ка-ре-ку!

К о т. Мя-у-у!.. Мя-у-у!

Б ы к. У-у-у!.. У-у-у!..

С в и н ь я. Хрю!.. Хрю!.. Кого съесть?

В е д у щ и й. Испугался волк, кричит своим товарищам: «Уходите, братцы!» Два часа бежали волки. Потом волк рассказывает...

В о л к *(картинка «Волки»)*. Вошел я, братцы, выскочил на меня рогатый, уставился на меня косматый, снизу кричат: «Кого тут съесть?» Бежим, братцы, пока целы!

В е д у щ и й. И побежали волки, только снег столбом. Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец.

Воспитатель спрашивает у детей, понравилась ли им сказка, какое место особенно понравилось. После прослушивания воспитатель проводит короткие игры-импровизации «Кто как кричит».

Игра-импровизация «Кто как кричит»

В о с п и т а т е л ь.

Рано утром на заре
Раздается во дворе...

Д е т и *(негромко)*.

Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!

В о с п и т а т е л ь.

Солнце светит высоко,
Слышно Петю далеко.

Д е т и *(звонко)*.

Ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!

Воспитатель.

А на печке – тишина,
Кот мурлычет там с утра.

Дети (*приглушенно*).

Му-у-р, м-у-у-р!

Воспитатель.

Только он почует сало,
Как мы слышим: мало, мало!

Дети (*требовательно*).

Мя-у-у!.. Мя-у-у!..

Воспитатель.

У забора я стою,
Раздается там: хрю, хрю!
То свинья разрыла грядку,
Расшумелась для порядка.

Дети (*упрямо*).

Хрю, хрю, хрю,
Я дело говорю.

Воспитатель.

У быка и у барана
Есть рога, но нет изъяна.
Кричат при полной тишине.

Дети.

Бе-е-е, ме-е-е, бе-е-е, ме-е-е!

В конце занятия воспитатель просит детей нарисовать зверей в зимовье.

МАРТ

Занятие 25. У меня полно хлопот

Цели: привлечь внимание детей к праздничной дате (8 Марта); вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви; побуждать к импровизации; учить ролевому поведению.

Материал и оборудование: игрушки (куклы и мишки) и атрибуты для ролевой игры.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям поиграть в дочки-матери. На стульчиках сидят куклы, каждый выбирает себе понравившуюся-

ся куклу, мишку или другую игрушку. Воспитатель спрашивает, что будут делать дети в роли мам и пап. Дети показывают свои сюжеты. Потом дети берут необходимые атрибуты (коляски, кастрюльки, утюг и др.) и инсценируют стихи В. Орлова «У меня полно хлопот».

Инсценировка «У меня полно хлопот»

Девочка 1.

Кукла Маша – это дочка,
Мама Таня – это я.
На меня из-под платочка
Смотрит Машенька моя.

Девочка 2.

У меня полно хлопот:
Нужно мне сварить компот,
Нужно Машеньку умыть
И компотом накормить.

Девочка 3.

Рассказать ей нужно сказки,
Покатать ее в коляске.
Искупать, переодеть,
Молоко не проглядеть!

Девочка 4.

Нужно мне успеть повсюду:
Постирать, помыть посуду,
Нужно гладить, нужно шить,
Нужно Машу уложить.

Девочка 5.

До чего ж она упряма –
Ни за что не хочет спать!..
Трудно быть на свете мамой,
Если ей не помогать.

Воспитатель. Вот как трудно быть настоящей мамой. Надо заботиться о своих малышах.

Воспитатель предлагает детям укладывать своих кукол-деток спать. Чтобы детки хорошо уснули, надо их укачать. Каждая мама поет своему ребенку колыбельную песню. Воспитатель сначала дает образец колыбельной, а потом дети по одному поют свои импровизации. Затем снова воспитатель, потом снова дети. Приведем примеры.

Колыбельные-импровизации

Воспитатель.

Баю деточку мою,
Баю маленькую,
Глазки крепко закрывай,
Баю-бай, закрывай.

Ребенок 1.

Баю-баю, куколку качаю.
Спи скорее, баю-бай,
Глазки крепко закрывай.

Ребенок 2.

Баю-баю, засыпай,
Поскорее засыпай.

Воспитатель. Ваши детки уснули, ласковая колыбельная, видно, была. А теперь у вас, мамы и папы, есть много работы по дому. Принимайтесь за дело. Кто убирает постель? Кто моет посуду? Кто моет пол? Всем есть работа. Пора за дело!

Дети выходят с атрибутами и инсценируют стихи.

Игры-инсценировки «Домашние дела»

Уборка спальни

Одеяло сложим в шкаф

(Делают имитационные движения.)

И встряхнем простынку,
А подушки – по местам,
На кровать к Иринке.

Покрывало расправляем
Все морщинки замечаем.

Моем посуду

В мыльной пене вся посуда,

(Делают имитационные движения.)

Уходи-ка, грязь, отсюда.
Мы тарелки трем, трем.
Ковшики скребем.

– Ополаскивай водой,
Чистой, свежей, ключевой.
Вот посуда заблестела.
– Мама, это я сумела!

Моем полы

Взяли мы воды из крана,

(Инсценируют с атрибутами.)

Чуть добавим, если мало.
Мокрой тряпкой моем пол,
Лезем под кровать, под стол.
Наступила чистота,
Вот какая красота!

Занятие 26. «Кошки-мышки»

Цели: вовлечь детей в игровую сюжет; дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; учить проявлять эмоции через мимику и жесты; развивать артистические способности детей.

Материал и оборудование: мягкие игрушки (котят); корзина.

Ход занятия

Воспитатель приносит детям в корзине котят (мягкие игрушки). Проводит беседу о котятках.

Беседа о котятках

- Дети, посмотрите, что я сегодня нашла в корзине. Кто это? (*Котятка.*)
- Что они делают? (*Спят.*)
- Какая у них шерстка? (*Мягкая, пушистая.*)
- Вы видели когда-нибудь, как котятка просыпается? Как они умываются, как точат коготки? Как жмурятся на солнышке? Как просят есть? Как они ходят, бегают, играют?
- Давайте поиграем в котят. Я буду вашей мамой-кошкой.

После беседы воспитатель проводит этюды на различные эмоционально-двигательные состояния.

Этюды на выразительные движения

«Котятка просыпается»

Под соответствующую музыку дети вместе с воспитателем, используя коврик, делают подражательные движения: котятка спят, сложив лапки; открывают глаза; оглядываются; потягиваются, изгибают спину, вытягивают лапки; приподнимаются на коврике, встают; снова потягиваются.

«Котятка умывается»

Под музыку дети вместе с воспитателем показывают умывание котят: поочередно каждой лапкой котятка умывает мордочку, потом

гладят брюшко, моют лапки, язычком будто расчесывают шерстку на плечах (поворот головы), лапкой приводят в порядок хвостик.

«Котята точат коготки»

Под ритмичную, подвижную музыку дети вместе с воспитателем делают ряд ритмичных движений: сжимают и разжимают растопыренные пальцы поднятых на уровне груди рук; двигают руками влево-вправо, делая пружинку; «царапают» когтями воображаемый ствол дерева; карабкаются на него, шипят, ритмично мяукают.

Этюды на выражение эмоций

«Котята веселятся»

Под веселую музыку дети показывают веселых котят. Они прыгают, бегают, пляшут.

«Котята удивляются»

Под рассказ воспитателя дети разыгрывают удивление котят: поднимают брови, восклицают, открывают рот, разводят лапками.

Воспитатель говорит о том, что котята очень любят играть. Но играть с ними надо очень умело, потому что котята могут быстро устать. Воспитатель предлагает детям игру «Жили-были сто котят».

Игра «Жили-были сто котят»

Воспитатель.

Жили-были сто котят,

(Котята покачивают головками.)

Сто котят, сто котят.

Жили мирно сто котят,

Сто котят, сто котят.

Но однажды в книжке

(Котята разводят лапками, поднимают брови.)

Увидали киски мышку.

И сказали:

(Восклицают.)

– Ах!

Что это за зверь?

И вздохнули:

– Ах!

Он нас съест теперь!

Удивились сто котят,

Сто котят, сто котят,

Что мыши кошек не едят,

(Удивленно оглядываются и поднимают плечи.)

Не едят, да!

После этюдов воспитатель предлагает детям спеть веселую песенку про котят.

Занятие 27. Живой уголок

Цели: вовлечь детей в игровой сюжет; учить вступать в диалог, вести сюжетную канву; приобщать к фольклорным жанрам; учить разыгрывать потешки.

Материал и оборудование: атрибуты и игрушки из живого уголка (черепашка и бассейн для нее, кролик, хомячок, лиса); костюмы бояр.

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей в «живой уголок». Там есть один странный зверек. Кто это? Для того чтобы отгадать, дети отгадывают загадку Н. Мигуновой.

Не спеша она ползет,
Травку медленно жует.
Хоть прочна ее рубаха,
Прячет голову от страха
Очень славная милашка.
Кто же это? *(Черепашка.)*

Воспитатель рассказывает детям о черепашке (как она питается, передвигается, где живет) и просит их придумать про нее сказку и показать на фланелеграфе. В помощь детям воспитатель начинает сказку-импровизацию и ведет ее. Дети выбирают картинки с персонажами, которые они будут включать в канву сказки, и прикладывают к фланельной доске. Сказка может длиться, пока не кончатся картинки. Приводим примерную сказку.

Сказка «Как искали черепашку», рассказанная с помощью фланелеграфа

Картинки: девочка, черепашка, кролик, хомячок.

В е д у щ и й. Жила-была однажды черепашка в детском саду. Любила она плавать в бассейне. Однажды она так глубоко нырнула, что пропала. Стали дети ее звать. Сначала ее звала девочка...

Р е б е н о к 1. Лена. *(Ребенок прикладывает к фланелеграфу картинку с девочкой.)* Она просила черепашку: «Выходи из воды».

В е д у щ и й. Но черепашка девочку не услышала. Девочка подумала, может, она спит. Тогда к берегу подошел...

Р е б е н о к 1. Кролик.

В е д у щ и й. Он тоже жил в живом уголке. Кролик подошел к берегу поближе, нагнулся и крикнул, глядя в воду...

Р е б е н о к 1. «Эй, черепашка, мы тебя ждем».

В е д у щ и й. Тогда все, кто стоял наверху, решили придумать, как выманить черепаху. И придумал это...

Р е б е н о к 3. Хомячок. Он стал крошить в воду корм. Черепашка и приплыла.

В е д у щ и й. Она увидела, что ее ждут, и сказала...

Р е б е н о к 4. «Я пряталась от вас. Играла в прятки...»

В е д у щ и й. И уснула. Но потом так вкусно запахло кормом, что она проснулась. Вот так хомячок придумал, как черепаху разбудить.

После импровизации воспитатель спрашивает детей, понравилась ли им сказка, которую они придумали «на ходу», какие персонажи были в ней; о чем эта сказка.

Затем воспитатель предлагает детям подойти еще к одному обитателю. Угадать его можно с помощью отгадки.

Загадка

– Рыжая хозяйка, кур пересчитай-ка!

– Пять да восемь и одна, – разболелась голова!

Не могу я всех учесть, сразу хочется мне есть.

Сам считай, веди учет, если только знаешь счет.

– Пять да семь, а где же две?

– Поселились в животе.

Кто хозяйюшка-краса? Это рыжая... (лиса).

Педагог показывает лису – мягкую игрушку. Берет ее в руки и ведет диалог с детьми.

Диалог с лисой

Л и с а. Люблю приходить к ребятам в детский сад. Поживу у них в живом уголке, вкусной каши поем и опять в лес побегу. Расскажите, дети, что вы делаете утром в детском саду?

Д е т и. Что мы делаем, не скажем, а как делаем, покажем.

(Дети показывают, как они делают зарядку.)

Л и с а. Дрова рубили?

Д е т и. Нет, нет, совсем не то – делали зарядку.

Л и с а. Расскажите, дети, что вы делали на занятиях?

Д е т и. Что мы делали, не скажем, а как делали, покажем.
(Дети показывают без звука, как они поют песенки.)

Л и с а. Вы, как птенчики, открывали рот и просили есть?

Д е т и. Нет, нет, совсем не то – пели дружно песни.

В е д у щ и й. Видишь, лисонька, какие наши дети смышленные.
Многому научились.

Л и с а. А я тоже что-то знаю – про лису скороговорки умею говорить.

Скороговорки

Бежит лиса по шесточку.

– Лизни, лиса, песочку!

Русская народная скороговорка

Лиса-проньера

Нору прорыла.

В. Борисов

Воспитатель с детьми говорят скороговорки. Затем дети разыгрывают потешки-диалоги.

Русские народные потешки

Первая

В о с п и т а т е л ь.

Идет лисичка по мосту,

(Ребенок-лисичка бежит, будто неся хворост.)

Несет вязанку хворосту.

Б о я р и н 1. Зачем ей хворост?

(Стоят друг напротив друга и сопровождают разговор жестами.)

Б о я р и н 2. Печь топить.

Б о я р и н 1. Зачем ей печь?

Б о я р и н 2. Обед варить.

Б о я р и н 1. Зачем обед?

Б о я р и н 2. Гостей кормить.

Б о я р и н 1. А гости кто?

Б о я р и н 2. Медведь с женой,

Да еж, да кот,

Да мы с тобой.

Вторая

В о с п и т а т е л ь.

Лиса по лесу ходила,
(Лиса ходит по кругу, приплясывая.)
Лиса голосом вопила.
Лиса лычки драла,
Лиса лапотки плела.

Л и с а (раскладывает детям в ладошки воображаемые лап-
ти).

Куму двое, себе трое,
И детишкам по лаптишкам!
Кто лаптишки найдет,
Тот водить пойдет.

В конце занятия воспитатель предлагает детям нарисовать тех зверей, которые были в живом уголке.

Занятие 28. Кто стучится в дверь ко мне?

Цели: познакомить детей с работой почты; дать представление о профессиях работников почты; побудить к сюжетно-ролевой игре; включать в ролевой диалог; развивать образную речь.

Материал и оборудование: элементы костюма почтальона; атрибуты для игры в почту (конверты, бланки, телеграммы); костюмы для танцев (белых медведей, папуасов).

Ход занятия

Воспитатель обращает внимание детей на то, что к ним кто-то стучится. Воспитатель выводит ребенка. Это почтальон. Затем воспитатель задает детям вопросы: кто такой почтальон, как он разносит почту, зачем нужна почта? Далее дети проводят ролевые этюды-диалоги, организовавшись при помощи воспитателя в пары. Приводим примеры таких примерных диалогов.

Ролевые диалоги с почтальоном

Роли и исполнители: посетители почты, почтальоны, работники (приемщики) почты.

Диалог 1

П о с е т и т е л ь. Отправьте, пожалуйста, мое письмо.

П р и е м щ и к. Куда вы отправляете письмо?

П о с е т и т е л ь. В Москву.

П р и е м щ и к. Платите деньги в кассу, ваше письмо отправляется.

Диалог 2

П о ч т а л ь о н (*стучит в дверь*). Здравствуйте, вам телеграмма.

Р е б е н о к. Какая телеграмма?

П о ч т а л ь о н. Вас поздравляют с днем рождения.

Р е б е н о к. Пришла телеграмма вовремя. Спасибо.

П о ч т а л ь о н. Пожалуйста. До свидания.

Примечание. Для того чтобы дети могли выразительно разыгрывать в играх-драматизациях эпизоды про почту, необходимо хорошо познакомить ребят с работой почты. Этому помогут беседы, а также правильно организованная сюжетно-ролевая игра.

Воспитатель говорит детям, как важна работа почтальона. Очень хорошо, что кто-то может доставить письма от родных, от друзей. Если люди долго не видятся, то они начинают скучать друг по другу. Очень важно вовремя доставить телеграмму. Вдруг что-то срочное: кто-то заболел, надо быстро приехать к родственникам, встретить с поезда.

Проводится сценка «Почта».

Сценка «Почта»

П о ч т а л ь о н.

В моей сумке много почты:
Писем, разных телеграмм,
Принесу, коль адрес точный,
В срок вручу конверт я вам.
Но пишите аккуратно,
Все разборчиво и чисто,
Чтобы было все понятно,
И письмо придет к вам быстро.

Л е н а. Я жду письмо от мамы,
Она в гостях у тети.

О л я. А я жду телеграмму.

П о ч т а л ь о н.

Скажите адрес, где живете?

(*Записывает адрес.*)

Все точно. Вот телеграмма вам,
А я пойду по новым адресам.

(*Уходит.*)

Игра «Письма из разных стран»

Почтальон. Вот пришло письмо. На конверте написано: «Неизвестная страна. Остров Чунга-Чанга».

Воспитатель. Уважаемый почтальон, а мы знаем такой остров. Там живут папуасы.

(Дети танцуют под музыку В. Шаинского «Чунга-Чанга» танец папуасов.)

Почтальон. Вам другое письмо. Оно с Дальнего Севера. Из Антарктиды, от белых медведей.

Воспитатель. Это наши знакомые мишки прислали весточку. А мы с вами напишем им ответ.

(Дети выходят танцевать под музыку песни «Где-то на белом свете...» танец белых медведей.)

Почтальон. А еще вам телеграмма от крокодила Гены и от Чебурашки.

Воспитатель. Читаю: «Приглашаю всех на день рождения. Желаю счастья. Целую. Ваши Гена и Чебурашка». Надо, ребята, послать им поздравительную телеграмму на красивом цветном бланке. Давайте составлять текст поздравления.

(Дети вместе с воспитателем составляют текст поздравительной телеграммы. Затем дети поют песню В. Шаинского «Пусть бегут неуклюже...»)

АПРЕЛЬ

Занятие 29. Морская игра

Цели: создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создать эмоционально-положительный фон игры; разбудить творческую активность детей.

Материал и оборудование: тазики и игрушки, предметы-заместители для игры.

Ход занятия

Воспитатель спрашивает детей о том, что они видели на улице. Дети сообщают, что на улице много луж, кругом ручьи. Хочется пускать кораблики. На улице выглянуло солнышко. К нему обращаются дети. Они читают потешку «Солнышко».

Потешка «Солнышко»

Д е т и. Солнышко, покажись,
Красное, появись.
Ждут тебя наши детки,
Ждут птички на ветке,
Ждут волы на реке,
Ждут леса вдалеке.

В о с п и т а т е л ь.

Вот и Ваня с балалайкой
Вышел рано на лужайку.
Он по струнам тренди-брень,
Играют струны целый день.

Проводится игра на основе русской народной прибаутки «Ходит Ваня».

Русская народная прибаутка «Ходит Ваня»

Д е т и. Ходит Ваня, ходит Ваня

(Мальчики играют на балалайках.)

Посреди кружочка, посреди кружочка.

(Ваня идет по кругу.)

Ищет Ваня, ищет Ваня

Для себя дружочка, для себя дружочка.

(Ваня находит себе девочку-дружочка.)

Нашел Ваня, нашел Ваня

Для себя дружочка, для себя дружочка.

(Берет ее за руку, ведет в круг, танцует с ней. Остальные хлопают в ладоши.)

Воспитатель говорит детям о том, что солнышко по их просьбе осветило землю и всем дало тепло. Лужи на дорогах превратились в целые потоки. Сегодня можно поиграть в моряков и в группе. Воспитатель приводит детей к тазу с водой и говорит, что здесь целое море. Давайте строить флот. Дети берут подручный материал (бумагу, щепки, дощечки, пластмассовые лодки, кораблики) и пускают по воде.

«Кораблик»

В о с п и т а т е л ь.

Плывет кораблик по воде,
Он не бывал еще нигде.
Я буду первым капитаном
И поплыву по разным странам.

Кораблик, мой, смелей вперед!
В пути тебя удача ждет!

Воспитатель предлагает детям поиграть в капитанов, в неоткрытые острова. Дети выбирают для себя роли: капитанов, моряков, штурманов, коков, боцманов и др. Каждый играет в небольшой команде. Поиграв таким образом, дети охватывают разные сюжеты. Затем проводится игра «Смелей, капитан!»

Игра «Смелей, капитан!»

Методика проведения. Первый этап. Все дети – капитаны своих кораблей (лодок, корабликов, щепок и т. д.). По команде дети встают у своего тазика (играют по пять человек), затем по свистку главного судьи состязаний (воспитателя) дуют на воду, чтоб кораблик плыл. Выигрывает тот, чей кораблик достигнет противоположного берега. Выигравший обходит маршем почетный круг. Его назначают главным судьей состязаний (вместо воспитателя).

Потом проводится *второй этап*. Игра идет по типу эстафеты, в которой принимают участие все дети, они делятся на команды. По свистку руководителя соревнования дети-матросы должны преодолеть какое-либо препятствие (перекинуть мостки, переправить предмет, пролезть сквозь тоннель – обручи и т. д.). Победители получают шоколадные медали.

Третий этап. Лучший танец моряков. Детям показывают танцевальные элементы (движения: лазать по канату перебирая руками; глядеть в бинокль, приставив сложенные в кольца пальцы-бинокли; маршировать; делать присядку и т. д.). Дети состязаются в свободной пляске моряков. Выигрывает тот, кто больше протанцует и у кого хватит запаса танцевальных элементов.

Дети чествуют принимавшую в конкурсе команду и отдельных капитанов. Им преподносят подарки, сделанные своими руками (бумажные корабли, нарисованные медали, ордена и др.).

Занятие 30. Потешный ларчик

Цели: приобщить детей к русской национальной традиции; учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм; учить эмоционально-двигательно проживать роль; дать эмоциональный заряд при помощи театра Петрушек; вовлечь детей в игровую ситуацию.

Материал и оборудование: декорации в русском народном стиле; записи народной музыки; ларец; берестяная грамота; призы

для всех детей (сувениры); куклы Петрушки (бибабо); театральные шапочки (или костюмы) для выступающих детей; билеты в балаган (со знаками).

Ход занятия

Комната убрана в русском стиле. Все участники одеты в русские народные костюмы. Звучит русская народная песня «Пошла млада за водой».

Воспитатель приносит ларец и спрашивает детей, хотят ли они узнать, что в том ларце. После утвердительного ответа детей воспитатель говорит слова: «Ларчик, ларчик, открывайся, поскорее отпирайся!» Ларец открывается, и воспитатель достает оттуда берестяную грамоту. Вдруг из ларца появляются два Петрушки и приветствуют ребят.

Примечание. Воспитатель может действовать за двух петрушек сразу, но лучше, если ему помогают помощники (дети старшей группы, другие сотрудики).

Театр Петрушки «Петрушки-пересмешники»

Петрушка 1.

Я пришел к вам, почтенная публика, без подушки!
А зовут меня – Петрушка!

Петрушка 2 (*обращаясь к Петрушке*).

А зачем ты сказал, что без подушки?

(*Обращаясь к зрителям.*)

И меня тоже зовут Петрушка!

Петрушка 1.

А я для рифмы, чтоб было складно.
А ты?

Петрушка 2.

И я для трифны, ну да ладно!

Петрушка 1.

Не для трифны, а для рифмы!
Повторяй, глупец!

Петрушка 2.

Не для трифны, а для рифмы,
Повторяй, холодец!

Петрушка 1.

Это я – холодец?
А ты тогда – бубенец!

Петрушка 2.

Ах, ты, такой негодный!

Петрушка 1.

А ты – утюг холодный!

Воспитатель. Здравствуйте, Петрушки! Мы рады вас приветствовать.

Петрушки (*хором*). Рады стараться, ваше благородие!

Ведущий. Петрушки, пока вы тут спорите, мы нашли в чудоларчике вот эту берестяную грамоту. Прочитайте, что в ней написано.

Петрушка 1 (*читает грамоту*).

Кто эту грамоту достанет,

Тот веселым сразу станет.

В ларце для насмешки

Собраны потешки.

Петрушка 2.

А кто их покажет

Да как сказку расскажет,

Тот удалец

Получит подарки, наконец.

Петрушки (*хором*).

Почтенная публика!

Не пожалейте рублика,

Билеты в балаган покупайте,

Не задерживайте, давайте!

Подходите по одному!

Дети подходят к ларцу, берут билеты на представление. На билетах поставлен знак, по которому будут давать призы. Это могут быть геометрические формы (треугольники, квадраты и др.), цветки, ключики и т. д. (для каждого ребенка – свой знак).

Воспитатель надевает шапочки на детей, исполняющих потешки.

Воспитатель. Вот для вас, зрители, первая потешка.

Примечание. Исполняются три русские народные потешки в обработке М. Булатова.

Потешка «Тили-бом!»

Роли и исполнители: кошка, курочка с ведром, лошадка с фонарем, зайushка с листом, собачка с помелом (дети средней группы).

Все. Тили-бом! Тили-бом!

(На слова «Бом!» дружно ударяют в ладоши.)

Загорелся кошкин дом!
Загорелся кошкин дом,
Идет дым столбом!

(Поднимают руки вверх.)

Кошк а. Кошка выскочила!
(Кошка бежит и выпускает коготки.)
Глаза выпучила!

Лошадк а. А лошадка с фонарем!
(Пробежалась с фонарем.)

Собачк а. А собачка с помелом,
(Пробежалась с помелом.)

Заюшк а. Серый заюшка с листом.
(Пробежался с листом.)

Вс е. Раз! Раз!
(Машут руками вверх-вниз.)
Раз! Раз!
И огонь погас!

(Сильно дуют на воображаемый огонь.)

Петрушк а 1.
Почтенные зрители,
Наградить артистов
Хлопками, не хотите ли?
(Зрители аплодируют, артисты делают поклон.)

Петрушк а 2.
А теперь для насмешки –
Другая потешка!

Воспитатель. Потешка про мышку!

Потешка «Мышку по воду послали»

Роли и исполнители: мышка, волк (дети средней группы).

Мышк а и волк *(вместе)*.
Гречку мыли, гречку мяли,
(Делают подражательные движения.)
Мышку по воду послали.

Мышк а. По мосту-мосточку,
(Бежит с ведром.)
Желтому песочку.
Проплутала долго.
(Останавливается, вытирает пот со лба.)

Волк. Испугалась волка.
(На мышку нацеливает когти.)
Заблудилась.

Мышка. Слезы градом!
(Плачет, вытирает слезы.)

Мышка и волк (вместе).
А колодец – рядом!
(Радостно.)

Петрушка 1.
Опять, почтенные господа,
Вам хлопать пора!

Петрушка 2.
Хлопайте до самого утра!
(Зрители аплодируют, артисты делают поклон.)

Воспитатель. А у нас еще потешка – «Косари»!

Потешка «Косари»

Роли и исполнители: заяц, зайчонок, журавль, цапля, перепелка
(дети средней группы).

Все. Раз – косили, два – косили,
(Все делают характерные движения косцов.)
Сено в копна все сносили:

Заяц. Заяц косой
(Говорит четко, показывает острую косу.)
С острой косой!

Зайчонок. Зайчонок серенький
(Говорит тоненько, показывая серп.)
С маленьким серпиком,

Журавль и цапля.
Журавли с цаплями
(Говорят хором, показывая грабли.)
С длинными граблями.

Перепелка.
Ой, перепелке
(Бежит на цыпочках, подпрыгивая.)
Ходить колко!
(Держит кастрюлю с кашей.)

Все. Она кашу несла,
По дороге растрясла.

Петрушка 1.
Опять хлопки раздаются!

Петрушка 2.
Люди от смеха трясутся!

Воспитатель.

Петрушки дорогие,
А где же ваши обещания
На прощание?

Оба Петрушки.

Какие? Ах, это –
Вы все про входные билеты?
Ну да ладно.
Чтоб не было вам досадно,
Вот потеряя.
Следите, сил не жалея.
Номер первый –
Получает приз тот,
У кого нарисован знак – ... (*треугольник*).

Примечание. Петрушки далее называют знаки, нарисованные у каждого ребенка на входном билете, и дают тому приз. Таким образом, будут награждены все дети.

Оба Петрушки.

Вот и смеха полный карман!
Закрываем наш балаган!
До скорого свиданьица!

(Петрушки исчезают в ларце. Ларец закрывается.)

Занятие 31. Веселые карусели

Цели: побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа; давать примерные образцы воплощения роли.

Материал и оборудование: карусель.

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей прокатиться на карусели. Звучит веселая плясовая музыка (русская народная мелодия «Пойду ль я, выйду ль я»). Дети берутся за ленты карусели, скрепленные в центре. Карусель движется.

«Карусели»

Воспитатель.

На лошадке друг за другом
Мы летим с тобой по кругу,

Только пыль из-под копыт
По полю клубком летит.
Подхватили, загудели,
Закрутились карусели,
Все в глазах рябит, пестрит,
Все в ушах гудит, свистит.
Я – за Олей, ты – за Борей,
Друг за другом мы летим,
На оленях, на медведях
На слонах верхом сидим.
Тпру! Лошадка опустилась –
Карусель остановилась.

Игра-импровизация «Карусельные игрушки»

Воспитатель предлагает детям рассказать, на чем они ехали, когда кружились карусели. Дети рассказывают и импровизируют движения. Героями таких игр-импровизаций могут быть слоны, зебры, лошадки, крокодилы, обезьянки, медведи, козы и другие животные. Воспитатель (или сам ребенок) озвучивает образ, который воплощается в игре. Импровизацию сопровождает соответствующая игровому образу музыка, и дети включаются в игру. Вот примеры текстов для импровизаций.

На слоне

Еду-еду на слоне,
Этот слон послушен мне,
Он идет неторопливо,
Он спокойный, терпеливый,
Слон шагает, не спешит,
От него земля дрожит.

На зебре

Полосатая лошадка
Вдаль несется без оглядки,
Я на ней сажу верхом,
Обдувает ветерком,
Зебра скачет всем на диво,
Я держу ее за гриву.

На лошадке

По дорожке быстрой, гладкой
Скачет серая лошадка,
То с пригорка, то в овраг,
Мне не сладить с ней никак.

Я лошадке покричу:
Я так быстро не хочу!
А лошадка мне кивком:
Ты тогда иди пешком!

На крокодиле

В африканскую жару
Крокодилы – ни гу-гу!
Замерли, сидят в воде,
Не видать их в глубине.
Но как только зазевался –
Без ботинка вмиг остался!
Вот поэтому на нем
Боязно сидеть верхом!

На обезьянке

Обезьяна с ветки ловко
Быстро прыгнула, плутовка!
Вмиг кокос – в ее зубах.
Покачалась на ветвях,
Перепрыгнула к банану,
Ухватила за лиану,
Я верхом на ней скачу,
И под небеса лечу!

На медведе

Неуклюжий, толстый мишка,
Сесть верхом позволь, братишка!
В гости на тебе поеду
Прямо к бабушке и к деду.
Испугавшись, от тебя
Разбежалась ребятня,
Только знаю я теперь,
Что ты очень добрый зверь!

На козе

Заупрячилась коза,
Растопырила глаза:
Не хочу тебя везти,
Мне с тобой не по пути!
Я ее уговорил:
Взял и сена предложил.

Примечание. Данную игру-импровизацию можно проводить вариативно. В одном случае – предложить ребенку самому подобрать

движения под музыку, соответствующую образу изображаемого животного; при недостаточной активности детей – дополнить музыкальный образ соответствующим словесным образом. Подобные игры могут играть роль этюдов на выражение особенностей характера движений, эмоций.

Занятие заканчивается предложением воспитателя в свободное время нарисовать карусели.

Занятие 32. За город

Цели: вовлечь детей в игры-импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации.

Материал и оборудование: шапочки журавлей; шапочки жучков, пчел, птиц, бабочек, медведя; игрушка жук.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям поехать на автобусе за город, отдохнуть на природе. Дети садятся на стульчики, стоящие рядком, как сиденья в автобусе. Впереди садится шофер, звучит музыка, шофер крутит воображаемый руль. Воспитатель объявляет остановки. Вот конечная. Дети выходят. Тут река, поляна, лес. Над рекой летят журавли. Воспитатель объясняет детям, что после долгой зимы журавли возвращаются домой. Дети поднимают руки и машут журавлям. Воспитатель проводит с детьми игру «Журавлики» на слова П. Воронько. Дети выбирают роли журавлей и встречающих их детей.

Игра «Журавлики»

Д е т и. Журавлики-журавли,
(Идут шеренгой вперед и отходят назад.)
Вы куда свой путь вели?

Ж у р а в л и. Мы в чужих небесах,
(Идут шеренгой вперед и отходят назад.)
Мы в чудесных лесах
Все побывали.

Д е т и. Журавлики-журавли,
(Идут шеренгой, притопывая. Отходят назад.)
Как на том краю земли
Вы зимовали?

Журавли. Мы в далекой стране
(Идут шеренгой вперед, притопывая. Отходят назад.)
По родной стороне
Ой, тосковали,
(Кланяются.)
Ой, тосковали
По родной стороне.

Воспитатель предлагает детям подойти поближе и показывает, как на цветке сидит красивый жук (игрушка). Воспитатель рассказывает, что после зимы в лесу появились жуки. Дети проводят инсценировку на слова А. Гангова «Жучок». При помощи считалки дети выбирают жука. Встают вокруг него. Жучок отвечает играющим, жужжит, кружится, делает импровизированные движения.

Инсценировка «Жучок»

Дети. Раз мы вышли на лужок,
(Дети идут по кругу, приседая то на одну, то на другую ногу.)
На лужок, на лужок,
Там нам встретился жучок,
(Выходит в круг жучок.)
Жу-жу-жу-жучок.

Жучок. Я – жучок, я – жучок,
(Машет крылышками, кружится.)
Жу-жу-жу-жучок.

Дети. Вот мы встали все в кружок,
(Дети идут по кругу, приседая.)
Все в кружок, все в кружок,
Нас не бойся ты, жучок,
(Выходит в круг жучок.)
Жу-жу-жу-жучок.

Жучок. Я – жучок, я – жучок,
(Машет крылышками, кружится.)
Жу-жу-жу-жучок.

Дети. Ты бы нам узнать помог,
(Дети идут в круг, потом из круга.)
Нам помог, нам помог,
Чем ты занят так, жучок,
Жу-жу-жу-жучок.

Жучок. Чем я занят, расскажу,
(Пляшет.)
Расскажу, расскажу.

Я весь день во всю жужжу:
Жу-жу-жу-жу-жу!

Воспитатель просит детей внимательно ходить по полянке, так как можно спугнуть притаившуюся в траве птицу, спрятавшегося жука, бабочку, потревожить пчелу. Звучит музыка (легкая, порхающая, полетная), и дети выступают на ее фоне в разных ролях. Проводится этюд-импровизация «Обитатели полянки».

Этюд-импровизация «Обитатели полянки»

В о с п и т а т е л ь.

Дует ветерок над водой,
Полетели птицы над рекой.

(Дети летают, как птицы.)

Вот в траве сидит
Жук красивый и жужжит.

(Дети летят и жужжат, как жуки.)

На цветке вдалеке
Бабочка сидела,
Помахала крылом,
С ветром улетела.

(Дети летают, как бабочки.)

Пчелы разжужжались,
Над мятой разлетались.

(Дети жужжат и летают, как пчелы.)

Воспитатель предлагает детям игру «Пчел-детей учила мать» на слова Е. Александровой.

Игра «Пчел-детей учила мать»

В е д у щ и й. Пчел-детей учила мать,

(Пчелы стоят на месте делают пружинку с поворотом и машут крылышками.)

Как на крылышках летать.

П ч е л а - м а т ь.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

(Показывает детям, как надо махать крыльями.)

Как на крылышках летать.

П ч е л ы - д е т и.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

(Дети повторяют движения матери.)

Как на крылышках летать.

В е д у щ и й. Пчел-детей учила мать,

(Те же движения.)

Как в полях цветы искать.

Пчела - мать.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

(Мать показывает движения.)

Как в полях цветы искать.

Пчелы - дети.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

(Дети повторяют их.)

Как в полях цветы искать.

Ведущий.

Пчел-детей учила мать

Мед цветочный собирать.

Пчела - мать.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

(Мать показывает движения.)

Мед цветочный собирать.

Пчелки - детки.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

(Дети повторяют.)

Мед цветочный собирать.

Ведущий. Пчел-детей учила мать

(Выходит медведь.)

Смело улей охранять.

(Пчела показывает, как охранять улей.)

Жу-жу-жу, жу-жу-жу,

(Кружит вокруг медведя.)

От медведей охранять.

Пчелы - дети.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу.

(Дети повторяют движения.)

Медведь. От медведей охранять.

(Закрывает голову от пчел и убегает.)

Занятие 33. Во дворе

Цели: учить детей сочувствовать животным; учить придумывать истории; развивать эмоциональную сторону речи; побуждать к двигательной импровизации; развивать артистические качества; учить строить сюжетную линию на основе наводящих вопросов; учить разыгрывать сюжет в настольном театре мягкой игрушки.

Материал и оборудование: подручный материал для будки щенка; большая мягкая игрушка щенка; миска с едой для щенка; мягкие игрушки для настольного театра (собачка, обезьянка, лошадка, тигр); плащ для дрессировщика, кнут; шапочки для игры в цирк (медведь, собачка, лошадка).

Ход занятия

Воспитатель приглашает детей во двор погулять. На улице тепло, пока светит солнышко, зато ночью не жарко. Воспитатель сообщает детям о том, что во дворе живет щенок. Он совсем маленький, и ему некому помочь. Воспитатель подводит детей к игрушке щенку и спрашивает у них, что делать. Дети предлагают помощь. Вместе с воспитателем дети из подручных средств устраивают щенку будку, дают щенку еду в миске. Потом воспитатель предлагает детям поиграть со щенком. Воспитатель говорит, что маленьких щенков можно уже многому учить: брать след, бегать за движущимся предметом, носить предметы в зубах. Можно дрессировать собак, чтобы они могли выступать в цирке. Можно устроить веселый цирк. Пока наш щенок еще совсем маленький, он должен много спать. Поэтому, пока он спит, мы можем сами поиграть в дрессированных собачек.

Этюд-игра «Дрессированные звери»

Роли и исполнители: собачка Марта, медведь Гоша, лошадка Рура, дрессировщик (воспитатель).

Примечание. Игра проводится с желающими детьми, которые выступают сначала в роли дрессируемых животных, а потом могут попробовать себя в роли дрессировщика, то есть они должны уметь придумать номер с животным, выходить в качестве ведущего на выступлении. Дрессировщик надевает плащ, берет в руки небольшой кнутик. Дети, играющие роль животных-артистов, надевают шапочки для подвижной игры.

Д р е с с и р о в щ и к (воспитатель). Внимание! Почтенная публика! К нам приехал веселый цирк! В гостях у вас четвероногие артисты – собачки. Первым номером выступает дрессированная собачка Марта. Алле, ап! Марта, ко мне! (*Выбегает ребенок, изображающий собачку.*) Марта, стоять! (*Собачка поджимает лапки (ручки) и вытягивается на цыпочках.*) Марта, голос! (*Собачка лает тоненьким голосом*) Марта, танцуй! (*Под веселую музыку собачка танцует.*) Зрители, аплодируйте Марте! (*Собачка кланяется и убегает.*)

Следующим номером выступает дрессированный медведь Гоша. Он умеет реветь, плясать кадрили, просить денег у публики, ходить по канату. Гоша, ко мне! (*Выбегает медведь.*) Гоша, покажи, как ты умеешь просить денег (*Медведь машет лапой.*) Молодец, Гоша. А теперь, Гоша, спой нам песню. (*Гоша ревет.*) Хорошая у тебя песня. А сейчас, Гоша, пройди по канату. (*Гоша идет по протянутому по полу канату.*) Молодец! Давай, Гоша, пляши, а вы, зрители, хлопайте, ладоши не жалейте. (*Гоша танцует с платочком.*)

Внимание! Сейчас выступает лошадка Рура. Рура, ко мне! (*Выбегает лошадка.*) Рура, бегом, марш! (*Лошадка бежит по кругу мелкой рысью, поджав передние ножки (ручки).*) Молодец! А теперь, Рура, попрыгай, поскачи! (*Лошадка скачет галопом.*) Молодец! Зрители, похлопайте Руре. Выступление дрессированных зверей закончено. Наш цирк уезжает на гастроли в Москву.

Игры-истории про цирк

После игры в цирк воспитатель предлагает детям придумать историю про дрессированных животных. Для того чтобы настроить детей на игру в истории, воспитатель задает вопросы про того животного, про которого ребенок хочет рассказать историю. Предлагаем пример такой беседы с детьми.

1. Как звали твоего слона?
2. Какой он был по характеру?
3. Что он умел делать в цирке?
4. Как к нему относился дрессировщик?
5. Как относились к нему зрители?
6. Как проходили его выступления на арене цирка?

После выяснения необходимых обстоятельств воспитатель предлагает ребенку самому рассказать о своем любимом артисте, при этом помогает в случае «застревания» сюжета. Так появляются на свет детские истории про цирк и его обитателей.

Настольный театр-импровизация «Звери и укротители» (театр мягкой игрушки)

Методика проведения. Воспитатель обращает внимание детей на то, что их щенок, которому они построили будку, уже проснулся. С ним можно поиграть. Воспитатель предлагает детям разыграть свои придуманные истории в настольном театре мягкой игрушки. Дети выбирают себе игрушки для показа спектакля про цирк. Дети играют роль дрессировщиков, а также действуют за игрушку (дрессированных животных). Предлагаем образцы стихотворных текстов для детей, которые затрудняются сочинить свои истории сами.

Дрессировщик собачки.

Я скажу своей собачке:
Ты реши-ка мне задачку.
Сколько будет один плюс два?
А она кивнет едва:
Тяв-тяв-тяв!
Она пролетает,
Себя погладить разрешает.

Дрессировщик обезьянки.

У дрессировщика Татьянки
Есть смешные обезьянки.
То залезут на канат,
То смешат, дразнят ребят,
То играют на трубе,
То летят на помеле.

Дрессировщик тигра.

Полосатый страшный зверь,
Ты не съешь меня теперь?
Тигр рот свой открывает,
Но не ест, а лишь зевает.
Прыгнул тигр на пьедестал,
Раз двенадцать –
Все, устал!

Дрессировщик лошадки.

Ты скачи, моя лошадка,
Покажи, как ты красива,
У тебя, моя лошадка,
На ветру трепещет грива.
Скок-поскок – и ты гарцуешь,
Вальс звучит – и ты танцуешь.

Занятие заканчивается знакомой хороводной песней.

Занятие 34. Сколько музыкантов, столько и талантов

Цели: пробудить интерес к драматизации; способствовать развитию артистических навыков; формировать эмоциональную отзывчивость на ролевую игру; развивать интонационную сторону речи; учить воплощать роли с воображаемыми предметами.

Материал и оборудование: неозвученные (фанерные, пластмассовые) инструменты (скрипка, труба, барабан, труба, балалайка, баян); шапочки зверей-музыкантов (барсук, волк, медведь, белка, суслик, заяц); музыкальные инструменты (рожок, сопелка).

Ход занятия

Воспитатель приносит незвученные музыкальные инструменты: скрипку, трубу, балалайку, баян, барабан.

Примечание. В свое время на музыкальных занятиях дети уже познакомились с этими инструментами. Они слушали музыку в их исполнении, различали тембры этих инструментов.

Игра «Солисты»

Методика проведения. Воспитатель приглашает всех на весеннюю лужайку и предлагает поиграть в оркестр. Воспитатель включает музыкальную запись, дети берут инструменты и начинают изображать музыкантов.

Примечание. Воспитатель может включать музыку для каждого инструмента по очереди. Тогда ребенок-солист выступает в качестве исполнителя, а другие дети – в роли слушателей. При этом следует включать музыку в записи того инструмента, на котором «играет» ребенок. Так, если ребенок изображает игру на скрипке, то и в музыкальной записи должна звучать скрипка. Это поможет обострить слуховое внимание как играющих, так и воспринимающих музыку детей. Задача состоит в том, чтобы дети, слушая звучащую музыку, настраивались на ее характер и выражали его эмоционально в воображаемой игре на инструменте через мимику и движения.

Приводим примеры текстов, способствующих настрою на игру (соло или группой) на незвученных музыкальных инструментах.

Игра на скрипке

Если скрипку взять тихонько
Да смычком пройтись легонько,
То она вдруг оживет
И заплачет, запоет.

Игра на трубе

Загудел, в поход позвал
Нас трубы сигнал:
Туру-туру, та-ра-ра.
Дует медная труба,
Загудела, позвала
Нас труба далеко,
Мы идем все леском,
Обходя болота.

Игра на барабане

Бум-бум-бум, трам-там-там!
Это кто играет там?

Это громкий барабан
Палочкой ударил,
Только слышно:
Раз-два! Вместе, в ногу,
Три-четыре!
Маршем, шаг – шире!

Игра на балалайке

Балалаечка по струнам:
Трени-брени-брень!
Мы играем – не скучаем –
Вместе целый день.
Звуки звонко раздаются,
Три струны звенят.
Поднимают настроенье
Быстро у ребят.

Игра на баяне

Песню тихую, родную
Заиграл баян.
Про страну мою большую,
Про любимый край.
Ты, баян, играй сильнее,
Песенка рекой,
С нами вместе, веселее
Ты ее пропой.

Воспитатель хвалит детей-музыкантов и говорит о том, что к ним в гости пришел звериный оркестр. Воспитатель надевает на детей-артистов шапочки зверей и приглашает послушать оркестр. Дети-артисты сначала выступают в роли зверей, потом играют вместе в оркестре под русскую народную мелодию «Травушка-муравушка».

Игра-драматизация «Звериный оркестр»*

Бар с у к - д и р и ж е р .

Собирались музыканты
На зеленый на лужок.
Приносили музыканты –
Кто сопелку, кто рожок.
Сколько музыкантов –
Столько и талантов!

* Т. Собакин и др.

Волк на рожке.

Разгоня облака,
Вышло солнце из рожка.
Заиграл, запел рожок:
«В небе солнце я зажег!»

Суслик на сопелке.

Суслик на пригорке
Заплясал у норки,
Песню солнышку запел,
На сопелке засвистел.

Медвежонок на гармонии.

Я играю на гармошке,
Хоть гармонь моя с ладонь.
Если вырасту немножко –
Подрастет моя гармонь.

После оркестра воспитатель предлагает зверям-музыкантам поиграть в общую игру. Дети становятся в хоровод.

Хороводная игра «Лесные музыканты»

В с е. Заиграли музыканты
(Дети идут по кругу, взявшись за руки.)

Утром на лужайке,
Вышел в серединку

(Зайка выходит в круг.)

Длинноухий зайка.

Поиграй-ка, зайка,
Ты на балалайке.

З а я ц. Трень-брень, балалаечка,
(Зайка поет и играет на балалайке.)

Вот и песенка кончается.

(Дети хлопают в ладоши.)

В с е. А потом пришел медведь,
(Дети идут по кругу.)

Начал песни громко петь,

(В круг выходит медведь.)

На трубе дудеть,
Песни громко петь.

М е д в е д ь. Ду-ду-ду, ду-ду-ду,
(Медведь поет и играет на трубе.)

Эти песни я люблю.

(Дети хлопают в ладоши.)

В с е. А потом на цыпочках
(Дети идут по кругу.)
 Белочка со скрипочкой,
(Белка выходит в круг.)
 Запиликала смычком,
 Похвалялась каблучком.

Б е л о ч к а. Тили-тили, тири-ри,
(Белка поет и играет на скрипке.)
 Я играю, посмотри!

В конце занятия воспитатель просит детей в свободное время нарисовать зверей-музыкантов.

Занятие 35. В нашем оркестре

Цели: познакомить детей с симфонической музыкой и инструментами симфонического оркестра через игру; способствовать развитию воображения; дать представление о многообразии оркестровых звучаний.

Материал и оборудование: музыкальные записи произведений для симфонического оркестра; фотографии и рисунки с изображением инструментов симфонического оркестра.

Ход занятия

Воспитатель приводит детей в «орестровую яму» – то место, где располагается оркестр, когда он сопровождает какой-либо спектакль. Это могут быть балет, опера, оперетта, драматический спектакль. Сопровождает театральное выступление симфонический оркестр. В нем располагаются группы инструментов. Дирижер стоит посередине, впереди оркестра. Слева от дирижера находится группа струнно-смычковых инструментов (скрипки), справа – также струнно-смычковые, но более низкие по звучанию (виолончели, контрабасы), а также отдельно – арфы. Впереди слева – группа деревянно-духовая (флейты, гобои, кларнеты, фаготы); впереди справа – медно-духовая (трубы, валторны, тромбоны, рожки). Сзади них – группа ударных инструментов (цимбалы, барабаны, ксилофоны). (Воспитатель показывает фотографии или рисунки с изображением симфонического оркестра.) Можно услышать, как звучат в оркестре все инструменты одновременно – тутти (вместе).

В о с п и т а т е л ь. Давайте представим, что каждый из вас – дирижер. Вы выходите за дирижерский пульт, поднимаете руки, и звучит музыка, а вы управляете оркестром. (Звучит музыка в ис-

полнении всего симфонического оркестра. Например, «Вступление» к опере Ж. Бизе «Кармен».)

Дети дирижируют воображаемым оркестром под звучащую музыку. Воспитатель сообщает о том, что часто композиторы писали музыку для солирующих инструментов. В это время оркестр играет обычно второстепенную, аккомпанирующую роль. Воспитатель предлагает детям исполнить произведения для солирующих инструментов. Приведем примеры произведений для инструментов соло:

1. Первая песня Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» (арфа).
2. Вступление в «Вальсе цветов» из балета П. Чайковского «Щелкунчик» (арфа).
3. «Китайский танец» из балета П. Чайковского «Щелкунчик» (фагот).
4. «Танец феи Драже» из балета П. Чайковского «Щелкунчик» (челеста).
5. «Осень», «Весна» из «Времен года» А. Вивальди (скрипки, струнные).
6. «Танец рыцарей» (средняя часть) из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (скрипка).
7. «Петя и волк» симфоническая сказка С. Прокофьева: тема птички (флейта), тема утки (гобой), тема кошки (кларнет), тема бабушки (фагот), тема волка (трубы), тема охотников (флейта, гобой, кларнет, фагот), тема Пети (струнные).
8. «Болеро» М. Равеля (ударные).

Воспитатель предлагает детям выходить с солирующим инструментом (или с солирующей группой инструментов) и играть с оркестром. Дирижер должен показывать, когда играет оркестр, а когда солист. (Игра на воображаемых инструментах).

Перед исполнением музыки под звучащую запись дети могут прочитать стихи о музыкальных инструментах симфонического оркестра.

С к р и п к а.	Тихо пела скрипка в зале, Звуки нежно так лились, Чувства грусти и печали Отражались в них.
А р ф а.	Словно волны по воде, Расходились эти звуки. Непонятно, как везде Успевали к струнам руки.
Ф л е й т а.	Слышу флейты голос нежный, Словно ветерок прибрежный.

	Он то громче запоеет, То утихнет и замрет.
Челеста.	Колокольчик серебристый Начинает тихий звон, Он искристый, серебристый Звук несет со всех сторон.
Гобой.	Нас приветствует с тобой Томный кавалер гобой. Он то плачет, то смеется, То залиvistо зальется.
Валторна.	Сильный звук валторны слышен, Музыкант играет вальс, Кавалер красивый вышел Приглашать на танец вас.
Виолончель.	Густой и низкий звук виолончели Рассказывает про уснувшие метели, И хочется сидеть и слушать сказку эту, Которая разносится по свету.

В конце занятия воспитатель приглашает детей потанцевать на королевском балу. Дети танцуют под музыку из балета (по выбору взрослого) в исполнении симфонического оркестра.

Занятие 36. Далекое путешествие

Цели: вовлечь детей в игровой сюжет; учить разыгрывать сценки-импровизации, давать варианты ответов; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации, с воображаемыми предметами; способствовать развитию воображения.

Материал и оборудование: куклы, атрибуты для путешествия (сумки, игрушки); мягкие игрушки еж, лев для игры в зоопарк; игрушка дельфин для разминки.

Ход занятия

Воспитатель показывает детям двух кукол. Эти куклы – подружки. Они вместе гуляют, играют. Они любят ездить в путешествия. В этот раз они собрались к морю. Воспитатель спрашивает детей, как они считают, на чем поедут куклы к морю? Дети предлагают варианты ответов. Выбирают поезд. Воспитатель предлагает детям тоже отправиться в путешествие. Только надо для этого взять с собой вещи. Дети берут сумочки для игры. Звучит соответствующая

музыка (например, «Поезд», музыка Н. Метлова). Дети вместе в куклами садятся в вагончики и едут, двигая локтями, как колесами.

Игра-разминка «Едем к морю»

Воспитатель.

Едем к морю погостить,

(Дети едут, имитируя движение колес.)

Будет некогда грустить:

Взяли мы с собой ежа,

Голышонка-малыша,

Распашонки, одеяла,

Только этого нам мало,

Есть у нас запас воды,

Взяли фруктов для еды,

Взяли чая пачек пять,

Чтоб в дороге не скучать.

Едем-едем, путь открыт,

Быстро поезд нас домчит.

Машинист дает сигнал:

(Дети имитируют сигнал поезда.)

Ту-ту-ту! Ту-ту-ту!

(Движение замедляется и останавливается.)

Замедляет. Поезд встал.

Воспитатель в роли дежурного по вокзалу объявляет, что поезд прибыл к месту назначения. Пассажиры выходят из вагонов. Воспитатель предлагает всем оглядеться и посмотреть, нет ли рядом носильщиков. Мальчики могут играть роли носильщиков. Они везут вещи в тележках (воображаемых или подходящих для этих целей кукольных колясках) или переносят в руках. Куклы приехали в гости к своей тете, которая живет у моря. Роль тети играет воспитатель. Тетя встречает радушно гостей и предлагает им оставить вещи и пойти сразу к морю. Воспитатель включает аудиозапись со звуками моря. Дети ложатся на коврик (загорают) и отдыхают. Вдруг воспитатель показывает детям, что в волнах ныряют дельфины, и предлагает детям поплавать и поиграть вместе с ними. Звучит веселая музыка. Дети выступают в роли дельфинов и китов.

Игра «Дельфины»

Дельфин однажды в море плыл,

(Дети, изобразив дельфинов, плывут, разводя руки в разные стороны и делая пружинку.)

Играл с волной морской.

Денек такой хороший был,
И берег был пустой.

Дельфин – поближе к берегу,

(Ложатся на коврик, поворачивают носки стоп ног из стороны в сторону.)

На камушках лежит,
Он не мешает никому,
Хвостом он шевелит.

Вдруг видит он: в морской дали

(Приподнимаются, сидя смотрят из-под руки вдаль, чередуя левую и правую руку.)

Рядком плывут
И выпускают в небеса
Фонтанчики воды.

Киты, как корабли, плывут

(Дети изображают китов: плывут, «выдувают фонтанчик» ртом, фыркают.)

И фыркают притом,
И ловко к берегу гребут,
И бьют волну хвостом.

Завидев издали китов,

(Объединяются в круг и плывут по кругу.)

Дельфин поплыл к ним в круг,
И вместе с ними он нырял,
Он был им верный друг.

Воспитатель предлагает детям после купания в море вместе с куклами попутешествовать по городу. Воспитатель исполняет роль экскурсовода. Сначала путешественники приходят в зоопарк.

Э к с к у р с о в о д. Уважаемые туристы, мы пришли с вами в зоопарк. Здесь много разных зверей. Вот это целое семейство ежей. Они любят бегать под деревьями и собирать грибы. Давайте познакомимся поближе вот с этим ежиком.

Воспитатель надевает на ребенка шапочку ежа и для разговора с ежом выводит посетителей зоопарка (двоих детей). Дети разыгрывают сценку «Ежик» на стихи В. Шумилина.

Сценка «Ежик»

Ребенок 1. Ежик, ежик колкий,
Дай свои иголки!
Надо бельчонку
Сшить распашонку,

Починить штанишки
Драчуну-зайчишке.
Ребенок 2. Ежик, ежик колкий,
Одолжи иголки.
Фыркнул ежик:
Отойдите!
И не ждите, не просите!
Если дам иголки,
Съедят меня волки!

Экскурсовод. А теперь мы подойдем к клетке со львом. Лев лежит в тенечке и скучает. Надо его развеселить.

Воспитатель приглашает детей ко льву (мягкая игрушка) для разыгрывания этюда «Как развеселить льва». Для этого дети по очереди предлагают свои варианты (спеть ему песенку, показать фокусы, предложить вкусную еду). Воспитатель говорит, что можно заинтересовать льва своим сочувствием, поспрашивать о его здоровье, поговорить с ним. Дети по одному выполняют этюд «Разговор со львом». Это может быть стихотворный и прозаический текст. Важно показать в интонации голоса участливое отношение к животному.

Этюд «Разговор со львом»

Лева, лева, левушка,
Кудрявая головушка,
Что лежишь невесел,
Голову повесил?
Я прочту тебе стихи,
Дам конфетку из руки,
Не будешь ты кусаться,
А будешь улыбаться!

Детей после зоопарка встречает тетя и просит рассказать, где они были. Дети рассказывают, что они видели в зоопарке. Затем дети включаются в игру-драматизацию «Мы были в зоопарке».

Игра-драматизация «Мы были в зоопарке»

Дети. В зоопарк пришли мы утром
(Дети бегут трусцой врассыпную.)
Нас встречал экскурсовод.

Экскурсовод.
Подойдите на минутку,
(Показывает на воображаемую клетку.)
В этой клетке тигр живет.

(Дети делают удивленный вид.)

Ну а если вы направо

(Поворачивают голову направо.)

Поглядите, то тотчас

Вы увидите: из норки

Серый волк глядит на нас.

(Изображают на лице ужас.)

Д е т и. Да, да, это волк,

(Два и три раза ритмично хлопают в ладоши, кружатся на месте.)

Он глядит на нас.

Да, да, да, это волк,

Он глядит на нас.

Э к с к у р с о в о д.

Посмотрите, как красиво:

(Плывут.)

В речке плавают моржи,

А у зебры вьется грива,

(Скачут, как лошадки.)

На болотце – камыши.

Д е т и. Да, да, хорошо,

(То же, как в первом припеве.)

Плавают моржи.

Да, да, да, хорошо,

На болотце камыши.

Воспитатель предлагает детям попрощаться со своей тетей и поехать на поезде домой. Дети едут на поезде.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Артемова Л.В.* Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.
2. *Веракса Н.Е., Веракса А.Н.* Развитие ребенка в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2006.
3. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: книга для учителя. М.: Просвещение, 1981.
4. *Губанова Н.Ф.* Игровая деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. М., 2006.
5. *Зацепина М.Б.* Основы формирования общей культуры ребенка. Монография. М., 2004.
6. *Комарова Т.С.* Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов. М., 2005.
7. *Леонтьев А.Н.* Проблемы развития психики. М., 1981.
8. *Менджерская Д.В.* Воспитателю о детской игре: пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Т.А. Марковой. М., 1982.
9. *Теплюк С.Н.* Занятия на прогулке с детьми младшего дошкольного возраста: пособие для педагогов дошкол. учреждений. М., 2001.
10. *Фурмина Л.С.* Возможность творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх: Монография / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1972.
11. *Эльконин Д.Б.* Психология игры. М., 1978.
12. *Усова А.П.* Роль игры в воспитании детей / Под ред. А.В. Запорожца. М., 1976.

СОДЕРЖАНИЕ

Методические пояснения к пособию	3
Методические рекомендации.	5
Роль игры в жизни ребенка	5
Творческие игры дошкольников	7
Понятие «театрализованная игра»	10
Игра и театр	11
Театрализованная деятельность в детском саду	16
Педагогическое руководство театрализованной игрой	19
Особенности педагогического руководства театрализованной игрой в первой младшей группе	23
Особенности педагогического руководства театрализованной игрой во второй младшей группе	24
Особенности педагогического руководства театрализованной игрой в средней группе	26
 КОНСПЕКТЫ ИГР-ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ (2–3 ГОДА)	
Сентябрь.	29
Занятие 1. Цыплята на прогулке	29
Занятие 2. Сказка про утят	30
Занятие 3. Утята и коршун	31
Занятие 4. Цветочки на лужайке	32
Октябрь	33
Занятие 5. Паровоз ребят повез.	33
Занятие 6. Заинька серенький	34
Занятие 7. Игра с колобком	35
Занятие 8. Колоски.	36
Ноябрь	38
Занятие 9. Мы варили суп	38
Занятие 10. Катя собирается на прогулку	39
Занятие 11. Ждем кукол с прогулки	40
Занятие 12. Кто как кричит?	41
Декабрь	42
Занятие 13. Снежинки танцуют	42

Занятие 14. Белый Хвостик	43
Занятие 15. Игрушки из коробки	44
Занятие 16. Зимушкины забавы	46
Январь	47
Занятие 17. Обогреем снегиря	47
Занятие 18. Идет бычок	47
Занятие 19. Невеличка Галенька	49
Занятие 20. Вечером	50
Февраль	50
Занятие 21. На горке	50
Занятие 22. Смело руль крути	52
Занятие 23. Мыльные пузыри	53
Занятие 24. Колокольчики	54
Март	55
Занятие 25. Мама лишь одна бывает	55
Занятие 26. Игры с Петрушкой	57
Занятие 27. Продавец Варя	58
Занятие 28. Доктор Маша	59
Апрель	61
Занятие 29. Распускайтесь, деревца	61
Занятие 30. Птенчик	62
Занятие 31. Ручейки поют, звенят	63
Занятие 32. Дождик капает по крыше	64
Май	65
Занятие 33. Полевые цветы	65
Занятие 34. Березонька растет	66
Занятие 35. Жук отправился в полет	67
Занятие 36. Ветерок	68
КОНСПЕКТЫ ИГР-ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ	
ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ (3–4 ГОДА)	
Сентябрь	69
Занятие 1. Знакомство	69
Занятие 2. Теремок	71
Занятие 3. Сказка на столе	74
Занятие 4. Выйдем в сад	75
Октябрь	77
Занятие 5. В гостях у сказки	77
Занятие 6. По следам сказки	80
Занятие 7. Овощи на грядке	80
Занятие 8. В огороде зайныка	83
Ноябрь	84
Занятие 9. К бабушке в деревню	84
Занятие 10. Везет, везет лошадка	86
Занятие 11. Наступили холода	88
Занятие 12. Козочки и волки	91

Декабрь	94
Занятие 13. Сказка – ложь, да в ней намек	94
Занятие 14. В театре кукол	94
Занятие 15. Зима пришла	98
Занятие 16. Новогоднее приключение	99
Январь	101
Занятие 17. Снегири и синички	101
Занятие 18. Уборка леса	102
Занятие 19. Зайцы на полянке	104
Занятие 20. Мороз – Красный нос	106
Февраль	109
Занятие 21. На дворе метет, у печки – жарко	109
Занятие 22. Дуют ветры в феврале	111
Занятие 23. Знакомые сказки	114
Занятие 24. Ловкий мышонок	117
Март	118
Занятие 25. У куклы Кати день рождения	118
Занятие 26. Кошка и ее котята	120
Занятие 27. Мамины детки	122
Занятие 28. Путешествие на автобусе	123
Апрель	125
Занятие 29. Корзина с подснежниками	125
Занятие 30. Шутки и потешки	128
Занятие 31. Ладушки	129
Занятие 32. Весна на улице	131
Май	133
Занятие 33. Такие разные дожди	133
Занятие 34. Вспомни сказку	135
Занятие 35. Дедушка Ежик	137
Занятие 36. Выходи на зеленый лужок	140

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (4–5 ЛЕТ)

Сентябрь	142
Занятие 1. Кончилось лето	142
Занятие 2. Долгий вечерок	144
Занятие 3. На озере	147
Занятие 4. В нашем саду	149
Октябрь	152
Занятие 5. Овощной базар	152
Занятие 6. За орехами	154
Занятие 7. Улетели птицы вдаль	157
Занятие 8. Игра в спектакль	161
Ноябрь	164
Занятие 9. Утки – беленькие грудки	164
Занятие 10. Сказки лесного дня	167

Занятие 11. Девочка в лесу	171
Занятие 12. Ставим спектакль.	173
Декабрь	175
Занятие 13. Зимние забавы	175
Занятие 14. Прогулка с куклами	178
Занятие 15. Сказки из сундучка	181
Занятие 16. В гости елочка пришла	185
Январь	187
Занятие 17. Ярмарочная площадь.	187
Занятие 18. Приключение в лесу	191
Занятие 19. Растем здоровыми и крепкими.	193
Занятие 20. Играем в профессии	196
Февраль	200
Занятие 21. Спешим на представление	200
Занятие 22. Сундучок, откройся	205
Занятие 23. Тайны лесовичка	207
Занятие 24. Зимовье зверей.	211
Март	214
Занятие 25. У меня полно хлопот.	214
Занятие 26. «Кошки-мышки»	217
Занятие 27. Живой уголок	219
Занятие 28. Кто стучится в дверь ко мне?	222
Апрель	224
Занятие 29. Морская игра	224
Занятие 30. Потешный ларчик	226
Занятие 31. Веселые карусели	231
Занятие 32. За город.	234
Занятие 33. Во дворе	237
Занятие 34. Сколько музыкантов, столько и талантов	240
Занятие 35. В нашем оркестре	244
Занятие 36. Далекое путешествие.	246
Литература.	251

Учебно-методическое пособие



Губанова Наталья Федоровна

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Методические рекомендации, конспекты занятий,
сценарии игр и спектаклей*

Дизайн обложки Евгений Котляровой

По вопросам приобретения книг издательства «ВАКО»
обращаться в ООО «Образовательный проект»
по телефонам: 8 (495) 778-58-27, 746-15-04. Сайт: www.obrazpro.ru

Приглашаем к сотрудничеству авторов.
Телефон: 8 (495) 507-33-42. Сайт: www.vaco.ru

Налоговая льгота –
Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000.
Издательство «ВАКО»

Подписано к печати 11.08.2010.
Формат 84×108/32. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.
Печать офсетная. Усл. печ. листов 13,44. Тираж 5000 экз. Заказ №

Отпечатано в ОАО ордена Трудового Красного Знамени
«Чеховский полиграфический комбинат»
142300, г. Чехов Московской области
Сайт: www.chpk.ru, e-mail: marketing@chpk.ru
Факсы: 8 (49672) 6-25-36; 8 (499) 270-73-59
Отдел продаж услуг: 8 (499) 270-73-59 (многоканальный)