

БИБЛИОТЕКА ПРОГРАММЫ
ДО ШКОЛЫ



СООТВЕТСТВУЕТ

ФГОС



М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Средняя группа

для занятий
с детьми **4-5 лет**





СООТВЕТСТВУЕТ
ФГОС

М. Б. Зацепина, Г. Е. Жукова

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Средняя группа

Для занятий с детьми 4-5 лет

Издательство
МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва
2017

**Учебно-методический комплект к программе
«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»**

Зацепина Мария Борисовна — *доктор педагогических наук, профессор.*

Жукова Галина Евгеньевна — *кандидат педагогических наук.*

Зацепина М. Б., Жукова Г. Е.

Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. — М.:

МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. - 192 с.

В пособии представлены методические рекомендации по организации музыкального развития детей 4—5 лет, примерное комплексно-тематическое планирование, конспекты занятий, перечень методических пособий для занятий, система проверки успешности усвоения материала дошкольниками.

Книга адресована широкому кругу работников дошкольного образования, родителям, педагогам дополнительного образования, а также студентам педагогических колледжей и вузов.

ISBN 978-5-4315-1013-7
2017

© Зацепина М. Б., Жукова Г. Е.,
2017 © «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»,

Введение

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) (приказ № 1155 от 17 октября 2013 года) подчеркивается необходимость воспитания ценностно-смыслового восприятия и понимания детьми музыкального искусства, что является главным ориентиром в развитии природных способностей средствами разных видов музыкальной деятельности, включая игру на детских музыкальных инструментах. В научных педагогических работах и обобщениях практиков высказывается мнение, что культурная потребность является основой музыкального развития и проявляется в осознанном желании слушать, понимать музыку, что определяет ее характер и способы удовлетворения интереса.

В отечественной педагогике задача воспитания интереса к музыке является одной из значимых, так как современная ситуация в обществе, состояние культуры и науки обуславливают важность освоения детьми общечеловеческой культуры. Задачи художественно-эстетического воспитания дошкольников решаются путем интеграции образовательной деятельности и демократизации педагогического процесса при совмещении всех видов искусств. Главным является развитие у дошкольников эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они встречаются сейчас и будут встречаться во взрослой жизни.

В программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под ред. Н.Е.Верак-сы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой перечислены основные цели и задачи музыкального развития и воспитания дошкольников:

— приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

— развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

— воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

— развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

В данном пособии представлены методические рекомендации по организации музыкального развития детей 4—5 лет, годовой тематический план программного содержания занятий и музыкального репертуара; примерные конспекты занятий, а также задания для проверки уровня музыкального развития детей.

Весь материал рассматривается через призму образовательной деятельности воспитателя, музыкального руководителя и непосредственно детей. Роль взрослых состоит в том, что они руководят действиями воспитанников, выбирая для этого разнообразные психолого-педагогические методы и приемы. При этом очень важно наблюдать за каждым ребенком и видеть его возможности в области развития интеллектуальных и музыкальных способностей.

Содержание тематического плана может в некоторой степени варьироваться в зависимости от конкретной группы детей, профессионализма педагогов. Но в целом рекомендуется придерживаться предложенного плана в его изначальном виде. Единственным и обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной мини-среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения. Только в этих условиях ребенок может раскрыться, проявить способности в полном объеме, выразить свои интересы, музыкальные потребности, ощутить себя свободным, полноценно и творчески развиваться.

Тематический план ориентирован на формирование у дошкольников основ музыкальной культуры. Он позволит специалисту проявить творчество и профессиональное мастерство, реализовать методику инициативно-образного постижения музыкального искусства и построить работу таким образом, чтобы сначала дети услышали, увидели классический музыкальный образец, проявили свое эмоциональное отношение к музыкальному произведению и после этого творчески реализовали полученные впечатления, навыки и умения непосредственно в музыкальной деятельности.

Тематический план поможет педагогам в осуществлении разностороннего музыкального воспитания дошкольников и построен таким

образом, чтобы любой специалист, независимо от опыта работы, мог интересно и увлеченно работать, реализуя свои умения и навыки музыканта и педагога.

Предлагаемые в пособии конспекты занятий с детьми 4—5 лет основываются на интеграции всех образовательных областей и взаимосвязи музыкально-образовательной и игровой деятельности. Очень важно, чтобы дети почувствовали, услышали и поняли, что при помощи музыки (музыкального искусства) могут быть выражены разные жизненные явления, эмоции человека, которые также отображены в красках, поэтическом слове. Для развития художественно-творческих способностей важно ставить детей в ситуацию поиска решения музыкальных задач. В процессе восприятия музыкального произведения нельзя подменять эмоциональное восприятие и высказывания детей мнением педагога. Следует предоставить детям возможность для самовыражения. Задача музыкального руководителя или воспитателя — исполнить и преподнести произведение так, чтобы ребенок был переполнен чувством восторга и желал высказаться.

Для успешного проведения музыкального занятия необходимо, чтобы была осуществлена межпредметная связь и заданная тема изучалась в одни те же дни на музыкальных и других занятиях художественноэстетического цикла. Это позволит объединить мастерство двух педагогов — музыкального руководителя и воспитателя, будет содействовать развитию их творческого содружества, даст возможность повысить познавательную и творческую активность детей.

Задания для проверки уровня музыкального развития позволяют выявить сформированность музыкальных способностей и навыков, развитие сенсорных и творческих способностей дошкольников.

Методические рекомендации по организации музыкального развития детей 4-5 лет

В ФГОС ДО подчеркивается, что одним из направлений педагогической деятельности является художественно-эстетическое развитие. В силу этого перед дошкольным образовательным учреждением ставятся четкие задачи, направленные на развитие образовательно-познавательной сферы, формирование музыкальных способностей и поиск новых форм организации взаимодействия педагога и дошкольника.

Любое взаимодействие взрослого и детей на музыкальных занятиях должно развивать музыкальные способности, формировать основы общей культуры. Как правило, музыкальные занятия включают несколько видов деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмическую, игровую деятельность. Педагогу необходимо создать такую эстетически развивающую среду, которая бы содействовала целенаправленному развитию и вызвала у детей интерес к тому, что они делают.

Музыкальное занятие будет успешным, если оно продумывается заранее музыкальным руководителем, материал отвечает требованиям программы, уровню развития детей, а воспитатель предварительно знакомится с содержанием занятия.

Знания и умения формируются таким образом, чтобы содействовать развитию музыкальных способностей детей. Соблюдение последовательности в разучивании материала обеспечивает взаимодействие всех видов музыкальной деятельности. Выбор методических приемов зависит от этапа разучивания музыкального произведения, от вида и форм взаимодействия педагога и детей на занятиях (типовые, тематические, доминантные, комплексные и интегрированные).

Работа музыкального руководителя по развитию у детей музыкальных способностей строится по-разному в различных видах музыкальной деятельности.

Дети 4—5 лет уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной

деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество.

Взаимодействие взрослого и ребенка продолжает оставаться основным методом обучения, но его характер несколько меняется. Детям дают более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий.

Выбор методических приемов зависит от возрастных особенностей и возможностей дошкольников. Активно используется показ: у детей еще недостаточно развита координация движений, они не очень хорошо ориентируются в пространстве, у них невелик запас танцевальных движений. Вместе с тем детям уже предоставляется возможность самостоятельно искать выразительные средства передачи художественного образа. Активно используются наглядные и игровые методы обучения, вызывающие интерес и эмоциональное желание приобщиться к музыкальной культуре.

Слушание музыки. Дети 4—5 лет проявляют все больший интерес к инструментальной музыке. Они определяют не только характер произведения, но и его жанр (танец, марш, песня); способны показать свое отношение к музыкальному произведению. В этой возрастной группе продолжают развивать навыки восприятия музыкальных произведений. При этом важным является создание непринужденной обстановки во время слушания музыки. Положительный эмоциональный настрой возникает в том случае, если детям интересно, они являются участниками происходящего, поэтому педагогу следует исполнять произведение эмоционально. Разбудить фантазию и воображение детей помогут строчки из поэтических произведений, показ иллюстраций или краткая беседа, нацеленная на развитие эмоциональных чувств при восприятии художественного образа. Важно вызывать у детей активность при восприятии и обсуждении музыкального произведения.

Формированию умения слушать музыку, развитию слухового восприятия и музыкальной памяти способствуют музыкально-дидактические игры («Буратино», «Узнай песню по ритму», «Подумай и узнай»). Методика их разучивания имеет свою специфику: сначала дети слушают произведение, обращая внимание на выразительные средства; затем запоминают мелодию, под которую позже будут действовать (танцевать, водить хоровод, петь и т.д.); с помощью воспитателя включаются в игру и затем играют самостоятельно.

Пение. Дети 4-5 лет уже могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова правильно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, чисто петь мелодию.

Для правильной организации работы по разучиванию песни необходимо знать возможности и особенности детей, их голосовой диапазон. В данном возрасте дети поют от «до» первой октавы до «ля» первой октавы. Обучать пению необходимо в благоприятной обстановке: педагог должен вселять в детей уверенность в том, что у них все получится; что они могут и умеют петь выразительно и красиво. Следует целенаправленно работать над чистотой интонации и звукообразованием; настраивать детей на нужную тональность, пропевать для образца начальные звуки песни с последующим их повтором детьми. При разучивании мелодии можно дать ее пропевание на различные слога: «ля», «ма», «но», что способствует развитию дикции. Для улучшения артикуляции можно использовать скороговорки, четверостишия; произнесение шепотом коротких фраз, пропевание куплетов, исполнение припева группой, а запева — сольно. Если затруднено пропевание какого-либо интервала (терции, кварты), можно поупражнять детей и использовать характерную интонацию для выраженного в песне художественного образа (например, при разучивании песни «Кукушечка» (муз. М.Красева) используется звукоподражание «ку-ку»).

Для развития координации голоса и слуха используются попевки и песни, состоящие из слоговых сочетаний. Их регулярное пропевание содействует развитию диапазона. Петь необходимо без сопровождения. Целесообразно использовать музыкальные дидактические игры на различение звуков по высоте («Эхо», муз. Е. Тиличевой, «Дождик», муз. М. Красева и др.).

Развитию детского песенного творчества способствуют задания «Спой собственную колыбельную», «Допой песенку», «Позови подругу или друга», «Вопросы и ответы» и т.п.

Музыкально-дидактические игры. Способствуют развитию сенсорных способностей детей, стимулируют к прослушиванию произведений, узнаванию, сравнению или выделению выразительных музыкальных средств (высота звучания, тембр, динамика, ритм). В среднем за год разучивается 10-12 игр, как на занятиях, так и вне их. Разученная игра переносится в самостоятельную музыкальную деятельность детей.

Музыкально-ритмические движения. Дети 4—5 лет уже способны проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движение после вступления, менять их в зависимости от формы (двух- или трехчастной), динамики (громко - тихо), регистра (высокий — низкий); выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп; передавать игровые и танцевальные художественные образы; двигаться по кругу.

На занятиях активно используются игровые методы и приемы обучения, которые помогают обратить внимание детей на характер музыки, добиться более выразительного и эмоционального исполнения. Использование яркой атрибутики улучшает эмоциональный настрой. Например, при исполнении вальса детям можно дать в руки шарики, цветы, в русской пляске — платки, ленты и др.

Индивидуально-дифференцированный подход позволяет учитывать возможности каждого ребенка и оказывать помощь слабым и застенчивым детям.

Дошкольников нужно учить инсценированию несложных песен («Конь», муз. Е.Тиличевой; «Лиса и гуси», муз. Ф. Гершевой; «Воробей», муз. А. Филиппенко и др.), музыкальных сказок, импровизации плясок. Для развития творческого потенциала необходимы обучение разнообразным движениям, их повторение и закрепление. Наличие шапочек, лент и другой яркой атрибутики вызывает желание проявлять творческую активность в различных ситуациях.

Игра на детских музыкальных инструментах. Обучение происходит систематически на занятиях и в повседневной жизни. Методика обучения игре на любом инструменте состоит из следующих этапов: знакомство с инструментом, рассказ об истории его создания; постановка корпуса, рук; освоение основных приемов звукоизвлечения; разучивание музыкального произведения.

Дети учатся держать инструмент без напряжения, но крепко. При этом мышцы кисти руки не должны быть напряжены. При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя, в той или иной степени, участвуют плечо и предплечье. Основным способом звукоизвлечения является удар, который складывается из нескольких фаз: взмах руки, ее направленное движение к инструменту, соприкосновение с источником звука и воспроизведение звука, отскок и возвратное движение руки. Детей следует приучать к постоянному слуховому контролю, что позволяет получать красивый звук. Развитие мышц кистей рук, координация движений достигаются в результате систематических занятий.

Приведем в качестве примера последовательность разучивания попевки «Небо синее» (муз. Е. Тиличевой) с использованием методики Н.А. Ветлугиной.

Занятие 1. Дети слушают попевку в исполнении взрослого с музыкальным сопровождением. Затем музыкальный руководитель показывает иллюстрацию и играет попевку на металлофоне. Предлагает исполнить ее кому-либо из детей (педагог играет музыкальное сопровождение). В конце занятия все дети пропевают попевку.

Занятие 2. Дети (2-3 ребенка) по очереди играют на металлофоне попевку. Музыкальный руководитель контролирует положение молоточка в руке.

Занятие 3. Стремясь точно передать ритмический рисунок, дети по очереди исполняют попевку на разных пластинках, извлекая различные по высоте звуки.

Занятие 4. Каждый исполняющий попевку ребенок передает ритмический рисунок на металлофоне. Можно использовать подыгрывание ритмического рисунка на других детских музыкальных инструментах: бубне, треугольнике, погремушках.

Занятие 5. Дети учатся играть ансамблем. На металлофоне каждый раз играет другой ребенок. Несколько детей одновременно передают ритм на ударных инструментах, а остальные пропевают попевку. Затем попевка исполняется несколько раз с фортепианным сопровождением.

Если программные задачи музыкального развития детей 4—5 лет решены в полном объеме, музыкальная активность дошкольников проявляется в следующем:

- дети высказывают суждения о музыке;
- имеют любимые произведения;
- проявляют самостоятельность при исполнении песен, танцев;
- оценивают качество своей исполнительской деятельности;
- проявляют устойчивый интерес к коллективному пению с сопровождением фортепиано или без него;
- узнают музыкальные произведения по мелодии, вступлению и заключению;
- с удовольствием выполняют ритмические движения;
- передают в играх, упражнениях и танцах характер произведения;
- выполняют танцевальные движения и используют их в свободной пляске.

Примерное комплексно-тематическое планирование работы с детьми 4-5 лет

Сентябрь

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Хорошо у нас в саду	Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание посещать их. Поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Закреплять умение перестраиваться в круг, врассыпную; ритмично выполнять ходьбу и бег под музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами.	Игрушка «Зайчик» играет на барабане» (или иллюстрация). Карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького колокольчика с другой.	«Марш», муз. И. Берковича; «Бег», муз. Е.Тиличевой; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Барабанщики», муз. Д. Кабелевского; «Лошадка», муз. Н.Потоловского; М.Глинка «Полька ре-минор»; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М.Чарной; «Две тетери», рус. нар. песня.
2.	Будь внимательным	Развивать интерес детей к музыкальному инструменту — барабану. Учить различать громкое и тихое звучание музыки, узнавать песни по звучанию мелодии, петь полным голосом, чисто произносить слова. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, врассыпную, используя все пространство зала. Воспитывать стремление выполнять правила уличного движения.	Барабан, световый фор, два шнура.	«Марш», муз. И. Берковича; «Бег», муз. Е.Тиличевой; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия; «Песенка о светофоре», муз. В. Сережников, сл. Р. Семеркина; «Светофор», муз. Ю.Чичкова, сл. Н.Богословского; «Две тетери», рус. нар. песня, «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М.Чарной; «Колыбельная», муз. А. Гречанинова, сборник «Бусинки».

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
3.	Нам весело	Развивать интерес к музыкальным занятиям, к восприятию музыки. Учить отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки. Побуждать к активности на занятиях. Развивать отзывчивость на музыку. Упражнять в определении высоких и	Барабан, погремушки, иллюстрация к песне «Случай на лугу», кукла Петрушка, платок, бубен, колокольчик.	«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Парной.
4.	Мы танцуем и поем	Продолжать знакомить с музыкой разного характера (веселая, задорная, спокойная). Знакомить с музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Продолжать воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. Закреплять певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений.	Барабан, погремушка, колокольчик, бубен, музыкальный треугольник.	«Марш», муз. И. Берковича; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. песня; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Случай на лугу», муз. Г. Круглова, сл. М. Пляцковского; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Парной; «Две тетери», рус. нар. песня.
5.	Вместе весело шагать	Развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку, эмоционально реагировать на нее и определять ее характер. Учить играть на бубне и металлофоне. Воспитывать интерес к совместной деятельности. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, песенное творчество. Учить ритмично прохлопывать ритм песен, выполнять танцевальные движения: кружиться, притопывать. Развивать способность петь полным голосом без крика.	Карточки для музыкально-дидактической игры «Птицы и птенчики».	«Колыбельная зайчонка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель; «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Парной; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. песня.
6.	Здравствуй, осень!	Закреплять умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. Учить подыгрывать на шумовых	Металлофон, осенние листья (по 2 на каждого ребенка), большая ваза,	«Марш», муз. И. Берковича; «Ах ты, берега», рус. нар. песня; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды.

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
6.	Здравствуй, осень!	инструментах. Воспитывать культуру слушания музыки (сидеть спокойно, не мешать друг другу). Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, творческие способности. Совершенствовать умения менять движения с изменением звучания музыки.	вырезанная из бумаги, иллюстрация с изображением осеннего леса.	
7.	Осенняя прогулка	Закреплять умение узнавать музыкальные произведения на слух и называть их, отвечать на вопросы о них. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке. Развивать песенное творчество. Учить различать звучание музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.	Осенние листья (по 2 на каждого ребенка), большая ваза, вырезанная из бумаги, иллюстрация с изображением дороги в осеннем лесу, грибы, вырезанные из бумаги, игрушка зайчик.	«Падают листья», муз. М.Красева, сл. М. Ивенсен; «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Жук», муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Спляшем польку», муз. Т. Бокач.
8.	Дары осени	Развивать умение определять характер и настроение музыки. Воспитывать любовь к природе. Развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но». Расширять певческий диапазон. Закреплять умение выполнять танцевальное движение «пружинка». Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.	Поднос овощами и фруктами.	«Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Ежик», муз. и сл. С. Науменко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М.Пляцковского; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой.

Октябрь

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Здравствуй, музыка!	Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить различать ее характер. Развивать певческие	Игрушка Петрушка, платочки, осенние листочки, бубен.	«Марш», муз. Т. Ломовой; Ноктюрн №6 Ф. Шопена; венг. нар. мелодия; «Петрушка», муз. И. Брамса;

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Здравствуй, музыка!	навыки, песенное творчество. Формировать умение играть на металлофоне. Воспитывать желание заниматься разнообразной музыкальной деятельностью. Продолжать развивать музыкальный слух, умение слышать высокие и низкие звуки.		«Прятки с платочками», «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Осень наступила», муз. и сл. С. Науменко; «Парный танец», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко.
2.	Мы — музыканты	Приучать детей слушать музыку, вслушиваться в ее характер, эмоционально на нее реагировать, петь выразительно. Воспитывать любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни, заниматься музыкальным творчеством. Закреплять умение находить интонации при исполнении звукоподражания. Учить выставлять ногу на пятку. Развивать динамический слух.	Музыкальные инструменты: погремушки, барабан, колокольчики, бубенчики, бубен.	«Петрушка», муз. И. Брамса; «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского; «Осень наступила», муз. и сл. С. Науменко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Парный танец», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко.
3.	Хмурая, дождливая осень наступила	Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, четко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). Совершенствовать умение самостоятельно выполнять перестроение в круг. Воспитывать желание высказываться о прослушанной музыке, эмоционально ее воспринимать. Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений.	Иллюстрация «Зайчик», картина с изображением осеннего леса.	«Кошечка», муз. Т. Ломовой; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; «Жук», муз. и сл. В. Иванникова; «Осень», муз. И. Кишко, сл. О. Высотской; «Парный танец», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко.

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
4.	Осенний дождик	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Обогащать словарь (веселая, радостная, быстрая, задорная музыка, грустная, печальная). Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней. Продолжать развивать песенное и танцевально-игровое творчество, навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Отрабатывать танцевальные движения. Закреплять умение чисто интонировать мелодию.	Аудиозапись «Звуки природы», зонт, карточки, на которых с одной стороны изображено солнце, а с другой — дождь.	«Шум дождя» (аудио-запись «Звуки природы»); «Лужа», муз. Е. Махшанцевой; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Дождик», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; «Осень наступила», муз. и сл. С. Науменко; «Дождик», муз. Т. Ломовой.
5.	Игрушки в гостях у ребят	Развивать умение высказываться о прослушанной музыке, обогащать словарь (веселая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Закреплять умение петь дружно, согласованно, начинать сразу после вступления. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать певческие навыки (петь полным голосом, без крика, чисто пропевать интервалы секунду и кварту), умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Отрабатывать выставление ноги на пятку, носок, выполнение «пружинки».	Новые игрушки: клоун, машина, лошадка, кот и др. Куклы по количеству девочек.	«Новая кукла», муз. П. Чайковского; «Дождь», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; «Осень наступила», муз. и сл. С. Науменко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Спят в углу мои игрушки», муз. Н. Шулмана, сл. А. Бродского.
6.	Баю-баю	Закреплять умение детей узнавать и называть знакомые пьесы. Побуждать подбирать нужные слова для определения характера произведения, его темпа.	Игрушки — куклы, мишки, зайчики.	«Марш» (по выбору музыкального руководителя); «Галоп», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Михайловой; «Болезнь куклы», муз. П.

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
6.	Баю-баю	Знакомить с колыбельными песнями. Развивать певческий голос, навыки исполнения песни сольно, передавая характер пения; умение чисто интонировать интервалы секунду и кварту. Разучивать прямой галоп. Закреплять умение выполнять движения ритмично и выразительно.		«Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Котя, котенька, коток», рус. нар. песня; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотов; «Колыбельная зайчонка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель.
7.	Стихи об осени	Приучать слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по ее содержанию, характеру. Воспитывать любовь к природе, развивать умение эмоционально реагировать на музыку и поэзию, читать стихи. Развивать певческие навыки, музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выразительно петь и танцевать.	Зонты, осенние листья.	«Марш», «Вальс» (по выбору музыкального руководителя); «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня; «Осенняя песня», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П.Чумичова; «Осень», муз. и сл. С. Науменко; «Осенние листья», муз. Н.
8.	Дары осени	Закреплять певческие навыки, навык сольного исполнения. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять знание песен и танцев на осеннюю тематику.	Осенние листья, шапочки или костюмы птичек, грибов, гнома, Осени. Поднос с яблоками.	«Легкийбег», «Вальс» А. Грибоедова; «Вальс», муз. А. Гречанинова; «Осенняя-ступила», муз. и сл. С. Науменко; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П.Чумичева; «Ваты», муз. А. Жулина; «Парный танец», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; «Поезд», муз. Н. Метлова; «Ах вы, сени», рус. нар. песня.

Ноябрь

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Прятки	Закреплять умение определять характер музыки. Учить петь полным естественным звуком, четко произносить слова. Развивать интерес к музыкальным занятиям, творческую инициативу. Совершенствовать динамический слух. Закреплять умение самостоятельно менять движения с изменением звучания музыки. Развивать способность эмоционально-образно исполнять этюды.	Кукла бибабо Котик; желтый лист клена; детские музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, погремушки.	«Стукалка», укр. нар. мелодия; «Серенькая кошечка», муз. В. Виталина, сл. Н. Найденовой; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плоскиды; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П.Чумичева; «Полянка», рус. нар. мелодия.
2.	Мы — веселые ребята	Закреплять умение внимательно слушать, вслушиваться в звучание музыки. Развивать способность различать смену настроения в музыке. Развивать умение прислушиваться друг к другу во время пения, не петь громче других. Развивать певческие навыки. Закреплять умение движением руки показывать направление мелодии. Продолжать учить двигаться в умеренном темпе, бегать легко, быстро; кружиться на беге. Учить играть на музыкальных детских инструментах народные мелодии.	Заводная игрушка «Зайчик играет на барабане» или иллюстрация. Карточки с изображением большого и маленького колокольчика. Музыкальные инструменты (барабан, бубен, погремушки, колокольчик).	«Бег врассыпную и находка по кругу», муз. Т. Ломовой; «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта; «Проклятие», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Случай на лугу», муз. П. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П.Чумичева; «Лесная полька», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
3.	Знакомство с гармонью	Познакомить детей с музыкальным инструментом — гармонью. Воспитывать самостоятельность при исполнении песен, плясовых движений. Развивать способность эмоционально-образно исполнять народные песни без слов.	Гармонь. Детские музыкальные инструменты. Иллюстрации, на которых изображены различные гармонии.	«Прыжки с продвижением вперед», муз. М.Сатулиной; «Сапожки», рус. нар. мелодия; «Андрей-воробей», рус. нар. мелодия; «По улице мостовой», обр. Т. Ломовой; «Осень на

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
3.	Знакомство с гармонью	зайчик, грустный зайчик, хитрая лиса). Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой. Развивать звуковысотный слух и певческие навыки.		«ступила», муз. и сл. С. Насауленко. «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;
4.	Зайка, попляши, серенький, попляши	Закреплять умение высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, вслушиваться в музыку и выделять вступление, узнавать песни по вступлению. Учить выразительно передавать образ зайчика. Совершенствовать умение чисто интонировать, выразительно петь сольно, при этом следить за дыханием. Учить выполнять плясовые движения: кружение на беге, с платочком и другими предметами. Учить играть на музыкальных инструментах заданный ритм.	Шапочка зайчика. Рассказ Н.И.Сладкова «Лесные тайнички. Ноябрь. Отчаянный заяц» (адаптированный вариант).	«Полянка», рус. нар. мелодия.; «Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Парной; «Андрей-воробей», рус. нар. песня; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Зайка, попляши, серенький, попляши», рус. нар. песня; «Жмурки с кошечкой», муз. Ф. Флота.
5.	Разное настроение	Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, обращая внимание на то, как композитор передает художественный образ. Воспитывать умение эмоционально реагировать на музыку. Развивать тембровый слух. Закреплять умение передавать художественный образ зайчика. Совершенствовать певческие навыки, умение менять движения с изменением музыки (трехчастная музыка).	Вербочка с бантиками.	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Прыжки», муз. М.Сатулиной; «Калинка», рус. нар. песня; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Поезд», муз. З. Компанейца; «Андрей-воробей», рус. нар. песня.
6.	Прогулка в зоопарк	Обращать внимание детей на художественные образы в песнях, танцах.	Иллюстрации с изображением входа в зоопарк,	«Танец с платочками», муз. Е. Тиличевой, сл. И.

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
6.	Прогулка в зоопарк	Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки, развивать умение эмоционально на нее реагировать. Развивать чувство ритма. Приучать подыгрывать при пении на погремушках. Учить петь мелодию естественным голосом, напевно. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.	животных (слон, волки, обезьяны, носорог, зебра, жираф, пингвин). Книга С. Маршака «Детки в клетке». Цветные платочки.	«Зоопарк», муз. А.Абелька; «Лошадка», муз. Л. Банниковой; «Слон», «Обезьяны», муз. М. Раухвергера; «Волк», муз. В. Витлина; «Жук», муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой; «Ежик», муз. и сл. С. Насауленко; «Заянька, попляши, серенький, попляши», рус. нар. песня.
7.	Здравствуй, зимушка-зима	Приучать детей слушать вокальную музыку. Закреплять умение определять характер песни, отвечать на вопросы по ее содержанию. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей петь не только на занятии, но и в повседневной жизни. Воспитывать любовь к музыке, пению и танцевально-игровой деятельности. Развивать способность эмоционально-образно исполнять инсценировки русских народных сказок, песен. Учить чисто интонировать интервалы: терцию, кварту. Развивать певческие навыки.	Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов. Шапочки зайцев, медведя.	«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко; «Морозец!», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Зимушка», муз. и сл. М.Картушиной; «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко; «Зайцы и медведь», муз. В.Ребикова.
8.	Покатались санки вниз	Продолжать приучать детей слушать инструментальную и вокальную музыку, эмоционально на нее откликаться. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки и по содержанию произведений. Вызывать интерес к новым песням о зиме, к разучиванию танцев	Иллюстрации: дети катаются на санках с горы; шапочки зайцев, медведя.	«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е.Авдеевко; «Полька», муз. М. Глинки; «Зайчики», муз. Ю. Рожавской; «Медведь», муз. В. Витлина; «Медведь», муз. М. Краева.

Описание таблиц

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
8.	Покатились санки вниз	и игр. Работать над дикцией, обогащать знания слов, мелодий; закреплять умение петь согласованно, напевно, выразительно. Развивать творческие навыки при передаче сказочных образов (зайчик, медведь). Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.		

Декабрь

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Зимушка хрустальная	Развивать интерес к восприятию вокальной и инструментальной музыки, умение определять ее характер. Развивать творческую инициативу. Совершенствовать певческие навыки (умение петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других). Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки в двухтрехчастной сфере; выполнять танцевальные движения (кружение, притопы). Развивать	Иллюстрация с изображением заснеженного леса в инее.	«Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз. Т. Ломовой; «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. П. Бойко; «Зимушка», муз. и сл. Ю. Карпушиной; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиденко.
2.	Скоро праздник новогодний	Закреплять умение различать пьесы и песни по характеру их звучания; рассказывать о прослушанной музыке. Закреплять умение сужать и расширять круг. Формировать интерес к совместной музыкально-творческой деятельности. Продолжать развивать звуковысотный	Иллюстрация «Дети около новогодней елки».	«Веселые дети», лит. нар. мелодия; «У всех Новый год», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Ивенсен; «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М.Александровской; «Елочка», муз. М.Красева, сл. З. Александровой; «Вальс» А.

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
2.	Скоро праздник новогодний	слух. Учить петь красиво, эмоционально, выразительно, легким звуком, напевно, с хорошей артикуляцией. Развивать навыки выразительной передачи танцевально-игровых образов.		«Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого.
3.	Приходи к нам, Дед Мороз	Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и отвечать на вопрос о том, какие музыкально-ритмические движения можно выполнить под эту музыку. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах. Формировать интерес к приближающемуся празднику, желание приготовить много новогодних сюрпризов для родителей и сверстников. Развивать чувство ритма, динамический и звуковысотный слух. Приучать петь выразительно, сочетать движения с музыкой. Отрабатывать движения к танцам: кружение, хлопки, притопы и пр., движения с предметами.	Иллюстрация «Дед Мороз», погремушки.	«Веселые дети», лит. нар. мелодия; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М.Александровской; «Елочка», муз. М.Красева, сл. З. Александровой; «Вальс», муз. А. Гречанинова; «Полька», муз. М. Глинки.
4.	Новогодний хоровод	Приучать детей самостоятельно рассказывать о музыке разного характера (марш, плясовая, колыбельная). Развивать интерес к музыке, умение вслушиваться в нее, эмоционально реагировать. Упражнять в чистом интонировании интервалов (секунда, кварта). Развивать творческие способности. Закреплять танцевальные движения (кружение, притопы).	Погремушки, белевые ленточки (мишура).	«Новый год», муз. В.Герчик, сл. П. Кудрявцева; «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «Дед Мороз», муз. В.Витлина, сл. С. Погореловского; «Полька», муз. М. Глинки; «Вальс», муз. А. Гречанинова.

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
5.	Новогодняя мозаика	Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки. Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Упражнять в чистом интонировании мелодий песен. Развивать музыкальную память. Совершенствовать плясовые движения: выставление ноги на пятку, на носок; пружинку. Закреплять умение передавать игровой образ.	Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг елки).	«Веселые дети», лит. нар. мелодия; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой.
6.	Песни и стихи о зиме и новогодней елке	Обогащать музыкальные впечатления детей. Закреплять умение выполнять ходьбу и бег по кругу в хороводах, подскоки. Развивать творческую инициативу. Приучать слушать музыку спокойно, внимательно, не мешая другим. Развивать музыкальную память, умение узнавать знакомые песни по запеву или припеву. Закреплять умение сочетать движения с пением, танцевать с музыкой.	Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг елки).	«Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Зимняя песенка», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Веселые дети», лит. нар. мелодия.
7.	Новый год у ворот	Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, песни. Поощрять интерес к пению. Стимулировать активность детей на музыкальных занятиях и в подготовке к празднику. Развивать певческие навыки, умение петь согласованно, выразительно передавая характер новогодних песен, сочетая пение с движением. Развивать творчество.	Иллюстрация «Зимний лес».	«Здравствуй, зимушка-зима», муз. и сл. Т. Волгиной; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской.

Описание таблицы

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
8.	Елочка-красавица	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера. Закрепить умение играть на детских музыкальных инструментах. Поощрять творческую инициативу. Развивать звуковысотный слух. Привлекать к песенному творчеству. Закреплять умение выполнять танцевальные движения легко, красиво, в такт с музыкой. Развивать музыкальную память.	Погремушки, белые ленточки (мишура). Нарезанная цветная бумага, клей, кисти. Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод).	«Вальс», муз. А. Гречанинова; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С.Погореловского; «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М.Александровской; «Полька», муз. М. Глинки.

Январь

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Зимняя сказка	Побуждать детей петь любимые песни в повседневной жизни. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить петь с подъемом, соблюдая ритм песни. Побуждать импровизировать интонацию при пении, выразительно передавать игровые образы. Отрабатывать прямой галоп. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично, выполнять танцевальные движения, кружение в парах.		«Вальс снежных хлопьев», муз. П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г.Теплицкого; «Зимушка», муз. и сл. М. Карпушиной; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е.Авдиенко.
2.	Развеселим наши игрушки	Предлагать сравнивать пьесы разного характера. Закреплять умение самостоятельно менять движения в трехчастной не-контрастной музыке. Стимулировать желание	Куклы, мяч, барабан, бубен, погремушки, музыкальный треугольник.	«Я рассею свое горе», рус. нар. песня; «Вальс снежных хлопьев», муз. П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Полька», муз. А.

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
2.	Развеселим наши игрушки	самостоятельно играть в музыкально-дидактические игры. Развивать ритмическое восприятие музыки, тембровый слух. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, во время пения слышать себя и других, петь легко, без напряжения, брать дыхание между короткими музыкальными паузами).		«Саночки», муз. и сл. В. Шестаковой; «Зимушка», муз. и сл. М. Картушиной; «Мяч», муз. М.Красевой, сл. М.Парной.
3.	Всем советуем дружить!	Обращать внимание детей на то, как композитор передает характерные особенности музыкального художественного образа. Закреплять умение узнавать знакомые песни, поощрять желание петь их. Воспитывать любовь к музыке, интерес к музыкальным занятиям. Развивать чувство ритма, тембровый слух.	Теремок (декорация), костюмы для персонажей сказки «Теремок».	Музыка для персонажей сказки «Теремок» (Мышки, Зайчика, Лисички, Медведя, Волка) (из ранее прослушанного репертуара); «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Узнай по голосу», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю. Островского.
4.	Хорошо садике живет	Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно называть их. Учить играть на трещотке, выполнять танцевальные движения. Воспитывать желание петь, импровизировать мелодии, творчески передавать художественный образ. Развивать певческие навыки (петь выразительно, согласованно, правильно произносить слова, брать дыхание, чисто пропевать интервал — кварту). Развивать воображение и фантазию.	Иллюстрация изображением летящего самолета, игрушки, плюшечная кукла, мяч.	«Ах, как хорошо в садике живет», муз. и сл. С. Насауленко; «Веселые мячики», муз. М. Сатулиной; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Самолет», муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Узнай по голосу», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Саночки», муз. и сл. В. Шестаковой; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н.

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
5.	Птицы и звери в зимнем лесу	Продолжать учить детей различать смену настроений в музыке. Работать над легкостью пения, чистым интонированием мелодии песен. Учить петь мелодию от разных звуков. Воспитывать любовь к природе, стремление помочь птицам пережить зиму. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение придумывать движения к танцу и свободно их выполнять.	Иллюстрации с изображением волка, белки, зайца, синички, медведя.	«Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полька); «В мороз», муз. М. Красева, сл. А. Барто; «Синичка», муз. Г. Лобачевой; «Почему медведь зимою спит», муз. Л. Книппер, сл. А. Коваленко; «Зайчик», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой; «Ах вы, сени», рус. нар. песня.
6.	Что нам нравится зимой	Продолжать приучать детей слушать разнохарактерную музыку и высказываться о ней. Закреплять умение передавать художественный образ, выполнять движения в танце ритмично, последовательно. Развивать звуковысотный слух, певческие навыки (петь плавно, легким звуком). Закреплять умение играть на металлофоне.	Лесенка из 5 ступеней, матрешка.	«Скачут по дорожке желтые сапожки», муз. А. Филиппенко; «Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Саночки», муз. и сл. В. Шестаковой; «Зимушка», муз. и сл. М. Карпушиной; «Зимняя пляска», муз. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полька).
7.	Наши друзья	Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение, эмоционально реагировать на музыку и рассказывать о ней. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, прислушиваясь к пению других). Воспитывать любовь к животным, желание заботиться о них. Закреплять	Бубен.	«Марш», муз. Л. Шульгиной; «Экосез», муз. И. Гуммеля; «Зимовка», муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского; «Хомячок» муз. и сл. Л. Абелян; «Воробышки», муз. М. Красева; «Гуси», муз. Е. Тиличевой; «Кощечка», муз. В.

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
7.	Наши друзья	умение двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная ходьба, бег). Побуждать к импровизации танцевально-игровых движений в хороводных играх. Развивать динамический слух.		«Тише, громче в бубен-бей», муз. Е.Тиличевой, сл. А. Гангова; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полька).
8.	Мы по городу идем	Приучать различать характер музыки (грустный, жалобный, веселый, радостный, спокойный). Закреплять певческие навыки (петь с сопровождением и без него, чисто интонируя мелодию, петь полным голосом и согласованно, четко произносить слова). Воспитывать любовь к своему городу. Развивать звуковысотный и динамический слух. При выполнении движений добиваться легкости и	Иллюстрации — подъемный кран на железной дороге, автомобиль, самолет, трамвай, троллейбус, автобус, поезд. Лесенка из 5 ступеней и машинка.	«Скачут по дорожке желтые сапожки», муз. А. Филиппенко; «Мы по городу идем», муз. А. Островского, сл. З. Петровой; «Автомобиль», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полька), «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды.

Февраль

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Мой самый лучший друг	Закреплять интерес к самостоятельному музицированию (игра на детских музыкальных инструментах, пение). Формировать представления о празднике 8 Марта. Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме. Поощрять желание петь любимые песни. Развивать музыкальную память, певческие навыки. Учить передавать образ поющего петушка (веселый, грустный). Совершенствовать танцевальные движения.	Портрет П. И. Чайковского, карточки с символическими изображениями знакомых детям песен, цветные платочки.	«Мама», муз. П. Чайковского (из сборника «Детский альбом»); «Найди себе пару», венг. нар. мелодия; «Зайка», муз. М.Красева, сл. Л. Некрасовой; «Гуси», муз. Е.Тиличевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой.

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
2.	Очень бабушку мою, маму мамину, люблю	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера. Закреплять умение рассказывать о музыке, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь и уважение к бабушке и маме. Побуждать к пению любимых песен, сопровождая его подыгрыванием на музыкальных инструментах. Развивать музыкальную память (узнавать песню по ритму), певческие навыки (петь легким звуком, подвижно, без напряжения). Закреплять умение менять движение в двух-трехчастной форме.	Карточки с символически мимическими изображениями знакомых детям песен, цветные платочки.	«Скачут по дорожке желтые сапожки», муз. А. Филиппенко; «Мама», муз. П. Чайковского (из сборника «Детский альбом»); «Песенка про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой; «Гуси», муз. Е. Тиличевой; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой.
3.	Мы — солдаты	Закреплять умение слушать музыку разного характера, эмоционально на нее реагировать. Формировать представления о празднике «День защитника Отечества». Учить импровизировать несложную интонацию и ритм плясовой мелодии. Воспитывать любовь к своей стране. Развивать музыкальную память (узнавать песни по мелодии и вступлению), звуковысотный слух, певческие навыки (петь полным голосом, согласованно, делая логические ударения). Закреплять умение выполнять «пружинку» в сочетании с другими танцевальными движениями. Развивать музыкально-игровое и танцевальное творчество.	Цветные платочки, иллюстрации по теме «Наши защитники».	«Ах ты, береза», рус. нар. мелодия; «Мы — солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Песенка про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой; «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полька).

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
4.	Подарок маме	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки (передавать интонационный характер песни, произносить слова четко). Учить подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Воспитывать любовь и уважение к маме. Развивать музыкальную память, тембровый слух. Закреплять умение выполнять галоп, двигаться в заданном темпе, сохранять правильную осанку.	Иллюстрации на тему «Мамы и дети». Барабан.	«Конь», муз. Л. Баниковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Мы — солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. А. Малкова; «Барабан», муз. Е.Тиличеевой.
5.	Скоро весна	Формировать умение воспринимать контрастные по настроению пьесы с различным эмоциональным содержанием. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах мелодии песен и плясовых. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять певческие навыки (делать логические ударения, чисто интонировать мелодию и интервалы).	Иллюстрации на тему «Весна». Погремушки.	«Ах вы, сени», рус. нар. песня; «Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель; «Игра с погремушками», муз. Ф. Флотов; «В мороз», муз. М. Красева, сл. А. Барто; «Песенка про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой.
6.	Мы запели песенку	Закреплять умение вслушиваться в мелодию, слова песен; отвечать на вопросы о их содержании и характере. Закреплять умение двигаться по кругу, сужая и расширяя его. Закреплять умение петь выразительно, напевно, легким звуком, показывая свое отношение к содержанию песни. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах.	Погремушки, бубен, барабан, металлофон.	«Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель; «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой; «Подарок маме», муз. и сл. Л. Титовой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Мы — солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Игра с погремушками», муз. Ф.Флотов; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
7.	Вот уж зимушка проходит	Продолжать знакомить с музыкой разного характера. Воспитывать любовь к маме, бабушке. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь подвижно, легким звуком), умение сочетать движения с пением. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Развивать песенное творчество, способность эмоционально исполнять игровые этюды.	Нарядные куклы, бубен, барабан, металлофон.	«Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. В и г д о р о в а ; «Вальс», муз Н. Козловского; «Песня о бабушке», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл.Л.Титовой; «Песня о весне», муз. и сл. Я.Коласа; «Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель.
8.	К нам весна шагает	Знакомить детей с народными мелодиями, исполненными на народных инструментах. Учить выполнять движения с предметами (цветы, ленты). Развивать музыкальное творчество (песенное, танцевальное). Закреплять умение самостоятельно организовывать игру с пением. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать певческие навыки (петь легко, напевно, согласованно). Побуждать импровизировать простейшие мотивы.	Цветы.	«Упражнение с цветами», муз. Н. Козловского; «Веснянка», муз. Л. Бирнова, сл. А. Бродского; «Катерина», укр. нар. мелодия; «Песня о бабушке», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Подарок маме», муз. и сл. Л. Титовой.

Март

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Весеннее настроение	Закреплять умение различать на слух музыкальные жанры (танец, песня, марш). Воспитывать чувство прекрасного в процессе восприятия музыки. Закреплять умение чисто	Иллюстрация на тему «Весна», карточки с изображением героев сказок (шагающих, танцующих и поющих).	«Марш», муз. И. Кишко; «Бег», муз. Т.Ломовой; «Весною», муз. С. Майкапара; «Покажи ладошку», лат. нар. песня; «Мамин праздник», муз.

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Весеннее настроение	интонировать мелодию песни, петь естественным голосом, легким звуком. Совершенствовать умение выполнять бодрую, четкую ходьбу, легкий бег друг за другом и враспынную. Закреплять умение слышать смену разнохарактерных частей музыки и менять в соответствии с этим движения в танцах.		Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Песня о бабушке», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл. Л. Титовой.
2.	Весенний хоровод	Закреплять умение различать музыкальные жанры (танец, песня, марш). Развивать желание импровизировать мелодии. Воспитывать любовь к природе, вызывать чувство радости от прихода весны. Развивать умение передавать музыкальные образы, ритмический слух, умение точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона. Совершенствовать умение легко и ритмично выполнять подскоки.	Иллюстрация с изображением ранней весны. Цветы (по 2 шт. на каждого ребенка), карточки с изображением героев сказок (шагающих, танцующих и поющих).	«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Весною», муз. С. Майкапара; «Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель; «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой; «Марш» муз. И.Кишко; «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Упражнение с цветами», муз. Н. Козловского.
3.	Весело — грустно	Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера. Учить узнавать песни по мелодии, вступлению; составлять вместе с педагогом несложные танцы. Воспитывать желание слушать музыку. Развивать музыкальную память, песенное творчество, умение согласовывать движения в танце с партнером, менять движения с изменением музыки. Учить при пении правильно брать дыхание.	Карточки с изображением героев сказок (шагающих, танцующих и поющих), цветные платочки.	«Марш», муз. В.Герчик; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Весенний дождик», муз. Т. Назаровой, сл. Е.Авдиенко; «Петушок», муз. Л. Семеновой, сл. А. Алферовой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Жмурки», муз. Ф.Флотова; «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого.

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
4.	Лесной праздник	Закреплять умение высказываться о содержании музыки, ее особенностях (настроение, темп, характер). Закреплять умение начинать и заканчивать движение одновременно с остальными, выполнять движения в танце с предметами. Воспитывать любовь к природе, желание ее охранять. Закреплять умение играть на детских ударных инструментах.	Цветные платочки.	«Приглашение с платочками», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплиикого; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина; «Зима прошла», муз. Н.Метлова, сл. М. Клоковой; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Весенний дождик», муз. Т. Назаровой, сл. Е.Авдиенко; «Петушок», муз. Л. Семеновой, сл. А. Алферовой.
5.	Нам весело	Формировать умение узнавать пьесы по мелодии, правильно называть произведение, отвечать на вопросы о нем. Закреплять умение эмоционально передавать характер песен при исполнении, прислушиваться к пению друг друга. Воспитывать любовь к природе, к животным. Учить выставлять ногу на пятку, носок. Развивать творческие способности.	Игрушка Петрушка, 3-4 погремушки, разные по звучанию.	«Марш», муз. Е.Тиличеевой; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А.Фраткина; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Весною», муз. С. Майкапара.
6.	Мы танцуем и поем	Формировать эмоциональную отзывчивость при восприятии инструментальной и вокальной музыки. Предлагать детям петь сольно, небольшими подгруппами. Воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать творческие способности. Закреплять навык выполнения танцевальных движений в заданном темпе, движений с предметами.	Цветы, 3—4 погремушки, разные по звучанию, нарядная кукла.	«Марш», муз. И. Берковича; «Полька», муз. А.Жилинского; «Весенний хоровод», муз. и сл. С. Насауленко; «Танец с цветами», муз. Н. Козловского; «Зима прошла», муз. Н.Метлова, сл.М. Клоковой; «Весенний дождик», муз. Т. Назаровой, сл. Е.Авдиенко; «Лесной праздник», муз. В. Витлина,

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
6.	Мы танцуем и поем	Развивать умение находить интонации при исполнении звукоподражаний.		сл. А. Фраткина; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой.
7.	Песни и стихи о животных	Продолжать учить высказываться о прослушанной музыке. Воспитывать любовь к животным. Развивать умение пропевать интервалы (секунда, терция, кварта). Учить сочинять простые мелодии песен. Развивать тембровое восприятие. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.	Шапочки медведя и зайцев.	«Марш», муз. И. Берковича; «Лошадка», 1 муз. Н. Потоловского; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Ежик», муз. и сл. С. Насауленко; «Кукушка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина; «Зайцы и медведь», муз. Н. Римского-Корсакова, сл. Е. Тиличевой.
8.	Весна идет, весне дорогу	Закреплять знания о музыкальных жанрах, умение узнавать песни по ритму и называть их. Учить использовать знакомые танцевальные движения в импровизированных танцах. Закреплять умение играть на металлофоне и треугольнике. Воспитывать любовь к природе. Закреплять умение петь по одному без музыкального сопровождения.	Иллюстрация «Весна», 3—4 погремушки, разные по звучанию.	«Веснянка», укр. нар. мелодия, обр. Г. Лобачева; «Петушок», рус. нар. песня, сл. М. Красева; «Весенний хоровод», муз. и сл. С. Насауленко; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина; «Игра с погремушками», фин. нар. мелодия.

Апрель

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Апрель, апрель, на дворе звенит капель	Продолжать формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения, понимать изобразительный характер песни. Воспитывать любовь к природе. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать звуковысотный и тембровый слух. Формировать умение эмоционально-образно исполнять этюды.	Иллюстрация «Весна».	«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Песенка о ручейке», муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова; «Парный танец», муз. Е. Тиличевой; «Гуси», муз. Е.Тиличевой, сл. народ ные.
2.	Весенние ручьи	Закреплять умение определять характер песни, свободно высказываться о ее содержании и особенностях. Закреплять умение менять движение с изменением характера музыки, ходить «змейкой». Воспитывать любовь к природе, животным. Развивать умение слышать движение мелодии вверх и вниз. Совершенствовать певческие навыки (петь естественным голосом, согласованно, выразительно, передавая характер песни). Побуждать играть на музыкальном треугольнике.	Иллюстрации на тему «Весна», «Птицы весной».	«Этюд», муз. К. Черни; «Ручеек», муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А.Чельцова; «Парный танец», муз. Е. Тиличевой; «Гуси», муз. Е. Тиличевой, сл. народные.
3.	Солнечный зайчик	Учить эмоционально передавать образы, используя мимику и жесты. Продолжать воспитывать любовь к природе, к музыке. Развивать тембровый слух, чувство ритма. Совершенствовать умение различать динамические оттенки в песне и передавать их голосом.	Ленты (по 2 шт. на каждого ребенка), зеркальце.	«Веселые мячики», муз. М. Сатулиной; «Вальс», муз. А.Жилина; «Солнечные зайчики», муз. И. Кишко; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Песенка о ручейке», муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова.
4.	Цирковые лошадки	Обогащать детей музыкальными впечатлениями,	Иллюстрации на тему «Цирк»,	«Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Зима

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
4.	Цирковые лошадки	обращая внимание на изобразительность песен. Закреплять умение передавать игровые образы. Воспитывать любовь к музыке, стремление быть активным на музыкальных занятиях. Совершенствовать певческие навыки (петь без напряжения, правильно брать дыхание). Закреплять умение менять движения со сменой	султанчик на голубу (по количеству детей).	«Прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Песенка о ручье», муз. Р. Бойко, сл. В. Викторовой; «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Лошадки», муз. М. Кравсева; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова.
5.	Шуточные стихи и песни	Расширять представления детей о разнообразном характере музыки (серьезная, шутливая). Уточнить представления о шуточных песнях, потешках. Воспитывать у детей умение чувствовать юмор и эмоционально на него реагировать, интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Развивать чистоту интонирования звука, творчество в передаче художественных образов через движения. Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности и передавать их в движении.		«Мишка с куклой пляшет полечку», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой; «Чудак», муз. В. Блага, сл. М. Кравчука; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Как у наших у ворот», «Ладушки», «Андрей-воробей», рус. нар. песни.
6.	Прилет птиц	Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Развивать чистоту интонирования звука. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Закреплять умение передавать образ птиц через движения. Совершенствовать навык игры на детских музыкальных инструментах.	Шапочки птиц и кота, иллюстрации с изображением перелетных птиц.	«Мишка с куклой пляшет полечку», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой; «Жаворонок», муз. П. Чайковского (из сб. «Детский альбом»); «Гуси», муз. Е. Тиличевой, сл. народные; «Ой, бежит ручьем вода», укр. нар. песня; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
6.	Прилет птиц			«Скворушки», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой.
7.	Мы на луг ходили	Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Совершенствовать умение передавать образ птиц через движения. Развивать чистоту интонирования звука. Закреплять навык игры на детских музыкальных инструментах.	Шапочки птичек и кота, лесенка из 5 ступенек, матрешка.	«Марш», муз. М. Раухвергера; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. песня; «Жаворонок», муз. П. Чайковского (из сб. «Детский альбом»); «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской; «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Скворушки», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой.
8.	Цветы на лугу	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение передавать музыкальный образ в играх и хороводах. Развивать желание слушать и петь песни. Закреплять умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память.	Шапочка зайчика, иллюстрации с изображением полевых цветов.	«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Цветы на лугу», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Скворушки», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской.

Май

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Будем с песенкой дружить	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером	Карточки с символическими изображениям	«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «В

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
1.	Будем с песенкой дружить	музыки, совершенствовать умение в играх, хороводах, передавать музыкальные образы. Воспитывать желание петь и слушать песни. Совершенствовать умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память, звуковысотный слух.	знакомых детям песен, шапочка зайца.	С. Майкапара; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой; «Скворушка», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой; «Солнышко», муз. Т. Пастушок», муз. С. Майкапара; «Пастушок», муз. М. Красева, сл. народные; «Веселая дудочка», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.
2.	Ай да дудка!	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать интерес к инструментальной музыке. Формировать знания о музыкальных регистрах. Воспитывать любовь к народным песням, танцам и играм. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь легким звуком, напевно, подвижно; правильно брать дыхание). Побуждать к песенному творчеству.	Иллюстрация с изображением пастушка, играющего на дудочке; музыкальный инструмент дудочка; карточки с символическими изображениями знакомых детям песен.	
3.	С добрым утром!	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительные особенности образа. Воспитывать любовь к музыке, умение эмоционально реагировать на нее. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать музыкальную память. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске.	Игрушка Петрушка, ширма, музыкальные инструменты; ленты (по 2 шт. на каждого ребенка).	«Веселая дудочка», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя полька», муз. Е.Тиличевской, сл. В. Викторова; «Покажи ладошку», лит. нар. песня; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обр. Л.Вишка-рева.

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
3.	С добрым утром!	Развивать певческие навыки (петь выразительно, чисто интонируя мелодию).		
4.	От улыбки станет всем светлей	Воспитывать любовь к музыке, вызывать желание слушать и эмоционально на нее реагировать. Закреплять умение петь согласованно и выразительно, напевно; слышать друг друга; сочетать пение с движением в играх, с пением в хороводах. Совершенствовать умение передавать музыкальные образы в играх. Развивать музыкальную память, чувство ритма.	Ленты (по 2 шт. на каждого ребенка).	«Веселая девочка Алена»; укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского; «Гуси», муз. Е. Тиличеевой; «Весенняя полька», муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Викторов; «Веселая девочка», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель; «Пастушок», муз. М.Красева, сл. народные.
5.	Будь ловким	Закреплять умение понимать изобразительный характер песни. Совершенствовать умение составлять несложные танцевальные композиции, выразительно передавать игровые образы. Развивать желание рассказывать о прослушанной музыке, песне; играть на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы.	Атрибуты для игр-аттракционов.	«Веселая девочка Алена», укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко; «Две тетери», рус. нар. песня; «На утренней зарядке», муз. Т. Попатенко, сл. М.Ивенсен и А. Пассовой; «Тише, громче в бубен бей», муз. Е.Тиличеевой; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского; «Доброе утро», муз. В. Герчик, В. Витлина, сл. А. Пассовой; «Полька ре-ми-нор», муз. М. Глинки.
6.	Здравствуй, лето!	Закреплять умение эмоционально реагировать на песни разного характера и высказываться о них. Совершенствовать умение менять движение со сменой музыки. Развивать интерес	Иллюстрация «Лето».	«По солнышку», муз. Н. Преображенского, сл. Н. Найденовой, «Две тетери», рус. нар. песня, «Доброе утро», муз. В. Герчик, В. Витлина, сл. А. Пассовой;

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
6.	Здравствуй, лето!	к музыкальному творчеству, импровизации песен, танцев. Совершенствовать умение согласованно и выразительно петь. Развивать чувство ритма, музыкальную память, творческие способности.		«Пастушок», муз. М. Красева, сл. народные; «Веселая девочка Алена», укр. нар. мелодия, обр. А. Филиппенко; «Жмурки», муз. Ф. Флота; «Тише, громче в бубен бей», муз. Е.Тиличевой.
7.	Лесная прогулка	Закреплять интерес к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Воспитывать любовь к природе и ее обитателям. Развивать желание самостоятельно играть на металлофоне. Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма и тембрового слуха, творческие способности. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, напевно,	Иллюстрация с изображением бабочек.	«Лесная прогулка», муз. К. Титаренко, сл. В. Викторова; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Кукушка», муз. Е.Тиличевой; «Пастушок», муз. М. Красева, сл. народные; «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; игра «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова
8.	Четыре времени года	Закреплять умение вслушиваться в музыку и эмоционально на нее реагировать. Воспитывать любовь к музыке, к природе. Продолжать формировать интерес к музыкальному творчеству. Совершенствовать певческие навыки, музыкально-ритмические движения.	Иллюстрации на тему «Времена года».	«Песенка про четыре песенки», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е.Авдиенко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Платочек», укр. нар. песня; «Веселая девочка Алена», укр. нар. песня, обр. А.

Примерные конспекты занятий

Сентябрь

Занятие 1. «Хорошо у нас в саду»

Программное содержание. Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание посещать их. Поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Закреплять умение перестраиваться в круг, врассыпную; ритмично выполнять ходьбу и бег под музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами.

Оборудование. Игрушка «Зайчик играет на барабане» (или иллюстрация). Карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького колокольчика с другой.

Репертуар. «Марш», муз. И. Берковича; «Бег» муз. Е.Тиличеевой; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Барабанщики» Д. Кабалевского; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М.Парной; «Лошадка», муз. Н. Потоловского; М. Глинка, «Полька ре-минор»; «Две тетери», рус. нар. песня.

Методика проведения

Дети входят в зал и встают полукругом. Музыкальный руководитель здоровается с ними и предлагает поиграть: под марш («Марш», муз. И. Берковича) ходить друг за другом, а когда зазвучит быстрая музыка («Бег», муз. Е. Тиличеевой) — бегать друг за другом.

Игра повторяется с новым заданием — под быструю музыку дети бегают врассыпную, занимая все пространство зала, не наталкиваясь друг на друга.

Дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Сегодня, ребята, мы поговорим о нашем детском саде — доме, в котором вы проводите весь день.

**Вам, наверное, знаком
Трехэтажный новый дом?**

Для кого он? Для ребят!
В этом доме детский сад!
Н. Найденова

Дети слушают песню «Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). После прослушивания проводится беседа по содержанию песни, затем песня исполняется еще раз.

Музыкальный руководитель. В детском саду мы с вами живем весело, дружно. Чем мы занимаемся в детском саду? (Ответы детей.) Правильно, мы рисуем, лепим, учимся считать, учим стихи, песни, играем, танцуем, устраиваем праздники. А что еще мы делаем в детском саду? (Ответы детей.) Да, мы гуляем, едим, играем. Давайте поиграем. Вы будете заводными игрушками — сначала зайчиками-барабанщиками, а потом лошадками.

Под музыку «Барабанщики» Д. Кабалевского дети «играют на барабане», затем скачут как лошадки под музыку «Лошадка» Н. Потоловского, начиная и заканчивая движения с началом и концом музыки.

Дети садятся на стулья.

Проводится игра «Узнай колокольчик» на развитие тембрового слуха. Детям раздают карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького — с другой.

Музыкальный руководитель. Послушайте русскую народную песню «Две тетери». (Дети слушают.) А теперь поем все вместе.

Разучивается песня «Две тетери». Музыкальный руководитель следит, чтобы дети пели полным голосом, четко произносили слова.

Далее дети слушают песню «Барабанщик» (муз. М.Красева, сл. М.Чарной). Разучивают первый куплет песни.

Музыкальный руководитель. Куда мальчик звал всех пойти? (Ответы детей.) Песенка веселая, бодрая, под нее хорошо маршировать.

Дети встают в круг. Проводится «Игра с погремушками» под музыку М. Глинки «Полька ре-минор». Музыкальный руководитель напоминает детям, как правильно играть на погремушках.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. Вы все сегодня хорошо занимались, пели, слушали песни, узнавали по звуку большой и маленький колокольчики, играли. Хорошо у нас в детском саду!

В этом доме все для вас —
Сказки, песни и рассказ,
Шумный пляс,

Тихий час, —
В этом доме все для вас!

О. Высотская

Связь с другими видами деятельности. Экскурсия по детскому саду. Рассмотрение иллюстраций на тему «Наш любимый детский сад». Беседы на тему «Наша группа».

Занятие 2. **«Будь внимательным»**

Программное содержание. Развивать интерес детей к музыкальному инструменту — барабану. Учить различать громкое и тихое звучание музыки, узнавать песни по звучанию мелодии, петь полным голосом, чисто произносить слова. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, врассыпную, используя все пространство зала. Воспитывать стремление выполнять правила уличного движения.

Оборудование. Барабан, светофор, два шнура.

Репертуар. «Марш», муз. И. Берковича; «Бег», муз. Е.Тиличеевой; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия; «Песенка о светофоре», муз. В. Се-режникова, сл. Р.Семеркина; «Светофор», муз. Ю.Чичкова, сл. Н. Богос-ловского; «Колыбельная», муз. А. Гречанинова, сборник «Бусинки»; «Две тетери», рус. нар. песня; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Парной.

Методика проведения

Дети входят в зал.

Занятие начинается с ходьбы под марш («Марш», муз. И. Берковича). С окончанием музыки дети образуют круг. Под быструю музыку («Бег», муз. Е.Тиличеевой) дети бегут врассыпную, руки на пояс.

Музыкальный руководитель напоминает, что бежать нужно осторожно, занимая все пространство зала и не наталкиваясь друг на друга. Нужно внимательно слушать начало и конец музыки.

Дети, стоя врассыпную, выполняют притопы одной ногой и пружинку под укр. нар. мелодию «Ой, лопнул обруч». (На первую часть музыки выполняют пружинку, на вторую — притопы одной ногой.)

Музыкальный руководитель. Сколько частей в этой мелодии. (Ответы детей.)

Упражнение повторяется.

Дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. На прошлом занятии мы с вами беседовали о детском саду, а сегодня поговорим о том, как вы

добираетесь до детского сада. Едете в транспорте или идете пешком? Приходится ли вам переходить проезжую часть улицы? (Ответы детей.) Взрослые, провожая вас в детский сад, при переходе проезжей части дороги смотрят на светофор.

Музыкальный руководитель показывает светофор (картинка или игрушка), объясняет, как он работает.

Музыкальный руководитель. Запомните:

На красный свет — дороги нет,
На желтый — подожди,
Когда горит зеленый свет,
Счастливого пути.

Переходить улицу можно только, когда горит зеленый свет.

Дети слушают «Песенку о светофоре» (муз. В. Сережникова, сл. Р. Семеркина).

Затем проводится игра «Светофор» (муз. Ю. Чичкова, сл. Н. Богословского).

Дети делятся на две группы — машины и пешеходы. Из двух шнуров они на полу выкладывают «улицу». На светофоре для пешеходов горит красный свет — они стоят на месте. Звучит музыка. Машины «едут по дороге» друг за другом. Пешеходы ждут, когда загорится зеленый свет для них. Загорается красный свет для машин, они встают. Пешеходы переходят улицу. Игра повторяется два раза, дети меняются ролями.

Дети садятся на стулья. Слушают «Колыбельную» (муз. А. Гречанинова, сборник «Бусинки»),

Музыкальный руководитель. Какая это музыка: громкая, тихая, спокойная? Как я исполнила эту пьесу — медленно, быстро? (Ответы детей.)

Разучивание песен «Две тетери» (рус. нар. песня), «Барабанщик» (муз. М.Красева, сл. М.Чарной). Музыкальный руководитель обращает внимание на то, что надо петь полным голосом, прислушиваться к пению педагога, правильно и четко произносить слова, передавать мелодию.

Проводится игра на развитие тембрового слуха «Узнай колокольчик».

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. Давайте повторим стихотворение о светофоре. Запомните, что переходить дорогу можно только на зеленый свет.

Связь с другими видами деятельности. Учить изображать светофор. Игры на улице на закрепление правил дорожного движения.

Занятие 3. «Нам весело»

Программное содержание. Развивать интерес к музыкальным занятиям, к восприятию музыки. Учить отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки. Побуждать к активности на занятиях. Развивать отзывчивость на музыку. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки.

Оборудование. Барабан, погремушки, иллюстрация к песне «Случай на лугу», кукла Петрушка, платок, бубен, колокольчик.

Репертуар. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Парной.

Методика проведения

Дети входят в зал.

Музыкальный руководитель. Сегодня я приготовила для вас интересное задание. Когда зазвучит знакомый вам марш — идите друг за другом, когда вы услышите быструю музыку для бега — бегите врассыпную, а когда снова зазвучит марш — на ходу перестройтесь друг за другом. Слушайте внимательно музыку.

Дети выполняют задание, затем переставляются в полукруг.

Музыкальный руководитель. Притопы одной ногой вы уже умеете делать, добавим к ним хлопки в ладоши.

Дети выполняют упражнение ритмично, под любую народную мелодию. Затем садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель. Чтобы занятие было веселым и радостным, к нам пришел Петрушка.

Дили, дили, динь,
Пришел Петрушка.
Дили, дили, динь,
Как весел он.
Дили, дили, динь,
Звенит погремушкой.
Дили, дили, динь,
Бубенчиков трезвон.

Сегодня мы с вами будем слушать и потом петь веселые песенки, танцевать и играть в веселые игры. Петрушка будет нам во всем помогать и вместе с нами веселиться.

Исполняется «Колыбельная» (муз. А. Гречанинова).

Музыкальный руководитель. Какую музыку мы прослушали? Какая она по характеру? (Ответы детей.) Это спокойная, неторопли-

вая, ласковая музыка и называется она «Колыбельная». А когда поют колыбельные? Вам дома поют такие песенки, когда вы ложитесь спать? (Ответы детей.)

Исполняется песня «Паровоз» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской).

Музыкальный руководитель. Какая это музыка по характеру, темпу? (Ответы детей.) Эта песенка веселая, радостная. Какие игрушки ехали в поезде? Послушаем еще раз песню. (Дети слушают и отвечают на вопрос.) Я вам спою веселую песенку «Случай на лугу». Как мычит корова? Как квохчет курица? Как гогочет гусь?

Дети повторяют звукоподражания: «Му-у-у! Ко-ко-ко! Га-га-га!» Звучит песня «Случай на лугу» (муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского).

Музыкальный руководитель. Послушайте слова песни:

Не мешая никому,
На лугу паслась Му-Му,
А совсем недалеко
Проходило Ко-Ко-Ко.

Не мешая никому
Спать в траву легло Му-Му.
Вдруг, надута и строга,
Появилась Га-Га-Га.

Ко-Ко-Ко и Га-Га-Га
Покосились на рога.
И умчались от Му-Му,
Неизвестно почему.

Я спою еще раз, а «му-му-му», «ко-ко-ко» и «га-га-га» будем петь все вместе.

Дети подпевают.

Музыкальный руководитель. Чего испугались курица и гусыня? (Рогов.) Правильно. Как кричат курица и гусыня? (Дети звуком подражают курице и гусыне.) Давайте споем Петрушке.

Дети исполняют песню «Барабанщик» (муз. М.Красева, сл. М. Парной). Музыкальный руководитель следит, чтобы дети пели полным голосом, согласованно, ритмично, передавая характер песни.

Музыкальный руководитель. Какая это песня по характеру? Правильно, песня веселая, бодрая, четкая, под нее хорошо маршировать. Скажите, похожа эта песня на колыбельную?

Музыкальный руководитель. Споем еще раз. Петрушка будет играть на барабане, а вы на припев хлопайте в ладоши.

Дети поют.

Проводится игра «Узнай, на чем я играю?» на развитие тембрового слуха. За ширмой Петрушка играет по очереди на погремушке, бубне, колокольчике, барабане. Дети узнают и называют музыкальные инструменты.

Проводится игра «Жмурки с Петрушкой». Дети выходят на середину музыкального зала, произносят: «Ты, Петрушка, не зевай-ка и скорей нас догоняй-ка» и разбегаются. Игра проводится 2—3 раза.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Чтение потешек о животных, разгадывание загадок. Проведение игры «Жмурки» на физкультурном занятии.

Занятие 4. «Мы танцуем и поем»

Программное содержание. Продолжать знакомить с музыкой разного характера (веселая, задорная, спокойная). Знакомить с музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Продолжать воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. Закреплять певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений.

Оборудование. Барабан, погремушка, колокольчик, бубен, музыкальный треугольник.

Репертуар. «Марш», муз. И. Берковича; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. песня; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Случай на лугу», муз. Г. Круглова, сл. М. Пляцковского; «Барабанщик», муз. М.Красева, сл. М. Чарной; «Две тетери», рус. нар. песня.

Методика проведения

Дети вместе с воспитателем входят в зал.

Музыкальный руководитель. Сегодня у нас будет интересное занятие. Вы умеете сами придумывать танцы? (Ответы детей.) Сегодня я вас этому научу, ведь наше занятие называется «Мы танцуем и поем». Давайте все вместе вспомним, какие плясовые движения мы с вами знаем. В ладошки хлопать, ножкой топать, пружинить на двух ногах, ногу на носок выставлять и кружиться вы, конечно, умеете. Сначала пройдем под марш по залу и встанем в круг.

Дети маршируют и с концом музыки образуют круг.

Музыкальный руководитель. А теперь будем придумывать пляску. Мы с вами стоим в кругу, можем взяться за руки и что сделать? (Ответы детей.) Давайте побегаем на первую часть музыки. А на вторую

часть? (Ответы детей.) На вторую часть будем топать ножкой и хлопать в ладоши. Музыка повторяется. На первую часть мы что будем делать? (Ответы детей.) На первую часть опять побегаем. А на вторую? (Ответы детей.) На вторую часть ножку выставляем на носок, потом кружимся, подняв руки вверх (фонарики).

Звучит мелодия «Ой, лопнул обруч» (укр. нар. песня). Воспитатель танцует вместе с детьми, показывая движения. Дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Вот какой хороший танец у нас получился! А вы говорили, что не умеете придумывать танцы. Теперь мне скажите, сколько частей в этой музыке? Сколько раз музыка повторялась? (Ответы детей.) Правильно, две части, повторялись три раза.

Проводится музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Узнай, на чем я играю».

Проводится упражнение на развитие слуха и голоса: дети исполняют песню «Две тетери» (рус. нар. песня) в разных тональностях.

Разучиваются песни «Паровоз» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высоцкой), «Случай на лугу» (муз. Г. Круглова, сл. М. Пляцковского).

Повторяется песня «Барабанщик» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной). Дети исполняют песню с хлопками на припев, а кто-то из ребят ударяет палочкой по барабану. Поют выразительно, передавая бодрый характер.

Песни «Две тетери» и «Барабанщик» дети узнают по мелодии и вступлению, правильно называют.

Музыкальный руководитель. Музыка, под которую мы с вами придумывали танец, какая по характеру и как она называлась? (Ответы детей.) Веселая, радостная, еще какая? Задорная. Быстрая или медленная? (Ответы детей.) Правильно, быстрая, громкая. Наше занятие подошло к концу. Попробуйте дома придумать свой танец, а мы здесь его станцуем. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Поощрять использование музыкальных инструментов в повседневной жизни. Организация дидактической игры в группе.

Занятие 5. **«Вместе весело шагать»**

Программное содержание. Развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку, эмоционально реагировать на нее и определять ее характер. Учить играть на бубне и металлофоне. Воспитывать интерес к совместной деятельности. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, песенное творчество. Учить ритмично прохлопы-

вать ритм песен, выполнять танцевальные движения: кружиться, прыгать, топывать. Развивать способность петь полным голосом без крика.

Оборудование. Карточки для музыкально-дидактической игры «Птицы и птенчики».

Репертуар. «Колыбельная зайчонка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель; «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Барабанщик», муз. М.Красева, сл. М.Чарной; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. песня.

Методика проведения

Музыкальный руководитель приходит в группу, здоровается и предлагает каждому ребенку взять свою любимую игрушку и пойти вместе с ней в музыкальный зал.

Музыкальный руководитель. Посадите свои игрушки на стульчики, которые стоят друг за другом, а сами садитесь ближе к инструменту. Сегодня наше занятие называется «Вместе весело шагать». Шагать, ездить по просторам нашей Родины очень увлекательно и интересно. Мы с вами живем в очень большой стране, где много лесов, полей, гор, озер, рек. Когда вы станете взрослыми, то будете путешествовать по просторам нашей Родины. Я уверена, что почти все из вас уже путешествовали. Например, ездили на дачу, навестить бабушку или гулять в лес, а может быть в другой город или деревню к родственникам, на море или в другие страны. Когда отправляешься на загородную прогулку, то сначала едешь на каком-то транспорте, а потом идешь пешком по лесу, полю. Чтоб было веселее идти, хорошо напевать какую-нибудь песенку, которая помогала бы шагать. Послушайте слова песни:

Вместе весело шагать по просторам,
По просторам, по просторам,
И, конечно, припевать лучше хором,
Лучше хором, лучше хором.

Спой-ка с нами, перепелка, перепелочка,
Раз иголка, два иголка — будет елочка,
Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка,
Раз словечко, два словечко — будет песенка.

М. Матусовский

Дети расппеваются на песенке «Колыбельная зайчонка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель), музыкальный руководитель следит, чтобы они пели певуче, в медленном темпе, полным голосом.

Музыкальный руководитель. О чем поется в песенке? Какая она по характеру? (Ответы детей.) А теперь по вступлению узнайте ^{иг 1} знакомую песенку.

Дети слушают и называют песню «Случай на лугу» (муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского). Идет разучивание песни, музыкальный руководитель работает над звукопроизношением, следит за чистотой интонации, предлагает прохлопать ритм песни.

Музыкальный руководитель. А как называется песенка. ^{0>} в которой куклы, мишки и другие игрушки поехали путешествовать по ^{ва} комнате? (Ответы детей.) Правильно, «Паровоз». Вот стулья — это по-^{ки} езд, в котором уже сидят ваши игрушки. Хотите с ними прокатиться? ^{3в1}. Садитесь, берите игрушки на руки. Воспитатель будет машинистом, ся-^{ни} дет на первый стул. Поем все вместе. Я пою вопрос «Кто едет в поезде?», а отвечаете вы все вместе: «Плюшевые мишки, кошки пушистые, зайцы бе да мартышки». Во втором куплете — так же.

Дети инсценируют песню «Паровоз» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской).

Музыкальный руководитель. Игрушки оставьте на стульчиках. Дальше мы пойдем пешком, а чтобы было нам легче идти, споем песню «Барабанщик» (муз. М. Красева, сл. М. Парной). Будем петь громко, слушая друг друга, четко произнося слова. (Дети идут по залу ^и и поют.) Мы пришли на лесную полянку и можем отдохнуть. Присядьте ^{сw} на ковер. Давайте поиграем.

Проводится игра на развитие звуковысотного слуха «Птицы и птенчики».

Музыкальный руководитель. Предлагаю потанцевать, - повторить танец, который вы сами придумали на прошлом занятии. Танцевать будем не в кругу, а в парах. Вставляйте парами по кругу.

Дети исполняют парный танец под украинскую народную мелодию «Ой, лопнул обруч», стараясь держать ровный круг.

1-я часть — бегут. 2-я часть — топают ногой и хлопают.

1-я часть — бегут. 2-я часть — пружинят.

1-я часть — бегут. 2-я часть — кружатся, взявшись за руки.

Музыкальный руководитель. Понравилось вам наше путешествие? Мы ехали в поезде, потом под песню шли пешком, на поля- К* не поиграли и даже потанцевали. Но пора возвращаться в детский сад. ^{ст} Садитесь в поезд.

Под пение музыкальным руководителем песни «Поезд» (муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан) дети, положив правую руку на плечо впереди стоящего, «выезжают» из зала.

Связь с другими видами деятельности. Рисование на тему «Любимые игрушки». Беседа о том, что можно увидеть в путешествии.

Занятие 6. «Здравствуй, осень!»

Программное содержание. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. Учить подыгрывать на шумовых инструментах. Воспитывать культуру слушания музыки (сидеть спокойно, не мешать друг другу). Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, творческие способности. Совершенствовать умение менять движения с изменением звучания музыки.

Оборудование. Металлофон, осенние листья (по 2 шт. на каждого ребенка), большая ваза, вырезанная из бумаги, иллюстрация с изображением осеннего леса.

Репертуар. «Марш», муз. И. Берковича; «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды.

Методика проведения

Дети входят в зал. Музыкальный руководитель здоровается с ними и предлагает промаршировать по залу по кругу вправо, затем влево со сменой ведущего.

Затем дети перестраиваются в полукруг.

Музыкальный руководитель. Положите руки на пояс, девочки могут взять за края свои юбочки. Выполняем плясовое движение: выставление ноги на пятку — поочередно правой и левой ногой.

Музыкальный руководитель. Мальчики, пригласите девочек на танец. Встаньте парами по кругу.

Дети исполняют парный танец под музыку «Ах ты, береза» (рус. нар. мелодия). На первую часть (все три раза) идут парами по кругу, на вторую часть выполняют: 2 раза хлопки в ладоши с притопами одной ногой, 2 раза выставление ноги на пятку, 3 раза кружатся парами, взявшись за руки.

Дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Знакома ли вам эта мелодия? Как она называется? Какой характер, темп этой мелодии? Сколько частей в этой мелодии? (Ответы детей.) Посмотрите на картину. Мы видим осенний лес. Такой красивый разноцветный лес бывает только осенью. Что художник изобразил на картине? (Ответы детей.)

**Листик, листик вырезной,
Солнышком окрашенный,**

Был зеленым ты весной,
А теперь оранжевый.

Ты на дереве висел
Лишь сегодня утром,
А теперь вдруг полетел
С ветерком попутным.

Над поляной закружил
В предвечерней просини
И тихонько объявил
О приходе осени.

С. Скаченков

Художник изобразил осенние листья. Почему листочки летят? Правильно, их уносит ветер. Давайте и мы с вами подуем, как ветер. Вдохните воздух и, вытянув губы трубочкой, потихоньку его выдувайте.

Дыхательная гимнастика повторяется 2 раза.

Музыкальный руководитель. Что еще бывает осенью? Идут дожди, птицы улетают в теплые края. Дожди бывают разные, например мелкие и частые. Послушайте. (Повторяет высокий звук на металлофоне.) А бывает дождь с крупными каплями, которые тяжело падают на землю. Послушайте. (Повторяет низкий звук на металлофоне.) Какой дождик идет? Правильно, частый, мелкий, он звучит на высоких звуках. А сейчас? Это идет крупный дождь, он звучит на низких звуках.

Упражнение повторяется 2—3 раза. Дети определяют высокие и низкие звуки и пропевают их.

Дети слушают, затем исполняют песню «Осень» (музыка И. Кишко, слова И. Плакиды).

Музыкальный руководитель. Посмотрите, что у меня в руках. (Показывает букет осенних листьев, затем разбрасывает листья по залу.) Вот какой красивый ковер из листьев. Соберите эти листочки и под нашу песенку потанцуйте с ними.

1-й куплет — дети качают листочками из стороны в сторону, высоко поднимая руки.

2-й куплет — бегут с листочками по залу, в конце присаживаются и закрывают ими лицо.

Воспитатель ищет кого-то из ребят под листочками, ошибается, ищет снова, потом находит. Игра повторяется 2—3 раза. На третий раз дети ставят листочки в вазу (большая ваза, вырезанная из бумаги, лежит на полу).

Музыкальный руководитель. Вот какой красивый букет получился из осенних листьев. На этом наше занятие заканчивается. На прогулке посмотрите на деревья на нашем участке — какого цвета у них листья.

Связь с другими видами деятельности. Наблюдение на прогулке за изменениями в природе. Чтение стихотворений об осени.

Занятие 7. «Осенняя прогулка»

Программное содержание. Закреплять умение узнавать музыкальные произведения на слух и называть их, отвечать на вопросы о них. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке. Развивать песенное творчество. Учить различать звучание музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней.

Оборудование. Осенние листья (по 2 шт. на каждого ребенка), большая ваза, вырезанная из бумаги, иллюстрация с изображением дороги в осеннем лесу, грибы, вырезанные из бумаги, игрушка зайчик.

Репертуар. «Падают листья», муз. М.Красева, сл. М. Ивенсен; «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Жук», муз. В. Иванникова, сл. Ж.Агаджановой; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Спляшем польку», муз. Т. Бокач.

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его и встают полукругом.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы продолжим разучивать плясовое движение «Пружинка». Посмотрите, как надо правильно его выполнять. (Показ.) А теперь попробуйте сами его выполнить, а я вам сыграю русскую народную мелодию.

Разучивание «пружинки». Затем дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы отправимся на прогулку по лесной тропинке. Посмотрите на иллюстрацию. Мы видим на ней дорожку в осеннем лесу. Посмотрите, как много здесь разных красок! Одна из них желтая. А еще какие? (Ответы детей.) Теперь представим, что мы пришли в такой красивый лес и идем по этой тропинке. Интересно, что мы увидим и кого встретим на ней.

Дети под спокойную музыку идут по залу.

Музыкальный руководитель. Посмотрите, вот полянка. Сколько на ней грибов! И все разные! Кто же соберет больше грибов?

Проводится игра «Кто соберет больше грибов». Дети собирают вырезанные из бумаги грибы, выбирая только съедобные.

Музыкальный руководитель. На прошлом занятии вы собрали замечательный букет из осенних листьев. В этом лесу тоже много листьев. Давайте с ними потанцуем.

**Падают, падают листья,
В нашем саду листопад,
Желтые, красные листья**

По ветру вьются, летят.

Дети собирают осенние листья под музыку «Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен). Затем танцуют с листочками (движения произвольные).

Музыкальный руководитель. В лесу и на лугах можно встретить последние цветы, которые доцветают. Послушайте стихотворение о колокольчике (можно показать иллюстрацию):

**О чем колокольчик
Все лето звенел?
О том, что словами
Сказать не умел.
Звенел колокольчик
О добрых друзьях —
О солнечном ветре,
Цветах и шмелях.
Увяла трава и цветы отцвели,
Прощальную песню поют журавли,
Их песня похожа на утренний сон,
И слышится в ней колокольчика звон.**

Вы слышите — кто-то жужжит! Это жук. Присядем на полянку и отдохнем.

Исполняется песня «Жук» (муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой). Дети начинают разучивать песню.

Музыкальный руководитель. А теперь споем знакомую вам песню. Узнайте ее по вступлению и назовите.

Дети узнают песню «Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды) и исполняют ее. Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы они пели напевно, согласованно, с хорошей артикуляцией.

Музыкальный руководитель. Отдохнули? Тогда идем дальше. Посмотрите, из-за елки выскочил зайчик (игрушка). Возьмем зайчика с собой? Мы пришли на лужок. Давайте потанцуем.

Дети исполняют танец-хоровод «Спляшем польку» (муз. Т. Бокач)

В лес шагаем по тропинке,
Нас приветствуют рябинки,
Нас зовет лесной народ В свой веселый хоровод.

(Идут по кругу, взявшись за руки, и останавливаются.)

Не грустим нисколечко,
Спляшем нашу полечку,
Ну-ка, зайка, выходи, *(Делают три шага в центр круга и один притоп ног.)*

Поскорее попляши. *(Отходят назад и делают притоп.)*

Дети хлопают в ладоши, зайка выходит в середину и под любую плясовую музыку пляшет. Пляска повторяется.

Музыкальный руководитель. А теперь нам пора возвращаться домой. До свидания.

Связь с другими видами деятельности. Рассматривание и рисование листьев клена. Рассматривание осенних пейзажей.

Занятие 8. «Дары осени»

Программное содержание. Развивать умение определять характер и настроение музыки. Воспитывать любовь к природе. Развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но». Расширять певческий диапазон. Закреплять умение выполнять танцевальное движение «пружинка». Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах.

Оборудование. Поднос овощами и фруктами.

Репертуар. «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Ежик», муз. и сл. С. Науменко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой.

Методика проведения

Дети входят в зал, идут по залу под марш, со сменой музыки самостоятельно переходят на бег, со сменой музыки возвращаются к ходьбе.

Музыкальный руководитель. Послушайте мелодию и скажите, как она называется.

Звучит первая часть украинской народной мелодии «Ой, лопнул обруч». Дети называют произведение, говорят, какое оно по характеру и темпу.

Музыкальный руководитель. Под музыку будем выполнять плясовые движения — на первую часть пружинку, на вторую часть покружимся на бегу, руки на поясе, девочки возьмут за край юбочки.

Дети выполняют движения ритмично правильно, легко и самостоятельно переходят от одного движения к другому. Затем дети садятся на стулья. Музыкальный руководитель обращает их внимание на подносы с овощами и фруктами.

Музыкальный руководитель. Почему сегодня перед ваш поднос с дарами осени? (Ответы детей.) Осень — это сбор урожая на полях, в садах, в огородах, в лесах. На прошлом занятии что мы собирали в лесу? (Ответы детей.) Правильно, грибы. Но в лесу собирают ещё и ягоды, например рябину, калину. Какие еще лесные ягоды вы знаете!

Какие вы знаете овощи? Где их собирают? Какие вы знаете фрукты? Где их собирают? (Ответы детей.) Овощи собирают не только в огородах, но и на полях. Послушайте песню.

Звучит песня «Урожайная» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).

Музыкальный руководитель. О чем поется в этой песне? Какая она по характеру? Как я ее исполняла: быстро, медленно, громко, тихо? (Ответы детей.) А как называются овощи, фрукты, зерно, которые уже собрали? (Ответы детей.) Это все — урожай. В песне «Урожайная»* какие овощи собирали? (*Горох, кабачки, огурцы, фасоль.*) Из них делаем: запасы на зиму. Лесные животные тоже делают запасы на зиму. Послушайте песенку по ежика.

Дети слушают песню «Ежик» (муз. и сл. С. Науменко).

**Я ежик, ежик маленький,
Колючий, серый еж,
Ни на кого, ни на кого**

Я — ежик — не похож. (2раза.)

**Хожу, брожу по лесу
я,
Грибочки я ищу.
И ягодки, и яблочки**

В нору свою ташу. (2раза.)

Музыкальный руководитель. А теперь послушайте и назовите знакомую вам мелодию.

Музыкальный руководитель проигрывает песню «Случай на лугу», дети слушают, называют ее.

Музыкальный руководитель. Погогочем как гуси — га-га- га! Широко открывайте рот. А теперь покудахчем как курица — ко-ко-

ко! Губы слегка вытяните. Помычим как корова — му-му! Губы вытяните посильнее и тяните — му-у-му-у.

Дети исполняют песню «Случай на лугу» (муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского).

Музыкальный руководитель. Узнайте еще одну песенку.

Звучит мелодия песни «Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды). Дети слушают, называют ее.

Музыкальный руководитель. Я вам спою еще одну песенку про осень того же композитора.

Дети слушают песню «Осень» (муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной).

Музыкальный руководитель. О чем эта песенка? Что поспело для ребят? Правильно: сливы, груши, виноград. Есть у нас эти фрукты на подносе? (Ответы детей.) Давайте разучим эту песенку.

Дети начинают разучивать песню.

Музыкальный руководитель. А теперь поиграем с нашими овощами.

Проводится игра под песню «Огородная-хороводная» (муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой).

По полям, садам и селам,
По стране из края в край Загорелый и веселый
Ходит новый...

Дети (хором). Урожай!

Музыкальный руководитель. На этом занятие заканчивается. До свидания.

Связь с другими видами деятельности. Лепка овощей и фруктов. Дидактическая игра «Сварим компот и суп». Пальчиковая игра «Капуста».

Октябрь

Занятие 1.

«Здравствуй, музыка!»

Программное содержание. Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить различать ее характер. Формировать умение играть на металлофоне. Воспитывать желание заниматься разнообразной музыкальной деятельностью. Развивать певческие навыки, песенное творчество. Продолжать развивать музыкальный слух, умение слышать высокие и низкие звуки.

Оборудование. Игрушка Петрушка, платочки, осенние листочки бубен.

Репертуар. «Марш», муз. Т. Ломовой; Ноктюрн № 6 Ф. Шопена; «Петрушка», муз. И. Брамса; «Прятки с платочками», венг. нар. мелодш «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Осев наступила», муз. и сл. С. Науменко; «Парный танец», латв. нар. мелодш обр. Т. Попатенко.

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его под мелодию «Марш» (муз. Т. Ломовой)

Музыкальный руководитель. Сегодня вы будете танцевать с листочками. Давайте вспомним, какие движения можно выполнив под красивую, плавную музыку.

Дети повторяют движения, затем садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель. На нашем занятии прозвучит очень красивая музыка, которую вы еще не слышали. Вы познакомитесь с очень красивой музыкой.

Звучит в аудиозаписи Ноктюрн №6 Ф. Шопена.

Музыкальный руководитель. Вам понравилась эта музыка? Какая она по звучанию, по характеру? Какие движения можно выполнять под эту музыку? (Ответы детей.) Музыка плавная, грустная, Под нее можно легко бежать, кружиться, плавно покачивать руками, Двигаться не спеша, плавно, покачивая листочками над головой, легко бежать и кружиться. Под такую музыку хорошо танцевать. Под вашими стульями лежат осенние листочки, возьмите их и потанцуйте.

Дети танцуют, выполняя произвольные движения с осенними листочками. Затем садятся на стульчики.

Звучит мелодия «Петрушка» (муз. И. Брамса).

Музыкальный руководитель. Какая эта музыка по своему характеру, настроению? Какие движения под нее можно выполнять? (Ответы детей.) Эта музыка совсем другая по своему характеру и настроению — быстрая, оживленная, веселая, радостная, задорная. Теперь послушайте эту музыку со словами.

Дети слушают песню «Петрушка». С концом песни у воспитателя в руках появляется игрушка Петрушка.

Петрушка:

Я веселая игрушка,

А зовут меня...

Дети. Петрушка!

Петрушка. Я хочу с вами поиграть.

Проводится игра «Прятки с платочками» (венг. нар. мелодия, составитель игры М. Кусс).

Петрушка. Мне понравилось с вами играть! Поиграем еще!

Проводится игра на развитие динамического слуха «Тише, громче в бубен бей» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова).

Петрушка. А теперь я хочу послушать, как вы поете.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы начнем учить новую песню «Осень наступила» (муз. и сл. С. Науменко). Слушайте внимательно. И ты, Петрушка, слушай.

Дети слушают песню, отвечают на вопросы по содержанию, начинают учить мелодию песни на слоги «ля», «ма».

Музыкальный руководитель. А теперь споем Петрушке нашу любимую песню.

Дети исполняют песню по своему выбору.

Петрушка. Пора поплясать.

Дети исполняют «Парный танец» (латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко).

Петрушка. Дорогие ребята! Спасибо! Я замечательно провел с вами время. А теперь вам пора гулять. Я остаюсь в зале и буду вас ждать на следующем занятии. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Чтение стихотворений об осени. Рассмотрение иллюстраций на тему «Осень золотая», «Собираем урожай».

Занятие 2. **«Мы — музыканты»**

Программное содержание. Приучать детей слушать музыку, вслушиваться в ее характер, эмоционально на нее реагировать, петь выразительно. Воспитывать любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни, заниматься музыкальным творчеством. Закреплять умение находить интонации при исполнении звукоподражания. Учить выставлять ногу на пятку. Развивать динамический слух.

Оборудование. Музыкальные инструменты: погремушки, бубенчики, колокольчики, барабан, бубен.

Репертуар. «Петрушка», муз. И. Брамса; «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского; «Осень наступила», муз. и сл. С. Науменко; «Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Парный танец», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко.

Методика проведения

Дети входят в зал и садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. На прошлом занятии мы слушали музыку, которая вам была незнакома и вам очень понравилась. Музыка сочиняют композиторы. Для того чтобы сочинять музыку, надо много и долго учиться. А тех, кто ее исполняет, называют музыкантами. Сегодня наше занятие будет называться «Мы — музыканты». Попробуем исполнить музыкальные произведения. На прошлом занятии мы с вами слушали пьесу «Петрушка» композитора Иоганнеса Брамса. Сегодня мы попробуем подыгрывать на этих музыкальных инструментах. Перед вами лежат музыкальные инструменты. Назовите их. (Погремушки, колокольчики, бубны, барабан, музыкальный треугольник, бубенчики.) Сейчас вам дадут бубенчики, я буду петь и играть, а вы — подыгрывать мне на бубенцах.

Дети подыгрывают, воспитатель помогает им.

Музыкальный руководитель. Как хорошо у нас получилось! Что можно делать под эту музыку? Спать, танцевать, маршировать? (Ответы детей.) Конечно, танцевать, потому что музыка какая? (*Веселая, быстрая, громкая.*) А еще эта музыка задорная. Послушайте еще одну мелодию об осени.

Дети слушают музыку «Грустный дождик» (муз. Д. Кабалевского).

Музыкальный руководитель. Ребята, какая это музыка по характеру? (Ответы детей.) Совершенно верно, грустная, печальная. Какие инструменты нам могут помочь сыграть это произведение? (Ответы детей.) Вы правильно назвали колокольчик. А еще подойдет вот такой музыкальный треугольник. Давайте попробуем сыграть все вместе.

Дети играют на колокольчиках, воспитатель на треугольнике.

Музыкальный руководитель. А сейчас пора вспомнить наши песни. Сначала споем отдельные звуки — распоемся.

Дети пропевают интервалы: секунду и кварту. Затем продолжают разучивать песни «Осень наступила» (муз. и сл. С. Науменко), «Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды). Музыкальный руководитель напоминает, что петь надо полным голосом, передавать настроение песни. Можно по желанию детей повторить любимую песню.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие колокольчики» на развитие динамического слуха.

Затем дети исполняют «Парный танец» (латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко). Музыкальный руководитель следит за правильным и красивым выполнением плясовых движений.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы с вами выступали в роли музыкантов. Понравилось вам подыгрывать на му-

зыкальных инструментах? (Ответы детей.) На этом наше занятие заканчивается.

Связь с другими видами деятельности. Поддержка инициативы детей в использовании музыкальных инструментов в группе. Чтение произведений об осени, осенних изменениях в природе. Отображение полученных впечатлений в рисунках.

Занятие 3. «Хмурая, дождливая осень наступила»

Программное содержание. Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, четко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен). Совершенствовать умение детей самостоятельно выполнять перестроение в круг. Воспитывать желание высказываться о прослушанной музыке, эмоционально ее воспринимать. Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений.

Оборудование. Иллюстрация «Зайчик», картина с изображением осеннего леса.

Репертуар. «Кошечка», муз. Т. Ломовой; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; «Жук», муз. и сл. В. Иванникова; «Осень», муз. И. Кишко, сл. О. Высотской; «Парный танец», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко.

Методика проведения

Дети входят в музыкальный зал.

Музыкальный руководитель. Давайте все улыбнемся и поздороваемся. Сегодня мы повторим мягкий шаг под музыку Т. Ломовой «Кошечка». У кошки мягкие лапки, коготки у нее спрятаны, она очень тихо и мягко идет.

Дети выполняют упражнение. Затем выполняют выставление ноги на пятку под любую плясовую мелодию.

После выполнения упражнения дети садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель. Посмотрите на картину и скажите, что вы видите. (Ответы детей.) На ней изображен пасмурный, осенний день, но, несмотря на это, картина очень красивая. Осенью бывают как очень яркие, теплые дни, так и вот такие хмурые, дождливые, темные.

Под ногой похрустывают льдинки,
Ничего не видно. Темнота.

**И шуршат листочки-невидимки,
Облетая с каждого куста!**

Е. Трутнева

И чем ближе к зиме, тем хмурых дней больше, а солнечных менят Вы все уже одеваетесь тепло, на ногах у вас сапожки, потому что иду дожди, на улицах лужи. В лесу тоже мокро, сыро, холодно. Послушай песенку про зайчика.

Дети слушают песню «Зайчик» (муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока).

Музыкальный руководитель. Скажите, какая эта песенка по своему характеру? Как я ее исполняла? Быстро, медленно, не спеша тихо, громко? (Ответы детей.) Вы правильно сказали — песня грустная, исполняется не спеша, и она еще жалостливая. Зайчик как бы жалуется на свое бедственное положение. Очень жалко зайчика. Ему голодно холодно, да еще он боится волка. Мы уже говорили о том, что дои осенью бывают разные: частые и мелкие звучат у нас на высоких звуки а крупные и сильные звучат на низких звуках.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Дождик» на развитие звуковысотного слуха.

Музыкальный руководитель. А теперь покажем, как дождик начинается, как усиливается и заканчивается.

**Капля раз,
Капля два,
Очень медленно сперва.
А потом,потом,потом
Все бегом, бегом, бегом.
Мы зонты свои раскроем,
От дождя себя укроем.**

Дети сопровождают чтение стихотворения ритмичными ударами по ладошке.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы начнем учить новую песню про дождик. Послушайте.

Дети слушают песню «Дождик» (муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева).

Музыкальный руководитель. Эта песня о грустном дожде или о веселом? Что в этой песне веселого? Это быстрая или медленная песня? (Ответы детей.) Давайте распоемся.

**Вот иду я вверх,
Вот иду я вниз.**

„ Дети поют и движением руки вверх и вниз показывают движение мелодии.

Дети разучивают песни «Жук» (муз. В. Иванникова), «Дождик» (муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева). Повторяют песню «Осень» (муз. И. Кишко, сл. О. Высотской).

Музыкальный руководитель. Ну, а теперь танцуем парный танец.

Дети танцуют под латвийскую народную мелодию (обр. Т. Попатенко).

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Рисование «Хмурый день». Поддержка творческой инициативы детей. Поощрение желания исполнять разученные песни в группе.

Занятие 4. «Осенний дождик»

Программное содержание. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Обогащать словарь (веселая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней. Продолжать развивать песенное и танцевально-игровое творчество, навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Отрабатывать танцевальные движения. Закреплять умение в пении чисто интонировать мелодию.

Оборудование. Аудиозапись «Звуки природы», зонт, карточки, на которых с одной стороны изображено солнце, а с другой — дождь.

Репертуар. «Шум дождя» (аудиозапись «Звуки природы»); «Лужа», муз. Е. Макшанцевой; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Дождик», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; «Осень наступила», муз. и сл. С. Наumenко; «Дождик», муз. Т. Ломовой.

Методика проведения

Дети входят в зал под аудиозапись «Шум дождя» («Звуки природы»), встают в круг.

Музыкальный руководитель. Доброе утро! Скажите, сегодня в нашем зале солнечное или пасмурное утро? (Ответы детей.) Правильно, слышится шум дождя. Он играет свою музыку каплями. Попробуем и мы с вами повторить эту музыку с помощью ладошек и ножек.

Проводится ритмическая игра «Дождь».

По тропинке дождь бежит,
Топ-топ-топ-топ. *(Дети топают ногами.)*

Дождь по камешкам стучит:
Кап-кап-кап-кап. *(Дети хлопают в ладоши.)*

Музыкальный руководитель. После дождя на земле остаются лужи. Вот и у нас здесь большая лужа. (Указывает рукой на центр зала.) Попробуем ее обойти. Обуем сапожки на правую ножку. (Дети выставляют левую ногу на пятку.) Пойдем гулять по дорожке.

Проводится игра «Лужа» (муз. Е. Макшанцевой).

Я иду, я иду, поднимая ножки,
У меня на ногах красные сапожки,
Высоко, высоко поднимаю ножки,
У меня на ногах красные сапожки. *(Ходьба по кругу друг за другом с высоким подниманием колен.)*
Ой-ой-ой! Ой-ой-ой! Лужа-то какая!
Ой-ой-ой! Ой-ой-ой! Лужа-то большая! *(Дети прикладывают ладошки к щекам — удивляются.)* Высоко, высоко, высоко подпрыгну!
Не боюсь, не боюсь, лужу перепрыгну! *(Прыжки на двух ногах на месте.)*
Гоп! *(Прыжок в круг.)*

Музыкальный руководитель. Сегодня мы послушаем две пьесы. Постарайтесь ответить, что под них можно делать.

Исполняются марш (по выбору музыкального руководителя) и плясовая «Стукалка» (укр. нар. мелодия).

Музыкальный руководитель. Вы правильно ответили, что под марш надо ходить, а под плясовую плясать. Послушайте еще раз плясовую мелодию и скажите, сколько в ней частей? *(Две части.)* Какая эта музыка по характеру? Правильно, веселая. А еще какая? *(Радостная, задорная, быстрая.)* Послушаем еще одну мелодию.

Дети слушают песню «Дождик» (муз. и сл. Г. Вихаревой).

Музыкальный руководитель. Эта песенка о грустном дожде или о веселом? Она оживленная:

А капельки весело пели
И звонко и звонко звенели.

Когда светит солнце, можно гулять, бегать, играть. Давайте поиграем.

Проводится игра «Солнышко и дождик» на различение характера музыки. Если звучит веселая музыка — дети показывают карточку с солнышком. Если звучит грустная музыка — показывают другую сторону карточки, на которой нарисован дождь.

Дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Сейчас мы с вами распоемся и движением руки покажем направление мелодии:

Вот иду я вверх,
Вот иду я вниз. *(Несколько раз начиная с разных нот.)*

Дети исполняют песенку «Дождик» (муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова).

Музыкальный руководитель. Узнайте и назовите знакомую вам песенку.

Дети слушают и называют песню «Осень наступила» (муз. и сл. С. Науменко). Затем повторяют ее.

Проводится игра «Дождик» (муз. Т. Ломовой). Дети ходят по залу — гуляют. На смену музыки («дождь идет») бегут под большой зонт, который раскрывает воспитатель. Игра повторяется 2—3 раза.

Музыкальный руководитель. На этом занятие заканчивается. До свидания! Идите на прогулку!

Связь с другими видами деятельности. Пальчиковая гимнастика «Дождик». Аппликация «Лужи большие и маленькие». Наблюдения на прогулке за изменениями в природе.

Занятие 5. «Игрушки в гостях у ребят»

Программное содержание. Развивать умение высказываться о прослушанной музыке, обогащать словарь (веселая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Закреплять умение петь дружно, согласованно, начинать сразу после вступления. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать певческие навыки (петь полным голосом, без крика, чисто пропевать интервалы секунду и кварту), умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Отрабатывать выставление ноги на пятку, носок, выполнение «пружинки».

Оборудование. Новые игрушки: клоун, машина, лошадка, кот и др.; куклы по количеству девочек.

Репертуар. «Новая кукла», муз. П. Чайковского; «Спят в углу мои игрушки», муз. Н. Шильмана, сл. А. Бродского; «Дождь», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова; «Осень наступила», муз. и сл. С. Науменко; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной.

Методика проведения

Дети входят в зал. Воспитатель обращает их внимание на столы с новыми игрушками.

Музыкальный руководитель. Сегодня к вам в гости щ ли игрушки. Все они новые, красивые. Куклы в нарядных плат мишки и зайцы с бантиками, а некоторые в костюмчиках. Вот краев клоун. А тут яркий большой мяч. У вас, конечно, есть любимые иц ки. А вы можете прочитать стихотворение о любимой игрушке?

Стихи об игрушках читают 2—3 ребенка (по желанию). Дети сад на стулья.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы будем слуг пьесу «Новая кукла» Петра Ильича Чайковского.

Дети слушают пьесу.

Музыкальный руководитель. Какая эта пьеса по хај теру? Как исполнялась пьеса: быстро, медленно, тихо, громко? девочка стала делать с куклой? (Ответы детей.) Музыка очень жи звонкая, красивая, радостная. Мама подарила девочке новую ку Девочка была очень рада подарку. Она достала куклу из коробки и чала с ней танцевать. Какие движения она делала под эту весел быструю музыку? (Ответы детей.) Она, наверное, кружилась, прш цовывала ножкой. Сейчас наши девочки возьмут кукол и потанц с ними, а мальчики еще раз послушают эту пьесу и посмотрят, как вочки танцуют.

Девочки исполняют танец с куклами.

Музыкальный руководитель. Среди игрушек я вижу пуі стога кота. Посмотрите, какой он красивый. Его зовут Кот Васька, с вами поиграет. Вы все — мышки. Быстро бегайте на носочках по во залу под музыку, не шумите, а кот будет вас ловить.

Проводится игра «Кот Васька» под русскую народную мелодию. Р кота выполняет воспитатель с игрушкой в руках.

Ходит Васька серенький,
Хвост пушистый, беленький.
Ходит Васька кот, *(Мышки сидят. Кот ходит по за* Сядет,
умывается,
Лапкой вытирается,
Песенки поет. Мя-у *(Кот садится, умывается, мурлычет.)*
Дом неслышно обойдет.
Притаится Васька кот,
Серых мышек ждет. *(Кот оглядывается, прислушивается и засыпает.)*

Под музыку мышки бегают по залу, кот догоняет их. С окончани звучания музыки мышки садятся. Игра проводится 2 раза.

Музыкальный руководитель. Наши девочки любят играть с куклами целый день, а под вечер укладывают их спать и поют куклам тихие, спокойные песенки — колыбельные, а потом и сами засыпают. Послушайте песню.

Дети слушают песню «Спят в углу мои игрушки» (муз. Н. Шильмана, сл. А. Бродского).

Спят в углу мои игрушки,
Заяц, мишка и волчок,
Рядом куклы, две подружки,
На одной лежат подушке,
Повернувшись на бочок.
Удивительно: игрушки Тоже
любят тишину,
Даже куклы, две подружки,
Вмиг уснули на подушке,
Вот и я сейчас усну.

Музыкальный руководитель. А сейчас пора вспомнить наши песни. Сначала споем отдельные звуки — распоемся.

Дети пропевают интервалы: секунду и кварту. Затем исполняют песни «Дождь» (муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева), «Осень наступила» (муз. и сл. С. Науменко), «Осень» (муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной).

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Организация выставки «Наши любимые игрушки». Беседа о бережном отношении к игрушкам. Подготовка концерта «Мы поем для вас, игрушки».

Занятие 6. «Баю-баю»

Программное содержание. Закреплять умение детей узнавать и называть знакомые пьесы. Побуждать подбирать нужные слова для определения характера произведения, его темпа. Знакомить с колыбельными песнями. Развивать певческий голос, навыки исполнения песни сольно, передавая характер пения; умение чисто интонировать интервалы секунду и кварту. Разучивать прямой галоп. Закреплять умение выполнять движения ритмично и выразительно.

Оборудование. Игрушки — куклы, мишки, зайчики.

Репертуар. «Марш» (по выбору музыкального руководителя); «Галоп», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Михайловой; «Болезнь куклы»,

муз. П. Чайковского; «Баю-баю», муз. М. Кресева, сл. М. Чарной; «Кои котенька, коток», рус. нар. песня; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флота ва; «Колыбельная зайчонка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель.

Методика проведения

Дети входят в зал. Под марш (по выбору музыкального руководителя) идут в правую сторону на громкое звучание и в левую на тихое.

Затем выполняют прямой галоп под музыку «Галоп» (муз. Е.Тиличевой, сл. И. Михайловой).

Музыкальный руководитель. Сегодня наше занятие называется «Баю-баю». Мы начнем учить песенку, которая так и называется — «Баю-баю». Когда поют такие песенки и как они называются: (Ответы детей.) Правильно, их поют, когда укладывают детей спать. Называются они колыбельные. Вам, наверное, дома тоже поют такие песенки перед сном или когда вам нездоровится. И вы поете своим куклая тихие, спокойные песенки, чтобы они успокоились и уснули. Послушаем произведение Петра Ильича Чайковского «Болезнь куклы».

Дети слушают пьесу.

Музыкальный руководитель. Какая эта пьеса по характеру? (Ответы детей.) Правильно: грустная, нежная, ласковая, медленная.

**Тихо, тихо, тишина,
Кукла бедная больна,
Кукла бедная больна,
Просит музыки она.
Спойте, что ей нравится,
И она поправится.**

Я возьму куклу на руки, буду ее качать и петь ей колыбельную песенку «Баю-баю». Вы тоже сложите так руки, как будто держите куклу, зайчика или мишку, и покачайте, чтобы они уснули.

Музыкальный руководитель исполняет песню «Баю-бай» (муз. М. Кресева, сл. М. Чарной).

Музыкальный руководитель. Вам понравилась песенка? Какая она? (Ответы детей.) Сядьте правильно. Мы распоемся, а затем споем «Колыбельную зайчонка». Кто помнит, о чем эта песенка? Кто качал зайчонка и пел? (Ответы детей.)

Дети распеваются на песенке «Колыбельная зайчонка» (муз. М.Раухвергера, сл. Н. Френкель) на слоги «ля», «ма» и последний раз поют со словами.

Далее дети разучивают песню «Баю-баю».

Музыкальный руководитель. Послушайте еще одну колыбельную. Эту песню пели еще вашим мамам, папам, дедушкам, бабушкам.

Исполняется русская народная песня «Котя, котенька, коток». Дети слушают, затем отвечают на вопросы о темпе, характере песни.

Музыкальный руководитель. А теперь попробуйте сами продумать колыбельную песенку для игрушки на «баю-баю» или на «ляля-ля».

Дети поют. Музыкальный руководитель помогает им.

Музыкальный руководитель. Ну а теперь поиграем.

Проводится игра «Жмурки с Мишкой» (муз. Ф.Флотова). Роль Мишки выполняет воспитатель.

Музыкальный руководитель. На этом занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Побуждение к самостоятельному исполнению колыбельных песен в игровой деятельности. Поддержка творческой инициативы.

Занятие 7. **«Стихи об осени»**

Программное содержание. Приучать слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по ее содержанию, характеру. Воспитывать любовь к природе, развивать умение эмоционально реагировать на музыку и поэзию, читать стихи. Развивать певческие навыки, музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выразительно петь и танцевать.

Оборудование. Зонты, осенние листья.

Репертуар. «Марш», «Вальс» (по выбору музыкального руководителя); «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня; «Осенняя песня», муз. П.Чайковского; «Осень», муз. И.Кишко, сл. И. Плакиды; «Дождик», муз. В.Герчик, сл. П.Чумичова; «Журавли», муз. А.Лившиц, сл. М. Познанской; «Осень», муз. и сл. С. Науменко; «Осенние листья», муз. Н. Лысенко.

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его под марш (по выбору музыкального руководителя) и встают полукругом.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы с вами будем красиво выполнять упражнение — выставление ноги на пятку и носок под русскую народную мелодию «Возле речки, возле моста».

Дети слушают мелодию и по показу воспитателя выполняют упражнение. Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы будем слушать новую песню об осени, читать и слушать стихи и петь наши песни об этом красивом времени года.

Если на деревьях

Листья пожелтели,
Если в край далекий
Птицы улетели,
Если небо хмурое,
Если дождик льется,
Это время года
Осенью зовется.

Дети слушают первую часть пьесы «Осенняя песня» П. И. Чайковского. Отвечают на вопросы о характере пьесы.

Ребенок читает стихотворение:

Осень, осень,
Листьев мало,
Листопад кончается,
На березе три листочка
На ветру качаются.

Музыкальный руководитель.

В синем небе тучек нет,
Солнце льет лучистый свет.
Как же в рощице густой
Льется дождик золотой?
Это дождик непростой —
Он не мокрый, он сухой.
Это ясным светлым днем
Листья сыплются дождем.

А. Кузнецова

Мы с вами знаем песню про листочки. Как она называется? (Ответы детей.)
Давайте споем ее.

Дети исполняют песенку «Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды).
Музыкальный руководитель.

Падают, падают листья —
В нашем саду листопад.
Желтые, красные листья
По ветру вьются, летят.

**Мы под дождем не заплачем,
Пусть моросит с высоты,
Мы через лужицы скачем
И раскрываем зонты.**

М. Ивсенен

Дети берут зонтики и по показу воспитателя под вальс (по выбору музыкального руководителя) выполняют танцевальные движения.

Музыкальный руководитель. Послушайте стихотворение про дождик.

Читает ребенок:

И.Чайков-

**Дождик капнул на дорожку,
На цветы и на ладошку,
Льется, льется... Ой-ой-ой!
Побежали мы домой.**

**Дождь устанет, перестанет,
Из-за тучи солнце глянет,
Станет сухо и опять Будем в
садике гулять.**

Дети исполняют песню «Дождик» (муз. В. Герчик, сл. П. Чумичова).

Музыкальный руководитель. А теперь поиграем. Покажем хлопками, как дождик начинается, усиливается и затихает. Дети вышли погулять и стал накрапывать дождь. (Редкие хлопки.) Дети побежали на веранду'. (Частые хлопки.) А дождик продолжает капать. (Редкие хлопки.) И вдруг пошел все сильнее, сильнее, совсем разошелся. (Хлопки учащаются.) Дождь стал тише и медленнее. (Хлопки реже и медленнее.) Дождь закончился, и дети побежали играть. Молодцы! А теперь послушаем стихи.

**Летят высоко журавли
Над опустевшими полями,
Лесам, где лето провели,
Они кричат: «Летите с нами!»**

**А в роще сонной и пустой
Дрожат от холода осины,
И долго листик золотой
Летит за стаяй журавлиной.**

З. Александрова

Осенью птицы улетают в теплые края. Какие птицы улетают на зиму? А какие птицы остаются с нами? (Ответы детей.) Послушайте песню о перелетных птицах.

Дети слушают песню «Журавли» (муз. А. Лившица, сл. М. Познанской). Затем разучивают песню «Осень наступила» (муз. и сл. С. Науменко).

Проводится игра «Осенние листья» (муз. Н. Лысенко).

Музыкальный руководитель. Нам пора заканчивать наш! занятие. И вам пора идти гулять. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Отражение полученных на занятии впечатлений в рисунках, рассказах. Рассмотрение иллюстраций с осенними пейзажами.

Занятие 8. «Дары осени»

Программное содержание. Закреплять певческие навыки, навык сольного исполнения. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять знание песен и танцев на осеннюю тематику.

Оборудование. Осенние листья, шапочки или костюмы птичек, грибов, гнома, Осени; поднос с яблоками.

Репертуар. «Легкий бег», «Вальс» А. Грибоедова; «Вальс», муз. А. Гречанинова; «Осень наступила», муз. и сл. С. Науменко; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П.Чумичева; «Вальс», муз. А. Жулина; «Парный танец» латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; «Поезд», муз. Н. Метлова; «Ахвы. сени», рус. нар. песня.

Методика проведения

Зал украшен осенними листьями. Дети с осенними листочками вбегают в зал и встают врассыпную под «Вальс» (муз. А. Грибоедова) или музыку по выбору музыкального руководителя.

Воспитатель.

Закружила осень желтую метель,
И летят листочки мимо всех аллей,
Красные и желтые по ветру летят,
И, наверно, песенку спеть они хотят.

Музыкальный руководитель.

Ах, сегодня так нарядно в зале!
Мы осенний праздник отмечаем.
Золотыми листьями качаем,
Песенку про осень запеваем.

Дети исполняют песню «Осень наступила» (муз. и сл. С. Науменко).

Звучит «Вальс» (муз. А. Гречанинова). Дети выполняют движения по показу воспитателя, затем садятся на стулья.

Вылетают «птички» (дети в шапочках).

Птички.

**Мы — маленькие птички
Порхаем и летаем,
И ягодки лесные
На зиму запасаем.**

Музыкальный руководитель.

**Птички, вы в свой лес летите
И к нам осень пригласите.**

«Птички» улетают. Звучит «Вальс» (муз. А. Жулина). В зал входит Осень (воспитатель).
Осень.

**В детский сад я поспешила —
Навестить ребят решила.
А по лесу вслед за мной
Мчался дождик озорной.**

Музыкальный руководитель. Осень, а мы знаем стихи про дождик.
Ребенок.

**Дождик капнул на дорожку,
На цветы и на ладошку.
Льется, льется... Ой, ой, ой!
Побежали мы домой!**

**Дождь устанет, перестанет,
Из-за тучи солнце глянет.
Станет сухо и опять
Будем в садике гулять.**

Музыкальный руководитель. А еще мы знаем песню про дождик.

Дети исполняют песню «Дождик» (муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева). О с е н ь. А вы можете показать, как идет дождик, как он начинается, усиливается и заканчивается?

Музыкальный руководитель с детьми хлопками изображают, как идет дождь.

О с е н ь.

**Дождь прошел, и в самом деле
Все деревья заблестели.**

А теперь поедem в лес,
Там полным-полно чудес.

Проводится игра «Поезд» (муз. Н. Метлова).
О с е н ь . Вот мы и в лесу.

А теперь мою, ребятки,
Отгадайте-ка загадку.
Стоит Антошка
На одной ножке.

Д е т и . Гриб.
О с е н ь .

Эй, грибочки, к нам идите,
О себе нам расскажите.

Выходят «грибы» (дети в шапочках).
Б о р о в и к .

Я — грибочек белый,
Я — грибочек смелый,
Никого я не боюсь,
Где хочу, там покажусь.

П о д о с и н о в и к .

Дерево свое я знаю —
Под осинкой вырастаю,
Ищут грибники меня,
В ярко-рыжей шапке я.

Музыкальный руководитель .

Две волнушки, две подружки
Раз болтали у опушки,
Интересный разговор,
Его помним до сих пор.
Говорит одна волнушка:

1 - я волнушка .

Слушай, что скажу, подружка,
В лес зеленый по тропинке
Грибники идут с корзинкой.

2 - я волнушка .

Соберут нас всех опять,
Не дадут нам поболтать.
Будем лучше танцевать!

Исполняют «Парный танец» (латв. нар. мелодия, обр. Х Попатенко)

Появляется Гном (ребенок или взрослый) и прячется.

О с е н ь .

Вот какой-то гриб сидит. Кажется, грибочек спит.
Эй, дружок, скорей проснись Да ребяткам покажись.

Г н о м (встает).

Кто назвал меня грибом?
Я — лесной веселый гном! Кто в лесу мне спать не дал? Кто
будил меня и звал?

О с е н ь .

Это я тебя будила.

Г н о м .

Я тебя так долго ждал. Как же я тебя проспал? Осень, на зиму
нужны Мне соленые грибы.

О с е н ь .

Что ж, грибов в лесу не счесть.

Всякие грибочки есть.

Г н о м . Мухоморы тоже есть?
Выходят «Мухоморы» (дети в шапочках).
Мухоморы .

Мы грибочки непростые,
Мухоморчики лесные.
Наши ножки топ-топ,
А ладошки — хлоп-хлоп.

Мухоморы пляшут под русскую народную мелодию «Ах вы, сени».

О с е н ь (обращается к Гному).

Ты с ребятами сыграй
И грибов насобирай.

Д е т и .

Мы — веселые ребятки,
Словно резвые зайчатки,

Гном догоняет детей, с конном музыки дети садятся.

Г н о м .

Я набегался, устал
И грибочков не собрал.

О с е н ь . Ну, тогда я угощу тебя и ребят спелыми сладкими яблокам.

Осень угощает детей и Гнома яблоками. Дети уходят из зала.

Связь с другими видами деятельности. Лепка «Дары осени». Выстави поделок из природного материала. Поддержка творческой инициативы.

Ноябрь

Занятие 1. «Прятки»

Программное содержание. Закреплять умение определять характер музыки. Учить петь полным естественным звуком, четко произносит слова. Развивать интерес к музыкальным занятиям, творческую инициативу. Совершенствовать динамический слух. Закреплять умение самостоятельно менять движения с изменением звучания музыки. Развивал способность эмоционально-образно исполнять этюды.

Оборудование. Кукла бибабо Котик; желтый лист клена; детские музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, погремушки.

Репертуар. «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Осень», муз. И. Кишко. сл. И. Плакиды; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Дождик», муз. В.Герчик, сл. П.Чумичева; «Полянка», рус. нар. мелодия.

Методика проведения

Дети входят в зал, встают полукругом.

Музыкальный руководитель. Ребята, какое сейчас время года? (Ответы детей.) Началась поздняя осень. Стало холодно, дует холодный, сильный ветер. Давайте покажем, как дует ветер.

Дети выполняют артикуляционное упражнение.

Музыкальный руководитель. А теперь давайте погреемся. Положите руки на пояс и повторяйте за мной движения.

Дети выполняют упражнение под музыку «Стукалка» (укр. нар. мелодия). На первую часть музыки дети топают одной ногой, двумя ногами, а на вторую часть кружатся на беге, подняв руки и вращая кистями. С концом музыки присаживаются и закрывают лицо руками.

Проводится игра «Прятки с котиком». Котик (музыкальный руководитель с игрушкой бибабо) ходит и ищет кого-либо из ребят, ошибается, снова ищет и, наконец, спрашивает, например: «Таня, ты где?» Девочка в ответ пропевает: «Я здесь!» Игра повторяется 2-3 раза.

Музыкальный руководитель каждый раз по-разному спрашивает (поет): «Где ты?» Дети отвечают, придумывая разные мелодии и прохлопывая ритмический рисунок своего ответа: «Я здесь!»

Дети садятся на стулья и слушают песенку «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой).

Музыкальный руководитель. Давайте споем Котику наши любимые песенки.

Дети исполняют песни «Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды), «Дождик» (муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева).

Котик. Теперь надо поиграть. У меня есть вот такой красивый кленовый листочек. Какого он цвета? Правильно, желтый.

Котик выбирает ребенка на роль водящего, просит его закрыть глаза, а сам прячет лист. Водящий открывает глаза и начинает искать лист. Дети хором произносят:

**Листик спрятался от нас,
Разыщи его сейчас.
Поищи, поищи
И скорей нам принеси.**

Дети проговаривают текст то громко, то тихо в зависимости от расстояния водящего от листочка. Игра повторяется 2—3 раза.

Котик. Какие вы молодцы! Нашли мой листочек!

Музыкальный руководитель. Котик, а ты умеешь играть на музыкальных инструментах?

Котик. Нет.

Музыкальный руководитель. Сейчас тебе ребята покажут, чему они научились. Но сначала вспомним и угадаем музыкальные инструменты по их звучанию.

Музыкальный руководитель за ширмой играет на погремушках, колокольчике, бубне. Дети называют инструменты. Затем детям раздают инструменты. Исполняется русская народная мелодия «Полянка». На громкую часть музыки играют бубны, на тихую, нежную — колокольчики, погремушки.

Котик. Ай да молодцы! Как хорошо ребята играли! Но мне пора родить. До свидания!

Музыкальный руководитель. Мы сегодня с вами хорошо позанимались, весело поиграли. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Игры с листьями на прогулке. Лепка «Угощение для котика». Рассматривание картины «Кошка с котятами».

Занятие 2. **«Мы – веселые ребята»**

Программное содержание. Закреплять умение внимательно слушать, вслушиваться в звучание музыки. Развивать способность различать смену настроения в музыке. Развивать умение прислушиваться друг к другу во время пения, не петь громче других. Развивать певческие навыки. Закреплять умение движением руки показывать направление мелодии, Продолжать учить двигаться в умеренном темпе, бегать легко, быстро; кружиться на беге. Учить играть на музыкальных детских инструментах народные мелодии.

Оборудование. Заводная игрушка «Зайчик играет на барабане» или иллюстрация; карточки с изображением большого и маленького колокольчиков; музыкальные инструменты (барабан, бубен, погремушки, колокольчик).

Репертуар. «Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз. Т. Ломовой; «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта; «Про Кирюшу», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Случай на лугу», муз. П. Крылова, сл. М. Пляцковского; «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева; «Лесная полька», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Методика проведения

В зал вбегают дети и под веселую музыку бегают врассыпную по всем залу, на смену музыки дети переходят на ходьбу по кругу (под музыку «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломовой). Затем дети садятся на стулья,

Музыкальный руководитель. Сегодня мне хочется, чтобы наше занятие было веселым. Вы будете слушать веселую музыку и смешные песенки, танцевать. Сядьте поудобнее и послушаем легкую, веселую музыку.

Дети слушают мелодию «Колокольчики звенят» В. Моцарта.

Музыкальный руководитель. Какая это музыка по характеру? Вы слышали, как звенят колокольчики? В каком темпе я исполняла эту пьесу? Быстро, медленно? (Ответы детей.) Музыка веселая, радостная, она повышает настроение, колокольчики очень звонко звучат (проигрывает такты, в которых имитируется звон колокольчика),

Колокольчики звучат весело, поэтому и музыка быстрая, где-то отрывистая и радостная. А теперь я спою шуточную песенку, которая еще больше поднимет всем настроение, и мы вместе весело посмеемся. Эта песенка о мальчике, которого звали Кирюша. Он делал такие вещи, которые обычно люди не делают. Таких, как Кирюша, называют чудаками.

Дети слушают песню «Про Кирюшу» (муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской).

Музыкальный руководитель. Понравилась вам песенка? Веселая она? Вот какой Кирюша чужак — все делает не так, как другие люди. А среди вас есть такие чудаки? (Ответы детей.) Давайте вспомним, что же Кирюша делал не так?

Дети вспоминают слова песенки, слушают еще раз припев и прохлопывают вместе с воспитателем.

Музыкальный руководитель. Давайте попляшем.

Дети пляшут по показу воспитателя под любую русскую народную мелодию.

Музыкальный руководитель. Молодцы! Хорошо поплясали, а теперь поиграем.

Проводится игра на развитие тембрового слуха «Узнай по звучанию музыкальный инструмент».

Музыкальный руководитель. А теперь мы с вами споем веселые песенки.

Дети исполняют песни «Случай на лугу» (муз. П. Крылова, сл. М. Пляцковского), «Дождик» (муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева).

Слушают песенку «Лесная полька» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).

Музыкальный руководитель. Правда, веселая песенка? О чем она? (Ответы детей.) О том, как звери веселились в лесу. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Дидактическая игра «Узнай музыкальный инструмент». Организация оркестра с использованием игрушек-заместителей. Конструирование «Домики для зверюшек».

Занятие 3. «Знакомство с гармонью»

Программное содержание. Познакомить детей с музыкальным инструментом — гармонью. Воспитывать самостоятельность при исполнении песен, плясовых движений. Развивать способность эмоционально-образно исполнять небольшие сценки (веселый зайчик, грустный зайчик, хитрая

лиса). Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой. Развивать звуковысотный слух и певческие навыки.

Оборудование. Гармонь. Детские музыкальные инструменты. Иллюстрации, на которых изображены различные гармони.

Репертуар. «Прыжки с продвижением вперед», муз. М. Сатулиной: «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Андрей-воробей», рус. нар. мелодия; «Сапожки», рус. нар. мелодия; «По улии мостовой», обр. Т. Ломовой; «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко.

Методика проведения

Дети входят в музыкальный зал, обходят его, встают полукругом.

Музыкальный руководитель. Ребята, сегодня мы будем выполнять прыжки на двух ногах, сначала на месте, а потом с продвижением вперед.

Под музыку «Прыжки с продвижением вперед» (муз. М. Сатулиной) дети выполняют упражнение. Затем дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Перед вами музыкальные инструменты. Назовите их. (Ответы детей.) А этот инструмент как называется? (Указывает на гармонию.) Этот музыкальный инструмент называется гармонь. Это народный русский музыкальный инструмент. Давай его рассмотрим.

Музыкальный руководитель знакомит детей с внешним видом гармони и звукоизвлечением. Демонстрирует иллюстрации, на которых изображены разные гармони.

Музыкальный руководитель. Давным-давно на Руси в городе Тула сделали первую гармонию. Называется она — тульская гармонь. А потом появились и другие гармони, они названы в честь города, в котором были сделаны. Саратовская — город Саратов, касимовская — город Касимов. Ни один праздник в сельской местности не обходилась без гармони, под нее плясали, пели. Сейчас мы послушаем, как звучит гармонь. (Звучит аудиозапись.) Музыкант, играющий на гармонии, называется гармонистом. Там, где играет гармонист, всегда весело. «Бери гармонию в руки — не будет скуки» — так говорят про гармонию. Сегодня мы будем учиться петь на одном звуке песенку-потешку «Андрей-воробей». Сядьте все правильно для пения и слушайте.

Дети слушают русскую народную мелодию «Андрей-воробей».

Далее дети разучивают песню, музыкальный руководитель следит за чистым интонированием мелодии на одном звуке.

Дети слушают песню «Осенняя песенка» (муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева).

Музыкальный руководитель. Какое сейчас время года? (Ответы детей.) Сейчас поздняя осень — холодно, листья уже облетели, солнце светит редко, часто идут дожди.

Скучная картина,
Тучи без конца,
Дождик так и льется,
Лужи у крыльца.

А. Плещеев

Композитор и автор слов передали в «Осенней песенке» настроение поздней осени? Что вы можете сказать об этой песне? Какая она? (Ответы детей.) Давайте споем знакомую вам песню «Осень наступила» и постараемся передать ее настроение.

Дети исполняют песню «Осень наступила» (муз. и сл. С. Насауленко).

Проводится музыкально-дидактическая игра «Узнай звуки по высоте».

Музыкальный руководитель. Вставляйте все в пары, мальчики приглашают девочек. Будем танцевать польку «Сапожки».

Дети слушают русскую народную мелодию «По улице мостовой», обр. I Ломовой, отмечают две части в музыке. Затем танцуют под эту мелодию:

1-я часть — идут парами по кругу; *2-я часть* — топают ножками;

1-я часть — идут парами по кругу; *2-я часть* — хлопают в ладоши;

1-я часть — идут парами по кругу; *2-я часть* — кружатся парами на беге.

Музыкальный руководитель. Занятие окончено. Сегодня вы познакомились с новым музыкальным инструментом — гармонью.

Связь с другими видами деятельности. Разучивание пальчиковой игры «Гармошечка». Конструирование «Гармошка».

Занятие 4.

«Зайка, попляши, серенький, попляши»

Программное содержание. Закреплять умение высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, вслушиваться в музыку и выделять вступление, узнавать песни по вступлению. Учить выразительно передавать образ зайчика. Совершенствовать умение чисто интонировать, выразительно петь сольно, при этом следить за дыханием. Учить выполнять плясовые движения: кружение на беге, с платочком и другими предметами. Учить играть на музыкальных инструментах заданный ритм.

Оборудование. Шапочка зайчика.

Репертуар. «Полянка», рус. нар. мелодия; «Баю-баю», муз. М.Красева, сл. М. Парной; «Андрей-воробей», рус. нар. песня; «Серенья кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Жмурки с кошкой» муз. Ф. Флотова; «Зайнька, попляши, серенький, попляши», рус. на; песня.
Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его, выстраиваются у стены.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы с вами представим, что здесь лесная поляна, на ней прыгают зайчики. Согните рун в локтях, свесьте кисти рук около груди, как лапки зайчика. (Показ.) Вы все — зайчики. Под веселую музыку прыгайте на двух ногах по всем ро, залу. Зайчикам очень весело, они резвятся.

Выполнив упражнение, дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Отгадайте загадку: «Летом серенький, а зимой беленький». (Заяц.) Поздней осенью зайцы из сери превращаются в белых. На белом снегу белую шубку трудно увидеть волку, лисе и другим хищникам, охотникам. Послушайте, как трудно живет зайчику поздней осенью.

А - Ае Отчаянный заяц

Вылиняли у зайца-беляка задние ноги. Снега еще нет, а у него ноги беж стали. Будто белые штаны надел. Раньше серого зайца никто и на поляне не замечал, а теперь он и за кустом сквозит. Всем как бельмо на глазу! В ельник забился — синицы увидели. Окружили и давай пищать:

— Заяц в штанах, заяц в штанах!

Того и гляди, лиса услышит.

Заковылял заяц в осинник.

Только под осинкой залег — сороки увидели! Как затрещат:

— Заяц в штанах, заяц в штанах!

Того и гляди, волк услышит.

Побежал заяц туда, где лес погуще. Там елку вихрь повалил. Легла елка верна шиной на пенё. Как шалашиком, пенё накрыла (показать руками шалашик). Вспрыгнул беляк на пенё и притих. «Вот, — думает, — теперь от всех спрятался!»

Шел по лесу охотник и видит: под елкой будто глазок на небо сквозит. Акакое там небо, если позади лес черный! Заглянул охотник в лесной глазок — заяц! Да близко — ружьем ткнуть можно. Ахнул охотник. А заяц — некуда податься -

шасть прямо на охотника! Отшатнулся охотник, запутался ногами в валежнике и упал. А когда вскочил, только белые штаны заячьи мелькали вдали.

Опять увидели зайца синицы, запищали:

- Заяц в штанах, заяц в штанах!

Сороки увидели, затрещали:

- Заяц в штанах, заяц в штанах!

И охотник кричит:

- Заяц в штанах!

Вот штаны — ни спрятать, ни переменить, ни сбросить! Хоть бы уж снег скорей — беспокойству конец.

Понравилась вам эта сказка, ребята? (Ответы детей.) Давайте поиграем с зайчиком.

Ребенку надевают шапочку зайца. Он выходит на середину зала, все дети и воспитатель встают вокруг него и водят хоровод под русскую народную песню «Зайнышка». На запев движения выполняет зайнышка, а на припевы эти же движения повторяют дети. Зайнышка может на припевы вместе с детьми повторять движения или хлопать в ладоши. Первый раз поют музыкальный руководитель и воспитатель, на последующих занятиях при проведении этой игры поют дети. Игра повторяется 1-2 раза.

Дети садятся на стулья.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Ну-ка угадай-ка». Дети угадывают, какое животное изображает музыка — зайца, медведя, белочку.

Музыкальный руководитель. Попробуйте назвать песенку, которую я вам сейчас сыграю.

Исполняется русская народная песня «Андрей-воробей». Дети узнают и называют ее. Музыкальный руководитель предлагает спеть ее вместе. Дети поют, музыкальный руководитель следит за чистотой интонации на одном звуке.

Музыкальный руководитель. А это что за песня?

Дети по вступлению узнают и продолжают разучивать песню «Баю-баю» (муз. М. Красева, сл. М. Парной).

Далее идет разучивание песни «Серенькая кошечка» (муз. В. Витли - на, сл. Н. Найденовой). Музыкальный руководитель спрашивает: «Где идут котята? Где кошка?» Для этого вступление к песне проигрывается то в верхнем регистре, то в нижнем. Напоминает детям, что шерстка у кошки мягкая, гладкая, гладить ее надо ласково, нежно.

Проводится игра «Жмурки с кошкой» (муз. Ф. Флотова). Роль водящего выполняет воспитатель или ребенок.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности.
Пластический этюд «Кошка и котята». Лепка «Мисочка для котенка».

Занятие 5.

«Разное настроение»

Программное содержание. Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, обращая внимание на то, как композитор передает художественный образ. Воспитывать умение эмоционально реагировать на музыку. Развивать тембровый слух. Закреплять умение передавать художественный образ зайчика.

Совершенствовать певческие навыки, умение менять движения с изменением музыки (трехчастное музыкальное произведение).

Оборудование. Вербочка с бантиками.

Репертуар. «Марш», муз. Л. Шульгина; «Прыжки», муз. М. Сатулиной; «Калинка», рус. нар. песня; «Котик заболел», «Котик выздоровел*» (муз. А. Гречанинова; «Поезд», муз. З. Компанейца; «Андрей-воробей», рус. нар. песня.

Методика проведения

Дети входят в зал.

Музыкальный руководитель. Ребята, с каким настроением вы пришли сегодня в музыкальный зал? Надеюсь, оно у вас хорошее, а может быть даже веселое. Как вы думаете, музыка может передать веселое настроение? (Ответы детей.) Если у вас хорошее настроение, то и звучать в начале занятия должна музыка с таким же настроением. Слушайте задание: повернитесь друг за другом, сначала идем под веселый марш, затем, как только музыка сменится, вы прыгаете на двух ногах с продвижением вперед в рассыпную, как только снова зазвучит марш, перестраиваемся друг за другом. Запомните, кто за кем стоит.

Упражнение проводится под «Марш» (муз. Л. Шульгина), «Прыжки» (муз. М. Сатулиной), «Калинка» (рус. нар. песня). Музыкальный руководитель следит, чтобы дети легко выполняли прыжки на двух ногах и самостоятельно переходили от одного движения к другому, слушая смену характера музыки. Выполнив упражнение, дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Наше сегодняшнее занятие называется «Разное настроение». Мы с вами прослушали веселую музыку, маршировали, прыгали под нее. У нас хорошее настроение. А теперь послушайте небольшую пьесу про котика. У кого есть дома кот или кошка? Как они себя ведут, что они делают? (Ответы детей.) Котик не

всегда бегает, прыгает, резвится, иногда он спокойно сидит или лежит. А почему он лежит и жалобно мяукает? Слушайте пьесу, а потом ответите на вопрос.

Дети слушают пьесу «Котик заболел» (муз. А. Гречанинова).

Музыкальный руководитель. Да, котик нездоров, у него болит лапка, ушко. Нам жалко котика. Как бы вы пожалели котика? (Ответы детей.) Правильно, вы бы его нежно гладили, говорили ласковые слова, успокаивали. Так какая пьеса по характеру? (Ответы детей.) Музыка грустная, жалостливая, медленная, нежная, негромкая. Послушайте другую пьесу.

Дети слушают пьесу «Котик выздоровел» (муз. А. Гречанинова).

Музыкальный руководитель. Как вы думаете, у котика настроение стало лучше? Он выздоровел? Как композитор передал это? (Ответы детей.) Правильно, музыка быстрая, веселая, очень живая, радостная. Как вы думаете, что котик стал делать, когда поправился? (*Прыгать, бегать, резвиться.*) А вы играете дома со своими кошками? (Ответы детей.) Сегодня мы поиграем — вы будете котятами. Встаньте врассыпную по всему залу. Но сначала мы будем петь стоя, как артисты.

Дети распеваются на русской народной песне «Андрей-воробей». Затем исполняют песню «Серенькая кошечка» (муз. В.Витлина). Повторяют песню «Поезд» (муз. З. Компанейца). Музыкальный руководитель следит, чтобы дети передавали характер и настроение песен.

Музыкальный руководитель. Теперь поиграем. Вы все — котята, вы можете бегать, скакать. У меня есть веревочка, на конце ее завязан бантик. Я убегаю, котятки стараются поймать бантик. Попробуем без музыки, а потом с музыкой.

Дети играют с музыкальным руководителем, а потом с воспитателем.

Музыкальный руководитель. На этом занятие заканчивается. Настроение у всех хорошее, веселое. Я хочу, чтобы оно у вас всегда было таким. До свидания.

Связь с другими видами деятельности. Рассматривание картины «Кошка с котятами». Лепка клубочков. Игра «Котята» на прогулке.

Занятие 6.

«Прогулка в зоопарк»

Программное содержание. Обращать внимание детей на художественные образы в песнях, танцах, пьесах. Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки, развивать умение эмоционально на нее реагировать. Развивать чувство ритма. Приучать подыгрывать при пении на

погремушках. Учить петь мелодию естественным голосом, напевно. Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.

Оборудование. Иллюстрации с изображением входа в зоопарк, животных (слон, волки, обезьяны, носорог, зебра, жираф, пингвин). Книга С. Маршака «Детки в клетке». Цветные платочки.

Репертуар. «Танец с платочками», муз. Е.Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Зоопарк», муз. А.Абелька; «Лошадка», муз. Л. Банниковой «Слон», «Обезьяны», муз. М. Раухвергера; «Волк», муз. В.Витлина «Жук», муз. В. Иванникова, сл.Ж. Агаджановой; «Ежик», муз. И сл. С.Насауленко; «Заинька, попляши, серенький, попляши», рус. нар. песня.

Методика проведения

Дети входят в зал. Музыкальный руководитель здоровается, раздай им платочки, напоминает, как надо их держать, как выполнять с ними движения (бег, кружение, взмахи).

Дети исполняют «Танец с платочками» (муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской) вместе с воспитателем. После танца садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Ребята, кто из вас был в зоопарке? А что вы там видели? (Ответы детей.) В зоопарке можно познакомиться с разными зверями, насекомыми, птицами и рыбами. Сегодня мы с вами отправимся на прогулку по зоопарку, и я вас познакомлю с некоторыми животными. В зоопарке все животные находятся в клетках, вольерах, в аквариумах. Послушайте песню о том, как один мальчик отправился с папой в зоопарк и что он там увидел.

Дети слушают текст песни «Зоопарк» (муз. А.Абелька), затем слушают песню.

Музыкальный руководитель. Расскажите, о чем эта песенка. Каких животных увидел мальчик? (Ответы детей.) Правильно. Львы, тигры, слоны, бегемоты, обезьяны, моржи, приехали они к нам из разных стран, где есть пустыни, горы, тундра, океан. Все эти животные и многие другие, с которыми я вас сегодня познакомлю, поселились в одном доме — зоопарке. Туда мы сейчас и отправляемся.

Показывает детям иллюстрации: вход в зоопарк, животные (слон, волки, обезьяны, носорог, зебра, жираф, пингвин). Каждое изображение животного сопровождается музыкой или стихами.

Иллюстрация «Слон» — «Слон» (муз. М. Раухвергера).

Иллюстрация «Пингвин».

Музыкальный руководитель. Вот какое стихотворение «Пингвин» написал поэт Самуил Яковлевич Маршак:

**Правда, дети, я хорош?
На большой мешок похож.
На морях в былые годы
Обгонял я пароходы.
А теперь я здесь в саду
Тихо плаваю в пруду.**

Иллюстрация «Волки» — «Волк» (муз. В. Витлина).

Иллюстрация «Жираф».

Музыкальный руководитель. Жираф живет в Африке. У него длинные ноги, очень длинная шея, небольшая голова. Он питается листьями с деревьев, которые ему удобно срывать, а также травой. Послушайте стихотворение «Жираф»:

**Рвать цветы легко и просто
Детям маленького роста.
Но тому, кто так высок,
Нелегко сорвать цветок!**

С. Маршак

Иллюстрация «Обезьяны» — «Обезьяны» (муз. М. Раухвергера). Музыкальный руководитель. Обезьяны очень подвижные. Они прыгают по деревьям, раскачиваются на лианах, прыгают на крыши домов, залезают в окна, таскают еду на рынках. Они питаются листьями, фруктами, овощами.

Иллюстрация «Носорог».

Музыкальный руководитель. Это большое опасное животное. Вот какой у него длинный рог. Носороги живут в Африке, Азии. Днем они отдыхают в зарослях, а ночью едят траву, корни, листья. Послушайте шуточное стихотворение о носороге.

**Расхвалился носорог,
Что он ходит без дорог.
А пока хвалился,
В болото провалился.**

Иллюстрация «Зебра» — «Лошадка» (муз. Л. Банниковой). Музыкальный руководитель. Зебра похожа на лошадку, но она полосатая. Послушайте стихотворение «Зебра»:

**Полосатые лошадки,
Словно школьные тетрадки,
Хорошо играть вам в прятки
На лугу среди травы.**

Разлинованы лошадки,
Словно школьные тетрадки,
Разрисованы лошадки От копыт
до головы.

С. Маршак

На этом наша прогулка по зоопарку заканчивается. Мы не все; ли посмотреть, поэтому я предлагаю вам посетить зоопарк с родителями. Мы с вами знаем песенки про ежика, зайчика, жука. Их вы тоже увидите в зоопарке. Давайте споем эти песенки.

Дети исполняют знакомые песни: «Жук» (муз. В.Иванниерва, сл. Ж. Агаджановой), «Ежик» (муз. и сл. С. Насауленко), «Зайка, пляши, серенький, попляши» (рус. нар. песня).

Музыкальный руководитель. Давайте вместе со мной споем и прохлопаем ритм этих песен.

Дети исполняют песни «Жук» (муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой), «Ежик» (муз. и сл. С. Насауленко), «Зайка, попляши, серенький попляши» (рус. нар. песня).

Музыкальный руководитель. На этом наша прогулка в зоопарк завершается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Конструирование «Зоопарк»
Чтение стихотворения С. Маршака «Где обедал, воробей?». Игровые этюды «Веселые зверюшки».

Занятие 7.

«Здравствуй, зимушка-зима»

Программное содержание. Приучать детей слушать вокальную музыку. Закреплять умение определять характер песни, отвечать на вопросы по содержанию. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей петь не только на занятии, но и в повседневной жизни. Воспитывать любовь к музыке, пению и танцевально-игровой деятельности. Развивать способность эмоционально-образно исполнять инсценировки русских народных сказок, песен. Учить чисто интонировать интервалы: терцию, кварту. Развивать певческие навыки.

Оборудование. Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов. Шапочки зайцев, медведя.

Репертуар. «Ахты, береза», рус. нар. песня; «Морозец!», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Зимушка», муз. и сл. М. Картушиной; «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко; «Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова.

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его, выстраиваются полукругом у стены, маршируют под бубен. Под русскую народную мелодию «Ах ты, береза» повторяют плясовые движения (притопы одной ногой с хлопками в ладоши на первую часть, на вторую часть пружинистые приседания).

Затем музыкальный руководитель предлагает детям поскакать с ножки на ножку под музыку «Скачут по дорожке» (муз. А. Филиппенко). Музыкальный руководитель следит за правильным и красивым выполнением упражнений.

Дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Ребята, под звучание какого музыкального инструмента вы маршировали? (*Бубен.*) Какие еще музыкальные инструменты вы знаете? Узнайте их на картинках и правильно назовите.

Дети рассматривают иллюстрации, называют инструменты.

Музыкальный руководитель. Какое сейчас время года? (Ответы детей.) Сейчас не просто осень, а поздняя осень. Хмурая, дождливая осень, улетают последние стаи перелетных птиц, по утрам на реках, прудах, лужах появляется тонкий ледок. Послушайте стихотворение «Осенью»:

Выйдем на крылечко,
Поглядим кругом!
Голубеет речка
Первым тонким льдом.
Иней лег на крыши,
Выбелил забор,
В синем небе слышен
Журавлиный хор...

А. Кузнецова

Очень скоро вместо дождей начнет падать белый чистый снежок, и начнется зима. И мы с вами скажем: «Здравствуй, зимушка-зима!» От белого снега сразу станет светлее и радостнее. Послушайте песенку.

Дети слушают песню «Морозец!» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель).

Музыкальный руководитель. Песенка называется «Морозец!», потому что с начала зимы не бывает сильных холодов, только легкий морозец, но щечки он детям румянит свежим холодком. А мы с вами знаем какие-нибудь песни о зиме? Послушайте мелодию песенки и назовите ее? (Ответы детей.) Правильно, это песенка про Ваню. А что Ваня делал? Конечно, на санках катался.

Вот зима, кругом бело,
Много снега намело.
Утром Ваня санки взял,
По дорожкам побежал.
А в саду у нас гора,
Все катаются с утра.
Крикнул Ваня: «Берегись!»
Покатился с горки вниз.

Как же называется эта песня? Когда можно кататься на санках? (Ответы детей.) Песня называется «Зима». Сядьте все правильно для пения. Сначала мы попоем отдельные звуки.

Дети пропевают интервалы секунду, терцию, кварту. Музыкальны!
руководитель следит за чистотой интонации.

Музыкальный руководитель. А теперь поем все вместе.

Дети исполняют песню «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель),
Музыкальный руководитель обращает внимание детей на выразительность исполнения и следит, чтобы они пели полным голосом, начина! и заканчивали пение все вместе, начинали петь сразу после вступления.

Музыкальный руководитель. Я вам спою новую песенку, которая называется «Зимушка».

Дети слушаю песню «Зимушка» (муз. и сл. М. Картушиной), отвечают на вопросы по ее содержанию. Затем начинают разучивать песню де «Зимушка».

Музыкальный руководитель. Совсем скоро придет зима, уже чувствуется ее холодное дыхание. Теперь мы с вами будем петь песенки о зиме, а осенние песни — повторять. Кто хочет спеть один или вместе со мной песню «Осень наступила»?

Дети поют песню «Осень наступила» (муз. и сл. С. Насауленко). Проводится игра «Зайцы и медведь» (муз. В. Ребикова).

Дети знакомятся с музыкой к игре и правилами игры. В процессе игры музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети слушали и слышали разнохарактерную музыку и выполняли под нее движения - зайцы прыгают, идет медведь.

Музыкальный руководитель. Хорошо поиграли. Медведь никого не поймал, зайцы быстро спрятались в норках. На этом наше занятие заканчивается. До свидания, осень! Здравствуй, зимушка-зима!

Связь с другими видами деятельности. Рассматривание иллюстраций с «Первый снег», «Начало зимы». Наблюдения на прогулке за зимними изменениями в природе. Передача детьми в движении образов медведя и зайца.

Занятие 8. «Покатались санки вниз»

Программное содержание. Продолжать приучать детей слушать инструментальную и вокальную музыку, эмоционально на нее откликаться. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки и по содержанию произведений. Вызывать интерес к новым песням о зиме, к разучиванию танцев и игр. Работать над дикцией, обогащать знания слов, мелодий; закреплять умение петь согласованно, напевно, выразительно. Развивать творческие навыки при передаче сказочных образов (зайчик, медведь). Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах.

Оборудование. Иллюстрации: дети катаются на санках с горы; шапочки зайцев, медведя.

Репертуар. «Полька», муз. М. Глинки; «Зайчики», муз. Ю. Рожавской; «Медведь», муз. В. Витлина; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е.Авдиенко; «Медведь», муз. М. Красева.

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его, выстраиваются полукругом у стены.

Музыкальный руководитель. Ребята, сейчас вы встали в полукруг, а если мы все возьмемся за руки, что получится? (Ответы детей.) Правильно, получится круг. Беремся за руки. Вот какой большой у нас круг. Попробуем его сделать меньше, но так, чтобы он оставался ровным. (Дети сужают круг.) А теперь сделаем его снова большим.

Дети расширяют круг. Повторяется 1—2 раза.

Далее дети выполняют в кругу упражнение — подскоки. Затем опускают руки и встают врассыпную по всему залу.

Звучит пьеса «Зайчики» (муз. Ю. Рожавской).

Музыкальный руководитель. Кто из животных может двигаться под эту музыку. (Ответы детей.) Правильно, зайчики вышли порезвиться на лесной полянке. Прыгаем как зайчики.

Дети легко прыгают.

Звучит пьеса «Медведи» (муз. В. Витлина).

Музыкальный руководитель. А кто сейчас вышел на полянку? (Ответы детей.) Идем вперевалочку, как мишки.

Дети выполняют упражнение. Музыка меняется 1—2 раза, дети самостоятельно меняют движения. Далее дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Скоро наступит зима. Летом все зеленое, много цветов, а зимой чего много? (Ответы детей.) Правильно, много снега. Послушайте стихотворение «Снег выпал»:

Что такое за окном?
Сразу в доме посветлело,
Это снег лежит ковром —
Самый первый, самый белый!
Вот о чем всю ночь свистел За
моим окошком ветер.
Он про снег сказать хотел И
про то, что зиму встретил.

Е. Трутнева

Дети слушают песню «Будет горка во дворе» (муз. Т. Попатенко сл. Е. Авдиенко), отвечают на вопросы по ее содержанию и характеру.

Музыкальный руководитель. Вы правильно сказали - песенка веселая, оживленная, радостная. Настроение от такой песенки становится лучше. А для кого дети в песенке строили горку? (Ответы детей.) Правильно, для всех ребят этого двора. Как вы думаете, на чем дети будут кататься с этой горы? (Ответы детей.) Вспомним песенку «Зима» и споем ее на слоги «ля», «но», «ма».

Дети распеваются. Затем прохлопывают ритм этой песенки.

Далее дети разучивают песню «Зимушка» и начинают учить песню «Будет горка во дворе» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко).

Проводится игра «Зайцы и медведь». Дети должны хорошо самостоятельно слышать разнохарактерную музыку, образно передавать в игре ее характер.

Проводится игра «Медведь» (муз. М. Красева) на развитие тембрового слуха. Поет музыкальный руководитель или воспитатель.

Музыкальный руководитель. На этом занятие заканчивается. До свидания.

Связь с другими видами деятельности. Лепка «Тарелочка для мишки», «Угощение для зайчика». Разучивание стихотворения Е.Трутневой «Снег выпал».

Декабрь

Занятие 1.

«Зимушка хрустальная»

Программное содержание. Развивать интерес к восприятию вокальной и инструментальной музыки, умение определять ее характер. Развивать творческую инициативу. Совершенствовать певческие навыки (умение петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других).

Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки в двух-трехчастной сфере; выполнять танцевальные движения (кружение, притопы). Развивать чувство ритма.

Оборудование. Иллюстрация с изображением заснеженного леса в инее.

Репертуар. «Бег врассыпную и ходьба по кругу», муз. Т. Ломовой; «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. П. Бойко; «Зимушка», муз. и сл. Ю. Картушиной; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.

Методика проведения

Дети входят в зал.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы с вами вспомним, как надо бегать врассыпную по залу. Бегаем, занимая все пространство зала, не наталкиваясь друг на друга. Затем вы перестроитесь в круг и пойдете по кругу. Послушайте музыку, под которую вы будете выполнять упражнение.

Звучит мелодия «Бег врассыпную и ходьба по кругу» (муз. Т. Ломовой). Дети выполняют упражнение, затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Посмотрите на иллюстрацию. Мы видим замечательно красивый зимний лес. Все деревья в инее, тишина, лес как будто заколдован, застыл в своей красе. Холодно.

Стало все кругом бело,
Все тропинки замело.
И на утренней заре Мы
проснулись в серебре!

С. Вышеславцева

Наше занятие называется «Зимушка хрустальная». Хрусталь — это очень тонкое стекло. Если с ним небрежно обращаться, оно может разбиться. Таким красивым, хрустальным лес бывает нечасто. Как только подует ветерок или чуть-чуть прогреет солнце, весь иней облетит и растает. Песенка, которую я вам сейчас спою, называется «Зимушка хрустальная».

Исполняется песня «Зимушка хрустальная» (муз. А. Филиппенко, сл. П. Бойко).

Музыкальный руководитель. Понравилась вам эта песенка? Расскажите, о чем она? Я еще раз спою, и вы мне скажете, какая песня — грустная, печальная или веселая, радостная, задорная.

Дети слушают и отвечают на вопросы о характере, темпе песни.

Музыкальный руководитель. В лесу живет много зверей больших и маленьких. Кто может идти по этому лесу? Послушайте.

Дети слушают небольшие музыкальные фрагменты в разных регистрах, характеризующих разных зверей (низкий регистр — волк, ми-ведь, средний — лисичка, высокий — белочка, птичка) и высказывают свои предположения.

Музыкальный руководитель. Теперь мы споем песенки о зиме.

Дети расппеваются на песенке «Зимушка» (муз. и сл. Ю. Картуш-ной), поют мелодию песни на слоги «ля», «но», «ма». Затем исполняют эту песню со словами.

Звучит мелодия песни «Будет горка во дворе» (муз. Т. Попатенко, сл. Е.Авдиенко).

Музыкальный руководитель. Что это за песенка? Узнали. Давайте разучим эту песенку. Но сначала прохлопаем ритм песни.

Дети разучивают песню «Будет горка во дворе».

Затем по вступлению узнают песню «Зима», и желающие ребята; поют ее по одному. Музыкальный руководитель помогает детям.

Музыкальный руководитель. Послушайте музыку для танца «Приглашение».

Дети слушают украинскую народную мелодию, обр. Г. Теплицкого.

Музыкальный руководитель. Какая эта музыка по темпу! Сначала она быстрая или медленная? А потом какая? (Ответы детей.; В этой мелодии три части. На медленную часть вы приглашаете друг друга к танцу и выходите на середину зала. На быструю часть легко кружитесь, а затем топаете ногой, положив руки на пояс. На каждую часть выполняете разные движения: приглашаете к танцу, легко, оживленно кружитесь и топаете ногой.

Дети танцуют.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Создание снежных построек на прогулке. Рисование «Снег идет».

Занятие 2. «Скоро праздник новогодний»

Программное содержание. Закреплять умение различать пьесы и песни по характеру их звучания; рассказывать о прослушанной музыке. Закреплять умение сужать и расширять круг. Формировать интерес к со-

вместной музыкально-творческой деятельности. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить петь красиво, эмоционально, выразительно, легким звуком, напевно, с хорошей артикуляцией. Развивать навыки выразительной передачи танцевально-игровых образов.

Оборудование. Иллюстрация «Дети около нарядной елки».

Репертуар. «Веселые дети», лит. нар. мелодия; «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «У всех Новый год», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Ивенсен; «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Вальс» А. Гречанинова; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого.

Методика проведения

Дети входят в зал, останавливаются у стены полукругом. Музыкальный руководитель, приветливо улыбаясь, здоровается с ними и просит ребят так же приветливо поздороваться.

Дети встают в круг и слушают музыку к будущему танцу — «Веселые дети» (лит. нар. мелодия).

Музыкальный руководитель. Танец будет быстрый, веселый. Сегодня мы разучим отдельные движения к нему. Сначала бежим по кругу, затем расширяем и сужаем круг на беге, затем три хлопка около левой щеки, три хлопка около правой и кружение. Попробуем вместе выполнить эти движения под голос, затем под музыку.

Выполнив движения, дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Ребята, скажите, какое сейчас время года? Правильно, началась зима. Зимой бывает самый любимый, добрый, веселый, яркий праздник — Новый год. Все веселятся, радуются, надеются на что-то хорошее, в новом году ждут подарки, сами дарят подарки и поздравляют с наступающим Новым годом. Новый год скоро придет и к нам в детский сад. Здесь в зале будет стоять большая нарядная елка, на которой будет много-много игрушек, огоньков. Вы будете нарядные, в костюмах петрушек, снежинок, зайчиков. Все будут веселиться, танцевать, петь, водить хороводы вокруг нашей елки. Послушайте новогоднюю песню.

Дети слушают песню «У всех Новый год» (муз. Ю. Комалькова, сл. М. Ивенсен), отвечают на вопросы о ее характере и содержании.

Затем слушают песню «Елочка» (муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской).

Музыкальный руководитель. Сегодня начнем учить песенку «Елочка», но сначала подумаем, куда идет мелодия: вверх или вниз, будем показывать рукой. Вот так.

Музыкальный руководитель играет, а дети движением руки показывают направление мелодии.

Музыкальный руководитель. Сядьте все правильно для пения, мы поучим мелодию этой песенки на слоги «ля», «ма».

Дети учат мелодию песни. Затем слушают и начинают учить песню «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой).

Музыкальный руководитель. На новогоднем празднике будут танцевать петрушки, снежинки. Послушайте музыку для танца «Снежинки». Снежинки — какие они? Правильно, снежинки белые, очень красивые, легкие. Они очень красиво кружатся в воздухе.

Дети слушают «Вальс» (муз. А. Гречанинова) и отвечают на вопросы. Музыкальный руководитель. Какая это музыка? Как я играю — быстро или медленно? Как кружатся снежинки? (Ответы детей.) Эта музыка называется «Вальс». Она плавная, не очень быстрая, потому что ветерок играет со снежинками и кружит их в красивом легком танце.

На полянку, на лужок
Тихо падает снежок,
Кружатся снежинки,
Белые пушинки.
Но подул вдруг ветерок,
Закружился наш снежок,
Кружатся снежинки,
Белые пушинки.

В. Антонова

А сейчас мы повторим танец «Приглашение». Не забудьте, что надо пригласить кого-то на танец, быстро выйти на середину зала и на беге покружиться, а затем потопать одной ногой.

Дети исполняют танец «Приглашение» (укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого). Воспитатель помогает им быстро выбрать пару. Пляску начинает один ребенок, затем приглашают уже двое ребят, четверо и т. а. до тех пор, пока все дети не окажутся на середине зала, так что музыка проигрывается несколько раз.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. Будем ждать праздник Новый год. До свидания.

Связь с другими видами деятельности. Изготовление новогодних украшений для группы. Пальчиковая игра «Кружатся снежинки».

Занятие 3. «Приходи к нам, Дед Мороз»

Программное содержание. Закреплять умение детей вслушиваться в музыкальное произведение и отвечать на вопрос о том, какие

музыкально-ритмические движения можно выполнить под эту музыку. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах. Формировать интерес к приближающемуся празднику, желание приготовить много новогодних сюрпризов для родителей и сверстников. Развивать чувство ритма, динамический и звуковысотный слух. Приучать петь выразительно, сочетать движения с музыкой. Отрабатывать движения к танцам: кружение, хлопки, притопы и пр., движения с предметами.

Оборудование. Иллюстрация «Дед Мороз». Погремушки.

Репертуар. «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Веселые дети», лит. нар. мелодия; «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой; «Вальс», муз. А. Гречанинова; «Полька», муз. М. Глинки.

Методика проведения

Дети входят в зал и встают полукругом.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы продолжим учить танец «Веселые дети». Встаньте в большой круг, послушайте еще раз музыку к этому танцу и вспомните движения к нему.

Дети слушают музыку к танцу (лит. нар. мелодия), вспоминают движения, выполняют их: поскоки друг за другом, сужение и расширение круга на беге, три хлопка с правой стороны, три хлопка около левой щеки и кружение. Под музыку танца выполняют эти движения. Музыкальный руководитель следит за правильным выполнением.

Дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. О каком празднике мы говорили на прошлом занятии? (Ответы детей.) Правильно, о Новом годе, о елке, о том, как мы будем веселиться, петь, танцевать. А еще к нам обязательно придут... Кто? (Ответы детей.) К нам придут не только наши гости, но и главный гость — Дед Мороз. Он приходит к добрым, хорошим ребятам и обязательно приносит им подарки. Посмотрите на иллюстрацию. Это Дед Мороз. Послушайте песню о нем.

Дети слушают песню «Дед Мороз» (муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского), отвечают на вопросы о ее содержании и характере.

Музыкальный руководитель. Эту песенку мы будем разучивать. Она исполняется ласково, напевно. Мелодия очень приятная. Петь надо не торопясь, как бы любуясь огоньками на елке, украшениями. Дед Мороз придет в красивом кафтане, в заснеженной шапке, с большой белой бородой и мешком подарков для вас. Он будет с вами играть, танцевать, шутить и развлекать, а в конце праздника вручит по-

дарки. Сядьте правильно для пения. Поиграем — будем узнавать длинные и короткие звуки и пропевать их.

Дети выполняют задание.

Музыкальный руководитель. А теперь поучим мелодию к нашей новой песне «Дед Мороз» на слоги «ля» и «ма».

Далее дети продолжают разучивать песни «Елочка» (муз. Ю. Коммалькова), «Елочка» (муз. М. Красева).

Музыкальный руководитель. Послушайте музыку к танцу «Полька». На новогоднем празднике всегда бывает очень весело, шумно, танцуют дети, снежинки, Петрушки, звучат веселые песни.

Дети слушают произведение «Полька» (муз. М. Глинки), отвечают! вопросы о характере музыки, о том, какие движения под нее лучше выполнять.

Музыкальный руководитель. Под эту музыку можно выполнять поскоки, бег, кружение. Музыка веселая, радостная. А еще и кая? Правильно, под эту музыку хочется танцевать. Кто же у нас под эту музыку будет танцевать? (Ответы детей.) Ну конечно, Петрушки - это будут наши мальчики. А девочки что у нас будут танцевать? Правильно танец Снежинок. Сейчас мы повторим с девочками движения к танцу.

Девочки под музыку повторяют движения к танцу.

Мальчики с помощью воспитателя выполняют подготовительные упражнения для танца Петрушек:

1- *я часть* — бегут по кругу;

2- *я часть* — звенят погремушками;

3- *я часть* — ложатся на пол, на спину и болтают руками и ногам (упражнение «Жуки»);

4- *я часть* — садятся, звенят погремушками.

1- *я часть* — бегают врассыпную;

2- *я часть* — звенят погремушками, кружатся, останавливаются, рун. с погремушками в стороны, ногу выставляют вперед на пяточку.

Музыкальный руководитель. Наше занятие подошло к концу. Будем ждать праздника! До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Аппликация «Погремушки ли Петрушки». Беседа о предстоящем празднике.

Занятие 4. «Новогодний хоровод»

Программное содержание. Приучать детей самостоятельно рассказы вать о музыке разного характера (марш, плясовая, колыбельная). Раз-

вивать интерес к музыке, умение вслушиваться в нее, эмоционально реагировать. Упражнять в чистом интонировании интервалов (секунда, кварта). Развивать творческие способности. Закреплять танцевальные движения (кружение, притопы).

Оборудование. Погремушки, белые ленточки (мишура).

Репертуар. «Новый год», муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцева; «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Полька», муз. М. Глинки; «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его и садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Сегодня наше занятие называется «Новогодний хоровод». Хоровод — это танец, в котором участники друг за другом или взявшись за руки идут по кругу, поют и выполняют танцевальные движения. Послушайте музыку к хороводу.

Дети слушают песню «Новый год» (муз. В. Герчик, сл. П. Кудрявцева).

Музыкальный руководитель. Мы с вами сегодня начнем учить новогодние хороводы на музыку знакомых песен «Елочка» и «Дед Мороз». Но сначала распоемся.

Дети пропевают интервалы — секунду и кварту. Музыкальный руководитель учит их чисто интонировать.

Продолжается разучивание песен «Елочка» (муз. Ю. Комалькова) и «Дед Мороз» (муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского) к празднику. Дети повторяют текст песен, делая логические ударения, а затем поют их.

Дети встают в круг и разучивают с музыкальным руководителем движения к хороводам «Дед Мороз» (муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского), «Елочка» (муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской).

Далее дети садятся на стулья и слушают музыку к «Танцу Петрушек» — «Польку» (муз. М. Глинки).

Музыкальный руководитель. Какая это музыка по характеру? (Ответы детей.) А какой характер у марша, под который вы маршируете? (Ответы детей.) Правильно, марш — бодрый, четкий, а танец «Полька» — веселый, радостный, задорный. А колыбельная песня какая по характеру? (Ответы детей.) Сейчас мы повторим движения к танцам, но сначала прохлопаем ритмический рисунок танца «Полька».

Дети прохлопывают ритм танца, затем музыкальный руководитель предлагает прохлопать и другие несложные ритмы. Проводится игра на развитие чувства ритма «Прохлопай, как я».

Мальчики исполняют «Танец Петрушек» под «Польку» (муз. М. Глинки). Затем девочки повторяют движения к танцу Снежинок под «Вальс» (муз. А. Гречанинова).

Музыкальный руководитель. Наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Беседа о том, как изменяют улицы города накануне новогоднего праздника. Игра «Ритмические гадки».

Занятие 5. «Новогодняя мозаика»

Программное содержание. Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки. Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Упражнять в чисто интонировании мелодий песен. Развивать музыкальную память. Совершенствовать плясовые движения: выставление ноги на пятку, на носок пружинку. Закреплять умение передавать игровой образ.

Оборудование. Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг елки).

Репертуар. «Веселые дети», лит. нар. мелодия; «Дед Морозе муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Елочка», муз. Ю. Комалькова. сл. М. Александровской; «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его под звук бубна и образуют круг.

Музыкальный руководитель. Сегодня на занятии мы будем слушать музыку, петь песни, танцевать, водить новогодние хороводы и послушаем стихи о празднике. Повернитесь все вправо, положите руки на пояс. Танцуем наш танец «Веселые дети».

Дети танцуют, музыкальный руководитель следит за тем, чтобы они выполняли движения правильно и красиво.

Дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Давайте поиграем в музыкальный магазин. На моем столе лежат карточки с изображением знакомых вам песен и танцев. Я сыграю мелодию или напою ее голосом, а тот, кто первым ее узнает, подойдет и выберет нужную карточку в моем музыкальном магазине. И мы все вместе споем эту песню, поведем хоровод или станцуем танец.

Проводится игра «Музыкальный магазин».

Дети исполняют песни «Дед Мороз» (муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского); «Елочка» (муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской); «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой).

Музыкальный руководитель. Послушайте стихотворение:

К нам идет Новый год!
Становитесь в хоровод,
Новый год, Новый год —
Радость нам принесет.
Шире круг — хоровод,
Дед Мороз к нам идет,
Хоровод, хоровод,
Веселись, народ!
Будем все танцевать,
Звонко песни распевать,
Танцевать, танцевать,
Новый год встречать!

Я. Чернецкий

Дети встают в круг и разучивают хороводы «Дед Мороз» (муз. В. Витлина), «Елочка» (муз. Ю. Комалькова).

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Чтение стихотворений о новогоднем празднике. Рассмотрение иллюстраций «Дети у новогодней елки».

Занятие 6. **«Песни и стихи о зиме и новогодней елке»**

Программное содержание. Обогащать музыкальные впечатления детей. Закреплять умение выполнять ходьбу и бег по кругу в хороводах, подскоки. Развивать творческую инициативу. Приучать слушать музыку спокойно, внимательно, не мешая другим. Развивать музыкальную память, умение узнавать знакомые песни по запеву или припеву. Закреплять умение сочетать движения с пением, танцевать с игрушками.

Оборудование. Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг елки).

Репертуар. «Что нам нравится зимой», муз. Е.Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Веселые дети», лит. нар. мелодия; «Зимняя песенка», муз. М.Старокадомского, сл. О. Высотской.

Методика проведения

Дети входят в зал.

Музыкальный руководитель. Наше занятие называем «Песни и стихи о зиме и новогодней елке». Сегодня мы и послушай стихи и песни, и потанцуем, и поиграем. Садитесь полукругом. Как» сейчас время года? Расскажите, почему вам нравится зима. (Ответы» тей.) Послушайте песню.

Дети слушают песню «Что нам нравится зимой» (муз. Е. Тиличевш] сл. Л. Некрасовой).

Музыкальный руководитель. А еще только зимой бывас новогодняя елка.

**Что нам нравится зимой?
Вся в игрушках разных
Елка в комнате большой В
новогодний праздник.**

Послушайте стихотворение «Наша елка»:

**Наша елка велика,
Наша елка высока,
Выше папы, выше мамы,
Достает до потолка.
Как блестит ее наряд,
Как фонарики горят,
Наша елка с Новым годом
Поздравляет всех ребят.**

З. Петрова

Проводится игра «Угадай песню».

Музыкальный руководитель проигрывает мелодию запева, припева песни. Дети узнают и называют ее. Тот, кто первым назвал песню, получает картинку с символическим изображением песни.

Дети стоя исполняют песни «Елочка» (муз. Ю. Комалькова. сл. М.Александровской), «Елочка» (муз. М.Красева, сл. З.Александровой).

Музыкальный руководитель. А кто из вас хочет спеть песенку «Зима»?

Дети садятся и по одному поют песню «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель) с сопровождением и без него.

Музыкальный руководитель. Кто из вас хочет почитать стихи о зиме, елке?

Стихи читают 2—3 ребенка.

Музыкальный руководитель. Вставайте в круг и исполните танец «Веселые дети».

Дети танцуют под литовскую народную мелодию, музыкальный руководитель следит за тем, чтобы они выполняли движения красиво, в такт с музыкой.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы поиграем в игру «Зимняя пляска».

Дети играют под музыку «Зимняя пляска» (муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской), выполняя движения по тексту песни — хлопают ладошки, топают, прыгают и кружатся, как снежинки. После этого дети бегают врассыпную, воспитатель их догоняет.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Беседы о предстоящем празднике. Разучивание стихотворений на новогоднюю тематику. Организация игры «Концерт для игрушек» (исполнение разученных песен).

Занятие 7. «Новый год у ворот»

Программное содержание. Развивать умение прислушиваться к изменениям звучания пьесы, песни. Поощрять интерес к пению. Стимулировать активность детей на музыкальных занятиях и в подготовке к празднику. Развивать певческие навыки, умение петь согласованно, выразительно передавая характер новогодних песен, сочетая пение с движением. Развивать творчество.

Оборудование. Иллюстрация «Зимний лес».

Репертуар. «Здравствуй, зимушка-зима», муз. и сл. Т. Волгиной; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Елочка», муз. Ю. Кормалькова, сл. М. Александровской.

Методика проведения

Дети входят в зал и садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Вот мы с вами и дождались настоящей зимы. На улицах много снега, морозно. С каждым днем приближается Новый год. Можно сказать — Новый год у ворот. Послушайте песню «Здравствуй, зимушка-зима».

Дети слушают песню «Здравствуй, зимушка-зима» (муз. и сл. Т. Волгиной). Рассматривают иллюстрацию «Зимний лес».

Музыкальный руководитель. Вот по такому лесу к нам едут Дед Мороз со Снегурочкой в красивых санках. Атам, где санки не могут проехать, они пересаживаются на машину, самолет, чтобы успеть к де-

тям на новогодний праздник. Какая это песенка по характеру? Как я ее исполнила — спокойно, медленно или наоборот — подвижно, громко, быстро? (Ответы детей.) Эта песня радостная, подвижная, ведь Дед Мороз быстро едет на санках. Мы радуемся морозной зиме, красивому лесу, заснеженным соснам, елям, и тому, что скоро будет праздник — Новый год. Давайте споем песни о Дедушке Морозе, о новогодней елке, зиме.

Дети поют, стоя около своих стульев.

Сначала они узнают песню по вступлению, правильно называют ее, а затем исполняют: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «До Мороз» (муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского); «Елочка» (муз. Ю.Комалькова, сл. М. Александровской).

Затем дети водят новогодние хороводы: «Дед Мороз» (муз. В. Витлина), «Елочка» (муз. Ю.Комалькова).

Музыкальный руководитель. После занятия вы пойдете гулять. Сегодня холодно, надо обязательно двигаться — если будет ко: стоять, то замерзнешь. Можно бегать, кататься с горки на санках и на лыжах, играть в снежки. Вы умеете играть в снежки? Мы сейчас поиграем. Представьте, что здесь много снега. Наклоняемся, двумя руками берем снег, лепим из него шарик и бросаем его в кого-нибудь. Это очень веселая игра «Снежки».

На дворе метели студёные,
Спят под снегом сосны
зелёные, А ребятам хочется
погулять И в снежки на улице
поиграть.

М. Ивсен

Проводится игра «Снежки» под любую народную музыку.

Музыкальный руководитель. Ребята, на этом наше занятие заканчивается. Идите на прогулку и поиграйте в снежки. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Подвижная игра на прогулке
Рассматривание иллюстраций на тему «Скоро Новый год». Рисование «Наша елка».

Занятие 8. «Елочка-красавица»

Программное содержание. Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера. Закрепить умение играть на детских музыкальных инструментах. Поощрять творческую инициативу. Развивать звуковысотный слух. Привлекать к песенному

творчеству. Закреплять умение выполнять танцевальные движения легко, красиво, в такт с музыкой. Развивать музыкальную память.

Оборудование. Погремушки, белые ленточки (мишура). Нарезанная цветная бумага, клей, кисти. Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод).

Репертуар. «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской; «Вальс», муз. А. Гречанинова; «Полька», муз. М. Глинки.

Методика проведения

Дети входят в зал и встают полукругом.

Музыкальный руководитель. У нас сегодня необычное занятие — мы будем делать красивые гирлянды для новогодней елки. На нашей елке будет много игрушек: шариков, хлопушек, бус, ярких огоньков, серебристого дождя, золотой канители и, конечно, разных гирлянд. Гирлянда, которую мы сегодня сделаем, тоже будет украшать елку. Но сначала мы споем песни к Новому году.

Исполняются песни «Дед Мороз» (муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского); «Елочка» (муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской).

Проводится игра «Узнай песню по картинке и спой». Музыкальный руководитель показывает картинки, а дети узнают песни и называют их, по желанию поют.

Музыкальный руководитель. Повторим танцы снежинок и петрушек. Девочки, возьмите белые ленточки, вставайте в круг, танцуем.

Девочки исполняют «Танец снежинок» под «Вальс» (муз. А. Гречанинова).

Музыкальный руководитель. Ну а теперь, мальчики, берите погремушки, танцуем наш танец.

Мальчики исполняют «Танец петрушек» под «Польку» (муз. М. Глинки).

Музыкальный руководитель. Теперь садитесь за столы и будем мастерить елочную гирлянду. Каждый из вас склеит несколько колечек из цветной бумаги, а потом соединим ваши маленькие гирлянды в одну большую.

Дети делают гирлянду.

Музыкальный руководитель. Вот какая у нас получилась большая, красивая гирлянда! А когда мы ею украсим елку, то наша елка будет самая нарядная. На этом наше занятие заканчивается. Будем ждать праздника. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Игра «Узнай песню по картинке». Организация конкурса на лучшую новогоднюю игрушку.

Январь

Занятие 1. «Зимняя сказка»

Программное содержание. Побуждать детей петь любимые песни в повседневной жизни. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить петь с подъемом, соблюдая ритм песни. Побуждать импровизировать интонацию при пении, выразительно передавать игровые образы. Отрабатывать прямой галоп. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично, выполнять танцевальные движения, кружение в парах.

Репертуар. «Вальс снежных хлопьев», муз. П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского. сл. О. Высотской; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Е Теплицкого; «Зимушка», муз. и сл. М. Картушиной; «Будет горка во дворе», мух Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского.

Методика проведения

Зал украшен ветками в ивее. В центре нарядная елка. Панно «Зимний лес». Под веселую музыку дети вбегают в зал, встают вокруг елки.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы пришли к новогодней елке. А вокруг зимний лес. Того и гляди в зале пойдет снег и под веселую музыку закружатся снежинки.

Садитесь на стульчики. Послушаем эту музыку и посмотрим, как кружатся снежинки (световой эффект — вертящийся зеркальный шар).

Дети слушают «Вальс снежных хлопьев» (муз. П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик») и любуются световым эффектом.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы прощаемся с елкой. Будем танцевать, водить хороводы, играть, петь песни о зиме, о елке и, конечно, слушать и читать стихи. Послушайте стихотворение «Новый год»:

**Снова пахнет свежей смолкой,
Мы у елки собрались.
Нарядилась наша елка,
Огоньки на ней зажглись,**

Игры, шутки, песни, пляски!
Тут и там мелькают маски...
Ты — медведь! А я — лиса!
Вот какие чудеса!
Вместе встанем в хоровод.
Здравствуй, здравствуй, Новый год!

Н. Найденова

Посмотрите, как мелькают огоньки на елочке. Вставайте, я вам спою песню «Елочка-красавица», а вы поводите хоровод вокруг елки.

Дети под пение музыкального руководителя танцуют, выполняя движения по показу воспитателя.

Проводится игра «Зимняя пляска» (муз. М. Старокадомского), затем дети садятся на стулья.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Узнай по голосу». Кто-то из детей прячется за елку. С концом песни воспитатель указывает на того или иного ребенка, тот называет водящего по имени. Водящий должен узнать того, кто его позвал.

Музыкальный руководитель. Ну, теперь почитайте стихи о елке, зиме.

Дети читают стихи.

Музыкальный руководитель. Сегодня, дети, мы прощаемся с нашей елкой. Давайте потанцуем около нее.

Дети исполняют танец «Приглашение» (укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого). Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Сейчас мы поиграем. Будем узнавать высокие и низкие звуки, а потом споем песни о зиме и песню «Дед Мороз», ведь он вам доставил столько радости на празднике у нас и дома, ведь он у вас тоже побывал и положил подарки вам под елку.

Дети узнают звуки по высоте, а затем исполняют песни «Зимушка» (муз. и сл. М. Картушиной), «Будет горка во дворе» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко). Дети поют, стоя вокруг елки.

Музыкальный руководитель. Взявшись за руки, пойдем хороводом вокруг елки и споем песню «Дед Мороз» (муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского). Ну вот, дети, мы с вами простились с нашей елкой, но через год елка снова придет к нам в гости и вы опять будете танцевать и веселиться вокруг нее вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой.

Всего вам доброго. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Предложить детям передать свои впечатления о прошедшем празднике в рисунках. Организация творческой выставки.

Занятие 2. «Развеселим наши игрушки»

Программное содержание. Предлагать сравнивать пьесы разного характера. Закреплять умение самостоятельно менять движения в трехчастной неконтрастной музыке. Стимулировать желание самостоятельно играть в музыкально-дидактические игры. Развивать ритмическое восприятие музыки, тембровый слух. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, во время пения слышать себя и других, петь легко, без напряжения, брать дыхание между короткими музыкальными паузами).

Оборудование. Куклы, мяч, барабан, бубен, погремушки, музыкальный треугольник.

Репертуар. «Я рассею свое горе», рус. нар. песня; «Вальс снежных хлопьев», муз. П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; «Полка», муз. А. Зилоти; «Саночки», муз. и сл. В. Шестаковой; «Зимушка» муз. и сл. М. Картушиной; «Мяч», муз. М. Красевой, сл. М. Чарной.

Методика проведения

Дети входят в музыкальный зал, встают полукругом. Музыкальный руководитель обращает их внимание на игрушки, которые лежат на столе, и нарядных кукол, сидящих на стульчиках.

Музыкальный руководитель. Нашим игрушкам и куклам стало скучно лежать в шкафу. Они решили прийти на занятие, чтобы вы их развеселили. Сегодня мы будем играть, танцевать, чтобы всем было весело. Под веселую музыку мы будем хлопать в ладоши, притопывать одной ногой, затем выполнять пружинку и кружиться на шаге.

Дети выполняют упражнение под русскую народную песню «Я рассею свое горе» и садятся на стулья.

Дети слушают «Вальс снежных хлопьев» (муз. П. И. Чайковского балета «Щелкунчик»),

Музыкальный руководитель. Это произведение вам знакомо — мы его слушали на прошлом занятии. Что изображает эта музыка? О чем она рассказывает? Какая она? (Ответы детей.) Правильно, она изображает танец снежинок. Музыка легкая, быстрая, снежинки кружатся в морозном воздухе. Они танцуют вальс. А теперь послушайте танец, который называется «Полька».

Дети слушают «Польку» (муз. А. Зилоти).

Музыкальный руководитель. Музыка по характеру отличается от «Вальса снежных хлопьев». Какая она? (Ответы детей.) Да, эта музыка совсем другая. Она радостная, задорная, быстрая. Давайте поиграем в игру «Кто как движется». Какой музыкальный инструмент может пере

дать, как медведь идет по лесу? Как белочка прыгает с дерева на дерево? Как зайчик прыгает на полянке. Кто нам покажет хлопками, а потом сыграет?

Дети прохлопывают несложные ритмы и проигрывают их на барабане, бубне, треугольнике, погремушках.

Музыкальный руководитель. Сегодня начинаем учить новую песенку.

Дети слушают песню «Саночки» (муз. и сл. В. Шестаковой). Затем начинают разучивать мелодию на слоги «ля-ля», «ма-ма».

Дети исполняют песню «Зимушка» (муз. и сл. М. Картушиной).

Музыкальный руководитель. Давайте потанцуем с нашими куклами под музыку, которую я вам сейчас сыграю.

Дети слушают украинскую народную мелодию «Приглашение», встают, берут кукол (часть детей), остальные ребята ждут, когда им передадут кукол. Пляска повторяется с детьми, получившими кукол.

Музыкальный руководитель. Смотрите, тут лежат погремушки. Они тоже хотят поиграть с вами.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Узнай погремушку» (повторяется 3—4 раза).

Музыкальный руководитель. Какой красивый мяч выкатился к нам на середину зала. Он тоже хочет повеселиться.

Проводится игра «Мяч» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной).

Музыкальный руководитель. Наше занятие заканчивается. Надеюсь, вам и вашим игрушкам было весело и интересно. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Выставка «Любимые игрушки». Музыкально-дидактическая игра «Концерт для игрушек».

Занятие 3. «Всем советуем дружить!»

Программное содержание. Обращать внимание детей на то, как композитор передает характерные особенности музыкального художественного образа. Закреплять умение узнавать знакомые песни, поощрять желание петь их. Воспитывать любовь к музыке, интерес к музыкальным занятиям. Развивать чувство ритма, тембровый слух.

Оборудование. Теремок (декорация), костюмы для персонажей сказки «Теремок».

Репертуар. Музыка для персонажей сказки «Теремок» (Мышки, Зайчика, Лисички, Медведя, Волка) (из ранее прослушанного репертуара); «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

Методика проведения

В зале стоит теремок (декорация) для инсценировки русской народной сказки «Теремок». Дети входят в зал. Музыкальный руководитель приветствует их, предлагает встать врассыпную.

Музыкальный руководитель. Сегодня в нашем зале стоит сказочный теремок. Сейчас в домике никто не живет, но через некоторое время к нам придут артисты, и мы будем смотреть сказку «Теремок». Вы знакомы с этой сказкой. Давайте перечислим, кто будет жить в теремке. (Ответы детей.) Вы правильно всех перечислили. Послушайте музыку, ответьте, кто под нее может двигаться, и покажите этого героя.

Исполняется музыка для персонажей сказки «Теремок»: Мышки Зайчика, Лисички, Волка, Медведя. Дети стараются передать характер музыки в движении.

Дети садятся на стулья. Инсценировку сказки показывают ребята старшей группы. Основная часть старших детей входит в зал — это хор. Персонажи появляются по ходу действия. Инсценировка идет под пение русской народной песни «Теремок».

После выступления старшие дети садятся на стульчики.

Музыкальный руководитель. Обратите внимание на и как композиторы передают музыкой характеры персонажей. Маленькая мышка бежит, часто перебирая лапками, поэтому и музыка подвижная, легкая. Большой косолапый медведь идет — и музыка тяжелая, громкая, неторопливая. Вам понравилось выступление наших артистов? Давай; споем им любимые песенки.

Исполняются 2—3 песни (по выбору детей).

Дети старшей группы исполняют песню «Голубые санки» (м. М. Иорданского, сл. М. Клоковой).

Проводится игра «Ловишки». Старшие дети встают в большой круг, младшие дети — за кругом. Играют под украинскую народную мелодию «Стукалка»: на 1-ю часть — старшие ребята бегут по кругу, младшие дети хлопают в ладоши; на 2-ю часть — старшие поднимают руки вверх а младшие бегают через круг. С концом музыки старшие опускают рука Тот, кто остался в кругу и не успел выбежать, встает в общий круг. Игра повторяется 2—3 раза. Затем дети меняются ролями.

Все дети встают в большой круг.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Узнай по голосу» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского) на развитие тембрового слуха.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания.

Связь с другими видами деятельности. Аппликация «Теремок». Проведение игры-драматизации «Теремок».

Занятие 4. «Хорошо в садике живется»

Программное содержание. Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно называть их. Учить играть на трещотке, выполнять танцевальные движения. Воспитывать желание петь, импровизировать мелодии, творчески передавать художественный образ. Развивать певческие навыки (петь выразительно, согласованно, правильно произносить слова, брать дыхание, чисто пропевать интервал — кварту). Развивать воображение и фантазию.

Оборудование. Иллюстрация с изображением летящего самолета, игрушки, поющая кукла, мяч.

Репертуар. «Ах, как хорошо в садике живется», муз. и сл. С. На- сауленко; «Веселые мячики», муз. М.Сатулиной; «Голубые санки», муз. М.Иорданского, сл. М. Клоковой; «Самолет», муз. Е.Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Саночки», муз. и сл. В. Шестаковой; «Кошечка», муз. В. Витли- на, сл. Н. Найденовой.

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его, садятся полукругом.

Музыкальный руководитель. Сегодня наше занятие будет необычным. Вы любите ходить в детский сад, хорошо вам здесь живется? (Ответы детей.) Вы сказали, что любите гулять, играть, у вас много здесь игрушек, друзей. С вами занимаются, учат рисовать, лепить, считать, петь, танцевать. Мы устраиваем праздники. Какой праздник был недавно? (*Новый год.*) Было очень весело, пришло много гостей, вы все были нарядные. Дед Мороз и Снегурочка принесли вам подарки. Послушайте песенку.

Дети слушают песню «Ах, как хорошо в садике живется» (муз. и сл. С. Насауленко).

Музыкальный руководитель. А вы, ребята, дружно живете, не обижаете друг друга? (Ответы детей.) А игрушки свои не обижаете? Сегодня на занятие пришли игрушки, с которыми вы будете играть. Посмотрите на этот красивый мяч, как он хорошо подпрыгивает. Выходите на середину зала и попрыгайте под музыку, как мячики.

Дети выполняют упражнение «Веселые мячики» (муз. М.Сатулиной), энергично отталкиваясь от пола для прыжка.

Музыкальный руководитель. У кого-то из вас есть кукла, которая умеет петь? (Ответы детей.) У нас в саду есть такая поющая кукла. Послушайте, как она поет.

Дети слушают, как поет кукла.

Музыкальный руководитель. Давайте с вами споем кукле. Но сначала послушайте песню и скажите, понравилась ли она вам.

Исполняется мелодия песни «Голубые санки» (муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой). Дети узнают и называют ее.

Музыкальный руководитель. Вам эту песню пели старшие ребята на прошлом занятии. Какой характер у этой песни? Какой темп? Содержание? (Ответы детей.)

Музыкальный руководитель помогает им наводящими вопросами, обращает внимание на использование текста, музыки для создания художественного образа.

Музыкальный руководитель. А сейчас мы с вами распоемся. Кто из вас летал на самолете? (Ответы детей.) Посмотрите на иллюстрацию. Это летящий самолет. Послушайте песенку.

Дети слушают песню «Самолет» (муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой). Распеваются, затем продолжают учить песню «Саночки» (муз. и сл. В. Шестаковой), повторяют песню «Кошечка» (муз. В. Вии на, сл. Н. Найденовой), предварительно узнав их по вступлению.

Музыкальный руководитель. К вам в гости пришли нарядные куклы. Будем исполнять танец с куклами.

Идет разучивание танца (под музыку по выбору музыкального руководителя).

Проводится музыкально-дидактическая игра «Узнай по голосу» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) на развитие тембрового слуха

Музыкальный руководитель. Сегодня мы с вами слушали музыку, учились петь, танцевать, играли с игрушками. Утром вы учились рисовать, а сейчас пойдете гулять, будете играть, кататься на санках. Вам хорошо и интересно живется в нашем садике. До свидания.

Связь с другими видами деятельности. Чтение стихотворений А. Барк «Игрушки». Конструирование «Магазин игрушек». Воспитывать бережное отношение к игрушкам.

Занятие 5.

«Птицы и звери в зимнем лесу»

Программное содержание. Продолжать учить детей различать смену настроений в музыке. Работать над легкостью пения, чистым ин-

тонированием мелодии песен. Учить петь мелодию от разных звуков. Воспитывать любовь к природе, стремление помочь птицам пережить зиму. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять умение придумывать движения к танцу и свободно их выполнять. Закреплять навык игры на бубне.

Оборудование. Иллюстрации с изображением воробья, белки, зайца, синички, медведя.

Репертуар. «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полька); «В мороз», муз. М. Красева, сл. А. Барто; «Синичка», муз. Г. Лобачевой; «Почему медведь зимою спит», муз. Л. Книппер, сл. А. Коваленко; «Зайчик», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой; «Ах вы, сени», рус. нар. песня.

Методика проведения

Дети входят в зал, садятся на стульчики полукругом.

Музыкальный руководитель. Послушайте музыку для нашего нового танца «Покажи ладошку».

Звучит полька (латв. нар. мелодия).

Музыкальный руководитель. Сколько частей в этой музыке? Какой характер музыки? Музыка веселая, радостная, в ней две части. Эти части одинаковые по темпу? Какая часть была быстрее: первая или вторая? (Ответы детей.) На первую часть, более медленную, будем показывать свои ладошки друг другу. Вот так. (Показ.) На вторую часть возьмемся за руки и побежим по кругу. Вот и весь танец. Вставайте парами. Мальчики приглашают девочек.

Дети разучивают движения к танцу. Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Какое сейчас время года? Какая стоит погода? (Ответы детей.) Правильно, очень холодно, много снега в городе, а уж в лесу еще больше. Елки и сосны покрыты снегом. Морозно.

**Чародейкою Зимою
Околдован лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижную, немую,
Чудной жизнью он блестит.**

Ф. Тютчев

В зимнем лесу живут птицы, звери. Послушайте песенку.

Дети слушают песню «В мороз» (муз. М. Красева, сл. А. Барто).

Музыкальный руководитель. О чем рассказывает песенка? Какая эта песенка по характеру? (Ответы детей.) Песня исполняется не торопясь, звучит тревожно, то громче, то тише, звук усиливается

на слова «холодно, холодно, ежится кожа». В лесу зимой мало корма, поэтому птиц надо подкармливать, делать для них кормушки. Синички прилетают зимой в город. Послушайте песню.

Дети слушают песню «Синичка» (муз. Г. Лобачевой).

Музыкальный руководитель. Но в лесу живут не только птицы, но и другие звери. Какие? Медведь зимой спит, он знает, что ему в лесу есть нечего. Он накапливает за лето жир и ложится спать в свою берлогу. Но иногда медведь может проснуться раньше, чем наступит весна, и тогда бродить по лесу. Послушайте, я вам спою шуточную песенку про такого медведя.

Дети слушают песню «Почему медведь зимою спит» (муз. Л. Книппер, сл. А. Коваленко), отвечают на вопросы по содержанию песни.

Музыкальный руководитель. Белка осенью заготавливает запасы. Послушайте стихотворение «Белкина кладовая».

Почему среди веток
На сучки грибы надеты?
Как попали на сучки
Толстяки-боровики?
Кто устроил их так ловко?
Кто с грибов очистил сор?
Это белкина кладовка!
Это белкин летний сбор!
Вот она! По елке скачет,
Промелькнула над кустом...
Точно бойкий рыжий мячик,
С мягкой шерсткой и с хвостом.
Е. Трутнева

Зайчик зимой мерзнет в лесу.

Дети слушают песню «Зайчик» (муз. М. Красева, сл. Н. Некрасовой), отвечают на вопросы по содержанию песни.

Музыкальный руководитель. Сейчас мы с вами разучим эту песню, но сначала распоемся.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» на определение направления мелодии.

Дети разучивают песню «Зайчик».

Проводится игра «Медведь и дети» под русскую народную песню «Ах вы, сени».

Дети идут по кругу и поют.

Мишка, Мишка, попляши,
И по кругу походи.

И потопай лапами,
Лапами мохнатыми.
Будешь ты зимою спать,
А пока давай играть!
До пяти ты сосчитай
И ребяток догоняй!

Мишка (взрослый) хлопает в ладоши и считает (под счет дети делают пружинку):

Раз, два, три, четыре, пять!
Буду вас я догонять!

Дети разбегаются, Мишка их ловит.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. Сегодня вы узнали много нового и интересного о жизни зверей и птиц в зимнем лесу. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Рассматривание иллюстраций «Зимующие звери и птицы». Наблюдение за птицами на прогулке. Изготовление кормушек совместно с родителями.

Занятие 6. «Что нам нравится зимой»

Программное содержание. Продолжать приучать детей слушать разнохарактерную музыку и высказываться о ней. Закреплять умение передавать художественный образ, выполнять движения в танце ритмично, последовательно. Развивать звуковысотный слух, певческие навыки (петь плавно, легким звуком). Закреплять умение играть на металлофоне.

Оборудование. Лесенка из 5 ступеней, матрешка.

Репертуар. «Скачут по дорожке желтые сапожки», муз. А. Филиппенко; «Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Саночки», муз. и сл. В. Шестаковой; «Зимушка», муз. и сл. М. Карпушиной; «Зимняя пляска», муз. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полька).

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его, встают полукругом.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы повторим подскоки под знакомую вам музыку «Скачут по дорожке желтые сапожки». Кто из вас покажет, как красиво и правильно выполнять это движение.

(Дети показывают.) Теперь попробуем все вместе так же красиво и правильно выполнить упражнение.

Дети выполняют упражнение под музыку «Скачут по дорожке желтые сапожки» (муз. А. Филиппенко), музыкальный руководитель следит за правильным выполнением. Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Наше занятие называя «Что нам нравится зимой». Уже прошла большая часть зимы. Вам нравится это время года? (Ответы детей.) Послушайте стихотворение «Зима

Лес и поле белые,
Белые луга,
У осин заснеженных Ветки, как рога.
Подо льдами крепкими Дремлют воды рек. Теплыми
сугробами Лег на крыши снег.
В небе звезды яркие Водят хоровод.
Старый год прощается — Входит новый год!

Е. Трутнева

Дети слушают песню «Что нам нравится зимой» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой), отвечают на вопросы по ее содержанию.

Музыкальный руководитель. А что вам нравится зимой? (Ответы детей.) Зимой хорошо кататься с ледяной горки, на санках, играть в снежки, ходить на лыжах. Мы знаем песню «Саночки», давайте ее споем.

Дети исполняют песню «Саночки» (муз. и сл. В. Шестаковой), музыкальный руководитель следит, чтобы они пели полным голосом, напевно, делая правильные логические ударения.

Музыкальный руководитель. Зимой бывает холодно. Что вы делаете, чтобы согреться? (Ответы детей.) Правильно, хлопаете в ладоши, топаете ногами, бьете ножкой об ножку, прыгаете. Мы с вами знаем об этом песенку. Выходите поиграть.

Проводится игра «Зимняя пляска» (муз. О. Высотской), затем дети садятся.

Музыкальный руководитель. Пора отдохнуть. Поиграем в спокойную игру вот с такой лесенкой и матрешкой. Будем слушать, и узнавать, куда идти матрешке — вверх или вниз, на сколько ступеней ей надо подняться или спуститься.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Вверх — вниз» на развитие звуковысотного слуха.

Далее дети продолжают разучивать танец «Покажи ладошку» под польку (латв. нар. мелодия).

Музыкальный руководитель. Сейчас мы будем расчищать дорожку от снега и играть в снежки. В какой игре мы это делали? (Ответы детей.) Эта игра называется «Дед Мороз и дети». Вставайте вокруг меня. Сегодня я буду Морозом.

Игра проходит под исполнение песни «Дед Мороз и дети» (муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен).

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается, вы сегодня катались на санках, пели, плясали, в снежки играли, от Деда Мороза бегали. Пора идти гулять. До свидания.

Связь с другими видами деятельности. Организация подвижных игр на прогулке.

Занятие 7. «Наши друзья»

Программное содержание. Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение, эмоционально реагировать на музыку и рассказывать о ней. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, прислушиваясь к пению других). Воспитывать любовь к животным, желание заботиться о них. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки (спокойная ходьба, бег). Побуждать к импровизации танцевально-игровых движений в хороводных играх. Развивать динамический слух.

Оборудование. Бубен.

Репертуар. «Марш», муз. Л. Шульгиной; «Экосез», муз. И. Гуммеля; «Зимовка», муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского; «Хомячок», муз. и сл. Л. Абелян; «Воробышки», муз. М. Красева; «Гуси», муз. Е. Тиличевой; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полька).

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его, здороваются с педагогом. Под «Марш» (муз. Л. Шульгиной) идут по залу, со сменой музыки бегут друг за другом («Экосез», муз. И. Гуммеля, 1-я часть с повторением). Затем дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Сегодня наше занятие называется «Наши друзья». У вас есть друзья? (Ответы детей.) Это хорошо,

что у вас есть друзья среди ребят вашей группы. А дома у вас есть друзья? (Ответы детей.) Кто-то сказал, что его друг — мама. Народная пословица! говорит: «Нет дороже дружка, чем родная матушка». А у вас дома живут какие-нибудь животные, птицы? У кого живут кошки, собаки, хомячки, рыбки, птички? (Ответы детей.) Вы их кормите, играете, гуляете с ними, Они тоже ваши друзья? Послушайте песню «Зимовка» о двух птичка которые живут дома у детей.

Дети слушают песенку «Зимовка» (муз. Я.Дубравина, сл. М.Наринского), отвечают на вопросы по содержанию песни. Затем слушают песенку «Хомячок» (муз. и сл. Л. Абелян).

Музыкальный руководитель. Мальчик хотел, чтобы ему подарили щенка. А кого ему подарили? (Ответы детей.) Правильно, хомячка. Мальчик подружился с ним.

**Хомячок, хомячок,
Добродушный толстячок.**

У кого из вас дома живет хомячок? (Ответы детей.) А собачка у кого есть? Послушайте стихотворение «Щенок».

**Познакомьтесь со щенком!
Все зовут его Дружком.
Добрый он и славный,
Ушки острые торчком,
Хвост пушистый крендельком,
Вот какой забавный!**

И. Черницкая

А воробышки могут быть вашими друзьями? Когда идете гулять - возьмите зернышек, посыпьте на стол или в кормушку и сразу прилети голодные птички. Будете делать это каждый день — воробышки привыкнут и будут прилетать к вам каждый день, как к своим друзьям. Послушайте пьесу «Воробышки».

Дети слушают пьесу «Воробышки» (муз. М.Красева), отвечают на вопросы о характере пьесы, о том, как композитор передает образ прыгающих воробышков. Музыкальный руководитель уточняет их ответы и проигрывает отдельные фрагменты пьесы.

Музыкальный руководитель. Когда вы уезжаете на лето в деревню, то там можете подружиться с курочками, гусями, телятком. Мы сегодня распоемся на песенке «Гуси».

Дети стоя распеваются на песне «Гуси» (муз. Е.Тиличевой), музыкальный руководитель следит, чтобы они пели полным голосом, с правильной артикуляцией.

Музыкальный руководитель. А теперь прохлопаем ритм этой песенки.

Дети прохлопывают ритмический рисунок песенки и определяют, сколько в нем коротких и долгих звуков. Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Узнайте по мелодии, что это за песенка.

Проигрывается песенка «Кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой). Дети слушают и называют песню.

Музыкальный руководитель. У кого из вас есть кошечка? Вы любите свою кошку? Ласкаете ее? Играете с ней? (Ответы детей.) Значит, кошка тоже ваш друг. Споем песенку сначала все вместе, а потом за кошечку будет петь кто-нибудь один.

Дети поют песенку «Кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой) все вместе, потом по ролям.

Затем дети продолжают разучивать танец «Покажи ладошку» под польку (латв. нар. мелодия).

Проводится музыкально-дидактическая игра на развитие динамического слуха «Тише, громче в бубен бей» (муз. Е.Тиличеевой, сл. А. Гангова).

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. Повторим слова песни все вместе:

Мы — дружные ребята,
Не ссоримся совсем,
Мы — дружные ребята,
Скажите это всем.

Связь с другими видами деятельности. Беседа с детьми о домашних питомцах. Рисование «Наши питомцы».

Занятие 8. **«Мы по городу идем»**

Программное содержание. Приучать различать характер музыки (грустный, жалобный, веселый, радостный, спокойный). Закреплять певческие навыки (петь с сопровождением и без него, чисто интонируя мелодию, петь полным голосом и согласованно, четко произносить слова). Воспитывать любовь к своему городу. Развивать звуковысотный и динамический слух. При выполнении движений добиваться легкости и ритмичного исполнения подскоков, кружения.

Оборудование. Иллюстрации — подъемный кран на стройке, автомобиль, самолет, трамвай, троллейбус, автобус, поезд. Лесенка из 5 ступеней и матрешка.

Репертуар. «Скачут по дорожке желтые сапожки», муз. А. Филиппенко; «Мы по городу идем», муз. А. Островского, сл. З. Петров; «Автомобиль», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полька).

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его, встают полукругом у стены. Музыкальный руководитель предлагает им повторить подскоки под знакомую музыку.

Дети выполняют упражнение под мелодию «Скачут по дорожке желтые сапожки» (муз. А. Филиппенко).

Затем дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Ребята, вы ходите на прогулки по городу с родителями? Ездите гулять в парки? Гуляете по улицам? Что вы видите на улицах нашего города? (Ответы детей.) Послушайте, я вам спою песню, которая так и называется «Мы по городу идем».

Дети слушают песню «Мы по городу идем» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой).

Музыкальный руководитель. Какая это песня по характеру: веселая, жалобная, спокойная? Что же дети увидели на улице! (Ответы детей.) Правильно, эта песня спокойная, потому что дети шли по улице, а не бежали. Они увидели, как подъемный кран строит дом. в небе заметили самолет и помахали ему рукой, увидели на улицах машины. А что вы видели, когда гуляли? Какой транспорт вы видели! (*Трамвай, троллейбус, автобус, метро.*) Послушайте стихотворение «Трамвай»:

Все трамваи в городе Желтые и
красные,
Вот такие скучные И
однообразные.
Стать бы мне волшебником,
Сделать бы их новыми,
Алыми, лазурными,
Белыми, зелеными!
Сделать бы лиловыми,
Голубыми, синими...
То-то станет весело На
трамвайной линии!

Г. Гагиев

Дети слушают песенку «Автомобиль» (муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской).

Музыкальный руководитель. Какая эта песня по характеру: быстрая, медленная, грустная, спокойная? (Ответы детей.) Машина едет быстро, поэтому песню надо исполнять живо, весело. На какой цвет светофора нужно переходить дорогу? Дорогу переходят только на зеленый свет. Споем песенку «Самолет».

Дети стоя исполняют песню «Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой). Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Сейчас мы с вами вспомним песню «Поезд». Если во время прогулки по городу вы дойдете до вокзала, то увидите поезда, которые едут в другие города.

Дети вместе с музыкальным руководителем поют песню «Поезд» (муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды).

Музыкальный руководитель. Гулять по городу очень интересно. Можно познакомиться с транспортом, как мы сегодня и сделали.

**Обязательно опять Скоро
мы пойдем гулять.**

Проводится музыкально-дидактическая игра «Вверх — вниз» на развитие звуковысотного слуха.

Музыкальный руководитель. Повторим наш танец «Покажи ладошку».

Дети танцуют под польку (латв. нар. мелодия).

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Беседа о транспорте. Коллективная аппликация «Транспорт». Конструирование «Гараж», «Самолет».

Февраль

Занятие 1.

«Мой самый лучший друг»

Программное содержание. Закреплять интерес к самостоятельному музицированию (игра на детских музыкальных инструментах, пение). Формировать представления о празднике 8 Марта. Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме. Поощрять желание петь любимые песни. Развивать музыкальную память, певческие навыки. Учить передавать

образ поющего петушка (веселый, грустный). Совершенствовать танцевальные движения.

Оборудование. Портрет П. И. Чайковского, карточки с символическими изображениями знакомых детям песен, цветные платочки.

Репертуар. «Мама», муз. П. Чайковского (из сборника «Детский альбом»); «Найди себе пару», венг. нар. мелодия; «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой; «Гуси», муз. Е. Тиличевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой.

Методика проведения

Дети входят в зал.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы начнем учить новую игру «Найди себе пару». В ней есть плясовые движения, которые вы уже знаете. Сейчас мы их повторим.

Дети повторяют плясовые движения — притопы ножкой с хлопком в ладоши, выставление ноги на пятку, носок, пружинка, кружение — под венгерскую народную мелодию. Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Недавно мы с вами говорили о друзьях и кто-то из вас сказал, что его лучший друг — мама. Русская народная пословица говорит: «Нет дорожке дружка, чем родная матушка». Наше занятие называется «Мой самый лучший друг».

На свете добрых слов немало,
Но всех добрее и важнее одно —
Из двух слогов простое слово — ма-ма,
И нету слов дорожке, чем оно!

Конечно, вы все любите своих мам. А ваши мамы очень любят вас! Перед вами портрет великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Он сочинил пьесу «Мама», в которой передал светлый образ мамы, ее любовь и нежность к своим детям. Послушайте ее.

Дети слушают пьесу «Мама» (муз. П. Чайковского (из сборника «Детский альбом»)).

Музыкальный руководитель. Какая эта пьеса по характеру? (Ответы детей.) Да, эта музыка ласковая, добрая, нежная, как ваши мамы. На следующем занятии мы еще раз послушаем эту пьесу и поговорим о ней.

Дети распеваются на песне «Гуси» (муз. Е. Тиличевой). Музыкальный руководитель следит за артикуляцией губ: на слово «гуси» дети вытягивают губы трубочкой, а на слово «га-га-га» широко открывают рот.

Затем дети прохлопывают ритм песен «Гуси» (муз. Е. Тиличевой) и «Зайка» (муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой).

Музыкальный руководитель. Сегодня мы начнем учить песенку, которая называется «Песенка для мамы». Послушайте слова этой песенке, очень добрые и ласковые.

Дети слушают слова «Песенки для мамы» (муз. и сл. Л. Титовой), затем слушают песню в исполнении музыкального руководителя, отвечают на вопросы о содержании и характере.

Музыкальный руководитель. В этой песенке поется о ярком солнечном дне в начале весны. Дети поют о том, что солнышко весеннее светит для мамы, и дарят эту песенку ей.

**Мама дорогая, милая моя,
Солнышко весеннее светит для тебя.**

Ваши мамы, как солнышко, ласкают вас и нежно любят. Так же и вы должны любить своих мам и стараться никогда их не огорчать.

Проводится музыкально-дидактическая игра на развитие памяти. На столе лежат карточки с символическими изображениями знакомых детям песен. Проигрывается мелодия или вступление песни. Ребенок, узнавший песню, подбирает к ней картинку.

Музыкальный руководитель. Послушайте музыку для нашей новой игры «Найди себе пару».

Дети слушают венгерскую народную мелодию. Музыкальный руководитель раздает им цветные платочки.

Музыкальный руководитель. Возьмите платочки в правую руку. Каждый из вас должен найти себе пару по цвету платочка, встать в пару, перестроиться в круг и идти по кругу в парах. Тот, кто остался без пары, прочитает нам стихотворение или станцует.

Дети играют. Если количество детей четное, то в игру включается воспитатель. Затем дети обмениваются платочками, игра повторяется.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Беседа о маме, о предстоящем празднике 8 Марта. Изготовление подарка маме.

Занятие 2. «Очень бабушку мою, маму мамину, люблю»

Программное содержание. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера. Закреплять умение рассказывать о музыке, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь и уважение к бабушке и маме. Побуждать к пению любимых песен, сопровождая его

подыгрыванием на музыкальных инструментах. Развивать музыкальную память (узнавать песню по ритму), певческие навыки (петь легким звуком, подвижно, без напряжения). Закреплять умение менять движения в двух-трехчастной форме.

Оборудование, Карточки с символическими изображениями знакомых детям песен, цветные платочки.

Репертуар. «Скачут по дорожке желтые сапожки», муз. А. Филиппенко; «Мама», муз. П. Чайковского (из сборника «Детский альбом»); «Песенка про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Песенка для мамы» муз. и сл. Л. Титовой; «Гуси», муз. Е. Тиличеевой; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой.

Методика проведения

Дети входят в зал.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы повторим подскоки с ноги на ногу. Выполняйте упражнение легко и красиво. Встаньте в круг.

Дети выполняют подскоки под мелодию «Скачут по дорожке желтые сапожки» (муз. А. Филиппенко). Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы поговорим о маме. Какую пьесу мы с вами слушали на прошлом занятии? (Ответ* детей.) Прослушаем ее еще раз.

Дети слушают пьесу П. Чайковского «Мама» из сборника «Детский альбом».

Музыкальный руководитель. Как звучит эта музыка? Меняется ли ее характер? О чем рассказывает музыка? (Ответы детей.) Правильно, музыка спокойная, нежная, но вдруг звучит грустно, как будто мама чем-то расстроена, озабочена. У ваших мам много забот, они беспокоятся о вас. Послушайте еще раз этот фрагмент. (Дети слушают.) Но потом музыка снова звучит нежно, ласково, спокойно. Старайтесь никогда не расстраивать своих мам. А теперь поговорим о бабушках. Бабушка — это чья мама? (Ответы детей.) Наше занятие называется «Очень бабушку мою, маму мамину, люблю». Так же можно сказать и про маму папы. У всех есть бабушки со стороны мамы и папы. Что вы можете рассказать о них? (Ответы детей.) Вы своих бабушек любите и стараетесь их не огорчать, быть послушными. И это очень правильно, потому что бабушка — хороший друг, товарищ во всех ваших делах, играх, затеях, Она с вами во всем заодно. Послушайте песню.

Дети слушают «Песенку про бабушку» (муз. и сл. Л. Вахрушевой).

Музыкальный руководитель. Вот как говорится о бабушке в этой песне:

**Нет на свете родней
Доброй бабушки моей.**

Дети расппеваются на песенке «Гуси» (муз. Е.Тиличеевой). Затем начинают разучивать «Песенку про бабушку» (муз. и сл. Л. Вахрушевой). Продолжают учить «Песенку для мамы» (муз. и сл. Л. Титовой).

Проводится музыкально-дидактическая игра на развитие памяти. На столе лежат карточки с символическими изображениями знакомых детям песен. Проигрывается мелодия или вступление песни. Ребенок, узнавший песню, подбирает к ней картинку.

Музыкальный руководитель раздает детям цветные платочки. Проводится игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой).

Музыкальный руководитель. За что же мы так крепко и нежно любим своих мам?

**За то, что всегда
Без утайки и прямо
Мы можем доверить
Ей сердце свое,
И просто за то,
Что она наша мама,
Мы крепко и нежно
Любим ее.**

На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Чтение и разучивание стихотворений о маме. Оформление выставки «Наши мамы».

Занятие 3. «Мы — солдаты»

Программное содержание. Закреплять умение слушать музыку разного характера, эмоционально на нее реагировать. Формировать представления о празднике «День защитника Отечества». Учить импровизировать несложную интонацию и ритм плясовой мелодии. Воспитывать любовь к своей стране. Развивать музыкальную память (узнавать песни по мелодии и вступлению), звуковысотный слух, певческие навыки (петь полным голосом, согласованно, делая логические ударения. Закреплять умение выполнять «пружинку» в сочетании с другими танцевальными движениями. Развивать музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Оборудование. Цветные платочки, иллюстрации по теме «Наши защитники».

Репертуар. «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия; «Мы — солдаты», мп. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Песенка про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой; «Самолет», муз. Е.Тил» чеевой, сл. Н. Найденовой; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия (полый)

Методика проведения

Дети входят в зал и встают полукругом.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы повторим упражнение «Пружинка». Поставьте ноги: пятки вместе, носки врозь, рун мальчики на пояс, девочки на юбочки. Слушаем музыку: на сильную долю-приседаем, на слабую долю — выпрямляемся, на вторую часть — кружимся.

Дети выполняют упражнение под русскую народную песню «Ахи береза». Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Наша страна очень больна и красивая. В ней много рек, озер, лесов, лугов, полей. Граница России проходит по морям, горам, рекам, и эти границы надо охранять. Кто охраняет наши границы? (Ответы детей.) Наши границы охраняют пограничники. Посмотрите на иллюстрации. Кто здесь изображен? (Показ иллюстраций.) Правильно, летчики, моряки, солдаты. А все вместе они называются — армия. Когда мальчики вырастут, они пойдут служить в ряды нашей армии и станут солдатами — защитниками Родины.

**Чтоб под солнцем мирным
Жили мы с тобой,
Армия родная
Бережет покой.
Самолеты в небе,
В море корабли
Стерегут границы
Нашей всей земли.**

Г. Бойко

Послушайте песню «Мы — солдаты».

Дети слушают песню «Мы — солдаты» (муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова), отвечают на вопросы по ее содержанию.

Дети распеваются на песенке «Самолет» (муз. Е. Тиличеевой. сл. Н. Найденовой) и разучивают эту песню. Затем исполняют песни «Песенка про бабушку» (муз. и сл. Л. Вахрушевой) и «Песенка да мамы» (муз. и сл. Л. Титовой).

Музыкальный руководитель. А теперь поиграем — будем узнавать, как идет большая кошка, а как котята; как идет большая собака, а как щенята; как прыгают большие зайцы, а как зайчата.

Проводится музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха.

Музыкальный руководитель. Теперь повторим танец «Покажи ладошки». Вставайте парами по кругу, мальчик приглашает девочку.

Дети танцуют под польку «Покажи ладошку» (латв. нар. мелодия), выполняя движения в такт с музыкой и передавая веселый характер танца.

Музыкальный руководитель раздает детям цветные платочки. Проводится игра «Найди себе пару» (муз. Т.Ломовой). Дети внимательно слушают музыку и выполняют последовательность движений в соответствии с характером музыки.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Беседа о предстоящем празднике. Рассматривание иллюстраций «Военные профессии».

Занятие 4. «Подарок маме»

Программное содержание. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки (передавать интонационный характер песни, произносить слова четко). Учить подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Воспитывать любовь и уважение к маме. Развивать музыкальную память, тембровый слух. Закреплять умение выполнять галоп, двигаться в заданном темпе, сохранять правильную осанку.

Оборудование. Иллюстрации на тему «Мамы и дети». Барабан.

Репертуар. «Конь», муз. Л. Банниковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Мы — солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. А. Малкова; «Барабан», муз. Е.Тиличевой.

Методика проведения

Дети входят в зал. Музыкальный руководитель предлагает им выполнить упражнение — прямой галоп.

Дети выполняют упражнение под мелодию «Конь» (муз. Л. Банниковой). На вступление дети стоят, на заключение «едут на лошадаках», с концом музыки произносят: «Тпру!» Скакать может один ребенок или часть детей (остальные дети сидят). Дети меняются ролями, и упражнение повторяется. Дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Наше занятие называем «Подарок маме». Как вы думаете, что можно подарить маме? (Ответы детей.) Правильно, маме можно подарить свой рисунок, красивую аппликацию, можно вместе с бабушкой испечь вкусный пирог, можно с папой или дедушкой пойти и купить маме букет цветов. Послушайте песню.

Дети слушают песню «Подарок маме» (муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной), отвечают на вопросы о ее характере и содержании.

Музыкальный руководитель. Вот видите, можно пойти в поле, собрать букет цветов или даже один цветок и подарить его маме. Какое время года наступит после зимы? (Ответы детей.) Скоро зима кончится и наступит весна. В начале весны, 8 марта, будет мамин праздник. Послушайте песенку.

Дети слушают песню «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), отвечают на вопросы о ее характере и содержании.

Музыкальный руководитель. Эта песня спокойная, ласковая, как первые весенние лучи солнца. Для мамы распустился веем первый подснежник, зажурчал ручей, согретый солнышком. Понравилась вам песенка? (Ответы детей.) Сейчас мы распоемся и начнем ее учить.

Дети распеваются на песне «Барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой). Если играет мальчик — он барабанщик, если девочка — она барабанщица.

Затем слушают слова первого куплета и припева, поют вместе с музыкальным руководителем.

Дети слушают мелодию песни «Мы — солдаты» (муз. Ю. Слонова, сл. А. Малкова).

Музыкальный руководитель. Какую я вам песню сыграла! Как она называется? Какая она по характеру? (Ответы детей.)

Дети разучивают песню «Мы — солдаты».

Проводится игра «Карусель». Дети берут стульчики, ставят их по кругу — это карусель. Воспитатель встает в середину. Дети играют. Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы они хорошо слышали две части музыки.

Проводится музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Узнай по голосу».

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. Подумайте, что еще можно подарить маме. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Аппликация «Барабан». Организация подвижной игры на прогулке.

Занятие 5. «Скоро весна»

Программное содержание. Формировать умение воспринимать контрастные по настроению пьесы с различным эмоциональным содержанием. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах мелодии песен и плясовых. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять певческие навыки (делать логические ударения, чисто интонировать мелодию и интервалы).

Оборудование. Иллюстрации на тему «Весна». Погремушки.

Репертуар. «Ах вы, сени», рус. нар. песня; «Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель; «В мороз», муз. М. Красева, сл. А. Барто; «Игра с погремушками», муз. Ф. Флотова; «Песенка про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой.

Методика проведения

Дети входят в зал. Музыкальный руководитель предлагает им пройти по залу маршем, как солдаты, сохраняя правильную осанку, бодро, четко. Дети выполняют упражнение. Затем перестраиваются в две колонны, на беге из колонн перестраиваются в круг. Выполняют сужения и расширения круга под мелодию «Ах вы, сени» (рус. нар. песня). Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Наше занятие называется «Скоро весна». Мы будем беседовать о весне. Пройдет совсем немного времени, закончится последний зимний месяц и наступит весна. Зима от нас уйдет не сразу. Днем светит солнышко, снег начинает таять, а ночью еще подмораживает и лужицы, которые появились днем, снова покрываются льдом. Послушайте стихотворение «Весна идет».

Утром было солнечно
И совсем тепло,
Озеро широкое
По двору текло.
Ночью подморозило —
Вновь зима пришла,
Затянулось озеро
Корочкою льда.
Расколол я тонкое,
Звонкое стекло,
Озеро широкое
Снова потекло.
Говорят прихожие:

«Вот весна идет...»

Это я работаю —

Разбиваю лед.

А. Барто

Дети слушают песню «Веснянка» (укр. нар. песня).

Музыкальный руководитель. Понравилась вам эта песенка о весне? Какая она: грустная, медленная или еще какая-то? (Отвей детей.) Правильно, песня радостная, веселая, оживленная, солнечная. Пришла весна, все рады приходу весны. Послушайте еще одну песню. А потом сравним эти песни.

Дети слушают песню «В мороз» (муз. М. Красева, сл. А. Барто).

Музыкальный руководитель. Эти песни разные - одна о весне, другая о зиме. Чем они различаются? (Ответы детей.) По темпу песни разные. А по настроению? (Ответы детей.) Песня «В мороз» немного настороженная, жалобная. Послушайте, как жалуются воробышки. (Пропевает фрагмент.) Вступление песни тревожное. Нам жалко птичек на морозе. А теперь мы будем петь. Сначала споем отдельные звуки — распоемся.

Дети пропевают интервалы. Затем исполняют «Песенку про бабушку» (муз. и сл. Л. Вахрушевой) и «Песенку для мамы» (муз. и сл. Л. Титовой).

Далее дети разучивают хоровод «Веснянка» (укр. нар. песня). Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Послушайте музыку для нашей новой игры с погремушками и скажите, сколько в ней частей.

Дети слушают мелодию «Игра с погремушками» (муз. Ф.Флотова) и отмечают, что в музыке три части, средняя часть исполняется чуть медленнее, чем первая и вторая. Разучивают игру.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Наблюдение на прогулке за изменениями в природе. Чтение стихотворений о весне.

Занятие 6.

«Мы запели песенку»

Программное содержание. Закреплять умение вслушиваться в мелодию, слова песен; отвечать на вопросы о их содержании и характере. Закреплять умение двигаться по кругу, сужая и расширяя его. Закреплять

отношение к содержанию песни. Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах.

Оборудование. Погремушки, бубен, барабан, металлофон.

Репертуар. «Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель; «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Подарок маме», муз. и сл. Л. Титовой; «Мы — солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Игра с погремушками», муз. Ф. Флотова; «Барабан», муз. Е.Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Методика проведения

Дети входят в зал, музыкальный руководитель предлагает им встать в две колонны. Разучивается хоровод «Веснянка» (укр. нар. песня). Затем дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Мы с вами уже говорили о том, что скоро наступит весна. Весной бывает замечательный праздник — Восьмое марта. Это праздник наших мам, бабушек. Им дарят цветы, подарки. Дети сами мастерят: рисуют, вышивают. Вы тоже будете что-нибудь делать в подарок для мамы в группе, а на празднике мы с вами споем песенки о весне и маме. Послушайте еще одну песенку.

Дети слушают песню «Мы запели песенку» (муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой).

Музыкальный руководитель. О чем эта песенка? (Ответы детей.) Правильно, о весне. А еще о чем? Кто услышал эту песенку и обрадовался ей? (Ответы детей.) Ее услышали все вокруг — и солнышко весело засияло, воробышки закружились, а первые весенние цветы, подснежники, закивали своими головками. Какое настроение у этой песни? (*Веселое, радостное, оживленное.*) Послушайте песню еще раз.

Дети слушают песню.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Сыграй, как я». Музыкальный руководитель играет на пианино, а кто-то из ребят играет так же на бубне, металлофоне, барабане.

Дети расппеваются на песне «Барабан» (муз. Е.Тиличеевой, сл. Н. Найденовой), музыкальный руководитель добивается чистой интонации.

Затем дети узнают по вступлению и называют песню «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова). Продолжается разучивание этой песни.

Дети исполняют песню «Подарок маме» (муз. и сл. Л. Титовой) эмоционально, передавая настроение песни. Затем стоя исполняют песню «Мы — солдаты» (муз. Ю. Слонова).

Проводится «Игра с погремушками» (муз. Ф.Флотова). Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети слышали три части мелодии и выполняли соответствующие движения.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Изготовление подарка для папы. Беседы о празднике «День защитника Отечества».

Занятие 7. **«Вот уж зимушка проходит»**

Программное содержание. Продолжать знакомить с музыкой разного характера. Воспитывать любовь к маме, бабушке. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь подвижно, легким звуком), умение сочетать движения с пением. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Развивать песенное творчество, способность эмоционально исполнять игровые этюды.

Оборудование. Нарядные куклы, бубен, барабан, металлофон.

Репертуар. «Вальс», муз Н. Козловского; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Песня о бабушке», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл. Л. Титовой; «Песня о весне», муз. исл. Я. Коласа; «Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель.

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его под марш, выстраиваются полукругом у стены.

Музыкальный руководитель. Сейчас мы с вами разучим подготовительные упражнения к нашему новому танцу. Встаньте в круг. Послушайте музыку, под которую мы будем танцевать.

Дети слушают мелодию «Вальс» (муз Н. Козловского), затем выполняют под нее движения. Дети (3—4 ребенка) встают в центр круга и бегут по кругу внутри него. С концом музыки каждый из них останавливается перед кем-либо из ребят, стоящих во внешнем кругу. Дети под музыку плавно помахивают руками над головой вправо, влево, затем кружатся на беге. Далее все дети бегут по залу. Останавливаются, плавно машут поднятыми руками над головой вправо, влево. Кружатся на беге, останавливаются, поднимая руки. Воспитатель помогает детям.

Дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Наше занятие называется «Вот уж зимушка проходит». Через несколько дней начнется весна, но на улице еще холодно, морозно. Зима не хочет уходить.

Зима не даром злится,
Прошла ее пора —

Весна в окно стучится

И гонит со двора.

Ф. Тютчев

Дети слушают «Песню о весне» (муз. и сл. Я. Коласа).

Музыкальный руководитель.

Уходи, мороз косматый,

Слышишь, старый, или нет?

И над садом, и над хатой

Голубой весенний свет.

Какая эта песня по содержанию и настроению? (Ответы детей.) Весна наступает. Солнце ласково смеется, светит ярче, горячее. Уже и ручей побежал, а мороз все не уходит. Заканчивается песня словами:

Выходи, ребята, смело,

Песни петь, весну встречать.

Дети встают по залу врассыпную и расппеваются. Затем стоя исполняют песни «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Подарок маме» (муз. и сл. Л.Титовой), «Песня о бабушке» (муз. и сл. Л. Вахрушевой), предварительно узнавая их по вступлению, мелодии. Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети пели легким звуком, слушая себя и других, выразительно, эмоционально. Проводится музыкально-дидактическая игра «Сыграй, как я» на развитие ритмического восприятия.

Дети повторяют танец с куклами под музыку «Новая кукла» (муз. П. Чайковского). Музыкальный руководитель следит за согласованностью движений с музыкой.

Музыкальный руководитель. Как не хочется зиме уходить, но придется. Весна вступает в свои права. Вставайте в два ручейка, и мы повторим хоровод «Веснянка».

Дети повторяют хоровод под украинскую народную песню «Веснянка».

Музыкальный руководитель. Послушайте стихотворение «Мы прощаемся с зимой»:

Мы прощаемся с зимой,

Шарф и варежки долой!

Приближается весна,

Машет издали она.

На окне в последний раз

Расписался мороз:

Был. Ушел.

Опять приду,
Только в будущем году.

И. Хомин

На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Организация этюда с лентами «Ручейки потекли». Рассмотрение иллюстраций о весне.

Занятие 8. «К нам весна шагает»

Программное содержание. Знакомить детей с народными мелодиями, исполненными на народных инструментах. Учить выполнять движения с предметами (цветы, ленты). Развивать музыкальное творчество (песенное, танцевальное). Закреплять умение самостоятельно организовывать игру с пением. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать певческие навыки (петь легко, напевно, согласованно). Побуждать импровизировать.

Оборудование. Цветы.

Репертуар. «Упражнение с цветами», муз. Н. Козловского; «Веснянка», муз. Л. Бирнова, сл. А. Бродского; «Катерина», укр. нар. мелодия; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Песня о бабушке», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл. Л. Титовой.

Методика проведения

Дети входят в зал с цветами в руках, обходят зал, перестраиваются в круг и выполняют «Упражнение с цветами» (муз. Н. Козловского). Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы дети выполняли движения легко, в такт с музыкой и красиво, плавно покачивали цветами над головой. Затем дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Наше занятие называется «К нам весна шагает».

**К нам весна шагает Быстрыми
шагами,
И сугробы тают
Под ее ногами.
Черные проталины
На полях видны,
Верно, очень теплые
Ноги у весны.**

И. Токмакова

Послушайте слова песни «Веснянка».

Солнце, солнце,
Стой,
Нам песенку
Спой.
Ты согрей нас
Всех.
Пусть растает
Снег.

Пусть звенят
Ручьи,
Пусть кричат
Грачи,
Пусть цветут
Цветы,
Пусть растут
Сады.

Дети слушают песню «Веснянка» (муз. Л. Бирнова, сл. А. Бродского), отвечают на вопросы о ее содержании и настроении.

Музыкальный руководитель. Весна все ближе и ближе, мы это чувствуем и радуемся приходу весны. Эта песенка радостная, веселая, светлая, оживленная. Настроение от нее поднимается, хочется думать о чем-то хорошем — о тепле, солнце, о цветах.

Проводится музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма «Узнай песню по ритму». Музыкальный руководитель прохлопывает ритм знакомых детям песен о маме, весне, бабушке. Дети должны узнать и назвать песню, а затем спеть.

Дети стоя исполняют песни «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Подарок маме» (муз. и сл. Л. Титовой), «Песня о бабушке» (муз. и сл. Л. Вахрушевой).

Проводится музыкально-дидактическая игра на определение звуков по высоте в пределах октавы.

Дети слушают мелодию «Катерина» (укр. нар. мелодия) определяют в ней две части. Под музыку проводится игра «Чей домик быстрее соберется».

Музыкальный руководитель. Встаньте в два (три) круга. В середину каждого круга встает ребенок-ведущий. Получилось два (три) домика. Вы должны запомнить, кто в каком домике живет. На первую часть ведущие танцуют, а остальные дети хлопают в ладоши. На вторую часть ведущие хлопают в ладоши, а остальные дети бегают врассыпную по всему залу. С концом музыки надо быстро прибежать к своему веду-

щему и встать в кружок вокруг него. Те ребята, чей домик быстрее соберется, выиграли — они самые быстрые и ловкие. Если вам понравилась игра, то на празднике вы сможете поиграть в нее с мамами или папами. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Чтение и заучивание стихотворений о весне. Наблюдения на прогулке.

Март

Занятие 1. «Весеннее настроение»

Программное содержание. Закреплять умение различать на слух музыкальные жанры (танец, песня, марш). Воспитывать чувство прекрасного в процессе восприятия музыки. Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, петь естественным голосом, легки звуком. Совершенствовать умение выполнять бодрую, четкую ходьбу, легкий бег друг за другом и врассыпную. Закреплять умение слышать смену разнохарактерных частей музыки и менять в соответствии с этим движения в танцах.

Оборудование. Иллюстрация на тему «Весна», карточки с изображением героев сказок (шагающих, танцующих и поющих).

Репертуар. «Марш», муз. И.Кишко; «Бег», муз. Т.Ломовой; «Весною», муз. С. Майкапара; «Покажи ладошку», лат. нар. песня; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Песня о бабушке», муз. и сл. Л. Вахрушевой; «Подарок маме», муз. и сл. Л. Титовой.

Методика проведения

Дети входят в зал.

Музыкальный руководитель. За окном светит солнышко, с утра был легкий морозец, а сейчас становится теплее. А когда вы пойдете гулять, будет еще теплее. Пришла весна! Начнем наше занятие с хорошей, бодрой ходьбы, бега друг за другом под музыку, а когда я скажу: «Врассыпную!» — бегайте по всему залу. После ходьбы сами переходите на бег — внимательно слушайте музыку.

Дети выполняют упражнение под музыку «Марш» (муз. И. Кишко) и «Бег» (муз. Т. Ломовой). Затем дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Вы уже знаете, что музыкой можно передать настроение людей, явления природы, шум дождя, пение птиц, тепло весеннего солнышка, дуновение ветра, шум ручья. Наше за-

нятие называется «Весеннее настроение». Послушайте музыку о весне и расскажите, что хотел передать композитор этой музыкой.

Дети слушают пьесу «Весною» (муз. С. Майкапара).

Музыкальный руководитель. О чем рассказывает эта музыка? (Ответы детей.) Музыка нам рассказывает о весне, о солнышке, о голубом небе, о пении птиц, о том, что тает снег, появились первые лужи, снег тает на крышах домов, с них падает капель. Послушайте стихотворение «Весна»:

Затихло все. Но вот опять
В ночи идет работа.
И не давая людям спать,
Постукивает кто-то.
Я посмотрел в пролет окна,
Узнал, чьи это шутки,
То с крыш спускается весна,
И радость в каждом звуке.

К. Ваншенкин

А какая эта музыка по характеру? (Ответы детей.) Музыка поднимает настроение, она радостная, нежная, как первые лучи солнца. Послушайте еще раз пьесу.

Дети повторно слушают пьесу «Весною».

Проводится музыкально-дидактическая игра «Марш, танец, песня».

Музыкальный руководитель. Как называется музыка, под которую мы маршируем? Музыка, под которую мы танцуем? Как называется то, что мы поем? (Ответы детей.) На карточках изображены герои сказок, которые идут, поют, танцуют. Если вы решите, что я играю марш — поднимите шагающего героя, если сыграю песню — поющего, а если танец, то танцующего.

Дети играют в музыкально-дидактическую игру.

Музыкальный руководитель. Вставайте по всему залу врассыпную, споем наши песни к празднику Восьмое марта.

Дети стоя исполняют песни «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Подарок маме» (муз. и сл. Л. Титовой), «Песня о бабушке» (муз. и сл. Л. Вахрушевой).

Музыкальный руководитель. Повторим танец «Покажи ладошку».

Дети встают в пары по кругу и танцуют под латвийскую народную песню.

Проводится игра «Какой кружок быстрее соберется?». Выбирают трех ведущих, дети встают вокруг каждого ведущего в кружок и играют.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Рассматривание иллюстраций на тему «Весна». Чтение стихотворений о весне.

Занятие 2. «Весенний хоровод»

Программное содержание. Закреплять умение различать музыкальные жанры (танец, песня, марш). Развивать желание импровизировать мелодии. Воспитывать любовь к природе, вызывать чувство радости от прихода весны. Развивать умение передавать музыкальные образы, ритмический слух, умение точно воспроизводить ритмический рисунок песни, играя на одной пластинке металлофона. Совершенствовать умение легко и ритмично выполнять подскоки.

Оборудование. Иллюстрация с изображением ранней весны. Цветы (по 2 шт. на каждого ребенка), карточки с изображением героев сказок (шагающих, танцующих и поющих).

Репертуар. «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой; «Весною», муз. С. Май-капара; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель; «Марш», муз. И. Кишко; «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Упражнение с цветами» (муз. Н. Козловского).

Методика проведения

Дети входят в зал.

Музыкальный руководитель. Сейчас мы с вами повторим подскоки. Повернитесь друг за другом, руки на пояс, с началом музыки начинаем движение. Старайтесь выполнять подскоки легко.

Дети выполняют упражнение под музыку «Кто лучше скачет?» (муз. Т. Ломовой). Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Посмотрите на иллюстрацию. Какое время года здесь изображено? (Ответы детей.) Правильно, ранняя весна. Весна вступает в свои права. Каждый день мы видим изменения в природе. Вербка уже покрылась белыми пушистыми шариками. Послушайте стихотворение «Вербка»:

**Осторожные березы
Прячут листья от мороза.
Вдруг опять придет старик?
Он, Мороз, шутить привык.
У корней ледок хрустящий,**

Тонкий, звонкий, настоящий.
А вот верба у колодца
Распушилась — и смеется.
Что ж ты, верба, от мороза
Не таишься, как береза?
— Я над старым пошучу!
Обмануть его хочу:
Я пуховые платочки
Надеваю на листочки.

Е. Трутнева

Дети слушают пьесу «Весною» (муз. С. Майкапара).

Музыкальный руководитель. Что происходит в природе? Что композитор хочет нам сказать своей музыкой? (Ответы детей.) Светлая, радостная музыка передает шум ручья, пение птиц, шелест листьев, полет мотылька. Композитор нарисовал картину весны, но не красками, а музыкой. Музыкой тоже можно рисовать. А теперь споем. Какая у вас любимая песня? (Ответы детей.) Сегодня споем любимую песню девочек, а в следующий раз — любимую песню мальчиков.

Дети поют песню по выбору девочек, прохлопывают ритм этой песни. Далее дети разучивают песню «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой), прохлопывают ее ритм.

Музыкальный руководитель. Весной на зеленых лугах в сельской местности молодежь водила хороводы. Мы с вами знаем весенние хороводы? (Ответы детей.) Вставайте в два ручейка, и мы исполним хоровод.

Дети исполняют хоровод «Веснянка» (укр. нар. песня, сл. Н. Френкель).

Проводится музыкально-дидактическая игра «Марш, танец, песня».

Музыкальный руководитель. Если сыграю марш — маршируйте по залу врассыпную, если услышите знакомую песню — пойте, если звучит плясовая — пляшите.

Музыкальный руководитель. Завершим занятие упражнением с цветами.

Дети выполняют «Упражнение с цветами» (муз. Н. Козловского).

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Рисование «Весенние цветы».

Занятие 3. «Весело — грустно»

Программное содержание. Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера. Учить узна-

вать песни по мелодии, вступлению; составлять вместе с педагогом несложные танцы. Воспитывать желание слушать музыку. Развивать музыкальную память, песенное творчество, умение согласовывать движения в танце с партнером, менять движения с изменением музыки. Учить при пении правильно брать дыхание.

Оборудование. Карточки с изображением героев сказок (шагающих, танцующих и поющих), цветные платочки.

Репертуар. «Марш», муз. В. Герчик; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Весенний дождик», муз. Т. Назаровой, сл. Е.Авдиенко; «Петушок», муз. Л. Семеновой, сл. А. Алферовой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г.Теплицкого.

Методика проведения

Дети входят в зал.

Музыкальный руководитель. Сейчас мы будем слушать громкую и тихую музыку — маршировать друг за другом на громкую музыку вправо, на тихую — влево.

Дети выполняют упражнение под «Марш» (муз. В. Герчик). Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Наше занятие называется «Весело — грустно». Вы уже знаете, что музыкой можно передать очень многое. Настроение, веселое или грустное, тоже можно передать музыкой.

Послушайте пьесу.

Дети слушают пьесу «Весело — грустно» (муз. Л. Бетховена), отвечают на вопросы.

Музыкальный руководитель. Как звучит пьеса в начале и в конце? (Ответы детей.) Пьеса звучит не одинаково. В начале и в конце она звучит радостно, весело, шутливо, а в середине? (Ответы детей.) В средней части чувствуется грусть, печаль, но потом настроение меняется и *музыка снова звучит весело, беззаботно, радостно. Мы с вами поем разные песни, веселые и грустные, например об осени. Но сейчас у нас весна, скоро все зацветет. Пойдет весенний дождик, теплый и короткий.*

Поворчал сердитый гром немножко,

А потом, минутою погодя,

Застучали в каждое окошко Тепленькие капельки дождя.

Послушайте слова песни «Весенний дождик».

Дети слушают слова, затем слушают песню «Весенний дождик» (муз. Т. Назаровой, сл. Е.Авдиенко).

Далее дети распеваются на песне «Петушок» (муз. Л. Семеновой, сл. А. Алферовой).

Затем узнают по ритму песню «Зима прошла» (муз. Н.Метлова, сл. М. Клоковой) и исполняют ее.

Дети разучивают песню «Весенний дождик» (муз. Т. Назаровой, сл. Е.Авдиенко). Музыкальный руководитель обращает их внимание на то, что весенние дожди веселые, короткие, поэтому песню надо петь весело, живо, передавая ее характер и настроение.

Музыкальный руководитель. Послушайте музыку для танца «Приглашение с платочками».

Дети слушают украинскую народную мелодию (обр. Е.Теплицкого). Идет разбор и разучивание танца.

Затем дети садятся на стулья.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Марш, танец, песня».

Далее проводится игра «Жмурки» (муз. Ф. Флотова), в роли ведущего — воспитатель.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Пальчиковая игра «Дождик».

Занятие 4. «Десной праздник»

Программное содержание. Закреплять умение высказываться о содержании музыки, ее особенностях (настроение, темп, характер). Закреплять умение начинать и заканчивать движение одновременно с остальными, выполнять движения в танце с предметами. Воспитывать любовь к природе, желание ее охранять. Закреплять умение играть на детских ударных инструментах.

Оборудование. Цветные платочки.

Репертуар. «Приглашение с платочками», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; «Лесной праздник», муз. В.Витлина, сл. А. Фраткина; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Весенний дождик», муз. Т. Назаровой, сл. Е.Авдиенко; «Петушок», муз. Л. Семеновой, сл. А. Алферовой.

Методика проведения

Дети входят в зал.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы под музыку ш играем в игру «Дождик». В этой музыке три части. В средней части идя пляска, давайте повторим плясовые движения, которые вы сможете использовать в свободной пляске.

Дети повторяют знакомые плясовые движения. Затем садятся на стуж

Музыкальный руководитель. Мы все рады приходу весны! В лесу тоже радуются весне. Как вы думаете, кто радуется весне? (От- веты детей.) Конечно, все обитатели леса — птицы, звери. Послушай слова песни «Лесной праздник».

Дети слушают слова, затем песню «Лесной праздник» (муз. В. Витли- на, сл. А. Фраткина).

Музыкальный руководитель. О чем эта песня? Какая она по характеру? Какие звери и птицы праздновали день весны: (Ответы детей.) С кем плясал медведь? (Ответы детей.) Правильно, с ежиком. Медведь большой, а ежик совсем маленький. Цапля- большая птица, а рядом маленькая синичка. Белочки плясали ва вместе, зайцы лихо отплясывали. Как вы думаете, им было весело (Ответы детей.) Песенка веселая, задорная, радостная. Предлагаю вам разучить эту песню на следующем занятии. А сейчас споем знакомые вам песни.

Дети распеваются на песне «Петушок» (муз. Л. Семеновой, сл. А. Алферовой). Исполняют песню «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой) все вместе, затем по одному.

Далее дети узнают по мелодии и стоя исполняют песню «Весенний дождик» (муз. Т. Назаровой, сл. Е.Авдиенко).

Музыкальный руководитель. Послушайте мелодию. (Ис- полняет марш.) Что я вам сыграла? (Ответы детей.) Послушайте другую мелодию. (Исполняет песню «Серенькая кошечка».) Что я сыграла? (Ответы детей.) А вот еще одна загадка. (Исполняет танцевальную мело- дию.) Что я сыграла? (Ответы детей.)

Продолжается разучивание танца «Приглашение с платочками» (укр. нар. мелодия, обр. Г.Теплицкого).

Проводится игра «Дождик». Дети под музыку «гуляют» — ходят по всему залу спокойно, не наталкиваясь друг на друга. На вторую часть музыки пляшут, используя движения, которые повторяли в начале за- нятия. На третью часть снова «гуляют» по залу.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие закан- чивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Беседа о лесных жителях. Отгадывание загадок о животных. Рисование «Красивые платочки».

Занятие 5. «Нам весело»

Программное содержание. Формировать умение узнавать пьесы по мелодии, правильно называть произведение, отвечать на вопросы о нем. Закреплять умение эмоционально передавать характер песен при исполнении, прислушиваться к пению друг друга. Воспитывать любовь к природе, к животным. Учить выставлять ногу на пятку, носок. Развивать творческие способности.

Оборудование. Игрушка Петрушка, 3—4 погремушки, разные по звучанию.

Репертуар. «Марш», муз. Е.Тиличеевой; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина; «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; '«Весною», муз. С. Майкапара.

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его под «Марш» (муз. Е.Тиличеевой) со сменой ведущего вправо, влево и встают в большой круг.

Музыкальный руководитель. Все возьмитесь за руки и идем по кругу вправо. (Дети идут.) Идем влево. Теперь поделимся на два небольших круга и идем вправо. (Дети идут.) А теперь влево и кружимся. Это — упражнение к новому хороводу.

Дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. На прошлом занятии мы слушали песню «Лесной праздник». Помните, как замечательно веселились звери на полянке у сосны. Все плясали, радовались. С кем плясал мишка? А синичка? (Ответы детей.) Эта песня вам понравилась, и мы решили ее разучить. Сегодняшнее занятие называется «Нам весело». Пусть будет весело не только лесным обитателям, но и нам. Я вам сыграю начало пьесы, а вы узнайте и назовите ее.

Дети слушают первую часть пьесы «Весело — грустно» (муз. Л. Бетховена). Затем слушают первую часть пьесы «Весною» (муз. С. Майкапара), называют ее (музыкальный руководитель помогает им в случае необходимости).

Музыкальный руководитель. Сегодня мы будем петь по вашему выбору. Называйте песни.

Дети исполняют свои любимые песни.

Музыкальный руководитель. А теперь разучим песню «Лесной праздник». Послушайте слова песни:

Эй, зверьки, лесной народ,
Собирайтесь в хоровод!
На опушке у сосны

Снова праздник — день весны.
Все зверьки и птички,
Белочки, синички,
Ну-ка с нами в пляс!
Будет весело у нас!
До чего смешно смотреть:
Пляшет с ежиком медведь,
Цапля кружится одна,
С ней синичка не видна!
Белки пляшут стайкой,
Лихо пляшут зайки.
Шумно у сосны.
Странный праздник — день весны.

Дети слушают песню «Лесной праздник» (муз. В. Витлина, сл. А. Фракина). Разучивают первый куплет.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Узнай погремушку». Взрослый за ширмой звенит по очереди 3—4 разными по звучанию погремушками, а дети узнают, какая погремушка звенит, и называют ее.

Затем проводится игра «Догонялки и прятки с Петрушкой». В этой игре участвует воспитатель с Петрушкой в руках. Дети бегают по залу врассыпную, с концом музыки присаживаются и закрывают лицо ладошками. Петрушка бежит за ними, делая вид, что хочет поймать. Кто-то из детей присаживается, ищет кого-либо из ребят, ошибается, снова ищет и, наконец, находит. Игра повторяется 2—3 раза.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Отражение в рисунках впечатлений, полученных на музыкальном занятии.

Занятие 6. **«Мы танцуем и поем»**

Программное содержание. Формировать эмоциональную отзывчивость при восприятии инструментальной и вокальной музыки. Предлагать детям петь solo, небольшими подгруппами. Воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение находить интонации при исполнении звукоподражаний. Развивать творческие способности. Закрепить навык выполнения танцевальных движений в заданном темпе, движений с предметами.

Оборудование. Цветы, 3—4 погремушки, разные по звучанию, нарядная кукла.

Репертуар. «Марш», муз. И. Берковича; «Полька», муз. А.Жилинского; «Весенний хоровод», муз. и сл. С. Насауленко; «Танец с цветами», муз. Н. Козловского; «Зима прошла», муз. Н.Метлова, сл. М. Клоковой; «Весенний дождик», муз. Т. Назаровой, сл. Е. Авдиенко; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой.

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его и встают в круг. Идут по кругу вправо, затем влево, перестраиваются в два круга. Повторяют ходьбу по кругу вправо, влево. Делятся на два небольших круга и кружатся, подняв руки над головой.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы будем много танцевать и петь. Послушайте песню к нашему новому хороводу.

Дети слушают песню «Весенний хоровод» (муз. и сл. С. Насауленко).

Музыкальный руководитель. Какой темп этой песни? Под эту музыку хорошо ходить или бегать? (Ответы детей.) Музыка спокойная, под нее надо идти. О чем рассказывает эта песня? (Ответы детей.) Эта песня о весне, о том, что все ждут весны и рады ей. Какие мы с вами учим песни о весне? (*«Зима прошла», «Весенний дождик», «Лесной праздник».*)

Музыкальный руководитель. Сначала распоемся на песенке «Петушок».

Дети распеваются на песне «Петушок» (муз. Л. Семеновой, сл. А. Алферовой). Затем поют отдельные звуки.

Далее дети разучивают песни «Весенний хоровод» (муз. и сл. С. Насауленко), «Весенний дождик» (муз. Т. Назаровой, сл. Е. Авдиенко). Песню «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой) дети исполняют небольшими группами и по одному с сопровождением.

Музыкальный руководитель. Сейчас вставайте в круг, и мы поведем «Весенний хоровод».

Дети встают в круг и разучивают хоровод с пением «Весенний хоровод». Поют музыкальный руководитель, воспитатель и дети.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Узнай погремушку».

Музыкальный руководитель. Послушайте и скажите, к какому танцу эта музыка?

Дети слушают и называют «Танец с цветами» (муз. Н. Козловского).

Музыкальный руководитель. Возьмите цветы. Танцуем танец с цветами.

Дети встают в круг. 3—4 ребенка выбираются ведущими. Дети исполняют «Танец с цветами».

Проводится игра «Кто скорее возьмет куклу» под музыку «Играску клой» (муз. В. Карасевой). Дети встают в круг, в середину сажают нар» ную куклу. Дети свободно танцуют, используя знакомые танцевальна движения — пружинку, выставление ноги на пятку и носок, притош хлопки в ладоши. Музыкальный руководитель следит за тем, чтобыдел слышали две части музыки и меняли движения.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие за» чивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Организация концерта дл игрушек. Слушание любимых песен в аудиозаписи.

Занятие 7. **«Песни и стихи о животных»**

Программное содержание. Продолжать учить высказываться о прослушанной музыке. Воспитывать любовь к животным. Развивать умение пропевать интервалы (секунда, терция, кварта). Учить сочини простые мелодии песен. Развивать тембровое восприятие. Закрепляв умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах.

Оборудование. Шапочки медведя и зайцев.

Репертуар. «Марш», муз. И. Берковича; «Лошадка», муз. Н.Потоловского»; «Поулице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Займи», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Медвежата», муз. М. Крс-сева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. и сл. С. Насауленко; «Кукушка», муз. М.Красева, сл. М. Клоковой; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А.Фраткиш «Зайцы и медведь», муз. Н. Римского-Корсакова, Е.Тиличевой.

Методика проведения

Дети входят в зал и встают полукругом у стены.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы с вами будем маршировать со сменой ведущего. Когда пойдем вправо — ведущим будет тот, кто сейчас стоит первым, а когда пойдем влево, ведущим стане! тот, кто стоит последним.

Дети выполняют упражнение под «Марш» (муз. И. Берковича).

Музыкальный руководитель. Теперь встаньте круг, положите руки на пояс, под музыку на топающем шаге сужайте и расширяйте круг. Хорошо слушайте музыку. Ноги в коленях немного согните.

Дети выполняют упражнение под мелодию «По улице мостовой*» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой).

Музыкальный руководитель. А теперь все врассыпную и прыгайте прямым галопом как лошадки. Руки вытяните вперед, как будто вы держите лошадку под уздечку.

Дети выполняют упражнение под мелодию «Лошадка» (муз. Н. Потоловского). Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Наше занятие называется «Стихи и песни о животных». Каких животных, живущих в наших лесах, узнаете? (Ответы детей.) Послушайте стихотворение «Заяц»:

Услыхав какой-то шорох,
Длинноухий серый заяц
Через пни, кусты и кочки
Полетел стрелой, стрелой.
А когда он оглянулся,
То, представьте, оказалось,
Что за этим зайцем скачет
Лишь зайчонок молодой.

Т. Бердияров

Дети слушают песню «Зайчик» (муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой).

Музыкальный руководитель. Послушайте стихотворение о мишке:

Мишка косолапый
По лесу идет,
Шишки собирает,
Песенки поет.
Шишка отлетела
Прямо мишке в лоб.
Мишка рассердился
И ногою топ.

Дети слушают песню «Медвежата» (муз. М.Красева, сл. Н. Френкель) в исполнении музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель. Как вы думаете, это веселая песня? (Ответы детей.) Медвежатам было очень радостно плясать с папой, они веселились. Теперь послушайте стихотворение «Ежик»:

Ходит ежик без дорожек
По лесу, по лесу.
Любит рыться в желтых листьях,
Колется, колется.
Уж я ежику, ежу
В поле тропку покажу,

Где катают
мышки
Еловые шишки.
М. Клокова

Дети слушают песню «Ежик» (муз. и сл. С. Насауленко).

Музыкальный руководитель. А лесных птиц вы знаете!
(Ответы детей.) Кто в лесу поет ку-ку, ку-ку? (*Кукушка.*)

Дети слушают песню «Кукушка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой).

Музыкальный руководитель. А домашних животных можете назвать? (Ответы детей.) Споем песню о кошке.

Дети стоя исполняют песню «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой).

Музыкальный руководитель. Теперь споем песню «Лесной праздник» о том, как звери и птицы радовались приходу весны.

Дети вместе с музыкальным руководителем исполняют песню «Лесной праздник» (муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина).

Проводится игра «Зайцы и медведь» (муз. Н. Римского-Корсакова. Е. Тиличеевой).

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Рисование на тему «Животные». Чтение стихотворений о животных. Творческие этюды «Мишка*», «Зайчик», «Ежик».

Занятие 8.
«Весна идет, весне дорогу»

Программное содержание. Закреплять знания о музыкальных жанрах, умение узнавать песни по ритму и называть их. Учить использовать знакомые танцевальные движения в импровизированных танцах. Закреплять умение играть на металлофоне и треугольнике. Воспитывать любовь к природе. Закреплять умение петь по одному без музыкального сопровождения,

Оборудование. Иллюстрация «Весна», 3-4 погремушки, разные по звучанию.

Репертуар. «Веснянка», укр. нар. мелодия, обр. Г.Лобачева; «Весенний хоровод», муз. и сл. С. Насауленко; «Лесной праздник», муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина; «Петушок», рус. нар. песня, сл. М. Красева; «Игра с погремушками», фин. нар. мелодия.

Методика проведения

Дети входят в зал и встают полукругом у центральной стены.

Музыкальный руководитель. Наше занятие называется «Весна идет, весне дорогу».

Голубые, синие
Небо и ручьи.
В синих лужах плещутся
Стайкой воробьи.
На снегу прозрачные
Льдинки-кружева,
Первые проталины,
Первая трава.

Е. Трутнева

Вставайте в большой круг, поведем «Весенний хоровод».

Дети танцуют под музыку «Весенний хоровод» (муз. и сл. С. Насауленко).

Музыкальный руководитель. Посмотрите на картину. На ней изображена весна. Заканчивается первый месяц весны — март. Весна — это радость, надежда, природа просыпается от зимнего сна. Послушайте песню о весне.

Дети слушают песню «Веснянка» (укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева), отвечают на вопросы о ее содержании и настроении.

Музыкальный руководитель. От весны зависит будущий урожай. Если снег на полях быстро растает, вода уйдет в землю, напоит семена, то будет хороший, богатый урожай. Как в песне поется:

Ой ты, ясно солнышко,
Посвети, посвети,
Хлеба, земля-матушка,
Уроди, уроди!

Когда я вам пела песню «Веснянка», как звучали эти слова: громче, тише или так же, как вся песня? (Ответы детей.) Послушайте ее еще раз.

Дети слушают песню «Веснянка» повторно.

Музыкальный руководитель. Выделяла я эти слова? (Ответы детей.) Конечно, я пела их громче, призывала солнышко светить ярче, горячее, просила у земли хорошего урожая.

Дети расппеваются на песне «Петушок» (муз. Л. Семеновой, сл. А. Алферовой).

Музыкальный руководитель. А теперь попробуем спеть как петушки. Кто дольше протянет последний звук «ку-ка-ре-ку-у-у-у».

Дети повторяют звукоподражание.

Далее дети узнают песню «Лесной праздник» (муз. В. Витлина, сл. А. Фраткина) и исполняют ее. Музыкальный руководитель сле-

дит за тем, чтобы они пели чисто, выразительно, передавая характер песни.

Музыкальный руководитель. Что мы с вами поем? Как называются эти произведения? (Ответы детей.) Маршируем мы под какую музыку? (Ответы детей.) А танцуем что? (Ответы детей.) Верно, танц а пляшем пляски, водим хороводы.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Узнай погремушку» Погремушками за ширмой звенит кто-то из детей.

Музыкальный руководитель. Вот так вы самостоятельно можете играть в группе в игру «Узнай погремушку». Послушайте стихотворение:

**Весна! Звонят капли!
Весна! Поют ручьи.
И с юга прилетели
Работники — грачи!**

Вставайте в два ручейка, поведем хоровод.

Дети исполняют хоровод «Веснянка» (укр. нар. песня, сл. Н. Френкель).

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие сегодня заканчивается. До свидания.

Связь с другими видами деятельности. Наблюдение на прогулке за изменениями в природе. Заучивание потешки «Солнышко».

Апрель

Занятие 1.

«Апрель, апрель, на дворе звенит капель»

Программное содержание. Продолжать формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения, понимать изобразительный характер песни. Воспитывать любовь к природе. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать звуковысотный и тембровый слух. Формировать умение эмоционально-образно исполнять этюды.

Оборудование. Иллюстрация «Весна».

Репертуар. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А.Чел- цова; «Песенка о ручейке», муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова; «Парный танец», муз. Е. Тиличевой; «Гуси», муз. Е.Тиличевой, сл. народные.

Дети входят в зал.

Музыкальный руководитель. Идите под марш друг за другом, затем на смену музыки бегите врассыпную. С концом музыки остановитесь.

Дети выполняют движения. Далее выполняют пружинку, делая приседания на сильную долю такта, под русскую народную песню «Ах ты, береза». Затем дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Итак, начался второй месяц весны — апрель.

**Апрель, апрель!
На дворе звенит капель,
По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи,
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи.
Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник,
Стали птицы песни петь
И расцвел подснежник.**

С. Маршак

Наше занятие называется «Апрель, апрель, на дворе звенит капель». Послушайте песню о весне.

Дети слушают «Песенку о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель).

Музыкальный руководитель. В этой песне есть вступление? (Ответы детей.) Какая она по настроению? (Ответы детей.) Песня веселая, радостная, светлая, солнечная. Послушайте ее еще раз.

Дети слушают «Песенку о весне» повторно.

Музыкальный руководитель.

**Воробей с березы
На дорогу — прыг!
Больше нет мороза —
Чик-чирик!**

М. Клокова

Послушайте песню «Воробей». Ее мы будем сегодня учить.

Дети слушают песню «Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова), вдет разбор песни.

Дети распеваются на песне «Гуси» (муз. Е. Тиличевой, сл. народные). Затем разучивают песню «Воробей», попевая мелодию со словами и на слоги «ля», «ма».

Исполняют песню «Лесной праздник» (муз. В. Витлина, сл. А.Фраткина). Музыкальный руководитель. В песне «Лесной праздник» все звери весело плясали. А кто играл музыку? На каких инструментах могли играть музыканты? (Ответы детей.) Правильно, на погремушках, трещотках, треугольниках, металлофоне, бубне, тарелках, барабане, колокольчиках. А я вам на каком инструменте играю? Правильно, на пианино. Вот сколько музыкальных инструментов вы знаете! А вы знаете, как капает капля с крыши домов? (*Кап-кап.*) Дома бывают высокие и низкие. Поиграем — будем узнавать, с какой крыши падая капля.

Проводится музыкально-дидактическая игра на развитие звуковысотного слуха «Капель».

Музыкальный руководитель. Послушайте музыку к нашему новому танцу.

Дети слушают мелодию «Парный танец» (муз. Е.Тиличевой).

Музыкальный руководитель. Сначала парами бегите по кругу. Затем характер музыки меняется — выполните пружинки на беге в парах. Встаньте в ровный круг, попробуем станцевать этот танец.

Дети разучивают «Парный танец».

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Организация подвижной игры «Воробышки». Наблюдения за птицами на прогулке.

Занятие 2. **«Весенние ручьи»**

Программное содержание. Закреплять умение определять характер песни, свободно высказываться о ее содержании и особенностях. Закреплять умение менять движение с изменением характера музыки, ходить «змейкой». Воспитывать любовь к природе, к животным. Развивать умение слышать движение мелодии вверх и вниз. Совершенствовать певческие навыки (петь естественным голосом, согласованно, выразительно, передавая характер песни). Побуждать играть на музыкальном треугольнике.

Оборудование. Иллюстрации на тему «Весна», «Птицы весной».

Репертуар. «Этюд», муз. К. Черни; «Ручеек», муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова; «Воробей», муз. В.Герчик, сл. А.Чельцова; «Парный танец», муз. Е.Тиличевой; «Гуси», муз. Е.Тиличевой, сл. народные.

Дети входят в зал, обходят его, затем идут врассыпную, останавливаются, выполняют прыжки на месте под музыку «Этюд» (муз. К.Черни). Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Весной всюду можно увидеть быстрые блестящие ручьи. Послушайте стихотворение:

Порхает легкий ветер,
Бежит, звенит ручей,
Все ярче солнце светит
И греет горячей.

А. Пришелец

Дети слушают песню «Ручеек» (муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова), отвечают на вопросы о ее содержании и характере.

Музыкальный руководитель. Очень весело и приятно слушать, как журчат ручьи, как один ручеек сливается с другим, еще с одним, и вот уже бежит большой ручей, который потом вливается в речку. Дети очень любят весной пускать по воде кораблики, лодочки, сложенные из бумаги.

Ручейки потекли,
Светлые, блестящие.
Вдаль плывут корабли,
Точно настоящие.
Корабли невелики,
Паруса бумажные,
Но ведут их моряки,
Моряки отважные.

О. Высотская

Если еще вы не пускали бумажные кораблики, то попробуйте. Это очень интересно! За городом скоро выпустят гусей и кур гулять по двору, потому что появится первая трава из-под снега. Гуси будут гулять, расхаживать и кричать «га-га-га».

Дети распеваются на песне «Гуси» (муз. Е. Тиличевой, сл. народные). Затем продолжают разучивать песню «Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова).

Музыкальный руководитель. А воробьи улетают в теплые страны на зиму? (Ответы детей.) Конечно, они остаются с нами.

Не летишь ты на юг От
холодных зимних вьюг,
А купаешься весной В
первой луже дождевой.

А. Чельцов

Сегодня мы начинаем учить новую песню про ручеек, послушайте.
Дети слушают «Песенку о ручейке» (муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова!
Музыкальный руководитель. Почему ручеек журчал? Кат
вы думаете, кто задает вопросы ручейку? (Ответы детей.)

Дети начинают разучивать песню «Ручеек».

Музыкальный руководитель. А теперь поиграем. Будем
слушать, куда побежал ручей — с горки или на горку.

Проводится музыкально-дидактическая игра: дети определяют на-
правление мелодии — вверх, вниз.

Проводится игра «Угадай, на чем играю». Музыкальный руководи-
тель движениями рук изображает игру на разных музыкальных инстру-
ментах. Дети узнают и называют музыкальные инструменты.

Музыкальный руководитель. Вы можете сами играть в эн
игру в группе. Загадывайте друг другу такие загадки. А теперь
вставайте, продолжим разучивание нашего «Парного танца».

Дети разучивают «Парный танец» (муз. Е. Тиличевой).

Музыкальный руководитель.

Солнце в золоте лучей Нам
подмигивает,
Через улицу ручей
Перепрыгивает.
Ах, ручей, чей ты, чей?
Я от солнца и лучей,
Я бегу, я смеюсь,
Я сейчас с другим сольюсь.

Вставайте друг за другом, руки на пояс и побежали под музыку, как
будто бежит ручеек по залу.

Дети бегут друг за другом. С концом музыки останавливаются.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие закан-
чивается. Побежал ручеек в группу. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Рисование «Ручейки
потекли» Этюды «Угадай, на чем играю?»

Занятие 3. «Солнечный зайчик»

Программное содержание. Учить эмоционально передавать образы,
используя мимику и жесты. Продолжать воспитывать любовь к природе, к
музыке. Развивать тембровый слух, чувство ритма. Совершенствовать
умение различать динамические оттенки в песне и передавать их голосом.

Оборудование. Ленты (по 2 шт. на каждого ребенка), зеркальце.

Репертуар. «Веселые мячики», муз. М.Сатулиной; «Солнечные зайчики», муз. И.Кишко; «Вальс», муз. А. Жилина; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Песенка о ручейке», муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова.

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его и встают полукругом у стены.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы с вами повторим упражнение «Веселые мячики». Нужно хорошо слушать две части музыки. На первую часть мячики прыгают, на вторую — покатались.

Дети выполняют движения под мелодию «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной).

Затем дети слушают «Вальс» (муз. А. Жилина).

Музыкальный руководитель. Это музыка для упражнения с лентами. Какая это музыка? (Ответы детей.) Музыка плавная, неторопливая. Сколько в ней частей? (Ответы детей.) На первую часть будем плавно качать лентами над головой, на вторую часть кружиться, поднимая руки.

Дети выполняют упражнение и садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Сегодня чудесный солнечный день. Знаете ли вы что такое солнечный зайчик? (Ответы детей.) Послушайте стихотворение «Солнечный зайчик».

**Я маленькое зеркало
Однажды в руки взял
И солнечного зайчика
Я зеркалом поймал.
Мой зайчик всюду бежит,
Танцует на стене.
Как будто в гости солнышко
Пришло сейчас ко мне.**

В. Татаринов

Посмотрите, а вот и сам солнечный зайчик. Воспитатель пускает на стену солнечного зайчика. Послушайте песню.

Дети слушают слова песни «Солнечные зайчики» (муз. И.Кишко), отвечают на вопросы о ее содержании и характере.

Музыкальный руководитель. Песенка веселая, как солнечный зайчик. Эти зайчики прыгают везде — в лесу, на воде, заглядывают к нам в дом, в детский сад. Посмотрите, как солнечный зайчик прыгает по стенам, по потолку. Теперь зайчик остановился, отдыхает. А мы с вами споем.

Дети расппеваются на песне «Гуси» (муз. Е. Тиличеевой, сл. народные), затем продолжают разучивать песни «Воробей» (муз. В. Герчик сл. А. Чельцова), «Песенка о ручейке» (муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова)

Проводится игра «Солнечный зайчик». Дети садятся большим полукругом. Звучит песня «Солнечный зайчик» (муз. И. Кишко). На вступление зайчик прыгает на стене. (Воспитатель пускает зайчика.) Во время пения зайчик отдыхает, а дети слушают песню:

Весело играют
Солнечные зайчики,
Солнечные зайчики
Деток забавляют.
Зайчик, зайчик маленький
Побежал по стенке.
Прыгнул зайчик маленький
Вовсе на коленки.

На последние слова песни зайчик соскакивает со стены и садится на колени названного ребенка, игра повторяется несколько раз.

Затем дети повторяют «Парный танец» (муз. Е. Тиличеевой).

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. Дома поиграйте с кем-то из взрослых с солнечным зайчиком, До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Эксперимент в группе с зеркалом. Творческие этюды с лентами.

Занятие 4. «Цирковые лошадки»

Программное содержание. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительность песен. Закреплять умение передавать игровые образы. Воспитывать любовь к музыке, стремление быть активным на музыкальных занятиях. Совершенствовать певческие навыки (петь без напряжения, правильно брать дыхание). Закреплять умение менять движения со сменой частей музыки. Развивать музыкальную память, творчество.

Оборудование. Иллюстрации на тему «Цирк», султанчик на голову (по количеству детей).

Репертуар. «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Песенка о ручье», муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой;

«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; пьеса «Лошадки», муз. М. Красева.

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его, выполняя ходьбу со сменой ведущего, и выстраиваются в полукруг.

Музыкальный руководитель. Сегодня занятие называется «Цирковые лошадки». Вы знаете, кто скачет на лошадях? (Ответы детей.) Тех, кто скачет на лошадях, называют наездниками. Послушайте пьесу.

Дети слушают пьесу «Смелый наездник» (муз. Р. Шумана).

Музыкальный руководитель. Какой характер этой музыки? (Ответы детей.) Музыка громкая и быстрая. Наездник смелый, он не просто быстро скакал, он куда-то торопился. Движение лошади передается быстрой, стремящейся вперед мелодией, отрывистые аккорды подчеркивают быстрый бег лошади. Оживленный темп помогает нам представить образ быстро скачущей лошади. Скажите, сколько частей в этой пьесе? Повторяется ли мелодия? Где звучит одинаковая мелодия? Слушаем еще раз, чтобы вы могли ответить на мои вопросы.

Дети слушают пьесу еще раз и отвечают на вопросы.

Музыкальный руководитель. Одинаковая музыка звучит вначале и в конце пьесы. В середине — музыка другая. В пьесе три части. Давайте изобразим наездников под музыку этой пьесы.

Дети выполняют упражнение «Смелые наездники». Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Такие смелые наездники выступают в цирке. В представлении участвуют и другие артисты: клоуны, воздушные гимнасты, акробаты, фокусники, дрессировщики. Обязательно звучит музыка. Кто из вас был в цирке? (Ответы детей.) Вы все обязательно побываете и все увидите своими глазами. Посмотрите на иллюстрации, на которых изображены артисты цирка. Сейчас мы с вами поиграем и будем узнавать высокие и низкие звуки. Акробат вертится на турнике: то он вверху, то он внизу. Слушайте: вот он внизу, а сейчас вверху. Но он может и остановиться, так что будьте внимательны.

Дети распеваются на песенке «Конь» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой). Продолжается разучивание песен «Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова) и «Песенка о ручье» (муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова). Песню «Зима пришла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой) дети поют по подгруппам или по одному.

Музыкальный руководитель. В цирке выступают лошадки и наездники. Наездники обычно одеты в красивые яркие костюмы,

а у лошадок на головах султанчики. Послушайте пьесу. Под нее мы устроим выступление цирковых лошадок.

Дети слушают пьесу «Лошадки» (муз. М. Красева).

Музыкальный руководитель. Выходите все на середину зала. Встаньте в четыре шеренги. Наденьте на головы султанчики. Вы-цирковые лошадки. Две шеренги встают в противоположных углах зала и двигаются навстречу друг другу, меняются местами, а затем меняются местами две другие шеренги. Потом все вместе двигаетесь по большому кругу и кружитесь на двух ногах.

Дети исполняют танец «Лошадки».

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания.

Связь с другими видами деятельности. Организация подвижной игры «Насездники». Чтение стихотворений о цирке С. Маршака.

Занятие 5.

«Шуточные стихи и песни»

Программное содержание. Расширять представления детей о разнообразном характере музыки (серьезная, шутливая). Уточнить представления о шуточных песнях, потешках. Воспитывать у детей умение чувствовать юмор и эмоционально на него реагировать, интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Развивать чистоту интонирования звука, творчество в передаче художественных образов через движения. Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности и передавать их в движении.

Репертуар. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой; «Чудак», муз. В. Блага, сл. М. Кравчука; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Как у наших у ворот», «Ладушки», «Андрей-воробей», рус. нар. песни.

Методика проведения

Дети входят в зал и встают полукругом у стены.

Музыкальный руководитель. Сейчас мы выполним движения к новому танцу. Мальчики приглашают девочек. Встаньте парами по кругу.

Дети разучивают движения к танцу «Мишка с куклой пляшут полечку» (муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой). Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Сегодня будет веселое занятие — мы послушаем шуточные песни и стихи. В шуточных песнях

всегда интересные, забавные слова, веселая музыка. Послушайте слова песни «Чудак».

Жил-был чудак,
Спал целый день.
Кушать, вот как!
Встать было лень!
Ну и чудак!
Шел за водой,
Взял он, вот как!
Чайник худой!
Что за чудак!
Рыбу удил,
В речку, вот как!
Сам угодил!

Дети слушают песню «Чудак» (муз. В. Блага, сл. М. Кравчука).

Музыкальный руководитель. Чудак все делал не так, как надо. Пошел за водой — взял чайник с дырой. Пошел ловить рыбу — в реку упал. Вот такой чудак. Послушайте шуточное стихотворение «Наездники».

Едем, едем топ, топ, топ!
Едем, едем топ, топ, топ!
Будет стул у нас конем,
И помчимся мы на нем.
Едем, едем топ, топ, топ!
Едем, едем топ, топ, топ!
Впереди еще гора,
Но домой уже пора.
Конь обратно поскакал,
Но споткнулся и упал,
Ну а кто сидел верхом,
Покатился кувырком!

Л. Некрасова

Послушайте песенку про зайца.

Дети слушают песню «Веселый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).

Музыкальный руководитель. Какой характер у песни? (Ответы детей.) Правильно, смешной. На самом деле этого не может быть — чтобы заяц играл на скрипке, балалайке, а другие зайцы плясали на лужайке. В шуточных песнях часто речь идет о вымышленных событиях, которые не могут произойти. Потешки — это шуточные песенки. В них тоже часто поется о том, что быть не может. Послушайте потешку.

Дети слушают русскую народную потешку «Как у наших у ворот» отвечают на вопросы о ее содержании.

Музыкальный руководитель. Мы с вами знаем много потешек: «Петушок», «Ладушки», «Андрей-воробей», «Две тетери». Давайте вспомним песню «Ладушки».

Дети исполняют песню с игровым моментом «Ладушки» (рус. мелодия). Затем стоя исполняют русскую народную песню «Андрей-воробей».

Музыкальный руководитель. Теперь послушайте веселую песенку «Мишка с куклой пляшут полечку».

Дети слушают песню «Мишка с куклой пляшут полечку» (муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой). Затем встают парами и танцуют под эту музыку;

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания.

Связь с другими видами деятельности. Чтение, заучивание, обыгрывание потешек.

Занятие 6. **«Прилет птиц»**

Программное содержание. Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Развивать чистоту интонирования звука. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Закреплять умение передавать образ птиц через движения. Совершенствовать навык игры на детских музыкальных инструментах.

Оборудование. Шапочки птиц и кота, иллюстрации с изображением перелетных птиц.

Репертуар. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой; «Жаворонок», муз. П. Чайковского (из сб. «Детский альбом»); «Гуси», муз. Е. Тиличевой, сл. народные; «Ой, бежит ручьем вода», укр. нар. песня; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Скворушки», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой.

Методика проведения

Дети входят в зал и маршируют друг за другом и змейкой.

Затем мальчики приглашают девочек, и дети разучивают движения к танцу «Мишка с куклой пляшут полечку» (муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой) под пение и аккомпанемент музыкального руководителя. После танца дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Вы, конечно, знаете, что осенью некоторые птицы улетают в теплые края, а весной возвращаются к нам. Какие птицы улетаю осенью? (Ответы детей.) Правильно, это ласточки, скворцы, гуси, лебеди, утки и др. (Показ иллюстраций.) Сегодня я расскажу вам о маленькой темно-серой птичке — жаворонке. Жаворонок поднимается высоко в небо, машет часто-часто своими крылышками, как будто стоит на месте, и поет. В конце апреля отмечают праздник «Прилет птиц».

**Вот жаворонок полевой К нам прилетел в поля,
Поет у нас над головой,
Нам сердце веселя.
Он, незаметный в вышине,
Поет о солнце и весне.**

З. Александрова

Послушайте пьесу «Жаворонок». Обратите внимание на то, как музыка передает пение жаворонка.

Дети слушают пьесу «Жаворонок» (муз. П. Чайковского из сб. «Детский альбом»).

Музыкальный руководитель. Вы услышали, как поет жаворонок. Послушайте еще раз. (Проигрывает фрагмент пьесы.) Как поет жаворонок? (Ответы детей.) Он поет весело и звонко на большой высоте, а мы его слышим. Жаворонок радуется, что вернулся в родные края. Песня жаворонка нежная, ласковая и очень красивая. Музыкакой можно передать образ и песню жаворонка. Мы с вами как будто шли по полю, услышали его песню, остановились и слушаем.

Дети слушают пьесу «Жаворонок» еще раз.

Далее дети распеваются на песне «Гуси» (муз. Е. Тиличевой, сл. народные). Поют по ролям: то девочки — гуси, то — мальчики. Музыкальный руководитель следит за тем, чтобы они пели полным голосом, согласованно, с хорошей артикуляцией.

Музыкальный руководитель. Песню о каких перелетных птицах мы с вами знаем? (Ответы детей.)

Прилетели журавли И соловушки малы.

Из какой песни эти строки? Правильно, из песни «Ой, бежит ручьем вода». Поем все вместе.

Дети исполняют украинскую народную песню «Ой, бежит ручьем вода» выразительно, весело, передавая характер песни.

Музыкальный руководитель прохлопывает ритм песни «Воробей»* (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова). Дети узнают и называют песню.

Музыкальный руководитель. Воробьи не улетают на зиму, они всегда радуют нас своим пением. А как поет воробышек? Правильно, «чик-чирик, чик-чирик». Кто споет за воробышка последние строки «С добрым утром, чик-чирик».

Дети исполняют песню «Воробей», две последние строчки за воробышка поет один ребенок.

Проводится музыкально-дидактическая игра на развитие чувства ритма.

Музыкальный руководитель. Послушайте, как воробышек клюет зернышки.

Музыкальный руководитель постукивает по инструменту или проигрывает несложный ритмический рисунок. Дети повторяют ритм хлопками.

Музыкальный руководитель. Сейчас мы поиграем в игру | «Скворушки». Скворцы вьют себе гнезда? Где они живут? (Ответы детей.) Часто скворцы живут в скворечниках, которые делают для них люди. Послушайте песенку.

Дети слушают песню «Скворушки» (муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой). Затем проводится подвижная игра.

Музыкальный руководитель. «Скворцы», возьмите свои стульчики, поставьте их около стены полукругом спинками ко мне — это ваши скворечники. Пока я пою, все «скворцы» сидят в своих домиках. Когда перестану петь — «скворцы» вылетают и летают по всему залу. На громкий аккорд музыкального инструмента выбегает «кот» и старается поймать «скворцов», а те быстро улетают в свои скворечники. Котом будет кто-то из вас.

Выбирают ребенка на роль кота, и дети играют.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания.

Связь с другими видами деятельности. Лепка «Птичка». Чтение стихотворения С. Михалкова «Скворец».

Занятие 7. «Мы на луг ходили»

Программное содержание. Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Совершенствовать умение передавать образ птиц через движения. Развивать

чистоту интонирования звука. Закреплять навык игры на детских музыкальных инструментах.

Оборудование. Шапочки птичек и кота, лесенка из 5 ступенек, матрешка.

Репертуар. «Марш», муз. М. Раухвергера; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. песня; «Жаворонок», муз. П. Чайковского (из сб. «Детский альбом»); «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. В. Ку-кловской; «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А.Чельцова; «Скворушки», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой.

Методика проведения

Дети входят в зал, маршируют под «Марш» (муз. М. Раухвергера). После смены музыки выполняют подскоки под мелодию «Скачут по дорожке» (муз. А. Филиппенко).

Затем дети повторяют выставление ноги на пятку и носок под украинскую народную песню «Ой, лопнул обруч». Выполнив упражнение, дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Наше занятие называется «Мы на луг ходили». Отгадайте загадку:

Таёт снежок,
Ожил лужок.
День прибывает.
Когда это бывает?

Правильно, это бывает только весной. Я сыграю две пьесы, которые мы недавно слушали, а вы скажите, как они называются.

Дети слушают и называют пьесу «Смелый наездник» (муз. Р. Шумана).

Музыкальный руководитель. Какая эта музыка по характеру? (Ответы детей.) Музыка стремительная, быстрая, громкая. Мальчик торопится куда-то. По зеленому лужку легко скакать на лошадке. Послушайте следующую пьесу.

Дети слушают и называют пьесу «Жаворонок» (муз. П. Чайковского из сборника «Детский альбом»).

Музыкальный руководитель. О чем эта пьеса? (Ответы детей.) Это пьеса о жаворонке — птичке, которая поет, поднявшись высоко в небо. Очень хорошо, что вы узнаете знакомые пьесы. Выучите в группе стихотворение про жаворонка. За городом, когда пойдете гулять на луг или в поле, послушайте нежную, веселую песнь жаворонка.

Дети слушают песню «Мы на луг ходили» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской), отвечают на вопросы о ее содержании и характере.

Дети распеваются на песне «Конь» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой). Затем начинают разучивать песню «Мы на луг ходили».

Проводится музыкально-дидактическая игра с матрешкой «Вверх - вниз» на развитие звуковысотного слуха.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Узнай знакомую песню по ритму и назови».

Дети исполняют песню «Песенка о ручейке» (муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова).

Музыкальный руководитель. А кто узнает эту песенку?

Дети узнают песню «Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова).

Музыкальный руководитель. Эту песню мы споем в следующий раз. А теперь вставайте в круг и поведем хоровод «Мы на луг, ходили».

Дети разучивают хоровод «Мы на луг ходили» (муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской) под пение музыкального руководителя.

Проводится игра «Скворушки» (муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой). Музыкальный руководитель предлагает детям петь песню вместе с ней.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания.

Связь с другими видами деятельности. Творческие этюды «Ручеек», «Скворушки». Рассматривание иллюстраций «Весенний луг».

Занятие 8. «Цветы на дугу»

Программное содержание. Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение передавать музыкальный образ в играх и хороводах. Развивать желание слушать и петь песни. Закреплять умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память.

Оборудование. Шапочка зайчика, иллюстрации с изображением полевых цветов.

Репертуар. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Цветы на лугу», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Скворушки», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской.

Дети входят в зал. Маршируют, соблюдая все правила ходьбы, под марш по выбору музыкального руководителя. С концом музыки перестраиваются в круг. Под русскую народную мелодию «Ах ты, береза» выполняют выставление ноги на носок и кружение по одному. На повторение песни выполняют выставление ноги на пятку и кружение на беге в парах. После упражнения дети садятся.

Музыкальный руководитель. Ребята, сегодня мы с вами поговорим о цветах. Весной зеленеют луга, прилетают птицы, солнце греет все сильнее. Уже появились первые цветы. Этот маленький желтый цветочек называется мать-и-мачеха. Такое название он получил из-за своих листьев. С одной стороны они ворсистые, мягкие, ласковые, как мамины ласки. А с другой стороны листочки гладкие и холодноватые. (Показ иллюстрации.) Самые первые цветы, которые сразу появляются после того, как сойдет снег, — подснежники. (Показ иллюстрации.) Посмотрите на другие иллюстрации и назовите изображенные на них цветы, а я прочитаю стихи о них.

Одуванчик

Одуванчик золотой
Был красивый, молодой,
Не боялся никого,
Даже ветра самого.
Одуванчик золотой
Постарел и стал седой,
И как только поседел,
Вместе с ветром улетел.

3. Александрова

Колокольчик

Колокольчик голубой
Поклонился нам с тобой.
Колокольчики-цветы
Очень вежливы.
Аты?

В. Игнатиус

Фиалка

На солнечной опушке
Фиалка расцвела —
Лиловенькие ушки

Тихонька подняла.
В траве она хоронится,
Не любит лезть вперед.
Но всякий ей поклонится И
бережно возьмет.

Е. Серова

Очень много красивых стихов о цветах, о тех, которые растут в поле, на лугу, в садах. Послушайте стихотворение о полевых цветах «Цветы»:

Цветы полевые простые,
Но мед в них запрятан душистый.
Мы любим простые цветы,
Что выросли в зелени чистой.
Мы лютик сорвем золотой
И розовый клевер медовый,
Мы в зелени леса густой
Найдем колокольчик лиловый.
В просторных лугах наберем
Охапки росистых ромашек.
С цветами домой мы пойдем,
Поставим их в комнате нашей.

В. Донников

Дети слушают песню «Цветы на лугу» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской), отвечают на вопросы о ее содержании и художественных особенностях.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы с вами начнем учить новую песню «Солнышко». Послушайте ее.

Дети слушают песню «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), отвечают на вопросы о ее содержании и художественных особенностях. Разучивают мелодию этой песни на слоги «ля», «но», «ма». Повторяют слова песни и подпевают музыкальному руководителю.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Узнай знакомую песню по ритму и назови».

Музыкальный руководитель проигрывает мелодию песни «Скворушка» (муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой). Дети узнают, называют и исполняют ее.

Далее дети исполняют песню «Мы на луг ходили» (муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской).

Музыкальный руководитель. Теперь вставайте в круг. Выбираем одного из вас на роль зайчика и продолжаем учить движения

к хороводу. Представим, что мы пришли на цветущий луг и видим спящего зайчика. Попробуем его разбудить.

Дети исполняют хоровод «Мы на луг ходили» (муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской).

Музыкальный руководитель. На этом занятие заканчивается. Вы познакомились с полевыми цветами, запомните их названия и разучите стихи о них. До свидания.

Связь с другими видами деятельности. Аппликация «Весенние цветы». Лепка «Угощение для зайчика».

Май

Занятие 1.

«Будем с песенкой дружить»

Программное содержание. Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки, совершенствовать умение в играх, хороводах передавать музыкальные образы. Воспитывать желание петь и слушать песни. Совершенствовать умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память, звуковысотный слух.

Оборудование. Шапочка зайца, карточки с символическими изображениями знакомых детям песен.

Репертуар. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «В садике», муз. С. Майкапара; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой; «Скворушка», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.

Методика проведения

Дети входят в зал.

Музыкальный руководитель. Ребята, сегодня вы будете выполнять упражнение «Барабанщики». Внимательно слушайте музыку. Сначала прозвучит марш, под который вы маршируете, затем музыка, под которую вы имитируете игру на барабане, и, наконец, колыбельная — под нее вы присядете на корточки, положив руки под щеку.

Дети выполняют упражнение 2—3 раза. Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Представьте, что вы пришли гулять в сад, где растут деревья и кусты, разбиты красивые клумбы. И вы гуляете по дорожкам этого сада. Послушайте пьесу.

Дети слушают пьесу «В садике» (муз. С. Майкапара), отвечают на вопросы о ее содержании, о художественных особенностях музыкального образа. Затем слушают пьесу еще раз.

Музыкальный руководитель. Сегодня занятие называется «Будем с песенкой дружить». Вы любите петь? У вас есть любимые песни? (Ответы детей.) С песней легче работать, интересней отдыхать. Песня объединяет всех.

С веселой песней Мы
одна семья.
Все делаем мы вместе —
И ты, и я, и ты, и я.
Мы все хорошие друзья.

Важно научиться петь правильно, выразительно, с удовольствием; хорошо знать слова и мелодию песен. Угадайте песни по мелодии.

Музыкальный руководитель проигрывает мелодии песен «Скворушка» (муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова). Дети называют и продолжают разучивать и повторять эти песни.

Проводится игра на развитие звуковысотного слуха: дети поют высокие и низкие звуки.

Музыкальный руководитель. Теперь встаньте в круг, повторим хоровод с пением «Мы на луг ходили».

Дети исполняют хоровод. Педагог следит за тем, чтобы все дети пели, хорошо сочетали движения с пением и правильно изображали игру на дудочке и барабане.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Вертушка»: дети узнают песню по картинке с ее символическим изображением, называют и исполняют.

Дети встают парами и исполняют танец «Мишка с куклой пляшут полечку» (муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой). Педагог следит за тем, чтобы они держали ровный круг в парах и под музыку ритмично выполняли наклоны головы вправо, влево и хлопали в ладоши.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы с вами учили песни, повторили вашу любимую песню «Воробей», водили хоровод с песней, танцевали и снова пели. Мы выучим еще много хороших песен, которые станут любимыми. Наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Организация игры «Отгадай песенку». Рисование «Домик для птиц».

Занятие 2. «Ай да дудка!»

Программное содержание. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать интерес к инструментальной музыке. Формировать знания о музыкальных регистрах. Воспитывать любовь к народным песням, танцам и играм. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь легким звуком, напевно, подвижно; правильно брать дыхание). Побуждать к песенному творчеству.

Оборудование. Иллюстрация с изображением пастушка, играющего на дудочке; музыкальный инструмент дудочка; карточки с символическими изображениями знакомых детям песен.

Репертуар. «Пастушок», муз. С. Майкапара; «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Пастушок», муз. и сл. М. Красева; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его, четко маршируя, передавая характер марша (под марш по выбору музыкального руководителя). Выполняют упражнение «Барабанщики» — маршируют, затем изображают барабанщиков, и когда звучит колыбельная, делают вид, что засыпают. Первый раз они выполняют упражнение в этом порядке, а затем музыкальный руководитель проигрывает музыку вразнобой. Дети должны быть внимательными и быстро реагировать на смену музыкальных частей упражнения. После выполнения упражнения дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы начнем занятие с игры «Кто по лесу идет?». Как вы думаете, кто может идти по лесу? (Ответы детей.) Кто больше шумит, передвигаясь по лесу, — медведь или белочка? Крупные животные, как и человек, шумят больше, чем мышка, белочка, зайчик. Теперь я сыграю небольшие музыкальные фрагменты, а вы назовете, кто это идет.

Музыкальный руководитель играет в разных регистрах небольшие фрагменты, а дети называют обитателей леса и регистр, в котором звучит тот или иной музыкальный фрагмент.

Музыкальный руководитель. Сегодня я познакомлю вас с музыкальным инструментом — дудочкой. (Показ инструмента.) Название «дудочка» происходит от слова «дуть». На дудочке есть отверстия, которые во время игры зажимают пальцами, чтобы получить определенные звуки. Посмотрите на иллюстрацию. (Показ иллюстрации.) На ней изображен мальчик-пастушок. В солнечный летний день он пасет стадо коров и играет на дудочке. Послушайте пьесу.

Дети слушают пьесу «Пастушок» (муз. С. Майкапара).

Музыкальный руководитель. Какое настроение было у пастушка? Как звучала его дудочка? (Ответы детей.) Дудочка звучала весело, потому что пригревало солнышко, пастушку было приятно смотреть на зеленый луг и пасущихся коров. В каком регистре звучала дудочка: в высоком, среднем или низком? Послушайте еще раз пьесу и скажите, всегда ли звучит дудочка радостно? (Ответы детей.) В середине пьесы дудочка звучит в более низком регистре, тревожно. Возможно, тучи закрыли солнышко, все вокруг стало менее радостным, и мелодия стала грустной. Но тучки рассеялись, выглянуло солнышко, и дудочка стала звучать веселее. Музыкой можно нарисовать картину природы, показать настроение пастушка, изобразить веселое звучание дудочки. Послушайте песню о пастушке.

Дети слушают песню «Пастушок» (муз. М. Красева, сл. народные).

Дети распеваются на слоги «ля» и «му», учат мелодию песни, затем поют со словами, подпевая музыкальному руководителю.

Музыкальный руководитель прохлопывает ритм песни «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой). Дети узнают и исполняют ее стоя.

Музыкальный руководитель. Послушайте еще одну песенку про дудочку.

Дети слушают песню «Веселая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель).

Музыкальный руководитель. Так весело играла дудочка, что даже уточка стала плясать с утятами в пруду. Повторим слова и начнем учить песню.

Дети повторяют слова, разучивают песню.

Проводится музыкально-дидактическая игра «Вертушка»: дети узнают песню по картинке с ее символическим изображением, называют и исполняют.

Проводится игра «Ай ты, дуд очка-дуд а». Музыкальный руководитель стоит в середине круга.

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается, и я с вами прощаюсь.

Связь с другими видами деятельности. Организация музыкально-дидактической игры «Вертушка» в группе. Этюд «Играем на дудочке».

Занятие 3.

«С добрым утром!»

Программное содержание. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительные особенности образа.

Воспитывать любовь к музыке, умение эмоционально реагировать на нее. Закреплять умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать музыкальную память. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске. Развивать певческие навыки (петь выразительно, чисто интонируя мелодию).

Оборудование. Игрушка Петрушка, ширма, музыкальные инструменты; ленты (по 2 на каждого ребенка).

Репертуар. «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя полька», муз. Е.Тиличеевой, сл. В. Викторова; «Покажи ладошку», лит. нар. песня; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева.

Методика проведения

Дети входят в зал.

Музыкальный руководитель. Доброе утро, ребята! Я поздоровалась с вами и пожелала доброго утра. Если вы встретились с кем-нибудь днем, то вместо слова «Здравствуйте» можно сказать «Добрый день!». Вы целый день не виделись со своими близкими, и придя домой из детского сада, можете сказать «Добрый вечер!». А вечером перед сном мы желаем друг другу «Доброй ночи!».

Наше занятие называется «С добрым утром!». Проходит ночь и наступает утро. Просыпается солнышко и медленно поднимается по небосклону. Под лучами солнца природа оживает. Солнечные зайчики прыгают по воде, роса на кустах и траве сверкает. Солнечные лучики спешат в сад, бегают по тропинке в лесу и, наконец, заглядывают в окно.

Заглянули зайчики

В комнату мою.

С добрым утром, зайчики,

Я уже встаю!

В. Татаринов

Приятно быстро встать, подбежать к окну, открыть его и полюбоваться красотой утра. Солнышко обещает хороший день, прекрасное настроение. Можно побежать к маме, бабушке, обнять их и сказать «С добрым утром!». Послушайте песню.

Дети слушают песню «Весенняя полька» (муз. Е.Тиличеевой, сл. В. Викторова) Отвечают на вопросы о ее содержании и художественных особенностях.

Музыкальный руководитель. Песенка оживленная, светлая, как весеннее утро. Начинаем учить ее. Поем мелодию на слоги «ля», «но», «ма» вместе со мной.

Дети разучивают мелодию. Продолжают разучивать песню «Веселая дудочка» (муз. М. Красева, ел. Н. Френкель).

Музыкальный руководитель. А сейчас споем какую-нибудь из ваших любимых песен.

Дети называют любимые песни, выбирают одну и исполняют ее стоя.

Проводится музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового слуха «Угадай, на чем играет Петрушка».

Проводится музыкально-дидактическая игра: дети определяют направление мелодии — вверх, вниз.

Музыкальный руководитель. Послушайте музыку для игры с лентами.

Дети слушают мелодию «Качание рук с лентами» (польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва). Педагог раздает им ленты.

Музыкальный руководитель. На вступление — стоим в кругу. Каждый куплет — поем стоя.

На проигрыш после 1-го куплета — машем лентами над головой.

На проигрыш после 2-го куплета — бегаем по кругу, руки в стороны.

На проигрыш после 3-го куплета — кружимся, подняв руки с лентами вверх.

Дети выполняют движения танца вместе с педагогом.

Далее дети исполняют пляску «Покажи ладошку» (лит. нар. мелодия).

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания.

Связь с другими видами деятельности. Беседы о вежливости, о правилах поведения. Рисование «Цветные ленточки развеваются на ветру».

Занятие 4. «От улыбки станет всем светлей»

Программное содержание. Воспитывать любовь к музыке, вызывать желание слушать и эмоционально на нее реагировать. Закреплять умение петь согласованно и выразительно, напевно; слышать друг друга; сочетать пение с движением в играх и хороводах. Совершенствовать умение передавать музыкальные образы в играх. Развивать музыкальную память, чувство ритма.

Оборудование. Ленты (по 2 шт. на каждого ребенка).

Репертуар. «Веселая девочка Алена», укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Гуси», муз. Е. Тиличевой; «Весенняя полька», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Викторова; «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Пастушок», муз. М. Красева, сл. народные.

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его, разучивая движения — поскоки, выставление ноги на пятку и кружение на бегу — к хороводу «Веселая девочка Алена» (укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко). Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Наше занятие посвящено улыбке. Вы часто улыбаетесь? (Ответы детей.) Кто-то из вас улыбается часто, а кто-то редко. Послушайте песню про улыбку.

Дети слушают песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), отвечают на вопросы о ее характере и содержании.

Музыкальный руководитель. Эта замечательная песня поднимает настроение — сразу становится радостнее и веселее. Даже слону и маленькой улитке от улыбки становится теплее.

**От улыбки хмурый день светлей,
От улыбки в небе радуга проснется —
Поделись улыбкою своей,
И она к тебе не раз еще вернется.**

Вот и я, когда с вами здороваюсь, всегда улыбаюсь. В этот момент я дарю свою улыбку; и вы, отвечая мне, тоже улыбаетесь, и ко мне возвращается моя улыбка. Мы с вами обмениваемся улыбками, и от этого нам становится веселее и радостнее. Здраваться надо приветливо улыбаясь. Давайте повторим слова припева еще раз и все вместе споем эту веселую, радостную песню.

Дети повторяют слова припева:

**И тогда наверняка
Вдруг запляшут облака,
И кузнечик запиликает на скрипке.
С голубого ручейка
Начинается река,
Ну а дружба начинается с улыбки.**

Дети вместе с музыкальным руководителем исполняют песню (дети поют только припев).

Проводится музыкально-дидактическая игра «Музыкальные молоточки».

Музыкальный руководитель исполняет мелодию песни «Гуси» (муз. Е.Тиличеевой). Дети узнают ее и расппеваются на песне «Гуси». Затем узнают песню «Пастушок» (муз. М. Красева, сл. народные) и исполняют ее. Продолжают разучивать песню «Весенняя полька» (муз. Е.Тиличеевой, сл. В. Викторова); песню «Веселая дудочка» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель) поют по куплетам по одному или небольшими группами.

Музыкальный руководитель. Пришло время потанцевать с лентами. Возьмите все по две ленты и встаньте в круг.

Дети исполняют танец с лентами под мелодию «Качание рук с лентами» (польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева).

Затем продолжают разучивать хоровод «Веселая девочка Алена» (укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко).

Музыкальный руководитель. Наше занятие подошло к концу. Помните, что от улыбки станет всем светлей. Давайте чаще улыбаться. До свидания.

Связь с другими видами деятельности. Организация игры «Концерт для наших игрушек».

Занятие 5. «Будь ловким»

Программное содержание. Закреплять умение понимать изобразительный характер песни. Совершенствовать умение составлять несложные танцевальные композиции, выразительно передавать игровые образы. Развивать желание рассказывать о прослушанной музыке, песне; играть на детских музыкальных инструментах. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы.

Оборудование. Атрибуты для игр-аттракционов.

Репертуар. «Веселая девочка Алена», укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко; «На утренней зарядке», муз. Т. Попатенко, сл. М.Ивсенс и А. Пассовой; «Две тетери», рус. нар. песня; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Доброе утро», муз. В.Герчик, В.Витлина, сл. А. Пассовой; «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой; «Полька ре-минор» М. Глинки.

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его, повторяя движения — поскоки, выставление ноги на пятку и кружение на бегу — к хороводу «Веселая девочка Алена» (укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко). Затем садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Наше занятие называется «Будь ловким». Чтобы быть ловким, иметь крепкие руки и ноги, быстро бегать, нужно тренироваться. Хорошо начинать день с утренней зарядки. Вы делаете по утрам зарядку? (Ответы детей.) Зарядка дает хорошее настроение на целый день. Послушайте шуточную песенку.

Дети слушают песню «На утренней зарядке» (муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен и А. Пассовой), отвечают на вопросы о ее содержании, определяют темп и характер песни.

Дети распеваются на песне «Две тетери» (рус. нар. песня). Затем исполняют песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского) (дети поют только припев).

Музыкальный руководитель. Я предлагаю вам разучить новую песенку «Доброе утро». Послушайте ее.

**Выше руки! Вместе пятки!
Улыбнитесь веселей.
Вот как ловко на зарядке
Скачет шустрый воробей!**

Дети слушают песню «Доброе утро» (муз. В. Герчик, В. Витлина, сл. А. Пассовой) и начинают ее разучивать.

Проводится музыкально-дидактическая игра на развитие динамического слуха «Тише, громче в бубен бей» (муз. Е. Тиличевой).

Музыкальный руководитель. А сейчас будем узнавать высокие и низкие звуки.

Проводится игра: дети различают звуки по высоте в пределах октавы.

Проводятся игры-аттракционы «Кто скорее вытянет шнур?», «Кто скорее сядет на стул?», «Кто скорее возьмет платок?».

Музыкальный руководитель. Вы играли хорошо, но надо еще потренироваться. Поиграем все вместе в «Карусель». Ставьте стулья по кругу, ведущий встает в середину круга.

Проводится игра «Карусель».

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания!

Связь с другими видами деятельности. Организация игр-аттракционов на прогулке.

Занятие 6. «Здравствуй, лето!»

Программное содержание. Закреплять умение эмоционально реагировать на песни разного характера и высказываться о них. Совершен-

ствовать умение менять движение со сменой музыки. Развивать интерес к музыкальному творчеству, импровизации песен, танцев. Совершенствовать умение согласованно и выразительно петь. Развивать чувство ритма, музыкальную память, творческие способности.

Оборудование. Иллюстрация «Лето».

Репертуар. «По солнышку», муз. Н. Преображенского, сл. Н. Найденовой; «Две тетери», рус. нар. песня; «Доброе утро», муз. В. Герчик, В. Витлина, сл. А. Пассовой; «Пастушок», муз. М. Красева, сл. народные; «Веселая девочка Алена», укр. нар. мелодия, обр. А. Филиппенко; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой.

Методика проведения

Дети входят в зал, обходят его под марш по выбору музыкального руководителя, на смену музыки бегут врассыпную по всему залу. Затем дети садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Скоро закончится весна. Азана ей придет какое время года? (Ответы детей.) Правильно, скоро наступит лето, и можно будет сказать: «Здравствуй, лето!»

Мы долго лета ждали,
Казалось, целый год!
Все ждали, все считали,
Когда ж оно придет?
И вот шумят дубравы
Над нашей головой,
В лугах цветы и травы
Кивают нам с тобой.

И. Черницкая

Дети слушают песню «По солнышку» (муз. Н. Преображенского, сл. Н. Найденовой), отвечают на вопросы о ее характере и содержании.

Музыкальный руководитель. Песенка очень напевная, неторопливая. Девочка идет в лес и по дороге обращает внимание на красивый луг, цветы, а из леса слышится пение кукушки: «Ку-ку, ку-ку».

Дети расппеваются на песенке «Две тетери» (рус. нар. песня). Узнают песню «Доброе утро» (муз. В. Герчик, В. Витлина, сл. А. Пассовой) и исполняют ее. Узнают по мелодии и исполняют песню «Пастушок» (муз. М. Красева, сл. народные).

Проводится музыкально-дидактическая игра на развитие динамического слуха «Тише, громче в бубен бей» (муз. В. Тиличевой).

Проводится игра «Жмурки» (муз. Ф. Флотова), в роли жмурки — воспитатель.

Далее дети встают в большой круг и исполняют хоровод «Веселая девочка Алена» (укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко).

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания.

Связь с другими видами деятельности. Организация творческой выставки «Скоро лето!». Чтение произведений о лете. Беседы о лете.

Занятие 7. «Лесная прогулка»

Программное содержание. Закреплять интерес к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Воспитывать любовь к природе и ее обитателям. Развивать желание самостоятельно играть на металлофоне. Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма и тембрового слуха, творческие способности. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, напевно, легким звуком).

Оборудование. Иллюстрация с изображением бабочек.

Репертуар. «Лесная прогулка», муз. К.. Титаренко, сл. В. Викторова; «Мотылек» муз. С.Майкапара; «Кукушка», муз. Е.Тиличевой; «Пастушок», муз. М. Красева, сл. народные; «Узнай по голосу», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю. Островского; игра «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Методика проведения

Дети входят в зал и садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Сегодня мы с вами отправимся на воображаемую прогулку в лес. Через несколько дней наступит лето. Послушайте песню «Лесная прогулка». Слушайте внимательно, чтобы после прослушивания рассказать, что увидели дети в лесу.

Дети слушают песню «Лесная прогулка» (муз. К. Титаренко, сл. В. Викторова), отвечают на вопросы о ее содержании, темпе музыки, характере.

Музыкальный руководитель. Приятно погулять по лесу в погожий день. Можно увидеть ручеек, услышать шум листвы, почувствовать дуновение теплого ветерка, послушать пение птиц. Кого дети могли увидеть на лесной полянке? (Ответы детей.) Посмотрите на иллюстрацию. (Показ.) На ней изображены бабочки, большие и маленькие. У каждой из них свое название: белая бабочка — капустница, желтая — лимонница. А маленьких бабочек называют мотыльками. Они бывают разных цветов. Послушайте пьесу «Мотылек». Прислушайтесь и вы увидите летящего мотылька с трепещущими крылышками.

Дети слушают пьесу «Мотылек» (муз. С. Майкапара).

Музыкальный руководитель. А теперь пойдем вглубь леса. Какая птичка поет «ку-ку»? (Ответы детей.) Правильно, кукушка. Я вам спою песенку, а потом споем все вместе.

Дети слушают песню «Кукушка» (муз. Е. Тиличевой), исполняют ее вместе с музыкальным руководителем.

Музыкальный руководитель. Как вы думаете, дети могли увидеть на лугу стадо? А кто пасет стадо? Правильно, пастушок. Поем песенку «Пастушок».

Дети исполняют песню «Пастушок» (муз. М. Красева, сл. народные).

Музыкальный руководитель. Я прохлопаю ритм песенки, которую вы хорошо знаете. Она подходит к теме нашего занятия.

Дети слушают и узнают по ритму песню «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), исполняют ее стоя.

Музыкальный руководитель. Как надо ходить по лесу, чтобы не заблудиться? Можно уходить далеко друг от друга? (Ответы детей.) Давайте поиграем в игру «Узнай по голосу». Это песня про Ваню, который заблудился и кричал: «Ау-ау».

Проводится музыкально-дидактическая игра на развитие тембрового восприятия «Узнай по голосу» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского).

Проводится игра «Платочек» (укр. нар. песня, обр. Н. Метлова). Дети играют с музыкальным руководителем под его пение.

Музыкальный руководитель. Занятие подошло к концу, нам пора возвращаться из леса. До свидания.

Связь с другими видами деятельности. Рассматривание иллюстраций «В лесу», «Налесной опушке». Пальчиковая игра «Солнышко». Аппликация «Бабочки».

Занятие 8. «Четыре времени года»

Программное содержание. Закреплять умение вслушиваться в музыку и эмоционально на нее реагировать. Воспитывать любовь к музыке, к природе. Продолжать формировать интерес к музыкальному творчеству. Совершенствовать певческие навыки, музыкально-ритмические движения.

Оборудование. Иллюстрации на тему «Времена года».

Репертуар. «Песенка про четыре песенки», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Будет горка во

дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е.Авдиенко; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Платочек», укр. нар. песня; «Веселая девочка Алена», укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко.

Методика проведения

Дети входят в зал и садятся на стулья.

Музыкальный руководитель. Наше занятие называется «Четыре времени года». Назовите времена года. (Ответы детей.) С какого времени года начинается очередной год? Год начинается с зимы, потом идет весна, за ней — лето, а залетом — осень. Каждое время года хорошо по-своему. Кому-то нравится лето, кому-то — осень и зима. А некоторые предпочитают весну. А вам какое время года нравится больше всего? (Ответы детей.) Послушайте стихотворение о временах года:

**Придумала мать дочерям имена:
Вот Лето и Осень, Зима и Весна!
Приходит Весна — зеленеют леса,
И птички повсюду звенят голоса.
А Лето пришло — все под солнцем цветет,
И спелые ягоды просятся в рот.
Нам щедрая Осень приносит плоды,
Дают урожай и поля, и сады.
Зима засыпает снегами поля,
Зимой отдыхает и дремлет земля.**

Перевод с нем. А. Кузнецовой

Дети слушают «Песенку про четыре песенки» (муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен), затем идет разбор песни и ответы на вопросы.

Музыкальный руководитель. Каждое время года хорошо по-своему. Мы с вами весь год пели песенки про каждое время года. Давайте споем песни о временах года.

Дети исполняют песни «Осень» (муз. И. Кишко, сл. И.Плакиды), «Будет горка во дворе» (муз. Т. Попатенко, сл. Е.Авдиенко), «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой).

Проводится игра «Платочек» (укр. нар. песня).

Музыкальный руководитель напевает мелодии знакомых детям песен. Дети узнают и называют их.

Дети встают в большой круг и исполняют хоровод «Веселая девочка Алена» (укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко).

Музыкальный руководитель. На этом наше занятие заканчивается. До свидания.

Связь с другими видами деятельности. Составление рассказа о любимом времени года. Отгадывание загадок о временах года. Организация выставки детского творчества.

Задания для проверки уровня музыкального развития детей 4-5 лет

№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Характерные виды деятельности	Дидактические игры
Восприятие музыки			
I.	Выявление особенностей восприятия музыки	Слушать музыку (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Чувствовать характер музыки. Узнавать знакомые произведения. Высказывать свои впечатления о прослушанном произведении	«Буратино», «В гостях у сказки»
Музыкальные способности			
2.	Выявление уровня развития звуковысотного слуха	Различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).	«Веселая матрешка», «Мамы и детки», «Бежит, бежит ручеек»
	Выявление уровня развития ритмического слуха	Передавать простейший ритмический рисунок.	«Прохлопай, как я»
	Выявление уровня развития тембрового слуха	Различать длинные и короткие звуки.	«Узнай колокольчик», «Узнай, на чем я играю»
	Выявление уровня развития динамического слуха	Различать динамические оттенки (громко или тихо)	«Тихие и громкие колокольчики»
Исполнительство			
3.	Выявление качества певческих умений	Петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах <i>ре</i> — <i>си</i> первой октавы). Брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося	«Прятки», «Узнай песню по картинке и спой»

№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Характерные виды деятельности	Дидактические игры
3.	Выявление качества певческих умений	слова, выразительно, передавая характер музыки. Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	
	Выявление качества музыкально-ритмических движений (выполнение элементов танцев)	Выполнять прямой галоп, пружинку, кружение по одному и в парах. Двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять подскоки.	«Скачут по дорожке»
	Выявление качества исполнения на музыкальных инструментах	Подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	
Способы самостоятельных действий			
4.	В музыкально-ритмических движениях	Самостоятельно исполнять танцы в двух-трехчастной форме. Использовать знакомые движения в свободной пляске. В общей пляске выполнять простейшие перестроения. Передавать музыкальный образ с помощью мимики и пантомимики.	«Ну-ка, угадай-ка!»
	В простейшем музицировании	Самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Импровизировать мелодии на заданный текст.	«Потанцуем весело»

Дидактические игры

«Узнай колокольчик»

Цель методики: выявить уровень развития тембрового слуха.

Материал: карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького с другой, два колокольчика разного тембрового звучания.

Ход игры

Детям раздают карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького с другой. Педагог показывает два колокольчика и предлагает детям запомнить, как они звучат. Затем прячет колокольчики за небольшую ширму, звенит ими и просит отгадать, какой сейчас звучал колокольчик — большой или маленький. Дети показывают карточку, соответствующую тембровому звучанию колокольчика.

Примечание. Можно не убирать колокольчики за ширму, а предложить детям отвернуться или закрыть глаза ладошками.

«Узнай, на чем я играю»

Цель методики: выявить уровень развития тембрового слуха, знание названий музыкальных инструментов.

Материал: погремушка, бубен, колокольчик, барабан, сундучок, кукла Петрушка.

Ход игры

Дети сидят на стульчиках полукругом. На столе сундучок, рядом кукла Петрушка. Музыкальный руководитель говорит детям, что сегодня в гости к ним пришел Петрушка и принес «Музыкальный сундучок». А вот какие инструменты лежат в сундучке, надо отгадать. Музыкальный руководитель по очереди играет на музыкальных инструментах. Дети называют музыкальный инструмент.

Примечание. Набор инструментов можно изменять.

«Прятки»

Цель методики: выявление уровня сформированности певческих навыков, творческой инициативы.

Материал: котик (игрушка); колокольчики (по количеству детей).

Ход игры

Дети двигаются под музыку по залу. С концом музыки присаживаются и закрывают лицо руками. Котик (педагог с игрушкой в руках) ходит и ищет кого-либо из ребят, ошибается, снова ищет и, наконец, спрашивает: «Таня (Саша и др.), ты где?» Ребенок в ответ пропевает: «Я здесь!» Игра повторяется 2—3 раза. Музыкальный руководитель каждый раз по-разному спрашивает (поет): «Таня, где ты?» Дети отвечают, придумывая

разные мелодии, и прохлопывают ритмический рисунок своего ответа («Я здесь!»).

«Тихие и громкие колокольчики»

Цель методики: выявление уровня развития слухового внимания и динамического слуха.

Материал: колокольчики (по количеству детей).

Ход игры

Музыкальный руководитель играет любую плясовую мелодию или польку с различными динамическими оттенками — громко или тихо. В соответствии с силой звучания дети звенят колокольчиками.

«Ну-ка, угадай-ка»

Цель методики: выявление уровня развития тембрового слуха, образного мышления, двигательных навыков, творческой самостоятельности.

Материал: иллюстрации с изображением зайца, белки, лисы, медведя.

Ход игры

1. Музыкальный руководитель исполняет музыкальные отрывки, характеризующие животных. Дети должны угадать, какое животное изображает музыка — зайца, лису, медведя, белочку. Если ребенок ответил правильно, то он может взять иллюстрацию и показать ее всем.

2. Музыкальный руководитель исполняет музыкальные отрывки, характеризующие животных. Дети должны угадать, какое животное изображает музыка — зайца, лису, медведя, белочку — и изобразить это животное с помощью движений.

Примечание. В зависимости от поставленной задачи, музыкальный руководитель выбирает первый или второй вариант игры.

«Прохлопай, как я»

Цель методики: выявление уровня развития чувства ритма.

Материал: деревянные палочки, деревянные ложки.

Ход игры

Музыкальный руководитель прохлопывает любой несложный ритмический рисунок. Предлагает детям прохлопать так же.

Примечание. Некоторым детям можно предложить прохлопать ритм с помощью ритмических палочек или деревянных ложек.

«Узнай песню по картинке и спой»

Цель методики: выявление уровня развития музыкальной памяти.

Материал: иллюстрации, отображающие содержание разученных песен.

Ход игры

Музыкальный руководитель показывает детям иллюстрации. Дети узнают, называют и по желанию исполняют песни.

«Веселая матрешка»

Цель методики: выявление уровня развития звуковысотного слуха.

Материал: матрешка, лесенка из 5 ступенек.

Ход игры

Музыкальный руководитель сообщает, что сегодня к детям пришла Матрешка, которая очень любит шагать по ступенькам. Детям надо определить, на сколько ступенек она поднялась или спустилась. Музыкальный руководитель играет музыкальный ход на две, три, четыре или пять ступеней. Дети определяют, на сколько ступеней был ход.

«Мамы и детки»

Цель методики: выявление уровня развития звуковысотного слуха.

Материал: металлофон.

Ход игры

Музыкальный руководитель говорит детям, что сейчас они будут узнавать, где идет большая кошка, а где котята, где большая собака, а где щенята, где прыгают большие зайцы, а где зайчата и т. д. Ударяет по пластине металлофона в пределах октавы (до 1 октавы — до 2 октавы). Дети определяют высоту звучания.

«Буратино»

Цель методики: выявление уровня развития музыкальной памяти.

Материал: красивая коробка с изображением Буратино, с карточки символическим изображением знакомых детям песен.

Ход игры

Музыкальный руководитель проигрывает мелодию или вступление песни, дети должны узнать песню и подобрать к ней картинку.

«Бежит, бежит ручеек»

Цель методики: выявление уровня развития звуковысотного слуха.

Материал: металлофон.

Ход игры

Музыкальный руководитель изображает на металлофоне «ручеек» (движение вверх или вниз). Дети движением руки показывают движение мелодии.

«В гостях у сказки»

Цель методики: выявление уровня знаний о музыкальных жанрах.

Материал: карточки с изображением сказочных героев, которые поют, танцуют, маршируют.

Ход игры

Музыкальный руководитель говорит детям, что сегодня они попали в гости в сказочную страну, жители которой очень любят музыку. А вот что они делают — поют, танцуют или маршируют — надо отгадать. Если звучит марш — поднять карточку с шагающим Чипполино; если звучит песня — карточку с Незнайкой, который поет; если звучит танец — карточку с танцующими гномиками. Музыкальный руководитель исполняет музыкальные произведения — песню, танец, марш. Дети определяют жанр прозвучавшего отрывка.

Материалы для успешной реализации музыкальных занятий

Иллюстрации, картинки: «Летний луг»; «Осенний лес»; «Зайчик»; «Слон»; «Волки»; «Обезьяны»; «Носорог»; «Зебра»; «Жираф»; «Пингвин»; «Зима»; «Дети на санках»; «Заснеженный лес»; «Дети водят хоровод вокруг новогодней елки»; «Дед Мороз»; «Самолет летит»; «Воробьи»; «Белка»; «Зайчик»; «Синички»; «Медведь»; «Строящийся дом с подъемным краном»; «Автомобиль»; «Самолет»; «Трамвай»; «Троллейбус»; «Автобус»; «Поезд»; «Наши защитники»; «Мама и дети»; «Весна»; «Птицы весной»; «Цирк»; «Перелетные птицы»; «Полевые цветы»; «Дудочка»; «Лето»; «Бабочки».

Музыкальные инструменты: треугольник; металлофон; бубенчики; бубны; барабан; гармошка детская; пианино; балалайка; колокольчики разного звучания; молоточки.

Игрушки: заяка заводной; светофор; кукла Петрушка; овощи и фрукты; клоун, машина, лошадка, кот; мишка; зайчик; бибабо — котик; мяч; матрешка.

Пособия для театрализованной деятельности: шапочки птичек, грибов, гнома, зайцев, медведей, лисы, мышки, волка, кота, мышат, птиц; костюм Осени.

Пособия для сюжетных танцев и игр: погремушки, цветные платочки, осенние листья, зонтики, белые ленточки или серебряная мишура, цветы, цветные ленточки, султанчики на голову (по количеству детей); куклы (по количеству девочек).

Дополнительное оборудование: два шнура; красивый платок; карточки для игры «Птицы и птенчики»; большая ваза из картона; большой зонтик; поднос; карточки с изображением большого и маленького колокольчиков; веревочка с бантиком; картинки с символическим изображением разученных песен; декорация «Теремок»; лесенка из 5 ступеней; карточки с изображением героев сказок; зеркало; ширма.

Список литературы

Бехтерев В.М. Проблемы развития и воспитания человека: Избр. психологические труды. — М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2010.

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1967.

Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. — СПб.: Детство-Пресс, 2010.

Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности. — Тольятти: ТГУ, 2010.

Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в семье: Материалы V Международной конференции «Воспитание и обучение: теория, методика и практика». — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015.

Жукова Е.Е. Музыкальное воспитание младших дошкольников в свете реализации ФЕОС: Материалы Международной науч.-практ. конференции «Педагогика и психология: теория и практика». — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016.

Зацепина М.Б. Всестороннее воспитание детей средствами музыкальной деятельности // Художественно-эстетическая деятельность как основа всестороннего воспитания ребенка. — М.: РИЦ МГГУ им. М. А. Шолохова, 2011.

Зацепина М.Б. Возникновение и развитие музыкальнодвигательного образа / Проблемы воспитания детей от рождения до школы. Наука и практика. — Вып. II, часть 1. — М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова. 2014.

Зацепина М.Б. Воспитание музыкальных и творческих способностей у детей 4-7 лет с отклонениями в развитии. News of Science and Education № 6 (6), 2014, ISSN 2312-2773/ Science and Education Ltd, Sheffield, UK.

Зацепина М.Б. Певческая деятельность дошкольников и ее значение в развитии речи ребенка (тезисы) // Вопросы музыкальной культуры и образования: Материалы Всероссийской науч.-практ. конф. — М: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2014. (Вып. 11).

Зацепина М.Б. Полифония образов живописи и музыкальных образов в творчестве М. К. Чюрлениса. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства». — 2014. — №4.

Зацепина М.Б. Проявление одаренности у детей дошкольного возраста (тезисы)// Инновационная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях: Материалы IV науч.-практ. конференции. - М.:ИРОТ, 2011.

Зацепина М.Б. Работа с родителями — залог благополучия дошкольника / Педагогическое образование и наука. — 2011. — № 6.

Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. — М.: ТЦ Сфера, 2010.

Зацепина М.Б. Развитие теорий музыкального и эстетического воспитания детей в первой половине XX столетия // Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей. — Ч. 2. — М., 2008.

Зацепина М.Б. Современные проблемы музыкального воспитания дошкольников / «Детский сад от А до Я». — 2010. — № 3.

Зимина А. Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в маломкомплектном ДОУ. — М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ». «Гном-Пресс», «Новая школа», 1998.

Зацепина М.Б. Формирование певческого голоса на музыкальных занятиях в дошкольной образовательной организации // Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2015.

Зацепина М.Б. ЮНЕСКО и культура ребенка дошкольного возраста / Преподаватель XXI век. — 2010. — № 1.

Зимина А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2010.

Майкапар С. М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. — М.: Изд-во ЛКИ, 2013.

ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — 4-е изд., перераб. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.

Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу / Под ред. Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.

Радынова А.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебник для студентов высших учебных заведений. — Дубна: Феникс+, 2011.

Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. — М., 1947.

Ходонович Л. С. Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников. — Минск, 2007.

Содержание

Введение	3
Методические рекомендации по организации музыкального развития детей 4—5 лет	6
Примерное комплексно-тематическое планирование работы с детьми 4—5 лет	11
Примерные конспекты занятий	39
Сентябрь	39
Октябрь	55
Ноябрь	74
Декабрь	90
Январь	104
Февраль	119
Март	134
Апрель	148
Май	165
<i>Приложение 1. Задания для проверки уровня музыкального развития детей 4-5 лет</i>	179
<i>Приложение 2. Материалы для успешной реализации музыкальных занятий</i>	185
Список литературы	186



www.msbook.ru

Тел.: +7 (495) 380-22-68

E-mail: info@msbook.ru

МОЗАИКА-СИНТЕЗ

Специализированное педагогическое издательство

- ▶ Обучающие книги для детей
- ▶ Книжки-игрушки
- ▶ Альбомы для творчества к сказкам, рассказам, стихам
- ▶ Развивающие игры
- ▶ Методическая литература для воспитателей

**Мария Борисовна Зацепина,
Галина Евгеньевна Жукова**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ Средняя группа

Главный редактор А. Дорофеева
Редактор В. Вилloнова
Серийный дизайн Н. Василевская
Компьютерная верстка Т. Каськова
Корректор И. Литвина

Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ». Подписано в печать 09.11.2017
123103, Москва, пр-т Маршала Жукова, д. 78, корп. 2, тел. (495) 380-22-68
www.msbook.ru e-mail: info@msbook.ru

Формат 70х100/16. Усл.-печ. л. 15,48. Тираж 7000 экз. Заказ № 1619850.

arvato Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
BERTELSMANN " ООО «Ярославский полиграфический комбинат» 150049,
Ярославль, ул. Свободы, 97