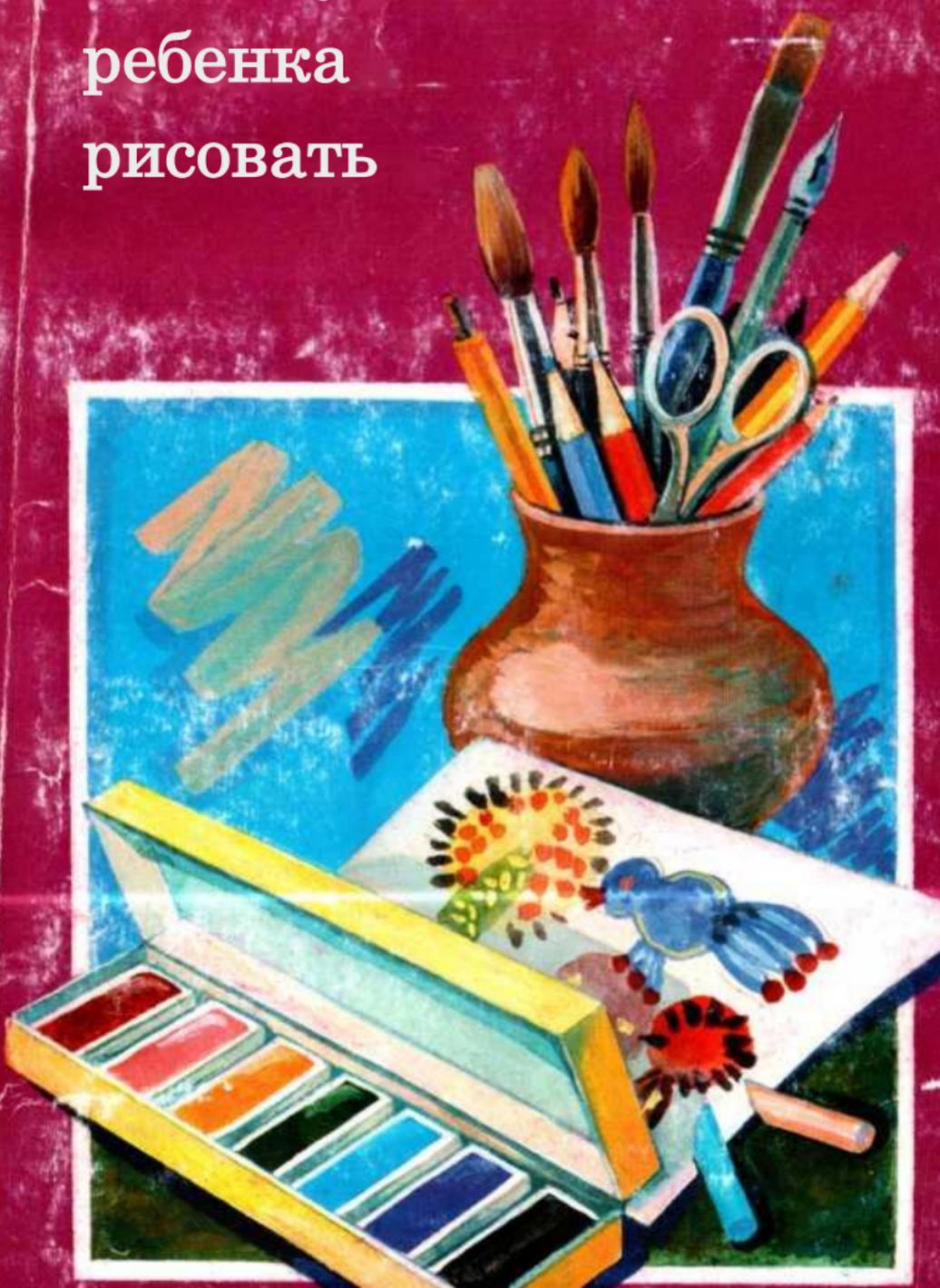




Т. С. Комарова

Как научить  
ребенка  
рисовать



***В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ***

Т.С. Комарова

Как научить  
ребенка  
рисовать

Обучение детей в  
детском саду и в  
школе

«СТОЛЕТИЕ»  
МОСКВА  
1998

УДК 371 ББК  
74.100.5 К 63

Обложка – в. Храмов

**Комарова Т.С.**

**К 63** Как научить ребенка рисовать / В помощь учителю.  
Изд. 3-е перераб. и доп. — М.: АО «СТОЛЕТИЕ», 1998 —

ISBN 5-7459-0094-6

*В книге рассказывается о том, какими графическими навыками необходимо овладеть ребенку в детском саду и в начальной школе, как следует осуществлять обучение в каждой возрастной группе с учетом индивидуальных особенностей детей.*

УДК 371 ББК  
74.100.5

ISBN 5-7459-0094-6 © Комарова Т.С. Текст, 1970, 1976, 1994, 1998  
© АО «СТОЛЕТИЕ». 1994, 1998



## ОТ АВТОРА

Формирование личности человека может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будут актуализированы творческие возможности человека в различных видах деятельности.

Развитие творческого потенциала личности должно осуществляться с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности, в том числе и художественными.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и прежде всего рисование.

Анализ процесса создания ребенком изображения показывает, что для создания рисунка необходимо наличие, с одной стороны, отчетливых представлений о тех предметах и их качествах, которые должны быть нарисованы, с другой стороны, умение выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения, следовательно, требуется не только специальная организация восприятия детей с целью образования нужных представлений, но и развитие движений руки, формирование графических навыков и умений.

Изучение детских рисунков свидетельствует о том, что обучению технике рисования в дошкольных учреждениях уделяется еще мало внимания.

Вместе с тем, не овладев графическими средствами изображения, техникой рисования, дети испытывают большие трудности в передаче образов окружающей жизни, что мешает их радости творчества, вызывает отрицательное отношение к рисованию.

Чтобы в дошкольные годы каждый ребенок испытал радость творческого созидания, я решила помочь педагогам сформировать у детей ручную умелость, которая позволила бы детям свободно и творчески «создавать»



изображения любых заинтересовавших их предметов и явлений.

Предлагаемые в данной книге содержание, методика и последовательность формирования у детей ручной умелости проверены на работе со многими детьми, которые благодаря овладению техникой изображения, разнообразными графическими средствами получили возможность свободно рисовать все, что им хотелось, переживать радость творчества, радость создания выразительных образов.

И я с удовольствием выражаю большую благодарность всем педагогам дошкольных учреждений, помогавшим мне в течение многих лет проверять и отшлифовывать разработанную мною систему и убедившим меня в ее необходимости.

Хочу подчеркнуть, что обучение детей технике рисования, графическим навыкам и умениям не являлось самоцелью. Оно рассматривалось в моей работе с детьми как необходимое средство введения детей в мир творчества, как условие, необходимое для свободы творчества каждого ребенка. Разумеется, это не является единственным условием свободного творческого проявления. И в занятиях с детьми рисованием, изобразительной деятельностью вообще мы осуществляем более широкие цели: обогащение сенсорного опыта детей, развитие эстетического восприятия представлений, образного мышления, воображения, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. В эту работу с детьми широко включались все виды искусства. Об этом говорится в других моих книгах, посвященных проблемам детского изобразительного творчества. В этой книге вниманию модерна направлено на обучение детей технике рисования.



## ГЛАВА I

### ЧТО ТАКОЕ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ И ЕЕ РОЛЬ В СОЗДАНИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

В системе общественного воспитания детей дошкольного возраста большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для всестороннего развития личности. В процессе рисования у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Собственная художественная деятельность помогает детям постепенно подойти к пониманию произведений живописи, графики, скульптуры, декоративноприкладного искусства.

Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер по мере овладения способами изображения. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ,

Основная цель обучения рисованию в детском саду — научить детей изображению предметов и явлений как средством образного отражения жизненных впечатлений. Для изображения нужны ясные, отчетливые представления, а также умение выразить их в графической форме. Создавая рисунок, ребенок контролирует свои действия представлением изображаемого предмета и оценивает их.

Представления, нужные для рисования, образуются в процессе восприятия. Исследования Н. П. Сакулиной показывают, что необходимо учить детей определенному способу восприятия предмета, его обследованию. Однако для того чтобы нарисовать тот или иной предмет, недостаточно иметь ясное представление о его форме, цвете, строении, необходимо уметь выразить эти свойства предмета в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки задаче изображения.

Можно было бы думать, что движения, направленные на выполнение рисунка, в достаточной степени

организуются самим процессом изображения.

Однако это не так: технике рисунка детей следует обязательно учить. Освоение техники — самостоятельная важная задача.

Наблюдения процесса рисования показывают, что дети испытывают большие затруднения в создании изображений, если не владеют графическими навыками. А когда они не могут изобразить то, что им хочется, это вызывает недовольство собой, отказ от рисования вообще. Иногда, не зная технических приемов рисования, дети сами пытаются найти их. Чаще всего это бывают неправильные приемы: рука с инструментом движется неловко, загораживает рисунок, не позволяя видеть появляющиеся на бумаге линии. В результате форма предмета в рисунке искажается, вызывая огорчения маленького художника.

Представители реалистического направления в изобразительном искусстве всегда придавали большое значение технике рисунка, уделяя ее выработке особое внимание.

Замечательный русский художник-педагог П.П. Чистяков, подготовивший и воспитавший целую плеяду русских художников, неоднократно указывал своим ученикам на сильные и слабые стороны техники, подчеркивая ее значение для выражения замысла художника. Он писал: «К сожалению, при хорошем замысле и выразительности часто приходится видеть грубоватонеумелое исполнение, а ведь это большой недостаток»<sup>1</sup>. ■

Техника, по образному выражению П.П. Чистякова, — это язык художника. Не владея этим языком, художник не сможет донести до зрителя замысел своего произведения. Большое значение качества исполнения для выражения идей художника отмечали русские художники И. Е. Репин, И. Н. Крамской и др.

Такой требовательный к себе художник, как Эжен Делакруа, считал, что художник должен постоянно совершенствовать свое мастерство в области контура, добиваясь, чтобы уже первые штрихи в зачаточном виде содержали то, чем будет выделяться готовое произведение, а для этого нужно постоянно работать над техникой линии, штриха.

Советский художник Д. И. Киплик в книге «Техника

---

<sup>1</sup> Чистяков П. П., Письма, записные книжки, воспоминания 1832—1919. М.; Л., 1953. С. 339.

живописи»<sup>1</sup> указывает, что под техникой живописи должно подразумевать особую отрасль знания, предметом изучения которой является рациональное построение живописного произведения с точки зрения его материальной сущности. Знание техники дает художнику возможность не только создать долговечные произведения, но и наилучшим образом использовать живописные материалы, с художественной точки зрения.

Техника рисования понимается художниками широко: сюда включается техника линии, тушевки, определенная манера рисунка и письма и способ использования тех или иных материалов (бумаги, холста, дерева, карандаша, угля, пастели, масляной краски, акварели, гуаши, темперы и пр.) в соответствии с их свойствами, их изобразительными возможностями.

В изобразительном искусстве под техникой (от-греческого *technike* — искусная и *techne* — искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов посредством которых исполняется художественное произведение. Понятию техники в узком смысле слова обычно соответствует прямой, непосредственный результат работы художника специальным материалом и инструментами (отсюда техника масляной живописи, акварели, гуаши, темперы и пр.), умение использовать художественные возможности этого материала; в более широком значении это понятие охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера — передачу вещественности предметов. Таким образом, под техникой рисунка следует понимать: владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. В понятие техники включается развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придается умелому, правильному изображению контура, формы предметов. Рисование в детском саду направлено на обучение худо-<sup>1 2</sup>

---

2 Киплик Д. И. Техника живописи. М.; Л., 1950.



жественно-творческой деятельности в пределах, доступных детям дошкольного возраста.

Мы хотим научить детей технике рисования, чтобы они могли свободно ею распорядиться при решении любой задачи, наиболее полно выразить в рисунке свои впечатления об окружающей жизни. В детском саду нужно сразу же в доступных пределах формировать правильную технику рисования у всех детей, чтобы потом не пришлось переучивать.

То определение техники рисунка, которое принято в изобразительном искусстве, в основном применимо и к технике детского рисунка. Различие заключается в том, что у ребенка дошкольного возраста происходит первоначальное развитие разнообразных и тонких движений руки, которые необходимы для рисования и которые можно назвать рисовальными движениями. Овладение линией контура, штрихом, пятном как выразительными средствами рисунка составляет для маленького ребенка специальную задачу, решить которую самостоятельно ребенок не может.

В рисовании, как и во всякой орудийной деятельности, закреплен общественно-исторический опыт людей. Нужно, чтобы ребенок правильно воспринял способы действия в рисовании от взрослого, который раскрывает перед ним этот опыт, овеществленный в каждом конкретном инструменте, орудии. Показ взрослого выступает перед ребенком как образец действия, которому нужно следовать и усвоить который дети могут только благодаря обучению.

Однако положительное отношение к обучению детей технике рисования сформировалось далеко не сразу.

Первые исследователи детского рисунка (начало XX века), как русские, так и зарубежные (В. М. Бехтерев, Коррадо Риччи, Либерти Тэдд), отмечая своеобразие развития детского творчества, признают необходимость обучения детей рисованию и, в частности, вооружения детей техническими навыками. Большое значение обучению технике рисования придавал Коррадо Риччи (итальянский искусствовед), который подчеркивал, что без обучения технике рисования даже взрослые остаются почти на том же уровне исполнения рисунка, что и дети.

п

Американский педагог Либерти Тэдд (директор художественно-промышленной школы в Филадельфии) считал развитие ловкости кисти руки, ее подвижности важным условием выражения содержания изображения.

Нам представляется правильной и важной его мысль о том, что овладение техникой рисования нужно не только для передачи изображения. Отработка техники в рисовании способствует формированию ручной умелости, необходимой для осуществления многих других видов деятельности. Либерти Тэдд разработал систему упражнений для развития рисовальных движений руки. Его упражнения начинаются с развития широких движений руки. Эти движения свойственны детскому возрасту, и дети с удовольствием их повторяют.

Он предлагает строить упражнения не на прорисовке геометрических форм, как было принято, а на рисовании элементов природы, подчеркивая необходимость развития наблюдательности и любви к природе.

Русский ученый В. М. Бехтерев относился к детскому рисунку как к «объективному свидетелю проявлений и развития детской психики» и большое значение в связи с этим придавал изучению характера детских рисунков. При анализе детских рисунков, по мнению ученого, должно быть принято во внимание развитие координации пальцев руки ребенка.

Большую роль он отводил обучению маленького ребенка умениям правильно держать карандаш и пользоваться им. В. М. Бехтерев подчеркивал, что усвоение ребенком неправильных приемов с трудом преодолевается впоследствии и вредным образом отражается на рисовании и письме.

В своей работе, посвященной исследованию детского рисунка, он писал: «Для того чтобы изучать первоначальную эволюцию детского рисунка, необходимо с самого начала, как только развивается хватательная способность детской ручки, приучить ребенка к правильному держанию карандаша между тремя пальцами. Эта наука обыкновенно для ребенка дается не сразу, так как первоначально дитя предпочитает карандаш зажимать просто в кулак или же между первым и вторым фалангами второго и третьего пальца, пропуская карандаш между большим и вторым пальцем. Необходимо > поэтому систематически приучать ребенка к правильно- я



му держанию карандаша между пальцами, без чего не представляется возможным следить за первоначальными фазисами развития детского рисунка, так как при более позднем обучении ребенка держанию карандаша первоначальное развитие детского рисования не может быть прослежено с достаточной полнотой»<sup>1</sup>.

В. М. Бехтерев предлагал учить детей правильно держать карандаш с полутора до двух лет, иначе закрепится неправильный навык.

Таким образом, мы видим, что уже в то время многие исследователи большое значение придавали овладению техникой рисунка, подчеркивая важность этого для создания изображения.

Несколько позже, примерно к началу 20-х годов XX столетия, преобладающим становится мнение, отрицающее необходимость обучения детей рисованию в целом и технике рисунка в частности.

Таких взглядов придерживаются многие буржуазные педагоги и психологи — последователи теории свободного воспитания, требующей невмешательства в детское творчество. Эта теория оказала влияние и на советскую дошкольную педагогику периода до 1936 года.

Вместе с тем в эти годы становления советской педагогической науки велись широкие дискуссии по вопросам обучения детей, и в частности по вопросам обучения рисованию. Целая группа педагогов (К.М. Ле-пилов, Е. В. Разыграев, В. И. Бейер): отстаивая необходимость обучения, подчеркивала важность обучения технике рисования<sup>1 2</sup>. Отвечая противникам обучения, К.М. Лрпилов пишет: «Некоторые даже говорят, что дети — законченные художники. Если встать на эту точку зрения, то, пожалуй, их совсем не надо учить».

Предоставленные же сами себе, дети-рисовальщики останутся на известной ступени, на определенных излюбленных темах и схемах и дальше не двинутся. С другой стороны, они не получают графической грамотности..."<sup>3 4 5</sup>

Развивая мысль о том, чему же надо учить детей, он отмечает, что руководитель должен оказать детям помощь в

---

3 Бехтерев В. М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении. СПб., 1910. С. 6.

4 См. : «Рисование» Сб. статей. Л. : Культурно-просветительное товарищество «Начатки знаний», 1927.

5 Там же. С. 60.

овладении различными материалами, в приобретении навыка общения с ними. Например, давая детям в руки кисть и краски, необходимо объяснить и показать, как обращаться с кистью, как разводить и смешивать краски, как наносить их на бумагу и т. д.

Эти педагоги искали новых путей разрешения проблемы художественного образования. Они исходили из задач воспитания нового, всесторонне развитого человека социалистического общества, и узкие рамки теории свободного воспитания их не устраивали.

Интересно проследить отношение к обучению рисованию такого видного педагога в области художественного воспитания, как Е. А. Флерина.

Вначале (1924 г.) она высказывалась против какого бы то ни было вмешательства взрослого в творческий процесс ребенка.

В более поздней ее работе (1934 г.) уже говорится о необходимости руководства изобразительной деятельностью детей со стороны взрослых. Е. А. Флерина пока еще очень осторожно ставит вопрос о внимании к техническим навыкам и правильному пользованию материалом. Она рекомендует показывать правильные приемы только в крайних случаях, в основном предоставив детям возможность самим находить эти способы и приемы, приспособиться к инструменту. Далее она подчеркивает, что скорость овладения детьми инструментом при показе лишь кажущееся достижение: гораздо полезнее для ребенка самостоятельное приспособление к инструменту, приобретенное им в результате ряда проб.

Рассматривая вопрос о том, какой из материалов давать детям в первую очередь (карандаш, или краску), Е. А. Флерина говорит о необходимости приобретения детьми некоторых элементарных навыков обращения с материалами: "...взяв кисть из банки с красной краской, нельзя ее класть в другую краску, порисовав ею, ее нужно положить обратно и взять кисть из другой банки (желаемого цвета) или же промыть кисть водой и вытереть, нельзя мазать стол, руки, лицо и т. п. »<sup>1</sup>.

В работах 40-х годов Е. А. Флерина уже признает желательным оснастить детей навыками в области техники рисования, убедившись в процессе опытной ра-<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Флерина Е. А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях. М., 1934. С. 90.



боты, что самостоятельно овладеть ими ребенок не может<sup>7 8 9</sup>  
10 \* \* \* 11.

Е. А. Флериная выдвигает уже в ранних работах задачу развития движений руки ребенка. Она отмечает, что форма изображений на ранних ступенях детского рисования (имеются в виду дети 3—4 лет) обусловлена движением руки и усилением зрительного внимания к полученным результатам.

Е. А. Флериная указывает два пути развития руки:

1) включение нужных движений в игры; 2) использование перед рисованием один раз в неделю системы игровых упражнений типа: «наматываем клубок ниток», «ровненькие дорожки», «дождь кап-кап» и т. д.

Разработанные ею игровые упражнения прочно вошли в практику обучения рисованию детей 3—4 лет. В интересной форме воспитатель дает им возможность упражняться в повторении однородных движений, осваивать технику рисования округлых и прямолинейных предметов.

Проведенное Е. А. Флериной экспериментальное исследование показало, что возможности изображения у детей 6—7 лет ограничивались из-за отсутствия элементарных технических навыков. Поэтому была выделена специальная задача обучения детей правильному владению кистью и красками, обучение штриховке цветными карандашами. Упражнения в раскрашивании проводились на нарисованных детьми отдельных предметах, а также в процессе декоративного рисования. Учебные задачи ставились в центр детского внимания, и им подчинялся творческий элемент. Е. А. Флериная считала необходимым научить ребенка осмысленно пользоваться техническими приемами.

Игровые упражнения для детей 3—4 лет получают в этих работах свое дальнейшее развитие. «Таким образом, посредством данных упражнений мы разрешаем две задачи. — пишет Е. А. Флериная, — развитие доступных ребенку движений руки (в процессе рисования) и развитие формы в рисунке ребенка»<sup>2</sup>.

---

7 Флориная С. А. Развитие детского изобразительного творчества под линией учебно-воспитательного руководства. Труды Всероссийской научно-практической конференции по дошкольному воспитанию.

М.: УЧМ<sup>А</sup> из, 1949.

11 Флориная Б. А. Развитие детского изобразительного творчества под линией учебно-воспитательного руководства. Труды Всероссийской (научно-практической) конференции по дошкольному воспитанию. М. 11)49. С. 165



В отношении детей старших возрастов неоднократно указывается на необходимость развития смелости движений, быстрого темпа и энергичного нажима, а также ритмичности движений, тщательности штриховки.

Таким образом, мы видим, что в своих последних работах Е. А. Флерины высказывалась за обучение детей технике рисования и не выделяла сколько-нибудь эффективного метода выработки технических навыков рисования. Вместе с тем заслуга Е. А. Флериной состоит в том, что, перейдя на позицию обучения, она поставила этот вопрос и постаралась его решить.

Интересно отметить, что в это время большое внимание детскому изобразительному творчеству уделяет Е. И. Чарушин. Талантливый художник-иллюстратор и педагог, он много занимается рисованием с детьми дошкольного возраста.

Е. И. Чарушин придавал огромное значение руководству детским творчеством со стороны взрослого, предлагая направлять содержание детских рисунков, оказывать помощь детям в формировании образа, в поисках средств выразительности. Он проявлял заботу о том, чтобы техника работы карандашами и красками не затрудняла, а облегчала детям создание изображения.

Техническую легкость процесса изображения Е. И. Чарушин считал одним из побудителей создания образа. Он указывает, что если ребенок неправильно держит карандаш и кисть (в кулаке, скрюченными пальцами), то рука быстро утомляется, изображение затрудняется и ребенок лишается радости творчества. Художник считает необходимым показывать детям правильные способы пользования карандашом и кистью, отдельные приемы изображения.

Несмотря на то, что в педагогической литературе, как мы видим, все определеннее звучит мнение о важности руководства изобразительной деятельностью, в практике работы детских садов все еще сильна была позиция невмешательства в детское творчество.

Положение изменилось с введением обучения в детских садах. Огромная заслуга в этом принадлежит А. П. Усовой, обосновавшей ведущую роль взрослого в процессе обучения. Под ее руководством была разработана теория и практика обучения.

Воспитатели детских садов получили средства и методы обучения детей от 3 до 7 лет. Утверждение необходимости обучать детей изобразительной деятельностью, а не только

создавать воздействующую на детей материальную среду, ставит перед воспитателем определенные задачи и в области обучения детей техническим навыкам и умениям рисования.

Необходимость чуткого и внимательного руководства рисованием детей как единственно правильного пути их художественно-творческого развития подчеркивает на протяжении всей своей педагогической и исследовательской деятельности Н. П. Сакулина. В то время как Е. А. Флерина в своей экспериментальной работе со старшими детьми в начале 40-х годов столкнулась с отсутствием у них элементарных технических навыков и умений и вынуждена была поставить вопрос об обучении технике рисования детей шести лет, Н. П. Сакулина уже положительно решила вопрос об обучении рисованию детей даже младшего дошкольного возраста.

«Начиная с первых занятий в младшей группе воспитательница обращает внимание на то, как дети держат карандаш, ножницы, как пользуются кистью, какие движения делают руками при лепке. Неправильное использование оборудования тормозит развитие ручных умений, а следовательно, тормозит и развитие творчества в изобразительных занятиях»<sup>1</sup>.

И в последующих работах этого автора говорится о необходимости пристального внимания педагога к формированию техники рисования, указывается, что наряду с обучением умению передавать в рисунке задуманное содержание необходимо учить детей техническим навыкам; отмечается, что приобретение умений владеть карандашом, кистью способствует развитию мелких и тонких движений кисти руки и пальцев. В понятие техники рисования включается умение правильно держать карандаш и кисть и владеть ими, навыки закрашивания рисунка, не заходя за контур, которые не могут быть приобретены без умения регулировать правильность размаха, нажима и темпа. Определяется круг технических навыков, которыми должны овладеть дети за время пребывания в каждой возрастной группе, подчеркивается, что дети, предоставленные сами себе, приобретают привычку держать карандаш неверно, неэкономно <sup>1</sup><sup>2</sup> тратят силы, чрезмерно напрягают мышцы руки, как чтс в старшей группе, при более длительном

---

<sup>12</sup> Сакулина Н. П. Руководство изобразительными занятиями в младшей группе. — В кн. : Художественное воспитание малышей. М., 1941. С. 24.

рисовании, жалуются на утомление и боль в пальцах.

Изучая развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста на занятиях рисованием, Н. П. Сакулина отмечает большое значение в формировании способности к изображению овладением графическими навыками.

Необходимость обучения рисованию, и в частности техническим навыкам, подчеркивается и современной психологией, которая утверждает, что способности к рисованию проявляются и развиваются только в процессе рисовальной деятельности ребенка и лучше всего в процессе обучения под руководством взрослого.

«Качество изображения предметов объективного мира на каждом возрастном этапе обусловлено восприятием (качеством анализа изображаемого предмета) и техническими умениями изображать. При условии наличия систематической и целенаправленной рисовальной деятельности под руководством взрослых с возрастом постепенно улучшается и углубляется способность зрительного анализа изображаемых предметов и техника их изображения»<sup>1</sup>.

Таким образом, советская дошкольная педагогика и психология положительно решают вопрос о необходимости обучения детей технике рисования.

В педагогике ряда зарубежных стран и поныне преобладает мнение, что детское изобразительное творчество может плодотворно развиваться без направляющего руководства взрослого; все еще превалирует положение о необходимости предоставления детям свободы самовыражения.

Однако требование предоставить детям широкие возможности самовыявления в процессе рисования соединяется в зарубежной педагогике с разработкой жестких условий развития детского творчества. Вся система руководства направлена на отвлечение детей от содержательной стороны рисования, от изображения окружающего их мира вещей и явлений. Интересы детей удерживаются в пределах манипулирования с разнообразными материалами. Наряду с рисованием <sup>1 13</sup>

---

<sup>13</sup> Игнатъев Е. И. Влияние восприятия предмета на изображение по представлению. М., 1954. С. 57.



карандашами, мелками и красками предлагается рисование краской без кисти — размазывание ее пальцами, рисование воском, капающим с зажженной свечи, столярным клеем, дымом, горчицей, краской с вазелином и т. д. Все эти способы создания изображения являются значительно более трудными, чем рисование карандашом и кистью. Но в большинстве случаев задача создания образа и не ставится. Если же дети стремятся перейти к изображению, их снова возвращают к манипулированию материалами, подсказывая новые возможности. Даже детей 7—9 лет увлекают пробами пользования разными новыми для них материалами для создания беспредметных композиций.

Конечно, в этом манипулировании с материалами имеются и положительные черты: богатство технических приемов, материалов, использование разных красок, мягких цветных мелков, туши, карандаша, разнообразие сочетания этих материалов в одном рисунке, однако оно отвлекает от передачи объективного содержания. Наблюдается по существу не свобода самовыражения, а твердо направленное формирование у детей отношения к рисованию как деятельности по преимуществу не изобразительной.

В ряде зарубежных стран имеются и другие течения, приближающиеся к пониманию реалистического значения рисования. У отдельных зарубежных педагогов мы находим интересные поиски методических приемов руководства детским творчеством.

Педагогикой и психологией доказано, что полноценное развитие ребенка возможно только в условиях его планомерного воспитания и развития. Определена роль образовательной работы, с детьми дошкольного возраста. В области рисования обучением охватывается и та группа умений и навыков, которая может быть определена как техника рисования.

Итак, отечественная педагогика утверждает необходимость активного руководства детской изобразительной деятельностью вообще и процессом формирования техники рисования в частности.



## ГЛАВА II

### ФОРМИРОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ

Навыки и умения, составляющие технику рисования, имеют двигательный характер. Закономерности их развития и формирования те же, что и у любых других двигательных навыков. Поэтому обучение техническим навыкам и умениям рисования будет успешным лишь в том случае, если педагог учтет физиологические и психологические особенности, условия и пути их образования.

С этой целью воспитателям необходимо познакомиться с психологией формирования навыков и умений.

Проблемы развития моторики (движений) ребенка издавна привлекали исследователей, т. к. это необходимо для любой деятельности. Как показывают исследования, движения составляют основу формирования представлений о форме, величине, пространстве и т. д.

А. В. Запорожец подчеркивает, что ознакомление с формой, величиной и другими пространственными свойствами предметов оказывается невозможным без движения руки или глаза, в известной последовательности обследующих различные участки предмета.

В исследованиях В. П. Зинченко и А. Г. Рузской обнаружилось, что правильность узнавания фигуры находится в тесной зависимости от соответствия особенностям фигуры движений, которые производит рука или глаз ребенка в процессе предшествующего ознакомления с ней.

Для развития моторики человека большое значение имеет созревание нервно-мышечного аппарата и усвоение исторически сложившегося опыта предшествующих поколений. Освоение движений ребенком осуществляется под влиянием воспитателя. Особенно важно это влияние при овладении действиями с предметами и орудиями.

Сталкиваясь с предметами, инструментами, орудиями, ребенок самостоятельно, без обучающего воздействия взрослого, не может раскрыть специфику их употребления и часто, не зная способов действия с ними, использует

предметы неадекватно: стучит карандашом по столу, берет его в рот, бросает и т. д.

Особенно важным для развития психики ребенка является овладение движениями рук. Развитие движений руки во многом зависит от овладения орудиями и инструментами.

Человеческая рука как рабочий орган начинает развиваться рано и постепенно совершенствуется в процессе разнообразной деятельности.

Уже к трем годам движения руки ребенка достигают значительного развития. Но рука еще недостаточно ловка, подвижна. Не всегда движения целенаправленны, точны, подчиняются задаче деятельности, в которых используются орудия, инструменты, требующие специальных, тонко координированных движений рук. Они развиваются в процессе деятельности, путем систематического обучения и постоянных упражнений ребенка.

Переход к более сложным формам деятельности предъявляет новые требования к моторике ребенка, принуждает его овладевать новыми двигательными навыками и умениями. Так, ребенок-дошкольник овладевает сложными и тонко дифференцированными навыками, связанными с употреблением некоторых орудий и инструментов (карандаш, кисточка, ножницы, молоток и пр.), требующими точной координации.

Каждая деятельность требует особого рода движений. В изобразительной деятельности развиваются движения руки, связанные с процессом изображения. Рука ребенка должна действовать в зависимости от особенностей карандаша, кисти, которыми он овладевает на основе познания их специфики под руководством воспитателя.

Особенности изобразительной деятельности заключаются в том, что для ее осуществления важно не только развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль за движением руки необходим на **всех** этапах создания изображения. Глаз оценивает получающееся изображение и направляет его.

На эту особенность изобразительной деятельности указывали и художники и психологи — исследователи

детского рисунка. Еще Микеланджело говорил: «Циркуль в глазах, не в руке, ибо руки работают, а глаз оценивает».

Определяя способность к рисованию, советские исследователи В.И. Киреенко, А.Г. Ковалев, Н.П. Сакулина подчеркивают необходимость развития глаза и руки, координировать их действия.

Маленькие дети еще не могут управлять движениями своих рук, поэтому они не могут скатать глину, сдавить ее ладонками с нужной силой, чтобы получить плоскую форму, не могут правильно взять карандаш, подчинить движение руки с карандашом созданию изображения того или иного предмета. Детей нужно учить и самому осуществлению движения, и его качествам: силе, длительности, направленности и др.

Техника рисования включает и движения, и восприятие их, т.е. движения под контролем зрения и двигательных (осознательных и кинестезических) ощущений.

Изобразительное движение руки при рисовании, лепке, аппликации связано с мышечно-двигательными ощущениями, восприятием самого движения кинестезически и зрительно: ребенок видит, как движется рука и ощущает это движение.

При восприятии движения у ребенка образуется представление о нем, и на этой основе строятся исполнительные действия.

Подчеркивая это, И.П. Павлов писал: «Давно было замечено и научно доказано, что раз Вы думаете об определенном движении (т.е. имеете кинестезическое представление), вы его невольно, этого не замечая производите»<sup>1</sup>.

В соответствии с образовавшимися у ребенка зрительными и кинестезическими представлениями производится нужное движение и по ходу его выполнения корректируется. В связи с этим первый момент показа движения педагогом (показ формообразующего движения, технического приема) очень важен, так как он кладет начало изображению. Ведь в результате восприятия движения и формируется представление о нем, на основе которого осуществляется движение.<sup>1 14</sup>

На различных этапах овладения техническими навыками и умениями в рисовании зрительный контроль за движением и кинестезические (двигательные) ощущения

---

14 Павлов И. П. Поли. собр. соч. Т. III, кн. 2, 1951. С. 316.

соотносятся по-разному.

Вначале зрительный контроль за движением руки будет иметь большое значение, так как опыт движения только образуется. Постепенно, по мере формирования движений, роль зрительного контроля несколько снижается: рука «приобретает представление» о движении, ощущение как бы входит в руку, и рисующий может произвести движение не глядя. Однако зрительный контроль не может быть снят совсем, так как без этого невозможно сколько-нибудь отчетливое расчлененное изображение. Передача пространственных свойств предмета (формы, величины, строения) требует постоянного зрительного контроля за движением. С образованием двигательных представлений, накоплением опыта рисовальные движения становятся более свободными, уверенными, увеличивается произвольность регуляции движений по размаху, направленности, длительности и т. д.

Зрительный контроль за процессом изображения осуществляется на основе имеющегося у ребенка представления о предмете. Направляя взором действия рук при создании рисунка, ребенок все время сверяет создаваемое с представлением того, что должно получиться, и исправляет изображение в соответствии с образовавшимся представлением.

Поэтому нужно, чтобы у ребенка было отчетливое представление о предмете.

Регуляция изобразительного движения через двигательные ощущения возможна в том случае, если сформировано представление о движении. Это происходит на основе опыта движений. Ребенок начинает приобретать его уже в процессе обследования, когда включается движение руки по контуру предмета и ребенок ощущает, как движется его рука: в каком направлении, каково движение по размаху, по продолжительности и т. д.

Включенные в обследование предмета движения руки организуют зрительное и кинестезическое восприятие детей, способствуют уточнению зрительных и двигательных представлений о форме предмета и его конфигурации.

Однако значение движений руки, обследующей предмет, не исчерпывается только их ролью в формировании образа. Давно уже отмечалось, что характер этого движения зависит от формы обследуемого предмета. Движения обследования по своему направлению сходны с движениями исполнительными, изобразительными: они как предворяют исполнительные, и, уже обследуя предмет, ребенок упражняется в том движении, которое нужно будет

произвести, чтобы изобразить предмет, т.е. передать его пространственные свойства.

Ориентировочно-исследовательская деятельность при предварительном подробном обследовании предмета приводит к возникновению целостного образа того, что и как должно быть нарисовано.

Взор может контролировать действия, производимые рукой, только на основе сформировавшегося представления о том, что в результате произведенного движения должно получиться. При рисовании оно служит критерием сенсорной оценки создаваемого изображения.

Процессы восприятия, представления (зрительные и двигательные), движения рук взаимосвязаны между собой и должны развиваться в единстве.

Нарушается единство этого процесса, в частности, из-за недостаточного развития движений рук ребенка. У него может быть сформировано отчетливое представление о предмете и о том движении, с помощью которого можно изобразить этот предмет, но если рука с инструментом не владеет этим движением, то ребенок не сможет его произвести, а следовательно, и изобразить предмет.

Таким образом, необходимо единство зрительной и моторной координации для осуществления процесса изображения и выработки технических навыков.

В результате многократных повторений движений и восприятия получающегося изображения под руководством педагога у детей формируются обобщенные представления движений, заключающиеся в том, что изображение предметов одинаковой формы требует одних и тех же движений. Обобщенные представления связаны с обобщенными умениями. Это очень важный момент в обучении движениям: без наличия такого обобщенного представления ребенок не сможет перейти к самостоятельному изображению предметов и явлений окружающего мира.

Что же такое двигательные навыки и каковы особенности их формирования?

Навык возникает как автоматизируемое действие, а затем функционирует как автоматизированный способ выполнения действия.

Автоматизированное выполнение действия не есть бессознательное. Сознательный контроль остается в любой

степени автоматизации. На эту особенность автоматизированного действия указывал еще И. М. Сеченов: «Чем заученнее движение, тем легче оно подчиняется воле»<sup>1</sup>.

С. Л. Рубинштейн выделяет два рода автоматизмов — первичные и вторичные. Первично автоматические действия — это действия, возникающие независимо от сознательного намерения и протекающие вне сознательного контроля; к такого рода автоматическим действиям он относит рефлекторные реакции и привычки. От них следует отличать навыки — вторичные автоматизмы, т. е. действия, выработанные сознательно, а затем применяемые автоматически.

Такое понимание навыков и процесса их автоматизации помогает раскрыть механизм формирования технических навыков рисования.

Ни один из технических навыков рисования и после их отработки и автоматизации не может быть применен бессознательно. Это в одинаковой степени относится как к навыкам использования материала и владения инструментом, так и к навыкам регуляции движений. Не может, например, бессознательно регулироваться сила, скорость, размах движения, так как изменение регуляции движений всегда направлено на характеристику изображаемого.

Технические навыки рисования носят сенсомоторный характер. В каждом из них есть двигательная часть — выполнение рукой рисовального движения и сенсорная — восприятие движения и осуществление <sup>1</sup><sup>15</sup> контроля за ним. Контроль за произведенным движением может быть зрительным и кинестезическим.

Роль этих компонентов на различных этапах процесса отработки технических навыков рисования различна. Вначале, когда движение только начинает отрабатываться, ведущая роль принадлежит зрительному компоненту. Ослабление зрительной регуляции на данном этапе сразу приводит к ошибочному, неуверенному движению, например, оно теряет взятое направление, линия искривляется. В других случаях недостаточно регулируется длительность движения — и линия получается слишком длинной или, наоборот, слишком короткой. Постепенно, по мере отработки навыка, более существенным становится кинестезический контроль за движением. Однако при выработке некоторых технических навыков рисования зрительная регуляция не

---

15 Сеченов И. М. Очерк рабочих движений человека. М., 1906. С. 255.

может быть совершенно заменена мышечной. Это объясняется тем, что техника рисования служит изображению предметов, передаче формы, величины, определенных пропорций, чего нельзя выполнить при одной только кинестезической регуляции. С другой стороны, одной зрительной регуляции при выработке двигательного навыка графической деятельности также недостаточно: глаз замечает ошибку только тогда, когда она уже возникла, например отклонение от прямой, несоответствие проводимой линии изображаемой форме (ее излишняя длина, искривления), в то время как ошибку нужно по возможности предупредить. Этому помогают кинестезические ощущения, сопутствующие данному движению, когда оно отработано как навык.

В процессе выполнения движения импульсы поступают в кинестезический (двигательный) анализатор. Их анализ позволяет сличать выполняемое движение с имеющимся представлением о нем и корригировать его до полного уподобления.

Важным является и то, как соотносятся зрительная и кинестезическая регуляция в процессе выполнения рисовального движения. Соотношение этих двух компонентов зависит не только от степени отработанности того или иного навыка, о чем говорилось выше, но и от сложности самого навыка.

Одни навыки требуют меньшего зрительного контроля, например навык правильного владения инструментом, навык регуляции силы движения; другие могут осуществляться при условии преобладания зрительного контроля над кинестезическим. Так, в движениях, связанных с передачей пространственных свойств предметов, зрительная регуляция остается ведущей даже тогда, когда навык отработан, например навык правильного положения кисти при рисовании широких и тонких линий, навык произвольной регуляции амплитуды, размаха движения, навык сохранения направленности движений и др.

В ряде психологических работ (Е. И. Бойко, Д. Ф. Николаенко, К. К. Платонов и др.) мы находим указания на необходимость четкого различения понятий навыка и умения. Навык определяется как часть более общего понятия. Умение характеризуется как способность использовать знания и навыки для решения разнообразных практических задач.

Такое понимание навыков и умений дает возможность выделить в предполагаемой группировке не только технические навыки, но и умения.

Механизмы отработки различных компонентов техники рисования будут разными. Навыки отрабатываются в результате многократного повторения действия, так как требуют доведения его до автоматизма (как держать карандаш и кисть, положение руки при рисовании прямых вертикальных и горизонтальных линий и ДР)-

Однако важно не только научить детей правильно держать карандаш, но и отработать более сложное и пластичное умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования. Для этого нужен не только навык, но и знание о том, каким должно быть положение руки с инструментом при выполнении той или иной изобразительной задачи.

В это умение входит ряд навыков: правильно держать инструмент (исходное положение), положение руки с инструментом при рисовании вертикальных и горизонтальных линий, положение руки с кистью при рисовании широких полос и тонких линий и др.

Овладев всеми этими навыками и зная, какой способ действия должен применяться в том или ином случае, дети приобретают умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования. Таким образом, первая группа нашей классификации включает не только навыки, но и умения.

Вторая группа классификации включает навыки, отработка которых приведет к образованию умения регулировать рисовальные движения в отношении силы нажима, скорости, размаха, равномерности, слитности, плавности в соответствии с задачами изображения.

Каждое из названных качеств движения отрабатывается как навык.

Навыки, выделенные в третью группу, перерастают в сенсомоторные умения, обуславливающие создание изображения: умение подчинять движение передаче любой формы, ее конфигурации, положения в пространстве, относительной величины, пропорций, что требует умения соразмерять, подчинять движения контролю взора. Эти относительно сложные умения требуют усвоения определенных знаний и овладения входящими в них навыками: произвольное прекращение движения в нужной точке, легкое, без излишнего напряжения движение, удержание направленности движения (по прямой, по дуге, по окружности и т. д.), изменение направления движения. Эти навыки обеспечивают передачу относительной величины и пропорций форм предметов.

Так, для того чтобы произвести формообразующее рисовальное движение, нужно ощутить и определить, каким должно быть это движение, соотнеся его с формой изображаемого предмета. Известно, что это движение будет различным в зависимости от формы изображаемого предмета. Для проведения движения необходимы: навык сохранения направленности движения, навык произвольного изменения направленности движения, навык правильного положения руки при рисовании прямых (вертикальных, горизонтальных, наклонных), округлых и изогнутых линий. А так как рисование осуществляется карандашом или кистью, то важно еще и овладение способами действия с этими инструментами. При неправильных действиях формообразующее движение может быть произведено неточно, а следовательно, и форма предмета искажена.

Таким образом, умение рисовать предмет требует отработки не одного, а нескольких навыков и может быть окончательно сформировано тогда, когда навыки, входящие в его состав, отработаны. Кроме того, это умение применяется сознательно: оно требует такого умственного действия, как представление формы, ве-



личины, пропорций изображаемого предмета и соотношение с ним рисовального движения. Овладение умениями, входящими в третью группу нашей классификации, даст возможность свободно, легко уверенно изображать предметы любой формы, сложной конфигурации. Однако приобретение этих умений невозможно без овладения навыками и умениями, входящими в I и II группы классификации.

Итак, предлагаемая нами классификация компонентов техники рисования делится на три группы, включающие в себя навыки и умения. Навыки будут отрабатываться путем правильной постановки действия и доведения его до автоматизма в результате повторения, упражнения. Умения же будут приобретаться детьми по мере отработки входящих в них навыков, осознания задачи изображения, а также усвоения знаний о том, как, в каких условиях эти навыки нужно применять. Ясно, что одни компоненты техники должны быть отработаны раньше (навыки владения инструментом, навыки и качества движения, включенные во II группу нашей классификации, навык удержания направленности движения — по прямой, по дуге, по окружности), другие — позднее (умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования, умение регулировать движения по силе, темпу и т. д. в соответствии с задачами изображения). Умения, направленные на передачу формы предметов, ее пространственного положения, величинных отношений формируются в соответствии с овладением навыками и усложнением изобразительных задач.

Такая последовательность определяется тем, что умения, как говорилось выше, могут быть приобретены тогда, когда отработаны входящие в них навыки и усвоены знания о материалах и инструментах, используемых в рисовании.



## Классификация технических навыков и умений

Группы классификации	Навыки	Умения
<p><b>1 группа</b></p> <p>Навыки и умения владения инструментом</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навык держания карандаша и кисти (исходное положение)</li> <li>2. Навык положения руки с карандашом при рисовании вертикальных и горизонтальных линий</li> <li>3. Навык ведения линий кистью</li> <li>4. Навык держания кисти при рисовании широких и тонких линий</li> </ol>	<p>Умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования</p>
<p><b>II группа</b></p> <p>Навыки, связанные с выработкой качеств движения, от которых зависит качество линий и закраски в рисунке</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навык произвольной регуляции силы нажима</li> <li>2. Навык произвольного изменения амплитуды (размаха движения)</li> <li>3. Навык произвольного изменения скорости движения (его замедление и ускорение)</li> <li>4. Навык прекращения движения в нужной точке</li> <li>5. Навык ритмичного проведения повторных, однородных движений</li> </ol>	<p>Умение регулировать движения в соответствии с задачами изображения</p>



<b>Группы</b> классификации	Навыки	<b>Умения</b>
<p style="text-align: center;">III группа</p> <p>Навыки и умения, обеспечивают передачу пространственных свойств предметов (формы, строения, величины, пропорций)</p>	<p>Навык удержания направленности движения (по прямой, по дуге, по окружности и т. д.)</p>	<p>1. Умение изменять направление движения (под углом, переход от движения по прямой к движению по дуге и наоборот; переход от движения по одной дуге к движению по другой дуге)</p> <p>2. Умение подчинять движения соразмерению отрезков по длине [(прямоугольник, квадрат)]</p> <p>3. Умение подчинять (движения соразмерению изображений или их частей по величине</p>



### ГЛАВА III

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РИСОВАНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Изображение в рисунках создается при помощи разнообразных материалов. Художники в своем творчестве используют различные материалы: разнообразные краски (масляные, гуашь, акварель), соус, уголь, сангину, пастель и многие другие. Нередки случаи, когда для создания выразительного образа в одном произведении используются разные материалы, например, уголь, сангина и гуашь-белила, акварель и цветные карандаши. В настоящее время в изобразительном искусстве используются более разные технико-выразительные решения, более свободные соединения различных изобразительных материалов.

И в детское творчество также необходимо включать разные краски, карандаши, мелки и т. п. ; и учить детей пользоваться этими материалами в соответствии с их средствами выразительности.

Техника любого вида изобразительного искусства не существует сама по себе — она подчинена задаче изображения. Выбор того или иного материала для создания рисунка определяется его выразительными возможностями. И обучение технике рисования — не самоцель. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Чаще всего детям для рисования предлагаются карандаши и краски с кисточками. Однако такое ограничение не оправдано. Разнообразие изобразительных материалов обогащает восприятие и представления детей, способствует расширению их знаний об изобразительном искусстве, изобразительной деятельности, делает ее для них более привлекательной, интересной,



а по мере овладения разными материалами у детей формируется своя манера изображения.

Каждый из материалов, которые могут быть предложены детям для рисования, имеет свою специфику, свои выразительные возможности, которые прежде всего необходимо знать воспитателям и руководителям художественных кружков и студий. Поэтому опишем их.

Карандаш — твердый; при работе с ним рука чувствует сопротивление материала. Карандашом можно резко очерчивать контур изображаемых предметов. Твердость его дает возможность производить разнонаправленные движения, не отрываясь от бумаги (например, при закрашивании неотрывное движение туда-обратно).

Изменение интенсивности цвета достигается изменением силы нажима на карандаш: слабый нажим — более светлый цвет, сильный нажим — более интенсивный цвет. Карандашом можно провести неширокую линию; получение более широкой линии требует неоднократного движения, а закрашивание рисунка связано с многократным повторением движения. Чем большую поверхность нужно закрасить, тем более длительно будут совершаться эти движения.

Для рисования детям нужно давать разные кисти: мягкие круглые, плоские мягкие и жесткие щетинные кисти. Самые лучшие — колонковые и беличьи. Конечно, можно использовать кисти и из другого мягкого ворса. Кисти нужны разных размеров: тонкие — с 1 по 5 номера — для рисования мелких деталей и тонких линий, и крупные кисти — с 10 по 18 номера. Крупная кисть необходима для изображения больших предметов, покрывания цветом больших плоскостей. Для этой цели можно использовать и большие плоские кисти, как мягкие, так и щетинные.

Кисть — мягкая. Рисование ею не требует сильного нажима, сопротивление материала незначительное. Это снимает напряжение руки, которое создается в работе карандашом, поэтому при рисовании кистью рука не устает. (Разумеется, если она не напряжена от неумения ребенка.) Работа кистью и краской позволяет получить цветное пятно, сочную широкую линию, быстро покрывать цветом большие поверхности рисунка, без затраты усилий. Но зато уменьшается ощущение характера движения, что затрудняет формирование отчетли-



вых представлений о движении, а следовательно и самих движений. Линия контура при рисовании краской получается расплывчатой, недостаточно четкой.

Щетинную кисть можно использовать для изображения листвы деревьев и кустов, травы, веток ели, сосны, так как, расщепляясь при рисовании, она (если не набирать на нее много краски) дает пучок расходящихся линий. А при рисовании тычком (кисть вертикально опускается на бумагу) можно получить пятно с просветами — листва, россыпи цветов и т. п.

Чтобы рисунки получались выразительными, радовали детей, необходимо научить их владеть различными способами работы кистью: концом кисти, всем ворсом, постепенным переходом от рисования концом к рисованию всем ворсом (если нужно передать постепенное расширение линии, например, при рисовании ствола дерева). Широкие линии удобнее рисовать держа кисть по отношению к бумаге наклонно, а тонкие линии, рисуемые концом кисти, получаются лучше, если держать кисть вертикально, палочкой вверх.

Кисть при рисовании нужно тщательно промывать, чтобы не загрязнять краски. Поэтому необходимо заранее приготовить воду. Лучше всего использовать пол-литровые стеклянные банки:

в них вмещается много воды, и не потребуется частая смена ее во время работы; кроме того, если вода загрязняется, это легко заметить и сменить ее. Нужны также тряпочки, чтобы осушить кисть после промывания и поверить, чисто ли вымыта она и можно ли набирать краску другого цвета. Для кистей следует иметь подставки. Ни во время рисования, ни после не нужно оставлять кисти в банке с водой: мягкий ворс быстро меняет форму, и рисовать кистью становится трудно. По окончании занятия сразу же следует собрать кисти, прополоскать их в чистой воде и, убедившись в том, что они хорошо промыты, поставить ворсом вверх для просыхания. В подготовительной группе эту работу можно поручить детям. Если кисти промыты плохо, то у основания ворса остается засохшая краска, которая при последующем пользовании кистью загрязняет новую краску.

Большое внимание работе кистью издавна уделялось в декоративном рисовании, где повторность элементов дает возможность отрабатывать приемы и качество рисования краской.

В свое время Е. А. Флерина указывала на декоративное рисование как на один из путей отработки техники. После выполнения ряда декоративных работ движения детей становились смелее.

Е. И. Васильева, Е. Г. Ковальская, разрабатывая каждая свою систему декоративного рисования, также указывали, что наряду с воспитанием ряда ценных художественных качеств декоративное рисование способствует формированию разнообразных приемов работы кистью (прикладывание кисти к бумаге плашмя, всем ворсом, рисование всей кистью широких полос и концом — тонких линий, точек, завитков и т. д.).

Это очень важно. Однако следует подходить к вопросу формирования техники рисования в более широком плане, чтобы овладение техническими навыками и умениями позволяло ребенку изображать окружающий мир во всем его многообразии.

Разумеется, дети не знают своеобразия карандаша и кисти и не могут сами выделить способов работы с ними. Сходство карандаша и кисти по назначению (и тем и другим рисуют), по способу держания может побудить детей использовать их одинаково. Поэтому действиям с ними, как специфически орудийными, детей надо учить.

Анализ широкой практики показывает, что часто отдается предпочтение то одному, то другому материалу. В том случае, когда отработке техники рисования одним инструментом уделяется больше внимания, а другим — меньше, дети переносят лучше усвоенные приемы работы одним из инструментов на другой, не учитывая их специфики. Так, если отрабатывается только техника карандашного рисунка, дети переносят ее на работу с кистью, например, при рисовании вертикальных и горизонтальных линий ведут кисть сбоку линии. Закрашивая рисунок, дети часто водят кистью туда-обратно, не отрывая ее от бумаги, как при закрашивании карандашом. От этого закрашенная поверхность получается в пятнах, где светлее, где темнее, и в отдельных местах мазки выходят за контур. Чтобы этого не происходило, необходимо одновременно учить способам работы и карандашом, и кистью, подчеркивая различия между ними. Такое обучение положительно влияет на выработку навыков рисования этими инструментами, на качество изображения, на выразительную сторону рисунка.

Первые краски, с которыми знакомится малыш и ко-

торами учится рисовать, — гуашь. Можно использовать краски в специальных наборах: «Художественная», «Плакатная» или в отдельных флаконах. Краска эта густая и перед рисованием ее нужно развести водой (она должна быть похожа на жидкую сметану). Гуашь — кроющая краска, непрозрачная, поэтому после высыхания ее можно накладывать цвет на цвет. Чтобы получить более светлый тон того или иного цвета, к краске добавляются белила. При этом нужно брать немного краски и в нее постепенно добавлять белила, добиваясь нужного оттенка.

Гуашевыми красками дети рисуют во всех группах детского сада. Как правило, малыши получают одну краску, но на каждом занятии ее цвет может меняться. К концу года можно дать две краски (при этом следует давать две кисти).

Во второй младшей группе вначале детям даются 2—3 краски, а к концу года их может быть 4—6. Такое же, а в некоторых случаях и большее, количество красок необходимо готовить и для рисования в средней группе (конечно, есть занятия, требующие меньшего количества красок). Со второй младшей группы нужно учить детей промыванию кисти перед тем, как набрать краску другого цвета.

В старшей и подготовительной группах при рисовании гуашью может быть дано в готовом виде 5—6 цветов. Недостающие цвета дети учатся готовить сами, смешивая краски на палитре (можно использовать плитку белого кафеля, светлый пластик или белую тарелку, блюдце). Сначала дети делают это с помощью воспитателя, а затем и самостоятельно. По окончании занятия оставшуюся чистую гуашь нужно слить из розеток в пустые флаконы (по цветам) и хорошо закрыть.

Детей старшей подготовительной группы нужно учить работать и акварелью.

Есть разные наборы акварели в коробках по 8—12 цветов и более. Лучше приобретать акварель, залитую в металлические или фарфоровые кюветки, а не сухими плитками, так называемую «школьную» (она очень суха и, как правило, не дает чистого цвета).

Для получения более светлого тона акварельные краски разбавляются водой. Делается это на палитре. На ней же и смешиваются краски, если нужно получить какой-то новый цвет, которого нет в наборе.

Давая детям акварель, следует сразу показать правильные приемы работы с ней. Перед рисованием краски

надо смочить, стряхивая капли чистой воды на каждую (чтобы они стали мягче), не касаясь их при этом ворсом кисти, т. к. иначе краска остается на ворсе, при последующем обмакивании кисти вода загрязняется, и загрязняются краски, которые смачиваются ею.

Перед тем как начать рисовать, нужно попробовать цвет. В акварели он зависит от того, сколько воды добавлено в краску, а не постоянен, как в приготовленной к занятию гуаши.

Если требуется покрыть цветом большое пространство листа, следует учить детей готовить краску нужного оттенка на палитре. Если же каждый раз брать краску из кюветика, то оттенок будет получаться разный, и цвет ляжет неровно.

Для создания рисунка кисть нужно насыщать краской. Линии следует проводить один раз. Вести кисть можно только в направлении по ворсу — иначе она лохматится и портится, а линии получаются неровными, некрасивыми.

При закрашивании рисунков мазки накладываются в одном направлении; обратного движения, как при закрашивании карандашами, нет. Чтобы рисунок получился красивым, нужно не забывать своевременно обмакивать кисть в краску, не проводить по одному месту несколько раз. При повторном проведении кистью краска ложится неровно, предыдущий, еще не высохший слой, смазывается.

Детей 6—7 лет, а если ребенок хорошо овладевает работой красками и раньше, можно учить рисовать акварелью по сырому слою. Для этого лист бумаги или часть его (в зависимости от изобразительной задачи) покрывается широкой кистью водой или нужным цветом и, пока лист еще не высох, рисуются изображения. Таким приемом выразительно получаются пушистые зверьки, только что появляющаяся зелень листвы («деревья пухом зеленеют»), расплывчатые, нечеткие силуэты предметов во время дождя и многое другое.

Акварелью можно рисовать и способом размывки, когда сначала проводится линия или наносится пятно насыщенного цвета, а затем быстрыми движениями крупной кисти (круглой или флейцем — плоская кисть), смачиваемой постоянно в воде, эта линия или пятно размываются. При таком способе цвет постепенно высветляется. Так можно передать цвет неба или легкой воздушной ткани и т. п.

Детей можно научить и вливанию цвета в цвет. Насыщенность цветов определяется изобразительной задачей. Делается это так: сначала часть листа покрывается

одним цветом (его можно высветлить размывкой), затем, пока краска еще не высохла, кисть промывается, набирается другой цвет и наносится рядом с не высохшим еще полем. Краски начинают проникать друг в друга, растекаясь. Образуются плавные переходы, переливы цветов, не оставляя четких границ между ними, как в радуге после дождя. Так можно подготовить фон для будущей предметной или декоративной композиции, например, ткань кукле на платье.

Иногда высказывается мнение, что в детском саду должно преобладать рисование краской, так как это более легкий для детей материал, ярче и красочнее карандаша, и рисунки, выполненные краской, больше радуют детей. Основываясь на этом, некоторые воспитатели совсем почти не проводят рисование карандашами.

Нам такая точка зрения представляется неверной.

Рисование в детском саду как деятельность, отражающая впечатления о предметах и явлениях окружающего, основывается на тех же позициях, что и изобразительное искусство для взрослых.

Какое же место в нем занимает рисунок?

В истории развития мирового искусства рисовальное искусство всегда идет бок о бок с другими. Рисунок называют творческой лабораторией каждого мастера; наряду с этим он выделился в совершенно самостоятельный вид изобразительного искусства. Все художники реалистического направления считали важным, более того, необходимым существование рисунка, графического искусства наряду с живописью. Мы знаем, что многие крупнейшие художники, начиная с великих мастеров Возрождения, художников XV—XVII и последующих веков вплоть до художников XX века Матисса, Пикассо, русские художники: О. Кипренский,

А. Иванов, П. Федотов, И. Репин, М. Врубель, В. Серов — придавали рисунку большое значение и сами были замечательными рисовальщиками.

Многие художники-педагоги подчеркивали необходимость овладения карандашным рисунком, особенно в ученические годы. Так, английский художник XVIII века Д. Рейнольдс говорил в своих академических речах, что карандаш должен быть постоянным спутником учащегося. Этого же требовал от своих учеников П. И. Чистяков, указывая, что без рисунка нет живописи.

Важное место занимал рисунок как вид изобрази-

тельного искусства в творчестве В. А. Серова, замечательного рисовальщика, про которого И. Э. Грабарь писал: «Серов-рисовальщик, на мой взгляд, не уступает Серову-живописцу». По свидетельству художников-современников, Серов никогда не расставался с карандашом, с ранних лет и до конца жизни. Рисунок был его стихией. В. А. Серов хорошо владел карандашной техникой. Его графическое наследие по своему обилию и разнообразию тематики может сравниться разве что с репинским.

Высокую культуру рисунка внесли в советскую графику художники, чье творчество сформировалось на лучших традициях русского и западного классического искусства, — В.М. Конашевич, Г.С. Верейский, В.В. Лебедев, К.С. Петров-Водкин, П.П. Кончаловский. Среди лучших советских мастеров графики нужно назвать В. А. Фаворского, Д.А. Шмарина, Ю.И. Пименова, В. И. Горяева.

Таким образом, мы видим, что среди различных видов изобразительного искусства живое и тонкое графическое искусство, и в частности рисунок, позволяющий быстро откликаться на любое событие современности, занимает важное место.

Интерес к рисованию (а не только к живописи) проявляется очень рано. Об этом можно судить по биографиям таких художников, как В. Суриков, И. Репин, В. Серов и др. Есть художники, основное место в творчестве которых отведено графике, а часто и исключительно графике.

Типичных рисовальщиков мы видим часто и среди детей дошкольного возраста.

Рисунок выполняет и другую роль, которая также определяет необходимость овладения карандашом.

«Рисунок — интереснейшая область художественного творчества. Он тот родник, из которого рождаются все виды изобразительных искусств. Живописные полотна и архитектурные проекты, скульптурные монументы и театральные декорации — все начинается с того, что художник берет в руки карандаш. В рисунке возникает и оформляется авторский замысел»<sup>1</sup>.

В этом смысле карандаш нужен не только представителям изобразительного искусства: он необходим ученику для создания учебного рисунка по многим школьным предметам, конструктору, инженеру, рабочему-изобретателю, чтобы сделать набросок нужной машины, детали, и людям других профессий. Но для этого

нужно уметь правильно и свободно владеть карандашом. Поэтому важно, чтобы такое умение формировалось уже в дошкольном возрасте, когда дети впервые берут в руку карандаш и начинают рисовать.

Конечно, яркое красочное пятно, сочная широкая линия, получающаяся от работы кистью, вызывает большую эмоциональную отзывчивость ребенка; приемы рисования краской усваиваются детьми легче. Но несмотря на определенные преимущества краски, задача обучения технике рисования карандашом не может быть снята и из-за ее художественных возможностей и учитывая последующую графическую деятельность ребенка в школе — рисование, письмо, черчение.

Овладение карандашной техникой рисования мы считаем необходимым и потому, что контурный линейный рисунок — основа изображения.

Художники отмечают, что линия в рисунке едва ли не самый главный элемент изображения. Линия окон- туривает; она призвана определять границы формы.

Не умея нарисовать линию, ребенок не сможет овладеть всей контурной частью рисунка, а значит, не сможет и правильно передать форму предмета. Сходство же изображения с реальным предметом достигается в основном при правильной передаче его формы.

Твердость карандаша позволяет отчетливее, чем при рисовании кистью, почувствовать сопротивление материала в процессе рисовального движения, яснее ощутить характер движения, его направленность. Это <sup>1 16</sup> особенно важно для отработки формообразующих движений. Отчетливое восприятие движений способствует образованию более точного представления, на основе которого происходит коррекция исполнительных движений.

Наиболее распространенными, используемыми для рисования в детском саду являются цветные карандаши типа «Радуга», «Искусство» и др. Количество карандашей в наборе может быть различным: 6, 12, 24 и более. В разных возрастных группах следует давать детям разные наборы.

В первой младшей группе дети получают вначале по одному карандашу какого-нибудь яркого цвета, затем двух цветов, а потом весь набор карандашей в 6 цветов.

Детям второй младшей группы и в начале года средней группы дается, как правило, коробка карандашей в 6 цветов.

К концу года в средней группе нужно давать наборы из 12 цветов. А в старшей и подготовительной группах для рисования следует готовить коробки карандашей 24 цветов.

Карандаши должны быть всегда хорошо отточены (об этом необходимо заботиться накануне занятия). Уже со средней группы надо привлекать детей к проверке карандашей. Дети могут выложить из коробки сломанные карандаши, чтобы воспитатель их заточил. А детей старшей группы (к концу года) и детей подготовительной группы следует учить затачивать карандаши самостоятельно, пользуясь безопасной точилкой. Кроме наборов к занятию следует приготовить отточенными несколько карандашей разного цвета для замены. При этом в запасе надо иметь больше карандашей того цвета, который будет использоваться чаще (так при рисовании цветущего луга или сенокоса больше потребуется карандашей зеленого цвета разных оттенков). Но, конечно, это можно предусмотреть не всегда (например, в рисовании по замыслу).

Для рисования используется и простой графитный карандаш. Давать его детям на занятии нужно со старшей группы.

Следует приучать, попользовавшись карандашом, класть его в коробку и после этого выбирать другой — нужного цвета. Иногда дети переключаются на использованный карандаш в левую руку, а правой берут другой.

Постепенно в левой руке оказывается несколько карандашей. Они мешают рисовать: дети не могут левой рукой придерживать лист бумаги, он вертится, и рисунок получается неаккуратным. Бывает, что дети кладут использованные карандаши на стол, рядом с коробкой. Карандаши раскатываются, падают, ломаются, дети начинают их поднимать, отвлекаются сами, мешают заниматься другим.

Иногда дети, желая получить более яркий цвет, смачивают карандаш, беря его в рот. Разрешать этого не следует и по гигиеническим соображениям, и потому, что после смачивания карандаш дает более бледный цвет, рисунок получается неровным. Нужно учить детей закрашивать рисунки, равномерно нажимая на карандаш, и чуть сильнее пройтись дважды по тому месту, которое должно быть ярче. Уже со второй младшей группы следует учить детей закрашивать изображение, проводя штрихи в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по

косой, не отрывая карандаш от бумаги. Начиная со старшей группы следует добиваться, чтобы рисунки закрашивались ровно, без просветов и темных пятен. С этой целью нужно учить регулировать скорость движения: закрашивать более быстрыми движениями середину изображения, а потом медленно, осторожно у линии контура.

Необходимо учить детей использовать разнообразные карандашные штрихи при рисовании и закрашивании изображений в зависимости от изобразительной задачи. Постепенно дети учатся регулировать размах движения руки при закрашивании в зависимости от величины изображения.

В ряде случаев закрашка рисунка может быть не сплошной, а штриховой. При этом надо показать детям, что можно использовать штрихи и линии разного характера и конфигурации. Так, например, чтобы передать оперение птицы, совсем необязательно покрывать цветом всю форму — гораздо выразительнее изобразить оперение отрывистыми штрихами. В тех случаях, когда рисунок выполняется в цвете, эти штрихи-перья будут цветными, а в тоновом рисунке они могут быть черными, серыми. Так же не сплошь, а штрихами можно покрыть тело рыбки, чтобы создать впечатление чешуйчатое™.

В подготовительной группе нужно показать детям прием закрашивания изображений по форме. Чтобы передать крону дерева, можно контуром определить его общий рисунок, а внутри заполнить его разными линиями: волнистыми, зигзагообразными, спиралевидными и т. п.

Для достижения большей выразительности дети должны уметь использовать штрих разного характера. Например, травка может быть передана короткими, вертикально расположенными штрихами. Если она занимает широкое поле, то штрихи располагаются в несколько рядов, при этом штрихи верхнего ряда заходят за расположенные ниже. Создается впечатление поля, покрытого густой, короткой щетиной зеленой травы. Но трава может быть высокой, колышущейся на ветру. Передать это в рисунке удастся более длинными, слегка наклонными штрихами.

Важно учить детей не действовать однообразно, раз и навсегда закрепленными способами, а изменять приемы в зависимости от того, какую изобразительную задачу решает ребенок. Для этого он должен свободно владеть разнообразными движениями, уметь изменять направление штрихов и линий. С самого начала нужно показывать детям разные варианты технического исполнения, подчеркивая их

выразительность. Все сказанное выше дает право утверждать необходимость обучения детей в детском саду рисованию как красками, так и карандашами. Вместе с тем нужно учитывать и их специфику.

Состояние обучения технике рисования во многих детских садах показывает, что воспитатели, подбирая программное содержание и тематику занятий, не учитывают особенности карандаша. Часто можно видеть, как для небольшого карандашного рисунка даются такие же большие листы бумаги, как и для рисования красками. В результате лист оказывается незаполненным (много неоправданно пустого белого пространства, из-за чего рисунок плохо смотрится), или ребенок, стараясь его заполнить, создает слишком крупное изображение и не успевает закончить рисунок, что не может его удовлетворить. Нередко также в карандашном рисунке воспитатели требуют закрашивания больших плоскостей (неба, земли, травы и т. д.). Это связано с многократным повторением однообразных движений, что утомляет ребенка. Стараясь побыстрее закончить рисунок, ребенок ускоряет темп движения, отчего нарушается его ритм, направление, размах, в результате чего рисунок оказывается плохо выполненным. Иногда для работы цветными карандашами предлагается цветная бумага, на которой изображение плохо смотрится.

Все это снижает качество рисунков, лишает их определенной выразительности.

Так как карандаш позволяет более четко выделить линию контура, точнее всего передать форму и конструкцию, нужно больше использовать карандаш для изображения различных предметов прямолинейной формы или предметов, состоящих из этих прямолинейных форм (здания, строительство, транспорт).

Мягкость кисти больше соответствует изображению пластичных форм: птиц, животных.

Вместе с тем следует продумывать разнообразные изобразительные приемы в рисовании карандашом и кистью. Как правило, детям дается очень ограниченная техника работы этими материалами — в основном это рисование с последующим закрашиванием. Между тем виды рисунка разнообразны: это может быть тщательно проработанный рисунок или беглый набросок, выполненный всего несколькими штрихами, тоновой рисунок и с подцветкой и др.

Очевидно, целесообразно и в работе с детьми продумывать, пробовать, искать разнообразные способы создания изображения, по-разному используя материалы.

Наряду с цветным рисунком может создаваться и тоновой, выполненный черным карандашом или черной краской (гуашью, акварелью), контуром, без последующего закрашивания. Отвлечение от цвета в данном случае позволит сосредоточить внимание на передаче формы, строения изображаемых предметов, движений, композиции рисунка. Черный контур изображения и штрихи, передающие части и детали, отчетливо выделяются на белой бумаге, а контраст белого и черного придает рисунку выпуклость, особую выразительность.

Позднее, в подготовительной группе, когда дети овладевают размывкой цвета в акварели, они могут добиваться в рисунке большого тонового разнообразия, получая разные оттенки серого — от темного до самого светлого.

Изображение, выполненное в цвете, также может быть с последующим закрашиванием и без него — контурным. Но не только цветные карандаши и краски могут быть использованы для создания изображения.

Рисовальное искусство обладает многообразием техник. Работа различными карандашами, углем, сангиной, соусом, мелом, пастелью относится к сухой технике. Здесь в основном преобладает линейный штриховой рисунок.

К «мокрым» относится рисунок кистью в технике туши, мокрого соуса, акварели, гуаши (две последние ближе стоят к живописи). Особо выделяется техника пера. Конечно, не все многообразие этих техник можно использовать в детском саду (и потому, что они трудны детям, и потому, что некоторые из них требуют специальной подготовки, последующего закрепления работ, что в условиях детского сада не представляется возможным). Однако некоторое расширение художественных материалов по сравнению с существующим необходимо.

Сейчас уже вошли в широкую практику работы с детьми такие материалы, как угольный карандаш «ретушь», сангина, пастель.

Угольный карандаш «ретушь» выглядит, как обыкновенный черный карандаш (цветной). Он позволяет получить более широкую линию матового бархатистого черного цвета. Особенно выразительно выглядят нарисованные им деревья, покрытые инеем. При изображении березы для

нанесения черных пятен на стволе также лучше использовать не черную гуашь, а угольный карандаш. Нанесенные им на высохшую белую краску ствола штрихи выглядят более естественно и выразительно, так как карандаш ложится неровно, с просветами, что больше соответствует фактуре березовой коры, чем сплошные черные пятна при рисовании краской. Угольный карандаш хрупок, поэтому нужно учить детей- рисовать им легко, без сильного нажима.

Сангина — короткие палочки-карандаши, завернутые в бумажку. Они бывают разнообразных оттенков коричневого цвета. Особенно выразительно сангиной, как и угольным карандашом, получается изображение деревьев. Сангина также хорошо передает шершавую поверхность древесной коры. Благодаря мягкости этих материалов можно легко получить линии разной ширины (утолщение ствола, тонкость веток), действовать с ними свободнее, чем с обычными цветными карандашами, которые дают тонкую линию и требуют сильного нажима для получения более интенсивных штрихов. Представляется целесообразным введение этих материалов для рисования в старшей и подготовительной к школе группах, когда детьми уже должны быть освоены основные способы работы цветными карандашами и кистью.

С самого начала введения новых материалов нужно научить детей правильно пользоваться ими, подчеркивая их отличие от уже знакомых. Карандаш «ретушь», как и цветные карандаши, не нужно остро затачивать; палочка сангины совсем не затачивается.

Опыт обучения рисованию угольным карандашом и сангиной свидетельствует о том, что когда эти материалы даются детям впервые, то и после объяснения и показа способа работы некоторые дети все же используют способы действия цветными карандашами, усвоенные ранее; пытаются закрасить рисунок так же, как цветными карандашами, путем близкого проведения штрихов. При этом сангина сыпается, а просветы остаются.

Нередко дети переносят на новый материал и закрепившиеся отрицательные навыки пользования карандашом. Так, несмотря на то что дети знают возможности получения широкой жирной линии и при легком касании бумаги угольным карандашом и сангиной, они берут их очень низко, сильно сжимают пальцами, производят сильный нажим на бумагу, отчего карандаш и сангина ломаются.

Некоторые, не усвоив особенности новых материалов,

при последующем рисовании размазывают их на рисунке рукой. Для того чтобы этого не происходило, можно дать детям небольшой листок бумаги или бумажную салфетку, которыми прикрывается нарисованная часть, и рекомендовать придерживать рисунок рукой, кладя ее на салфетку.

Постепенно дети усваивают способы работы угольным карандашом и сангиной, и их рисунки становятся более интересными, выразительными. При этом хорошее владение техникой работы уже знакомыми материалами (кисть, карандаш) оказывает положительное влияние на овладение новыми материалами.

Для рисования детям можно давать и пастель — короткие палочки мягких тонов 24 и более цветов (в коробке). Пастель позволяет передавать мягкие переходы оттенков разных цветов. Но это очень хрупкий, сыпучий материал, требующий легкости и известной осторожности в работе, свободного владения своей рукой, умения регулировать рисовальные движения по силе. Поэтому пастель следует использовать лишь в подготовительной группе, когда дети освоят способы работы с цветными восковыми мелками, сангиной. Хрупкость пастели и недостаточно высокий уровень овладения другими материалами для рисования могут вызвать известные трудности в руководстве работой всей группой детей на занятии. В таком случае пастель можно предложить отдельным детям во второй половине дня, посоветовать родителям, дети которых увлекаются рисованием, хорошо овладевают техникой работы разными материалами, приобрести пастель для рисования дома, объяснив ее специфику и способы использования.

Для рисования хороши и фломастеры. Пока они мало доступны для детских учреждений, но использование их в младших группах было бы желательным: фломастеры дают яркий сочный цвет, рисовать ими легко — стоит только прикоснуться к бумаге, как остается след. Держать фломастер надо так же, как карандаш, но рисовать им легче и рисунок получается более ярким. Фломастеры должны использоваться наряду с другими материалами, но в первой младшей группе лучше вначале дать детям фломастер, так как слабая ручка малыша не может нажать на карандаш, чтобы получить отчетливый след. Постепенно, когда рука немного окрепнет, привыкнет к нужной хватке инструмента, можно предложить для рисования карандаш.

Так как фломастеры дают несколько едкий цвет и при рисовании ими нельзя получить оттенки, применять их в изобразительной деятельности старших детей нецелесообразно.

Очень интересный материал для рисования — цветные восковые мелки — короткие восковые палочки 10 цветов в небольших картонных коробочках. Сейчас этот материал выпускается фабриками в Прибалтике, Санкт-Петербурге.

Мелки рисуют мягко и дают широкую фактурную линию. Их можно использовать и для декоративных, и для сюжетных рисунков.

Держать палочку-мелок нужно тремя пальцами чуть ниже середины, чтобы видеть, как рисует конец мелка. Не следует сжимать его пальцами и сильно надавливать на него при рисовании: согреваясь в руке, мелок ломается.

Восковые мелки можно использовать в старшей и подготовительной группах. Однако существует опыт обучения рисованию цветными мелками и в средней группе. Давая детям цветные восковые мелки, следует обратить их внимание на то, что при закрашивании рисунка нельзя добиваться сплошного цвета, так как мелок ложится на бумагу фактурно с просветами. Это выразительно и красиво, потому что многое в природе не имеет ровного гладкого цвета (например, земля, трава, стволы деревьев и т. п.).

Благодаря тому, что мелок дает фактурную линию, получается мягкий приглушенный цвет.

В работе с детьми использовать нужно и сочетание разных материалов в одном рисунке. Это позволяет добиться большей выразительности изображения; то, что трудно передать одним материалом, дополняется другим. Например, при рисовании домиков трех поросят цветными карандашами использование сангины дает детям возможность передать характер домика, построенного из прутиков.

Выразительно выглядят рисунки, в которых цветные восковые мелки сочетаются с гуашью-белилами, например «Зимний город». Цветные восковые мелки хорошо сочетаются с акварелью и в сюжетном (например, «Поздняя осень», «Лето»), и в декоративном рисовании. При соединении с акварелью вначале все рисуется цветными мелками, а затем небо покрывается акварелью. Можно начинать с акварели, а потом рисовать мелками (акварель не растворяет мелки, и затеков не происходит). Сочетание

угольного карандаша, сангины и белой гуаши при рисовании зимнего леса позволяет передать цветовой контраст (темные силуэты деревьев на фоне белого снега), шероховатую фактуру деревьев. Сочетание красок и простого карандаша дает возмож



ность выразительно решить, например, такую тему; «Дождь идет в городе».

В ряде случаев можно добиться выразительности рисунка, сочетая гуашь и цветные карандаши. Так, красиво смотрятся нарисованные цветными карандашами (по памяти) старинные особняки, уголок участка со строениями, беседками, где гуляют дети. Деревья, снег при этом выполняются гуашью. Выразительное решение изобразительной задачи достигается при рисовании акварелью по сырому, когда мягко растекающаяся краска образует плавные тонкие переходы цветов и оттенков.

Сочетание разных материалов в одном рисунке не может быть случайным; всякий раз нужно продумывать, пробовать, какие из них позволяют добиться большей выразительности.

Использование различных материалов обогатит детей знанием способов работы с ними, их изобразительных возможностей, сделает рисунки детей более интересными, разнообразными, выразительными, повысит эстетическую сторону рисунка.



## ГЛАВА IV

### ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОТРАБОТКИ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ЗАВИСИМОС- ТИ ОТ ЗАДАЧ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Эффективное освоение технических навыков и умений возможно лишь при установлении последовательности овладения детьми техникой рисования, распределения задач по каждой группе детского сада с учетом возрастных особенностей развития изобразительной деятельности.

Обучая технике рисования малыша, необходимо учитывать, что движения руки ребенка, которые обуславливают изображение, только начинают развиваться. И этому процессу необходимо уделить особое внимание.

Маленький ребенок не владеет способами работы карандашом и кистью, не владеет движениями руки, необходимыми для передачи формы предметов. А если такие движения и появляются в опыте ребенка, то они носят случайный характер и повторить их сознательно он чаще всего не может. Ребенок не умеет управлять движениями руки для достижения нужного качества: легкости, слитности движения, определенного темпа его, ритмичности и др., поэтому он не осознает зависимости качества изображения от качества движений руки при рисовании.

Всему этому ребенок учится постепенно на занятиях в процессе создания изображения. От занятия к занятию на протяжении пребывания в детском саду" у ребенка формируются необходимые технические навыки и умения. По мере овладения движениями руки ребенок все более легко и свободно изображает предметы и явления окружающей жизни, выражает в рисунке свой замысел.

При формировании техники рисования у детей дошкольного возраста необходимо учитывать то полез-

ное, что есть в детской «естественной» технике, что проявляется в самостоятельных действиях ребенка с карандашом.

Многочисленные наблюдения за детьми показывают, что уже в 1-1½ года дети, подражая взрослым или старшим братьям, сестрам, берут в руки карандаш и начинают двигать им по бумаге<sup>1</sup>.

Чтобы подражать изобразительным движениям, ребенок должен управлять своими движениями своих рук. Такая возможность появляется ко второму году жизни.

Первые штрихи, которые ребенок наносит на бумагу, большей частью прерывающиеся: карандаш то касается бумаги, то проносится по воздуху. Но довольно быстро, обычно после нескольких проб, рука ребенка крепнет, движения делаются более энергичными, многократно повторяющимися: ребенок двигает рукой туда-обратно, не отрывая карандаша от бумаги. В результате получаются пучки дугообразных штрихов, по длине соответствующие размаху руки ребенка. Многократное повторение, упражнение в одних и тех же движениях содействует развитию соответствующих групп мышц и механизма произвольного управления ими.

В это же время маленькие дети, ударяя карандашом по бумаге, получают точки и короткие штрихи. Эти движения они повторяют на протяжении второго и третьего года жизни.

Постепенно ребенок начинает изменять направление штрихов, располагая их по-разному на листе бумаги, изменяется характер движения (прямолинейные, дугообразные, вращательные).

Эти изменения направленности движения не регулируются зрением, а являются результатом двигательных поисков: производя движения в разном направлении, дети осваивают пространство листа.

Если непрерывное дугообразное движение обратно идет не по тому же пути, а загибаясь в другую сторону, то получается вращательное движение. Благодаря совершенствованию этого движения, форма в изображении все более и более округляется. Вращательное движение  
В освещении этого периода развития рисования мы опираемся на данные, полученные многими исследователями — как зарубежными так и советскими. Периодизация «естественной» техники рисования взята нами из монографии Н.П. Сакулиной «Рисование в дошкольном детстве» М. «Просвещение» 1965.

жевание может сосредоточиваться на одном месте, и тогда получаются мотки, может распространяться по всему листу — в этом случае образуются спирали. От неотрывного движения

ребенок переходит к отдельным движениям. Отдельные линии приобретают все более разнообразный характер: закругляются, ломаются под углом (появляются зигзаги), перекрещиваются.

Рисунки детей этого возраста характеризуются большим разнообразием линий, которые получаются чаще всего случайно: не всякую линию ребенок может повторить по предложению взрослого; малыш не может сознательно в нужной точке остановить движение руки, чтобы получить линию определенной длины, а рисует как выйдет.

В первом полугодии третьего года жизни ребенка отдельные линии начинают закругляться, замыкая контуром фигуру. Это одноразовое замыкающее движение как бы «вырезывает» фигуру из фона бумаги. Однако далеко не полностью ребенок владеет произвольностью действий. Для получения тех или иных штрихов, той или иной фигуры; ему не всегда удается направить движение, подчинить его определенной цели. Ребенок не всегда устанавливает связь движений с полученным изображением. Возможность начертания замкнутых фигур проявляется лишь в отдельных случаях. В период от двух до трех лет характерно также освоение несколько более сложных графических структур — круга с расходящимися от него во все стороны линиями, пересечения разных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных).

Этот период свободного рисования, не обусловленный еще задачей изображения определенного предмета или явления, период свободного действия с карандашом и бумагой имеет огромное значение для развития рисовальных движений руки и в последующем для развития творчества. Постепенно в этих естественных упражнениях рука ребенка приобретает уверенность, смелость. Поэтому не следует торопиться переводить детей на содержательное изображение, ставить перед ними задачу что-то нарисовать. Рука, и без того еще действующая неуверенно, становится еще более неумелой, когда перед ребенком возникает задача передать в рисунке форму предмета. Ребенок еще мал, и неудачи делают рисование неинтересной для него деятельностью. Если же задача предметного изображения будет поставлена лишь тогда, когда рука ребенка свободно овладеет карандашом и приобретет большую уверенность (как это и предусмотрено «Программой воспитания в детском саду»), то ребенок решит ее без особого напряжения, и отрицательное отношение к рисованию не появится.

Но в этот период, всякий раз, когда дети рисуют, надо

следить, чтобы они правильно держали карандаш, фломастер или кисть.

Итак, некоторые рисовальные движения, на которых позднее основывается передача формы в изображении, а также закрашивание рисунков возникают в самостоятельных действиях ребенка. Уже в процессе начального чирканья значительно участие зрительного анализатора: ребенок воспринимает линии, которые наносит его карандаш на лист бумаги. Можно сказать, что в этот период закладываются первые элементы зрительно-двигательной координации, которая в дальнейшем, в процессе развития изобразительной деятельности будет иметь решающее значение.

Выяснение хода развития «естественной» техники рисования у маленького ребенка необходимо было сделать для того, чтобы не игнорировать развития естественных движений руки ребенка, не действовать при обучении в противовес им, что значительно усложнило бы не только овладение техникой рисования, но и эмоциональное благополучие малыша, а опираться на то, что уже освоил ребенок.

Е. А. Флерина неоднократно указывала на смелость, свободу движений руки маленького ребенка, на его интерес к поискам разнообразных движений для получения штрихов различного характера, на стремление заполнять лист бумаги штрихами и освоение таким образом пространства листа. Эта легкость, свобода обусловлены тем, что нет сложности изображения. В процессе обучения необходимо сохранить смелость и свободу движений, свойственные маленькому ребенку, его стремление к повторению однородных движений.

При определении последовательности формирования технических навыков и умений в рисовании надо исходить из изобразительных задач, указанных в программе детского сада, и специфики деятельности, с одной стороны, и из особенностей формирования двигательных навыков и орудийных действий — с другой.

В детском изобразительном творчестве формирование технических навыков и решение изобразительных задач находятся в определенной взаимозависимости. Овладение техникой служит решению изобразительных задач, и вместе с тем возможности изображения обуславливаются уровнем овладения техникой.

В связи с этим' нужно сопоставить последовательность решения изобразительных задач в рисовании с последовательностью овладения техникой. В других видах изобразительной деятельности такая взаимозависимость

найдена. Например, в лепке детей вначале учат наиболее простому действию — раскатыванию глины между ладонями прямыми движениями. По мере освоения этого навыка переходят к обучению раскатывания кругообразными движениями. Овладение указанными техническими приемами дает возможность лепить различные предметы округлой и цилиндрической формы.

В обучении аппликации также определено правильное соотношение техники вырезывания и содержания изображения. Сначала детей обучают технике резания по прямой линии, затем резанию по дуге и по окружности. Используя немногие технические навыки и умения, дети могут решать довольно разнообразные изобразительные задачи.

Указанные в существующей программе технические навыки рисования не всегда соотношены с освоением изображения. Однако и в рисовании можно найти такое соотношение, которое позволит последовательно отрабатывать технику рисования и при этом решать изобразительные задачи. Технические навыки рисования должны отрабатываться не оторванно от изображения, а включаться в него. Тогда они формируются в процессе решения изобразительных задач и постепенно совершенствуются.

Овладев умением подчинять движения руки задаче рисования предметов любой формы разной величины и в различном пространственном положении, дети получают возможность изображать разнообразные предметы.

На каждом этапе обучения рисованию перед детьми ставятся определенные задачи изображения и соответственно программе детьми должны осваиваться определенные навыки и умения по технике рисунка.

Какими же техническими навыками и умениями могут овладеть дети каждой возрастной группы?

В первой младшей группе освоение рисовальных движений происходит естественным порядком со значительными индивидуальными различиями. Лишь некоторые элементы рисунка могут отрабатываться путем подражания и многократных повторений: повторные кругообразные движения, пятнышки (примакивание кисти), точки, движения по прямой в случайном направлении. Упражнения такого рода развивают способность совершать преднамеренно движение определенного характера. Основным техническим навыком, который прививается детям с первых месяцев занятий, — **держат карандаш и кисть в правой руке тремя пальцами** (между большим и средним, придерживая сверху указательным) **не слишком близко к**

**концу.** Дети осваивают действие с карандашом как с орудием, когда рука управляет движением карандаша. Очень важно, чтобы ребенок ощутил возможность легкого, без излишнего нажима движения карандаша по бумаге и понял, что палочку карандаша и кисти можно не сжимать слишком сильно. Эти навыки отрабатываются длительное время. В освоении их большое значение имеют индивидуальные особенности детей.

Нужно поддерживать постоянный положительный эмоциональный настрой на занятии: хвалить малыша за попытку правильно взять карандаш, в случае необходимости спокойно и мягко поправить и обязательно проявлять интерес к тому, что он нарисовал.

Если с самого начала не научить правильно держать инструмент, ребенок начнет сам к нему приспосабливаться, искать удобное положение руки.

Самостоятельно найденный ребенком чаще всего неправильный способ с большим трудом поддается исправлению, так как ребенок к нему привык, он удобен, позволяет действовать карандашом как рукой, максимально приближая руку к листу бумаги. В результате специфически орудийное действие не формируется, что сказывается на качестве изображения.

К концу пребывания в первой младшей группе дети должны уметь правильно держать карандаш и кисть.

Во второй младшей группе (3—4 года) эти навыки закрепляются. Наряду с этим дети овладевают действиями с инструментами, когда положение руки и пальцев естественно меняется при разных способах действия.

Однако многие дети приходят во вторую младшую группу из семьи или из яслей, где обучение правильным способам действий с карандашом и кистью не проводилось.

Практика показывает, что дети четвертого года жизни держат карандаш по-разному: тремя пальцами и в кулачке, слишком низко или высоко. При этом в процессе одного изображения дети то держат карандаш высоко, то спускают пальцы низко, совсем близко к грифелю, загоразивая ими рисуемую линию. Дети неравномерно сжимают карандаш пальцами: одни сильно сдавливают его, другие еле держат в руке, так что карандаш то и дело падает. Излишнее напряжение вызывает скованность движений, быстрое утомление руки.

Хотя движения руки ребенка к трем годам уже значительно развиты, орудийными действиями с карандашом и кистью дети, как правило, еще не владеют. Даже если они уже

начали рисовать раньше, то и тогда правильные способы владения карандашом и кистью в большинстве случаев отработаны недостаточно. Поэтому задача формирования правильных навыков должна быть решена во второй младшей группе. В связи с этим основное внимание вначале следует обратить на то, чтобы дети **прочно усвоили, как нужно держать карандаш, фломастер и кисть, чтобы рука с карандашом и кистью двигалась свободно.**

На первом же занятии важно показать, как это нужно делать, а затем предложить взять карандаш так, как было показано. Далеко не всем детям удастся сразу сделать это верно, даже если педагог продолжает держать карандаш в руке. Одни дети берут карандаш щепотью (двумя, четырьмя или всеми пальцами руки), при этом они уверены, что держат карандаш правильно. Другие пытаются взять карандаш правильно, но это у них не получается, несмотря на многочисленные попытки. Совершенно очевидно, что общего показа недостаточно: многие дети не могут путем подражания воспроизвести положение карандаша в пальцах: необходимы какие-то дополнительные действия со стороны педагога. Эффективен прием вкладывания карандаша в руку и правильная постановка пальцев каждому из этих детей. Важно, чтобы ребенок почувствовал карандаш в своей руке, а не только увидел его в руке педагога.

Этот факт можно объяснить очень незначительным опытом обращения ребенка трех-четырёх лет с орудиями и инструментами. Поэтому при показе воспитателя у детей не возникает представления о том, как же нужно взять этот инструмент, и многие воспроизводят лишь приблизительно сходный способ (держат пальцами, а не в кулаке). К сожалению, такая неточность часто проходит мимо внимания педагога. Он поправляет лишь тех, кто держит карандаш в кулаке. Так ребенок привыкает держать карандаш неправильно, что, безусловно, мешает выработке необходимой для изобразительной деятельности свободы действия с инструментом.

Выделяются и такие дети, правда, их очень немного, которые очень быстро теряют правильное положение пальцев даже после того, как карандаш вложен им в руку педагогом. Эти дети очень долго не могут овладеть правильной хваткой инструмента. Все это свидетельствует о том, что воспроизведение детьми правильного способа не дается просто и требует внимания педагога.

Вместе с тем очень важно, чтобы с самого начала дети усваивали именно такой способ, который обеспечивает

большую свободу движений руки с инструментом, что необходимо для решения изобразительных задач, которые постепенно усложняются и требуют определенной свободы и легкости владения карандашом, фломастером и кистью. До сих пор этому уделяется очень мало внимания. Чаще всего воспитатель считает нужным показать детям, как правильно держать карандаш. Однако навык нельзя считать сформированным, даже если на первом занятии ребенок правильно воспроизвел хватку инструмента. Формирование навыка требует длительных упражнений, поэтому и на последующих занятиях нужно обращать внимание на то, как дети держат карандаш. Объяснив, что и как нужно рисовать, предложить детям взять карандаш правильно, показать, как они его держат. Это дает возможность на некоторое время сосредоточить внимание детей на этом действии, осознать его, а педагогу — проверить, все ли взяли карандаш как следует и в случае необходимости поправить детей. Для более прочного закрепления навыка целесообразно его отработке уделять внимание на многих занятиях и в последующих группах. Следует помнить, что изобразительное творчество практически невозможно сформировать без развития свободы действия рукой.

Во второй младшей группе дети рисуют карандашом и кистью. Необходимо научить их **правильно держать кисть, обмакивать кисть в краску, промывать ее в воде**. Держать кисть нужно также между тремя пальцами, сильно не сгибая их, не сдавливая палочку кисточки, держать за железным наконечником или чуть выше его. Обмакивать кисть в краску надо всем ворсом, затем легким касанием кисти края баночки снять лишнюю каплю; перед тем, как взять другую краску, кисть промыть в воде и промакнуть о тряпочку.

Дети сами не догадываются, а часто просто забывают своевременно обмакнуть кисть в краску. Когда краска кончается, они, пытаясь получить цвет, ведут кисть против ворса, трут ею по бумаге. Кисть от этого лохматится, портится, а цвета все равно не дает. Нужно приучать детей самостоятельно обмакивать кисть в краску по мере надобности. Если кто-то из детей забыл взять краску на кисть, следует напомнить ему об этом.

Бывает, что, взяв краску на кисть, ребенок несколько раз проводит ею по краю баночки, пытаясь снять лишнюю каплю. В результате кисть остается почти без краски. Это обнаруживается сразу же, как только малыш начинает рисовать. Ребенок снова обмакивает кисть и снова ее отжимает о край розетки. Много времени тратится впустую, а

рисунок не продвигается. Это раздражает детей. Поэтому нужно учить малышей снимать лишнюю каплю краски одним касанием кисти края розетки.

Обучение детей рисованию красками включает усвоение правильного положения кисти при проведении линий: **КИСТЬ движется по ворсу, при этом палочка находится в наклонном положении по отношению к листу бумаги.**

Задачи расположения изображения в пределах листа бумаги, создания изображений разной величины (большой, маленький) требуют отработки произвольной регуляции размаха (амплитуды) движения руки, которая связана с навыком произвольного прекращения движения в нужной точке. В элементарном виде этот навык начали отрабатывать в первой младшей группе: дети не должны выводить линии рисунка за пределы имеющегося у них листа бумаги.

В группе четвертого года жизни отработка этого навыка продолжается и усложняется. Движение руки ограничивается не только краем листа, но и другими точками, определяемыми изображением. Например, при рисовании лесенки длительность движения определяется величиной лестницы, длиной ступенек (расстоянием между вертикальными линиями).

Остановка движения в нужной точке необходима и для рисования предметов прямоугольной формы, которые также предусмотрены программой. Овладение этим навыком продолжается и в последующих группах, так как задачи изображения, определенные для этих групп, требуют постоянного совершенствования (рисование предметов сложного строения, передача величинных отношений частей предметов и разных предметов между собой).

Уже начиная с первых опытов рисования (детьми от одного года до трех лет) движения руки повторяются, постепенно приобретая равномерный, ритмический характер. Ритм организует рисовальные движения и способствует их усвоению.

Отработка того или иного навыка и качества движения тоже связана с повтором. С самого начала обучения задания даются так, что на одном занятии дети повторяют изображение предмета на листе бумаги несколько раз: рисуют не одну дорожку, а много, не один шарик, а несколько. Повторение одного и того же движения вызывает его ритмичность. С другой стороны, ритмичное повторение движений — путь совершенствования технических навыков и усиления кинестезического- го контроля за качеством движений.

Создание изображений ряда предметов связано с

отработкой определенных качеств движения: плавности, неотрывности движения, определенного темпа (быстроты). Так, рисование округлых форм способствует отработке плавности движения, его слитности. Рисование округлых предметов не следует проводить в слишком замедленном темпе, так как в этом случае труднее вести линию равномерно, плавно, без остановок.

Рисование прямых линий также требует плавности, неотрывности, так как линия может получиться прямой только в результате плавного движения. Линия, нарисованная с отрывом карандаша (кисти) от бумаги, выглядит лохматой, неровной.

Исходя из задач изображения, эти качества движений следует начинать отрабатывать во второй младшей группе и продолжать в течение всего периода обучения детей рисованию. Указанные в программе задачи изображения могут быть решены лишь при условии формирования навыков и умений, определяющих передачу в рисунке формы предметов, их пропорций.

Уже во второй младшей группе начинается отработка навыков **сохранения направления движения по окружности и по прямой**. Этого требует рисование предметов округлой формы, прямых линий и состоящих из них предметов, а также предметов прямолинейного контура. Наблюдения показывают, что при отсутствии целенаправленного формирования умения изменять направление движения под углом дети трех лет не могут нарисовать предмет прямоугольной формы. Они не делают остановки на углах, чтобы сразу изменить направление движения, а продолжают его, постепенно скругляя углы. Иногда получается 1-2 угла, если дети смогли остановить движение и продолжить его снова, изменив направление. Но остановка на углах и резкий поворот движения, очевидно, случайны, так как дети не могут осознанно повторить их при рисовании всей формы: все последующие углы скругляются и получается неправильная округлая форма, а не прямоугольная. То же самое проявляется и у некоторых детей четырех лет, если они до этого не учились рисовать.

Это свидетельствует о том, что дети трех лет и даже отдельные дети четырех лет не могут еще достаточно произвольно управлять своими движениями. Они делают как получится.

Очевидно, здесь отрицательно сказывается ранее отработанный двигательный навык слитного безостановочного движения (рисование округлых форм), который

мешает ■ формированию нового. Перестройка характера движения происходит не сразу: требуется некоторое время, пока дети усвоят новое.

Учитывая сложность формообразующего движения, требующего координации движения руки и зрительного контроля, целесообразно вначале обучать детей способу раздельного рисования сторон прямоугольной формы, фиксируя остановку на углах и поворот движения словом, например: «Сторона, остановились; еще сторона, остановились...» и т. д.

Навык удержания направленности движения по прямой необходим и для овладения закрашиванием (по прямой сверху вниз, или слева направо, или по косой). Отработка этих навыков продолжается вплоть до подготовительной группы.

Закрашивание рисунков — сложное комплексное умение, требующее целого ряда навыков и качеств движений: ритмичности, произвольного изменения размаха в зависимости от величины закрашиваемой поверхности, легкого, без излишнего напряжения движения, произвольного прекращения движений в нужной точке, удержания направленности движения по прямой (наложение штрихов при закрашивании в одном направлении), регуляции силы нажима на карандаш. При закрашивании рисунков включаются движения разных звеньев руки: иногда движутся одни только пальцы (при закрашивании мелких частей изображения), иногда вся кисть, а иногда и предплечье (при закрашивании более крупных частей и изображений).

Все эти движения и двигательные навыки уже начали складываться при изображении предметов; с появлением необходимости закрашивать рисунки (во второй младшей группе) названные выше навыки, постепенно отрабатываясь, включаются в это умение.

С введением закрашивания возникает задача сразу формировать дифференцированные движения при работе с карандашом и с кистью, учитывая различие этих инструментов и различное положение руки при рисовании.

Обучение правильным приемам закрашивания карандашом и кистью осуществляется и в следующей группе.

Постепенно овладевая техническими навыками, определенными для этой возрастной группы, дети все более свободно и правильно решают изобразительные задачи, которые они ставят перед собой сами или получают от воспитателя.

В средней группе продолжается обучение правильному владению карандашом и кистью. Здесь эти

навыки становятся более сложными.

Изобразительные задачи, которые решают в этой группе, требуют формирования более осознанного умения менять положение инструмента (карандаша, кисти) при различных приемах рисования. Так, широкие линии рисуются краской при наклонном положении кисти по отношению к бумаге, с опорой на весь ворс, рисование точек (декоративное рисование) и мелких деталей изображения, а также рисование более тонких линий может быть осуществлено концом кисти, при этом кисть следует держать вертикально, касаясь бумаги лишь кончиком ворса. Дети в процессе рисования часто забывают об этом и держат кисть наклонно. Тонкая линия не получается. Напоминание педагога помогает действовать верно и получить хороший результат, к которому стремится ребенок.

Положение карандаша в руке при рисовании тоже может меняться, например, при закрашивании его держат по отношению к листу бумаги более наклонно, пальцы вытягиваются по палочке карандаша, ладонь поворачивается к бумаге. При этом грифель дает более широкие штрихи, и рисунок закрашивается быстрее.

Для решения ряда изобразительных задач необходимо **обучить детей рациональным приемам рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий.** Умение правильно рисовать эти линии очень важно, так как из их сочетания строится изображение многих предметов; кроме того, рисование их развивает ориентировку на листе бумаги, умение сохранять правильное направление линий. Это умение необходимо при рисовании любых предметов прямолинейных очертаний (разнообразные здания, машины, детские постройки и т. п.).

Наиболее правильными и эффективными, по нашему мнению, являются такие способы проведения линий, которые обеспечивают не только удобное, устойчивое движение руки при рисовании линии карандашом и кистью, но и возможность зрительного контроля за проведением линии на всем ее протяжении, а, следовательно, и при создании изображения. Этому, безусловно, отвечает способ рисования вертикальных линий, когда рука с карандашом движется сбоку линий, и рисование горизонтальных, когда рука с карандашом движется слева направо внизу линии, (При рисовании этих линий краской способ движения руки будет иным; кисть надо вести по ворсу). Такой способ дает возможность контролировать линию по длительности, что важно не только для изображения самой линии, но и любых предметов, состоящих из прямых линий; обеспечивает правильную передачу пропорций сторон

изображаемого предмета.

Сразу после объяснения и показа способа рисования вертикальных прямых у детей спрашивают, где должна быть рука при рисовании.

Затем им предлагают показать в воздухе положение руки с карандашом, правильное движение и только после этого рисовать.

Однако когда предлагают поставить руку с карандашом на бумагу так, как надо для рисования линий сверху вниз, многие дети старшей группы часто ставят руку неправильно: впереди линии. Это свидетельствует о том, что осознание движения опережает процесс формирования навыка: дети могут правильно обозначить движение словом, но само движение еще не сформировано, что и приводит к ошибкам.

Наблюдения показали, что при самостоятельном освоении способов рисования линий в разном направлении дети, как правило, используют разные движения руки. Особые трудности испытывают они при рисовании горизонтальных линий. Каждый ребенок пытается найти наиболее удобное для себя положение руки с карандашом. Способы рисования различных линий складываются стихийно и далеко не всегда они рациональны: рука лежит неудобно, закрывается часть рисунка, мешает свободе движений и осуществлению зрительного контроля за ним. При этом часто дети принимают неудобную позу, весь корпус их искривляется. Иногда в течение рисования положение руки меняется несколько раз. Все это приводит к большой затрате времени и энергии и чаще всего к низкому изобразительному эффекту: линии получаются искривленными, неоправданно изменяется их направление.

Нет у детей единообразия и в характере проведения линий: одни рисуют линии сразу, не прерываясь от начала до конца, другие останавливаются, выясняя дальнейшее направление линии; некоторые рисуют штриховой поисковой линией, обводят линии по несколько раз.

Чаще всего у детей на основе самостоятельных действий с карандашом закрепляется какой-то способ рисования. Но иногда никакого определенного способа нет, а ребенок каждый раз примеривается, прилаживается, отыскивая наиболее удобный, тратя много лишнего времени, прежде чем что-то нарисовать.

При отсутствии обучения рациональным способам рисования горизонтальных линий затруднения наблюдаются даже у детей седьмого года жизни. Так, большинство детей,

начав рисовать горизонтальные линии, повертывают лист бумаги на  $90^\circ$  и рисуют их как вертикальные.

Положив лист после замечания педагога правильно, дети испытывают те же трудности, что и трехлетние.

Некоторые вертят лист снова.

Эти факты свидетельствуют о том, что за время пребывания в детском саду детей не научили эффективным способам рисования линий и они фактически остались на том уровне, которого самостоятельно достигли к трем годам.

Итак, при рисовании вертикальных линий рука ребенка чаще всего движется свободно, уверенно. При рисовании горизонтальных линий ее движения более напряженны и скованны, как правило, движется не только рука, но и все тело.

Причина указанных различий при проведении вертикальных и горизонтальных линий, вероятно, заключается в том, что движение в направлении сверху вниз по отвесу более естественно, и ребенку легче сохранить направление, проследить движение взором. Этим навыком дети уже начинают овладевать в первоначальный период рисования. Ведение линии слева направо по горизонтали требует как навыка равномерности движения при закреплённом положении руки, так и зрительного контроля за направлением движения.

Предметы, состоящие из линий разного характера, дети рисуют и во второй младшей группе, однако давать им определенные способы движения руки при рисовании вертикальных и горизонтальных линий целесообразно не раньше, чем в средней группе, предоставив детям трех лет рисовать их свободно. Объясняется это тем, что дети трех лет в связи с началом целенаправленного обучения изобразительной деятельности вынуждены усваивать большое количество новых способов действия, а возможности их ограничены. Поэтому важно отрабатывать только те навыки, без которых невозможно решение изобразительных задач.

В средней группе необходимо отрабатывать ряд навыков, входящих в умение правильно и красиво закрашивать рисунки карандашом и кистью: **навык сохранения направленности движений** (в одном направлении), **навык своевременной остановки движения**, **навык регуляции размаха движений** (в зависимости от величины закрашиваемой поверхности).

В этой группе важно продолжать учить изменять направление движения в зависимости от направленности линий контура изображаемых предметов. Вместе с тем это умение усложняется в связи с задачей изображения предметов

прямолинейной и округлой формы разного характера (прямоугольных, квадратных, треугольных, круглых, овальных).

Так, движение руки при рисовании овала отличается от движения руки при рисовании круга по направлению. Чтобы нарисовать предмет овальной формы, необходимо овладеть навыком **изменения направления движения** (переход от движения по одной дуге, к движению по другой дуге): вначале идет равномерное закругление, затем закругление приостанавливается, дуга несколько выпрямляется, потом снова движение переходит в равномерное закругление и снова выпрямляется. Наблюдения показывают, что усвоение этого умения происходит не легко. Не умея плавно изменить направление движения, некоторые дети делают резкую остановку и после этого меняют направление: смена направления движения под углом дает прямоугольную форму с углами, но не овал. На это следует обращать внимание при обучении детей.

Как правило, в средней группе дети рисуют только цветными карандашами и красками гуашь. Однако детям можно давать и цветные восковые мелки. Опыт показывает, что дети легко осваивают их и рисуют ими с большим удовольствием. Мелки мягкие и оставляют на бумаге широкую фактурную линию.

Цветными восковыми мелками дети создают рисунки на разные темы: «Красивые цветы», «Елочки зимой е лесу», «Рыбки плавают в аквариуме» и многое другое.

Вот как, например, проходило занятие на тему «Рыбки плавают в аквариуме».

В начале занятия воспитательница исполнила латышскую народную песню о девочке и рыбке. Затем предложила нарисовать, как рыбки плавают в аквариуме. Уточнив форму тела рыбки, наличие хвостика, плавников, воспитательница напомнила, что рыбки большие и маленькие, толстые и тонкие, плавают в разных направлениях. Вызванный к доске ребенок показал мелком на листе бумаги, как он нарисует рыбку.

После этого все дети начали рисовать. Рыбок нарисовали довольно быстро, много и разных по величине, пропорциям и окраске.

Воспитательница напомнила, что в аквариуме растут водоросли, на дне лежит песок и камешки. Она на листе бумаги показала всем детям, как можно нарисовать разные водоросли, затем лист убрала. Нарисовав водоросли и песок, дети приступили к закрашиванию фона — воды в аквариуме. Для этого на столах была приготовлена подкрашенная акварелью вода (на разных столах своего цвета: зеленоватая, голубоватая, желтоватая) и широкий флейц (кисть с плоским ворсом). Восковые мелки жирные, поэтому

при закрашивании краска скатывается с тех частей, где уже что-то ими нарисовано, и покрывает лишь белый фон.

В процессе занятия воспитательница следила за тем, как дети держат мелок и рисуют им, как берут кисть, обмакивают в краску и быстрыми, неотрывными движениями покрывают фон. Тем детям, которые испытывали какие-то затруднения, помогала, напоминая, советуя, если нужно, показывая на отдельном листочке бумаги. Все дети рисовали с увлечением, почти не отвлекаясь. Справились с заданием быстро. Мелками пользовались в основном правильно<sup>1</sup>.

В старшей группе идет дальнейшее совершенствование всех перечисленных навыков владения карандашом и кистью.

**В основном дети должны научиться по-разному держать карандаш и кисть при различных приемах рисования.** Так, при закрашивании широких плоскостей рисунка карандаш может быть больше наклонен к бумаге, благодаря чему получаются более широкие штрихи, позволяющие закрасить рисунок быстрее. При рисовании мелких деталей удобнее держать карандаш<sup>1 17</sup>

почти вертикально, чуть ближе к концу, чем обычно. При рисовании широких полос и мазков кистью ее нужно держать наклонно к бумаге, а тонкие линии и точки рисовать концом ворса при вертикальном положении кисти — перпендикулярно по отношению к бумаге. Отработка этих приемов способствует выработке легкости, свободы движения, произвольного изменения его по мере надобности.

Однако формирование умения свободно владеть карандашом возможно только в том случае, если в предшествующих группах детского сада (2-я младшая, средняя) детей научили правильно держать карандаш.

Если к моменту прихода в старшую и подготовительную группы данный навык не сформирован, отработка его потребует большого труда и долгого времени.

Это можно объяснить прежде всего тем, что неправильный навык сильно укрепился. Он настолько автоматизировался, что не вызывает никаких усилий, и внимание ребенка переключается на изображение. Овладение правильным навыком требует переучивания. Нужно деавтоматизировать старый, неправильный навык и выработать новый. Как известно, выработка нового навыка требует постоянного внимания к выполнению действия. Когда

---

<sup>17</sup> Если же цветные мелки вводятся лишь в старшей группе, то указанное занятие или на другую тему можно провести в этой группе. Оно может быть организовано в начале года, когда повторяются и закрепляются формообразующие движения, усвоенные детьми в средней группе.

внимание ребенка направляется на то, как он держит карандаш, он делает это правильно. Как только внимание переключается на изображение, ребенок забывает новый навык и в действие вступает старый, хорошо закрепившийся. У некоторых детей прежний навык оказывается настолько прочным, что переучить их удастся лишь с большим трудом.

Это лишний раз подтверждает необходимость выработки правильных навыков с самого начала, как только мы даем ребенку карандаш и кисть, мелок или любой другой материал, чтобы потом не пришлось переучивать.

Одно из средств выразительности рисунка — использование линий разной интенсивности. Это достигается регуляцией силы нажима на карандаш. Отработка этого навыка очень важна, но было бы неверным с самого начала добиваться от всех детей одинаковой силы нажима. В младших группах более целесообразно оставить ту силу нажима, которая свойственна тем или другим детям, устраняя лишь отступления от нормы:

слишком сильный нажим, рвущий бумагу, или слабый, дающий невидимые на бумаге линии.

И в последующих группах важно отрабатывать движения с умеренным нажимом на карандаш. Наряду с этим в старшей группе необходимо начинать учить проводить легкие линии, так как это позволяет находить нужную форму, исправлять неточность рисунка. В этой группе нужно учить произвольной регуляции силы нажима, использовать нажим как средство для получения нужного по интенсивности тона. Усвоение этого навыка даст детям возможность при закрашивании рисунков карандашами добиваться, когда нужно, разных оттенков одного и того же цвета, получать линии контура разной интенсивности.

Умение регулировать силу нажима на карандаш формируется и при создании контура рисунка простым карандашом и при закрашивании рисунков, когда специально ставится задача передать оттенки цвета.

Ритмичность при повторности однородных движений будет отрабатываться и в старшей группе. Особая роль в этом принадлежит декоративному рисованию. Декоративные композиции, создаваемые детьми, строятся на ритмическом повторении элементов узора (линий, точек, мазков, пятен, дуг, различных растительных элементов: цветов, веточек, листьев).

В старшей группе должен быть окончательно усвоен навык сохранения движения в определенном направлении. Совершенствуется и усложняется умение изменять

направление движения в соответствии с формой изображаемого предмета. Перед детьми ставится задача изображения предметов более сложного контура, чем в предшествующих группах. Для этого необходимы: различные повороты движения, изменение направления движения, большая точность перехода от движения в одном направлении к движению в другом направлении (переход от движения по прямой к движению по дуге и переход от движения по одной дуге к движению по другой дуге).

В этой группе должны быть окончательно сформированы движения, направленные на изображение округлых и прямолинейных форм разного характера (круги, квадраты, треугольники, разные по величине; овалы, прямоугольники, трапеции, разные по пропорциям).

Передача простейшего строения предметов и различного пространственного положения частей требует разнообразных поворотов рисующей руки.

Это умение отрабатывается со второй младшей группы. Дети учатся рисовать флажок на палочке (горизонтально расположенный прямоугольник) и флажки, висящие на ниточке (вертикально расположенный прямоугольник). А в средней группе при рисовании, например, цыпленка или зайчика по-разному располагают в пространстве круглые и овальные части, осваивая рисование этих форм в разном положении. При этом формообразующее движение остается прежним, но изменяется положение руки рисующего. Непривычное положение руки первое время может влиять и на само движение, его качество, а следовательно, и качество изображения. Рисуя формы в разном пространственном положении, дети упражняют руку, она становится более подвижной, и ребенок легко справляется с различными поворотами.

В старшей группе формирование указанных навыков продолжается, но дети изображают уже несколько предметов, находящихся в разном положении, на одном рисунке, например, рисуют постройки, в которых кирпичики ставятся на длинную, на короткую грань и т.д. Кроме того, дети рисуют предметы более сложного строения, чем в предшествующей группе (птицы, животные, человек). Изображение этих предметов появлялось и раньше, но оно было схематичным, передающим лишь некоторые части.

Изображение пространственных свойств предметов требует умения **созмерять движения с длиной линий, величиной частей** (прямоугольник, квадрат и т.д.).

Отработка этих умений должна начинаться в старшей

группе, так как возникает задача передавать относительную величину предметов и их частей. В какой-то степени это умение уже начало формироваться при рисовании круга и овала, но в средней группе это происходило только в кинестезическом плане, как различие движений при рисовании. В старшей группе данное умение связывается с усвоением некоторых знаний о пропорциях предметов. Не умея произвести формообразующее движение, ребенок не может регулировать это движение по длительности. Вот почему умению подчинять движение соразмерению отрезков и частей изображения начинают учить в старшей группе, когда ряд способов формообразующего движения уже усвоен, так как умению, которое только начинает отрабатываться, надо уделить особое внимание.

В старшей группе расширяется техника рисования карандашами и красками. Наряду с цветными карандашами детей **учат использовать простой графитный карандаш**. Он применяется для создания контура (подготовительного рисунка) с последующим закрашиванием красками, цветными карандашами; при рисовании сложных предметов, например, человека, животных, транспорта и т. п. Для этого лучше всего использовать карандаши 2М.

Дети в этой группе должны усвоить несколько правил пользования простым графитным карандашом: рисовать им нужно легко, линии проводить только один раз. Тогда неправильно нарисованное можно исправить, и после закрашивания это не будет заметно.

Простым карандашом, когда он применяется фактически для создания наброска будущего изображения, определения главных частей рисунка, нужно прорисовывать только самое главное, без мелких частей и деталей. Привыкнув работать цветными карандашами, дети часто нарушают это правило и сначала все мелкие детали прорисовывают простым карандашом, а затем обводят цветными. На рисунок затрачивается больше времени, и он выходит грязным из-за прорисовки цветными карандашами по графитному.

Не следует разрешать детям закрашивать отдельные части изображения простым карандашом (например, туфли куклы или девочки, волосы и т. п.), от этого рисунок пачкается в тех местах, где цветной карандаш соприкасается с простым (особенно, если карандаш мягкий).

Впервые в старшей группе дети получают для рисования **акварельные краски**. И важно сразу же учить правильным способам работы ими (об этом подробно рассказано в предыдущей главе).

В конце года можно показать детям прием рисования акварелью по сырому слою. Делается это так: перед рисованием весь лист бумаги протирается влажным ватным тампоном, но так, чтобы вода не текла с листа и не образовывалось водяных пятен, иначе все сольется. Рисовать нужно на еще чуть влажной бумаге, не дожидаясь, когда она просохнет. Для начала лучше дать простые задания декоративного характера, например, «ткань кукле на платье», чтобы дети могли сосредоточиться на цветовом решении, не отвлекаясь на форму, величину и др. По сырому слою дети наносят листочки, пятнышки, линии, несложные цветы. Краска слегка растекается по сырой бумаге, образуя красивые мягкие переходы цвета. Позже можно предложить покрыть лист подцвеченной водой. Хорошо подобранные к цветному фону краски позволят создать рисунок красивой гаммы. Когда дети овладеют способом рисования по сырому слою, можно предложить создать сюжетную композицию на тему «Ранняя весна», «Весенний дождь» и др.

В старшей группе можно и нужно научить детей получать разнообразные оттенки цвета, используя для этого разные способы:

акварель разводить водой,  
гуашь смешивать с белилами, при рисовании цветными карандашами, изменяя силу нажима на карандаш. Разумеется, учить этому надо не путем сухих дидактических упражнений, а широко используя образное содержание, например: «Волшебный цветок» (лепестки которого то постепенно высветляются, то, наоборот, становятся ярче), «Нарядное платье для куклы» (одного цвета, но разных его оттенков, отчего платье переливается как бархат, парча или шелк). Также закрасить разными оттенками цвета можно волшебных рыбок, плывущих в волшебной реке, или сказочных птиц в райском саду. Словом, образное содержание рисунков должно быть разнообразным и интересным для детей.

В подготовительной к школе группе дети должны свободно владеть умением по-разному держать карандаш и кисть, менять положение руки соответственно характеру движения при рисовании прямых, дугообразных, волнистых и зигзагообразных линий, различных форм округлого и прямолинейного контура, широких и узких полос, различно расположенных мазков.

Новым является освоение **движений, быстро изменяющих направление на противоположное**, например, при рисовании завитков вправо и влево, петель-восьмерок (декоративное рисование), криволи-

нейных форм (например, различные вазы, керамические фигурки животных) и т. п.

Рисование такого рода линий и форм позволяет добиться подвижности пальцев и свободы осевых движений кисти рук, управляющих действиями карандашом и кистью.

В подготовительной группе продолжается отработка и совершенствование навыка регуляции силы нажима на карандаш в связи с усложнением изображений, создаваемых детьми, более актуальным становится умение подчинить движения передаче в рисунке предметов любой формы.

В подготовительной группе дети стремятся передавать предметы разной формы и величины с большой точностью. В связи с этим необходимо совершенствование умений подчинять движение руки соразмерению отрезков прямой и форм по пропорциям. Овладение этим комплексом умений невозможно без хорошего владения движениями рук, подготовленного формированием технических навыков в предшествующих группах, и требует развития глазомера, мыслительных процессов.

Развитие глазомерных действий — сложный процесс. Чтобы облегчить детям задачу отражения в рисунках пропорций предметов, необходимо при обследовании предметов перед их изображением применять внешние развернутые практические действия (смерить разведенными пальцами, полоской бумаги высоту, длину, ширину и т. д.), на основе которых и будет формироваться глазомер.

Передача пропорций частей предметов в рисунке требует также развития процессов сравнения, сопоставления частей изображаемого и отдельных изображений.

В этой группе продолжается отработка умения изменять направление движения (переход от движения по прямой к движению по дуге и переход от движения по одной дуге к движению по другой дуге).

К моменту перехода в школу дети должны свободно владеть карандашом и кистью, регулировать свои движения при рисовании в отношении размаха, темпа, силы нажима; в результате этого отрабатываются такие качества движений, как легкость, плавность, равномерность, слитность. В процессе рисования предметов различной формы, величины и пропорций усваиваются умения удерживать определенное направление движения и по мере надобности изменять это направление; выдерживать нужную длительность движения, подчиняя его соразмерению сторон предмета по длине и ширине. Все эти умения представляют собой сложные комплексы технических навыков, отработанных в течение всех

лет пребывания детей в детском саду.

В подготовительной группе продолжается обучение рисованию простым карандашом. Простой карандаш, как и в старшей группе, дается для подготовки контурного рисунка с последующим закрашиванием.

Детей учат и новому способу работы: созданию черно-белых (тоновых) рисунков. Для такого изображения лучше подходят нецветущие комнатные растения (аспарагус, традесканция, сансивьера и др.). Дети передают светлые и темные части растения, по-разному нажимая на карандаш. Для этого надо брать более мягкий, чем для подготовительного рисунка карандаш — 3М.

Чтобы изображение не затиралось рукой в процессе работы, можно рекомендовать детям, создавая и закрашивая рисунок, двигаться слева направо. Иногда они делают наоборот: рисуют вначале в правой части листа, а затем, работая над левой частью, трут рукой по уже нарисованному, и получается грязь.

В этой группе можно использовать простой графитный карандаш для создания контурного черно-белого рисунка (без последующего закрашивания) типа наброска, в котором дети отрабатывают форму, конструкцию предмета, ищут композицию, выразительные детали. Позднее рисунок на близкую тему выполняется в цвете. Так, например, дети рисуют простым карандашом набросок улицы города, сказочного дворца, а затем праздничную улицу, сказочное царство.

Дети этого возраста с удовольствием рисуют угольным карандашом, сангиной, пастелью. И поэтому следует показать им выразительные возможности этих материалов. В подготовительной группе совершенствуются и обогащаются приемы рисования акварелью. Наряду с уже известными приемами можно научить детей покрыванию большого пространства листа цветом способом размывки. Делается это так: в верхней части закрашиваемой плоскости проводится полоса насыщенного цвета, а затем она размывается смачиваемой в воде кистью быстрыми движениями книзу. Вода для размывания должна быть чистой. При этом надо не забывать чаще смачивать кисть в воде (размывка сухой кистью не получится) и проводить линии сверху вниз от левой части листа к правой, без прерываний.

Дети сначала вместе с воспитателем, а затем и самостоятельно могут приготовить нужный фон для рисования, пользуясь способом размывки или вливания цвета в

цвет. Для этого лучше всего использовать либо флейц (плоская кисть с широким ворсом), либо круглую мягкую кисть большого размера. Вливание цвета в цвет осуществляется так: на кисть, напитанную водой, берется немного акварельной краски нужного цвета, проводится линия по листу бумаги, затем кисть быстро прополаскивается и набирается краска другого цвета, рисуется полоса вплотную к проведенной ранее и еще не высохшей. Цвета проникают друг в друга, слегка смешиваясь и образуя постепенно переходящий один цвет в другой. Вливаний может быть несколько. Чем больше используется цветов, тем сложнее фон. Прозрачная акварель создает впечатление легкости, воздушности, мягкости переходов.

Рисование по сырому слою более широко, чем в старшей группе, используется в этой группе в сюжетном и декоративном рисовании.

Все названные умения применяются различно в зависимости от решения изобразительной задачи. Использование их позволяет достигать не только отчетливости изображения, но и выразительности рисунка, характеризующей творчество того или иного ребенка.

Безусловно, овладеть техникой рисования, всеми входящими в нее навыками и умениями дети могут только в том случае, если в каждой возрастной группе они получают определенный, указанный для этой группы объем навыков и умений.

Необходимо еще раз подчеркнуть, что овладение разнообразными сторонами ручной умелости не самоцель. Это нужно ребенку для свободного творческого выражения своего отношения к миру. И формируются графические и технические навыки рисования не в упражнениях, а в самом процессе изображения на интересном для детей содержании.

## ГЛАВА V

### ОБУЧЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИМ НАВЫКАМ И УМЕНИЯМ

Последовательность формирования технических навыков и умений, как мы установили, должна определяться изобразительными задачами.

Каковы же наиболее эффективные способы обучения детей этим навыкам?

Понятное окружающим изображение может быть создано только на основе отчетливых представлений о предметах и явлениях.

В работах советских психологов указывается, что представления образуются в процессе восприятия, что изображение в рисунке может получиться лишь на основе чувственного знакомства с предметом.

Необходимость формирования представления для последующего изображения подчеркивает и Н.П. Сакулина, отмечая наряду с этим взаимосвязь всех процессов, лежащих в основе деятельности изображения.

«Создать изображение, — пишет она, — ребенок может при условии, что он представляет себе предмет, который хочет изобразить, что владеет таким комплексом движений, которые позволяют ему передать форму предмета, его строение. Движения эти воспроизводятся под контролем зрительного восприятия. Не глядя на то, как действуют его руки, ребенок не может получить сколько-нибудь отчетливого изображения. Но взор не может контролировать действия, производимые рукой, если нет представления того, что должно получиться. Следовательно, критерием сенсорной оценки создаваемого изображения служит представление предполагаемого результата — изображения»<sup>1</sup>.

Отсутствие у детей отчетливых представлений о предмете сделало бы невозможным его изображение, а <sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду.  
Под ред. А.П. Усовой и Н.П. Сакулиной. М.: 1965. С. 101—102.

следовательно, и формирование графических навыков и умений в процессе создания изображения. Регулировать линии в рисунке может только полное, отчетливое представление о предмете, которое образуется при внимательном рассматривании, а не при простом взглядывании.

Процесс восприятия предмета перед его изображением должен быть организован и направлен педагогом, с тем чтобы дети прежде всего восприняли те свойства предмета, которые особенно важны для последующего изображения, а именно: форму, строение, величину, цвет. Такое организованное и направляемое воспитателем восприятие детьми предмета называется *обследованием*. Нужно позаботиться о том, чтобы у детей были ясные представления о тех предметах, которые они будут изображать.

Обследование проводится по методике, разработанной Н. П. Сакулиной и описанной в книге «Теория и практика сенсорного воспитания». В начале обследования необходимо обратить внимание на предмет в целом, подбирая яркие и выразительные слова для его характеристики, затем перейти к анализу предмета, выделяя форму основной части, потом остальных частей, определяя их величину и расположение по отношению к основной части. В заключение нужно вновь обратить внимание на весь предмет, чтобы закрепить целостное представление.

При обследовании предмета важно подчеркнуть именно те стороны его, которые определяют характер изображения, провести связь с требуемой техникой рисунка: при рассмотрении дома — прямизну стен, ровный ряд окон; при рассмотрении предметов овальной формы — ее некоторую вытянутость по сравнению с округлой и т. д. Сложившееся в процессе обследования представление потом воплощается в рисунке с помощью изобразительных средств.

Как показали исследования А.В. Запорожца и группы психологов, работавших под его руководством (Т.В. Ендовицкая, Я.З. Неверович, О.В. Овчинникова, Л.С. Цветкова и др.), большое значение в выработке двигательных навыков (каковыми являются и графические навыки) имеет ориентировочно-исследовательская деятельность.

Организация обследования предмета перед его изображением есть организация ориентировочно-исследовательской деятельности, направленной на ознакомление с теми свойствами предмета, которые необходимо знать для последующего изображения.

Она складывается в процессе знакомства с предметом

или движением, продуктом ее является образ предмета или движения; на основе его и формируется практическое действие. Без ориентировочной деятельности нельзя приступить к выполнению действия.

Качественный характер этой деятельности может быть различным и зависит от возраста детей, их индивидуальных особенностей и от условий протекания деятельности. Эти различия имеют существенное значение и для формирования, и для функционирования навыка.

Формирование навыка происходит быстрее у того ребенка, который предварительно активно знакомится с заданием и со способами его выполнения и лишь затем переходит к выполнению системы исполнительных, рабочих движений, чем у того, который сразу приступает к осуществлению последних без предварительной ориентировки в ситуации.

В связи с этим большое значение имеет первое ознакомление детей со способами действия карандашом или кистью при изображении, на основе чего складывается представление о нужном способе.

Ориентировочные обследовательские действия ребенка, направленные на ознакомление со способами действия, не совершенны. Это обусловлено тем, что двигательный опыт дошкольников еще очень мал. Совершенствование исполнительных рисовальных движений происходит в течение всего периода пребывания детей в детском саду.

Ориентировка в движении руки, связанном с изображением, начинается уже в процессе обследования предмета. То или иное рисовальное движение будет обусловлено своеобразием формы предмета, поэтому мы старались включить в обследование такие движения руки, которые подготовили бы переход к освоению их в процессе изображения. Это прежде всего движения руки, выделяющие контур предмета.

Движение руки по контуру предмета, включенное в обследование, способствует образованию двигательного представления, необходимого для формирования исполнительного движения.

Подчеркивая решающую роль движений руки в процессе формирования двигательного, осязательного образа, психологи отмечают, что попытка сформировать осязательный образ, исключив активное обследование предмета, не приводит к успеху; в процессе формирования этого образа движениям руки принадлежит ведущая роль.

Поэтому, организуя обследование предмета, педагог не

только сам движением руки по контуру выделяет форму предмета, подчеркивая характер движения (плавное, слитное или прерывающееся при изменении направления), но и предлагает отдельным детям сделать то же самое. Для этого можно вызвать кого-то из детей, чтобы он рукой по контуру предмета «обрисовал» его. Затем это же движение предлагается произвести в воздухе всем детям: «А теперь все вместе покажите, какой шарик круглый», — говорит педагог и тоже производит движение в воздухе. Дети «рисуют» вместе с ним.

Перед тем как дети начнут рисовать, воспитатель снова просит всех жестом в воздухе показать, какое же движение нужно сделать, чтобы изобразить предмет. «Как мы будем рисовать этот шарик? Вот какой он круглый. Так мы его и нарисуем».

Особенно важно активизировать детей в процессе обследования, когда какой-то способ изображения дети усваивают впервые.

На занятии часто бывает трудно организовать активную обследовательскую деятельность всех детей. Поэтому целесообразно подробное ознакомление с предметом (чтобы каждый ребенок произвел движение рукой по его контуру) выносить за пределы занятия (накануне или утром в день занятия).

Итак, в процессе обследования ребенок сначала видит движение по контуру предмета в воспроизведении педагога, а затем повторяет сам. Образуется связь действий руки и глаза. Зрительный образ движения связывается с двигательным. Это способствует обеспечению двойного контроля (двигательного и зрительного) за последующими исполнительными движениями.

Движение руки по предмету в процессе обследования показывает ребенку связь этого движения с формой предмета. Такое движение по направлению, длительности и характеру зависит от особенностей формы предмета. Этот факт отмечался в работах наших психологов (Б.Г. Ананьев, Л.М. Веккер) и педагогов (Н.П. Сакулина). Обведение предметов круглой формы требует плавного, неотрывного движения, постепенно, равномерно поворачивающегося по кругу. Обведение жестом предметов прямолинейного контура производится по направлению сторон предмета, с остановкой движения на углах и изменением направления движения. Длительность движения в одном направлении зависит от длины сторон предмета.

Большое значение в обучении технике рисования имеет

овладение определенными движениями, позволяющими передать различные формы (округлые, прямоугольные).

Обучая детей рисованию предметов этих форм, важно подчеркивать различия в движении руки, фиксируя внимание на положении руки и на двигательных ощущениях; вместе с тем подчеркивать сходство движений руки при обследовании и рисовании предметов одинаковой формы.

Однако и внутри одной и той же группы форм есть отличия. Эти отличия вызывают различное движение руки при обследовании предметов и затем при их изображении. Так, в группе округлых предметов выделяются предметы круглой формы (шар, мяч и т. д.) и предметы овальной и эллиптической формы (лимон, яйцо, огурец и др.).

Обучая детей изображению округлых форм, следует подчеркивать различный способ движения руки при рисовании форм, разных по пропорциям. Круг рисуется плавным, неотрывным, постепенно закругляющимся движением, а при рисовании предметов овальной формы нужно изменять направление движения — переходить от движения по одной дуге к движению по другой дуге (вначале идет равномерное закругление, затем закругление приостанавливается, дуга несколько выпрямляется, потом снова следует равномерное закругление и снова выпрямление). Такое расчленение движения и объяснение помогают детям в его освоении.

Дети быстрее осваивают различие в движении при рисовании круга и эллипса, если вначале давать изображение круглого и эллиптического предметов, резко различающихся по пропорциям: предмет эллиптической формы должен быть более удлиненным и равномерно утолщающимся.

Предметы эти нужно давать на одном занятии и формообразующие движения отрабатывать в сравнении.

Обучая детей, способу изображения в рисунке предметов круглой и овальной формы, важно развивать разнонаправленные движения руки: слева направо и справа налево. Движения руки при рисовании круга слева направо и справа налево способствуют выработке свободы, легкости движений, развивают руку малыша. Это очень полезно для последующего овладения более сложными изобразительными движениями и техническими навыками.

Изменение направления движения в связи с характером формы усваивается детьми не просто. Так, при переходе от рисования предметов круглой формы к прямоугольной дети (четвертый год жизни) не могут сразу изменить характер движения и продолжают скруглять углы. По мере овладения навыком своевременной остановки движения и изменением

его направления под углом эти ошибки исчезают.

Движение при рисовании предметов округлой формы различного характера должно быть плавным. От этого зависит качество изображения. При отсутствии плавности или недостаточной ее отработанности линия контура получается угловатой. Плавность движения отрабатывается в процессе рисования предметов округлой формы, и далеко не сразу. Переход к рисованию предметов овальной формы (в группе детей пятого года жизни) вызывает у детей трудности. Не умея еще плавно повернуть, они делают резкую остановку и поворот под углом (обратное тому, что было отмечено во второй младшей группе при переходе к изображению новой формы — прямоугольной).

Очевидно, встречаясь с новым движением, необходимым для изображения предметов овальной формы, дети возвращаются к уже освоенному к этому времени движению с остановкой на углах и резкой сменой направления<sup>1</sup>.<sup>19</sup>

Ориентировочно-исследовательская деятельность не ограничивается только выяснением условий и способов выполнения задания. Она протекает и в процессе выполнения рисунка, когда осуществляется сверка производимого действия с образом, сформированным при ознакомлении с заданием, и коррекция выполняемого действия в соответствии с этим образом.

Для образования навыка правильного владения инструментом очень важно, когда дети впервые получают тот или иной инструмент, проследить, как держит карандаш или кисть каждый ребенок, и в случае надобности исправить. При этом важны не только словесные указания: «Оля, возьми карандаш правильно», но и исправление действенным путем: показать, как надо держать, а иногда подойти к ребенку и правильно вложить карандаш в его руку.

Такое воздействие нужно потому, что двигательный опыт, а тем более опыт действия с инструментами у маленьких детей очень незначителен. Порисовав карандашом и положив его в коробку, они часто вновь уже не могут взять его правильно, а берут сверху щепотью или в кулак: так удобнее. Вот почему важно, чтобы ребенок не только видел, но и чувствовал правильное положение карандаша в руке. Постепенно у него образуется, зрительное и кинестезическое представление о том, как надо держать карандаш и кисть при

---

19 Замеченные факты требуют еще дальнейшего изучения и объяснения.

рисовании,» тогда он и сам может поправить его в руке.

С целью выработки перцептивного контроля за рисовальными движениями, их мышечной регуляции необходимо направлять ориентировочную деятельность ребенка на анализ характера движения и способы его выполнения. Поэтому при показе движения нужно обращать внимание детей как на характер движения, так и на состояние движущейся руки, на сравнение и различие мышечно-суставных ощущений. Так, обучая детей способам рисования прямых линий, следует подчеркивать, что положение руки различно при рисовании вертикальных, горизонтальных и наклонных. Показывая способы закрашивания рисунков, замечать: чтобы не перейти за контур, движения у линии контура должны быть медленными, осторожными, производиться пальцами руки; при закрашивании середины рисунка они могут быть более быстрыми, размашистыми. Надо обращать внимание детей на то, что при рисовании мелких изображений должны двигаться только одни пальцы руки, а при рисовании крупных изображений в движение включается вся кисть руки.

Фиксируя внимание детей на характере движения и способе его выполнения, важно подчеркивать зависимость от этого направления и качества линий в рисунке. Только в этом случае дети осознанно усваивают технические навыки и умения, могут сами заметить ошибку в своих действиях и скорректировать (исправить) движение в соответствии с имеющимся представлением о том, какое действие является правильным. Благодаря сохранению ориентировочных действий в процессе выполнения изобразительных движений, последние становятся точнее, правильнее и рисунок улучшается.

Некоторыми двигательными навыками и умениями дети овладевают самостоятельно в процессе деятельности, без обучающего воздействия взрослых. Однако такой путь нельзя считать эффективным в формировании моторики и особенно моторики, связанной с использованием в деятельности определенных предметов, орудий.

Способы действия с орудиями труда и предметами быта дети не могут усвоить без руководства взрослого.

Пути усвоения двигательного опыта разнообразны. Один из наиболее элементарных и генетически ранних — путь подражания.

В работах А. В. Запорожца<sup>1</sup> подражание рассматривается как особый психический процесс, заключающийся в усвоении новых форм поведения или выполнения старых форм в

новых, необычных условиях путем приведения в соответствие собственных движений с движениями имитируемого лица.

В таком понимании подражания важно выделить образ движений, производимых перед ребенком.

Каков же тот образ, который предполагается как образец для подражания? Для формирования технических навыков и умений важно продумать и осуществить правильный и вместе с тем четкий, понятный показ действия с инструментом, восприняв который, дети могли бы воспроизвести движение. Подражание оказывается связанным с ориентировочной деятельностью. Однако не всякий воспринятый образец действия ребенок <sup>1 20</sup> может сразу правильно воспроизвести. А. В. Запорожец характеризует процесс подражания как сложный и многогранный.

Первая фаза — это предварительная ориентировка, которая заключается в том, что в результате прослеживания действий другого лица складывается образец, образ этих действий, являющийся, по выражению И. М. Сеченова, «меркой для подражания».

Вторая фаза — это фаза отработки исполнительных реакций, усовершенствования воспринятых движений. На протяжении этой фазы субъект путем ряда проб подравнивает свои движения к имеющемуся образцу, пока воспроизводимое движение не будет соответствовать воспринятому.

Следовательно, уподобление движения воспринятому ребенком двигательному образу, как правило, связано не с единичным его воспроизведением: первые попытки подражания лишь очень приблизительно соответствуют воспроизводимому образцу. Чтобы добиться полного соответствия, необходимо неоднократное воспроизведение движения при соотнесении его всякий раз с образом, представлением движения, образовавшимся на основе его восприятия.

Младшему дошкольнику для образования соответствующего навыка путем подражания требуется большое количество повторений. Объясняется это тем, что хотя дети 3-4 лет внимательно следят за действиями педагога, но ограниченность их двигательного опыта, отсутствие зрительно-моторных координаций приводит к тому, что возникающие у них в момент наблюдения за действиями взрослого зрительные впечатления не вызывают еще соответствующих движений. В результате ребенок не может

---

20 Запорожец А. В. Развитие произвольных движений. М., 1960.

воспроизвести нужное движение и подражание оказывается менее успешным.

Очевидно, надо искать более простой путь. Советская психология указывает, что это — путь «механического руководства», к которому относится способ пассивных движений (когда взрослый движет рукой ребенка). Опыт показывает, что этот путь оказывается эффективным в работе с детьми младшего дошкольного возраста, а в случаях запоздания в развитии рисовальных движений и в старшем дошкольном возрасте.

Начиная обучение тому или иному способу, нужно показать его всем детям и предложить действовать так же. При этом обнаруживаются индивидуальные разя •- чия в усвоении двигательного опыта: одни могут после показа воспроизвести движение правильно, в обучении других используется и путь пассивных движений, в отношении третьих этот метод приходится применять несколько раз даже при отработке одного какого-то движения. Причина индивидуальных различий в усвоении движений кроется, очевидно, в анатомо-физиологических особенностях каждого индивида, в формировании общего двигательного опыта ребенка.

При обучении графическим навыкам и умениям детей старшего дошкольного возраста наиболее эффективным оказывается метод подражания. Объяснить это можно тем, что у старших дошкольников благодаря накопленному опыту зрительные впечатления от демонстрируемых движений вызывают двигательные представления (возникает зрительно-моторная связь) и дети уже способны воспроизвести рисовальное движение, внимательно просмотрев показ воспитателя.

Однако в тех случаях, когда дети приходят в старшую группу, не овладев навыками рисования в предшествовавших группах, использование метода пассивных движений также дает положительные результаты. Но, учитывая возможности детей 5-6 лет, мы считаем необходимым при движении взрослым рукой ребенка обращать его внимание на характер движения, состояние руки и определять их словом, чтобы формировать осознанные представления о движении.

Например, при обучении умению свободно держать инструмент и правильно двигать рукой, подчеркивать, что при сильном сжатии карандаша рука напряжена, быстро устает, карандаш сильнее нажимает на бумагу, линия получается тяжелой. Ослабление напряжения делает движение более

легким, свободным, его лег<sup>1</sup>;; остановить, повернуть в другую сторону.

Показ рукой ребенка используется в этой группе и при обучении рисовальным формообразующим движениям. Показ производится на отдельном листе бумаги или жестом с фиксированием внимания на характере движения и состоянии руки.

Случаи применения метода пассивных движений на этом этапе обучения не часты, и наибольший эффект дает метод подражания.

Используя подражание как способ обучения техническим навыкам и умениям, нужно как можно больше активизировать детей, развивая их самостоятельность в усвоении двигательного опыта. В связи с этим педагог должен показать тот или иной прием выполнения движения только в том случае, если этот прием дается детям впервые. Если же он знаком и его следует только напомнить, то нужно предложить вспомнить движение, необходимое для изображения, всем детям, а уж потом вызвать кого-то к доске.

Лучше, чтобы это были дети, которые хорошо усвоили движение, могли сразу безошибочно воспроизвести его после показа педагога. Когда же движение более знакомо, можно вызывать разных детей. В ряде случаев полезно, предлагая детям нужный способ действия, показать его в воздухе рукой с карандашом и ладью кистью (например, показать, подняв руку с инструментом том, как они его держат, или показать в воздухе способ движения руки, необходимый для рисования предмету круглой формы и т. д.). Такие приемы активизаций детей эффективно сказываются на усвоении ими движений: проделав движение в воздухе, дети увереннее! действуют на листе бумаги.

Для усвоения способов действия, овладения навыком нужно, чтобы ребенок не только зрительно воспринял действия педагога, но и повторил их.

Сложные двигательные навыки (к ним мы относим графические навыки) усваиваются путем целенаправленного обучения в условиях специально организованных упражнений. В результате многократных повторений способ выполнения действия совершенствуется\* вырабатываются и автоматизируются более рациональные способы, поэтому упражнение является основным условием, обеспечивающим

образование навыка. В связи с этим важно так продумать обучение рисованию, чтобы найти место упражнениям, необходимым для формирования технических навыков.

Но упражнения не должны носить формального, механического характера. Их содержание должно быть разнообразно. Надо так построить занятия по рисованию, чтобы на каждом из них дети упражнялись в том или ином действии и у них отработывался тот или иной навык.

Формирование технических навыков и умений требует длительного времени и постоянного внимания. Как только интерес детей переключается на образную трактовку рисунка, они перестают думать о технике исполнения и в тех случаях, когда навыки недостаточно хорошо отработаны, действуют неправильно. Это влечет за собой ухудшение качества рисунка. Чем старше становятся дети, тем большее значение имеет для них исполнительная сторона: плохо выполненные рисунки не удовлетворяют детей, вызывают недовольство собой, снижают уверенность в своих силах, интерес к деятельности вообще.

Изучение развития предметных движений, проведенное Я. З. Неверович, показало, что, наблюдая действия взрослых, ребенок прежде всего обращает внимание на их результат. Подражая этим действиям, он также ориентируется на результат, пытаясь его добиться с помощью любых уже известных ему приемов, не заботясь об их усовершенствовании даже тогда, когда педагог показывает наиболее правильные. Достижение эффекта в овладении навыком требует переключения цели деятельности ребенка с результата на способы ее осуществления.

Процесс упражнений тесно связан с подражанием, которое играет существенную роль в упражнении. Постепенно подражание становится осознанным: ребенок начинает сознательно усваивать заданный образец движения, все более и более осознанно подраивать способ выполнения действия воспринятому.

Иногда упражнения могут носить образный характер («паутинка», «волны», «дым» и т. д.). На необходимость проведения игровых упражнений типа «Наматываем клубочек ниток» с целью развития движений руки указывала в свое время Е. А. Флерица. Но в этих упражнениях интерес не полностью направлен на овладение техникой: несмотря на то, что образ очень прост и его решение тесно связано с техническим исполнением и обусловлено им, внимание разделяется на две задачи: техническое исполнение и образное. А так как содержательная сторона изображения

привлекает ребенка

Опишем, как проходили некоторые из таких занятий.

*Рисование цветными карандашами на тему «Разноцветные колечки» (вторая младшая группа)*'.

В начале занятия воспитательница показала детям колечки и сказала: «Посмотрите, дети, какие красивые разноцветные колечки. Вы вчера играли с этими колечками, а сегодня вы их нарисуете. И у каждого будет много красивых разноцветных колечек. Колечко круглое по форме (при этом воспитательница обводит его пальцем по контуру).

— Оля, покажи, какое круглое колечко (девочка обводит кольцо). Теперь Алеша покажет пальчиком всем детям, какой формы это колечко (дает ребенку в руки другое колечко).

Увидев, что движение руки мальчика неточное, торопливое, воспитательница взяла его палец в свою руку: «Давай хорошо покажем, чтобы всем было видно» — и вместе с рукой ребенка неторопливо обвела предмет по контуру. «Колечко круглое. Покажите все пальчиком, какое оно круглое», — предложила воспитательница и сама показала жестом в воздухе. Затем показывает на доске, как надо рисовать круглое колечко. Обращается к детям: «Кто хочет показать, как надо нарисовать колечко? Иди, Миша, покажи».

Мальчик выходит к доске и рисует колечко на листе бумаги, приколотом к мольберту. Воспитательница обращает внимание детей на то, как правильно держит карандаш Миша, напоминает, что рисовать колечко надо, не останавливая руки, сразу.

«Теперь будем рисовать колечки красного цвета. Возьмите все красные карандаши, покажите, как вы держите карандаш». Воспитательница проверила, поправила тех, кто ошибался, вкладывая карандаш в руку ребенка, напомнила, что рисовать нужно сразу, не останавливаясь. Затем она предложила положить красный карандаш и взять синий, чтобы нарисовать колечки синего цвета: «Возьмите карандаш правильно, покажите, как вы его держите».

Дети рисовали колечки, а воспитательница проверяла, отмечала, как много колечек рисуют дети. В тех случаях, когда дети затруднялись или у них получалось неправильно, воспитательница поправляла, иногда брала руку ребенка в свою и, рисуя на отдельном листе бумаги, показывала, подчеркивая, как надо держать карандаш и вести руку, не отрывая карандаша от бумаги. В конце занятия все рисунки были выставлены на доску. Воспитательница привлекла к ним внимание детей: «Посмотрите, дети, как много разноцветных, красивых колечек вы нарисовали».<sup>121</sup>

Другое занятие. *Рисование цветными карандашами на тему «Тележки*

---

21 Это первое занятие на рисование предметов круглой формы.

*едут по дороге» (средняя группа).*

Воспитательница сказала детям, что они будут рисовать тележки, которые едут по дороге, напомнила, что тележки бывают разные: большие, маленькие, высокие, низкие, длинные, короткие, разных цветов. «Чтобы хорошо нарисовать, — обратилась она к детям, — давайте рассмотрим эту тележку (показала игрушку) и вспомним, какой формы борт у тележки (вызвала одного из детей, поднявших руку)».

«Синий», — ответил ребенок.

«Синий», — это цвет, — поправила воспитательница. — А форма?

«Прямоугольная», — вспомнил ребенок.

Воспитательница вызвала другого и предложила обвести по контуру борт тележки. Ребенок обвел пальчиком, называя длину сторон: длинная, короткая, длинная, короткая. «Прямоугольная», — подтвердила воспитательница.

Затем она спросила, какой формы колеса. Получив правильный ответ, вызвала ребенка, предложила обвести по контуру колеса. Уточнила, где они расположены.

После этого воспитательница взяла такой же (удлиненный), как у детей на столах, листочек бумаги, показала его всем и сказала: «Вот у вас такие же листочки — это дорожка. На ней вы нарисуете много разных тележек, которые едут по дороге. С чего вы начнете рисовать тележки?» Получив правильный ответ, предложила всем детям взять карандаш, показать, как они его держат (проверила, поправила тех, кто ошибся), посоветовала подумать, где поедет первая тележка, и начать рисовать ее с борта.

Дети рисовали, а воспитательница проверяла, все ли правильно держат карандаш, слитно ли ведут линии; тем, кто ошибался, напоминала, что линию надо вести прямо и все время смотреть, куда ведешь, чтобы вовремя остановиться и повернуть линию в другую сторону, а то тележка получится некрасивая. В ходе работы она уточнила, что сначала нужно нарисовать несколько тележек, а потом их закрашивать.

Увидев, что некоторые дети уже нарисовали одну тележку, она сказала: «У Веры, Сережи, Маши одна тележка уже едет по дороге, сейчас другая поедет». Тем, которые долго рисовали первую, предлагала поторопиться и начинать рисовать другую.

Когда было нарисовано несколько тележек, воспитательница напомнила: «А теперь аккуратно закрасьте свои тележки, чтобы они были красивые, как новые. Помните, что закрашивать нужно в одну сторону, как начали, не меняя направления: сверху вниз или слева направо; не спешите, у краев двигайте карандашом помедленнее, чтобы не выйти за линию, иначе получится некрасиво; не нажимайте на карандаш очень сильно».

Воспитательница следила, как дети закрашивают свои рисунки. Если она замечала, что кто-нибудь изменяет направление штрихов, или спешит и выходит за линии

контура, или неравномерно нажимает на карандаш, напоминала, как надо правильно закрашивать, а иногда, беря руку ребенка в свою, производила движения в нужном направлении, темпе и с определенной силой, чтобы ребенок почувствовал, каким должно быть движение при закрашивании. Часть детей увлеклась, забыла, как нужно действовать правильно, и воспитательница вновь напомнила им.

Увидев, что одни дети закончили рисование тележек, а другие еще нет, но до конца занятия есть некоторое время, воспитательница предложила: «Кто уже нарисовал тележки, подумайте, какой груз они везут».

Постепенно готовые рисунки выставлялись на доску.

В конце занятия воспитательница обратилась к детям: «Вот какие длинные дороги получились (проводит рукой по рядам), а по ним едет много-много разных тележек: и больших, и маленьких, и длинных, и коротких, с высокими бортами и с низкими (при этом показывает разные тележки), и все они разного цвета». Затем воспитательница подчеркнула, что некоторые дети очень хорошо нарисовали тележки (ровные, с прямыми бортами, с одинаковыми круглыми колесами) и правильно их закрасили: тележки получились красивые, как новые. Предложила детям найти такие рисунки.

Приведенные примеры показывают, как повторение изображения одних и тех же предметов в рисунке может способствовать упражнению детей, отработке определенных графических навыков и умений. В обоих случаях техническая задача была тесно связана с изобразительной, хорошее техническое исполнение обеспечило и хорошее решение изображения в целом.

Психологические исследования, проведенные под руководством А. В. Запорожца, показали важное значение слова, словесной инструкции в формировании двигательных навыков.

Словесное воздействие повышает не только скорость усвоения навыков, но и их качество. Навыки приобретают осознанный, обобщенный характер, облегчается их перенос в другие условия, перестройка при изменении обстоятельств деятельности.

Только благодаря слову движения могут приобрести преднамеренный и сознательный характер, что качественно отличает произвольные движения от произвольных. Учитывая это, нужно сопровождать показ спо-

соба действия объяснением. Ребенок, понимая, что означает то или иное слово, какое движение с ним связано, в дальнейшем по одному словесному указанию сможет правильно выполнить нужное движение.

Существенное влияние на процесс формирования навыков оказывает умение детей предварительно объяснить способ действия. Опыты Я. З. Неверович показали, что даже при обучении детей дошкольного возраста методом наглядного показа часть из них уже в самом начале может рассказать, что и как надо делать. Эти дети, как правило, овладевают двигательным навыком значительно успешнее, при меньшем количестве упражнений и допускают меньше ошибок, чем те, которые не осознают заданного движения или осознают его на более поздних этапах обучения.

Дети младшего возраста еще не могут повторить объяснение, но в старшей группе целесообразно вслед за показом и объяснением движений вызывать для повторения инструкции (задания и способов его выполнения).

Вызывая детей к доске, нужно просить, чтобы они, показывая, называли способ действия, определяли словом положение руки с инструментом. Когда же на последующих занятиях встречается знакомый прием, прежде чем вызвать кого-то к доске, полезно спросить всех, как в данном случае надо действовать, какое правило они знают.

Слово может выполнять и регулирующую роль. Например, дети трех лет в начале обучения рисованию прямоугольных форм скругляют углы. Слово же помогает ребенку остановить движение руки. Воспитатель говорит в процессе рисования формы: «Вверх — остановились, прямо — остановка, вниз — остановились...» И случаи скругления углов уменьшаются. Когда же такие подсказывающие слова не произносятся, количество скругленных углов при изображении формы значительно больше.

Роль слова в формировании практических навыков на каждом возрастном этапе различна. Для детей трех лет воспроизведение способа действия только по словесной инструкции представляет большие трудности. В связи с этим надо очень четко продумывать слова, сопровождающие показ приемов исполнения, способов действия: отбирать наиболее точные и не загромождать объяснение. Например, показывая детям, как надо

закрашивать изображение, педагог говорит:  
«Вед

у кисть сверху вниз, сверху вниз, сверху вниз». При последующих показах словесная инструкция может быть несколько расширена: «Закрашивать надо сверху вниз, сверху вниз, линии вести не останавливаясь».

На этом этапе обучения техническим навыкам и умениям слово может выступать не только в смысловой функции, но также и интонационно-ритмической. Так, педагог, предложив детям нарисовать много шариков, регулирует процесс, говоря: «Еще шарик, еще шарик, еще шарик». Эти слова определяют ритм кругообразного движения руки ребенка, не дают задерживать движение, организуют его во времени.

Роль словесной инструкции в правильном выполнении движений значительно повышается на протяжении дошкольного возраста.

Так, старшие дети действуют по словесной инструкции значительно легче, более того, они начинают самостоятельно пользоваться словом, называя производимые действия. В связи с этим детей старшей и подготовительной групп можно подвести к усвоению правил по технике рисования.

Определение словом способа движения руки помогает осознать движение, дает возможность руководствоваться этим словом как правилом при рисовании. Закрепленные в правиле знания способа действия в соединении с отработанными навыками способствуют приобретению умений.

Вначале это будет слово, сопровождающее действию педагога. Затем ребенок сопровождает словом собственные рисовальные движения, показывая их у доски. Потом слово отделяется от действия: ребенку предлагается вначале объяснить, как надо действовать и почему именно так, и только после этого приступить к работе. Так правило уже начинает направлять действия ребенка.

Мы выделили правила рисования карандашом и кистью, которые должны усвоить дети.

Важно, чтобы дети запомнили: инструменты разные и работать ими нужно по-разному.

Правила рисования карандашом.

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (между

большим и средним, придерживая сверху указательным), не сжимая сильно, не близко к отточенному концу.

2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука — внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.

3. Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаш от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.

5. Предметы округлой формы надо рисовать одним движением, без остановки.

6. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда-обратно.

7. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.

8. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.

9. Закрашивать рисунок нужно без просветов.

10. Закрашивая рисунок, нужно равномерно нажимать на карандаш: посильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо — если нужно закрасить посветлее.

### Правила рисования краской.

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.

2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.

3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.

4. Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги концом кисти.

5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда-обратно, как карандашом).

6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.

## 7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Ребенок должен назвать правило, когда его об этом спрашивают, объяснить, почему именно так надо действовать, и руководствоваться этим в своей деятельности.

Требовать запоминания правил детьми 4-го года жизни нецелесообразно: достаточно сопровождения показа способов действия объяснением: иногда с привлечением к этому детей.

Вводить правила надо постепенно, заботясь о том, чтобы дети не забывали те, которые усвоили раньше. Уже после второго-третьего занятия дети сами называют правила рисования линий разного направления и характера карандашом и кистью, правила, определяющие, как держать инструмент, правила закрашивания рисунков карандашами и красками. Постепенно дети запоминают разные правила, относящиеся к технике рисования. Мы убедились, что детям нравится называть правила и следовать им.

Усвоение правил дает возможность сознательно овладеть техникой рисования и сознательно ее применять.

Отмечая регулирующую роль речи в процессе формирования двигательных навыков и в применении их в деятельности, А. В. Запорожец подчеркивает, что словесный приказ или инструкция могут вызвать правильную систему ответных движений лишь в том случае, если слова инструкции правильно поняты детьми и вызывают представление о том, что и как должно быть сделано.

В связи с этим надо заботиться о том, чтобы дети знали названия пальцев руки: большой, указательный, средний; понимали значение таких пространственных понятий, как вверху, сбоку, снизу, наискось, наклонно; знали, что такое неотрывно, неотрывное движение, ворс, контур; название различных форм — округлых (круг, овал), прямоугольных (квадрат, прямоугольник). Знакомить с этими названиями нужно не тогда, когда дается правило, а раньше, и не только на занятиях по изобразительной деятельности, но и на других занятиях, в быту.

Таким образом, при формировании технических навыков рисования используются следующие пути обучения: организация ориентировочно-исследовательской деятельности, обучение навыкам на основе подражания (организация показа двигательного образца), проведение упражнений с целью отработки движений руки, их качеств, слово педагога, повторение детьми словесной инструкции, запоминание правил и регуляция с их помощью движений

руки.

Все эти способы должны использоваться в единстве. Так, организуя показ того или иного движения, одновременно нужно объяснить способ действия. Это помогает осознанию воспринимаемого образца, и последующий процесс подражания строится на сознательной основе. Иногда для закрепления осознанности действия после показа и объяснения педагога можно предложить кому-то из детей повторить инструкцию, другому показать движение, объясняя, как он действует.

В овладении детьми способами изображения мы видим одно из важных условий развития детского творчества. Известно, что любой человеческой деятельностью, в которой закреплен общественно-исторический опыт, в том числе и деятельностью художественной ребенок может овладеть, только усваивая от взрослых способы той или иной деятельности. Тут уместно вспомнить, что писал по этому поводу один из известных исследователей способностей к изобразительной деятельности В. И. Киреенко: «Если воспитатели только восхищаются, не вмешиваясь в дела ребенка, то детская непосредственность в рисунках вскоре превратится в графическую безграмотность, которая начинает не удовлетворять и самого развивающегося ребенка. Он начинает осознавать свою беспомощность, в результате чего может отказаться от любимого занятия на всю жизнь»<sup>1</sup>.

Сам ребенок не может выделить способы деятельности.

Для успешного осуществления творчества в рисовании (то же и в лепке, аппликации) необходимо овладение обобщенными способами создания изображения, которые позволяют ребенку воплощать любое задуманное им содержание. Если ребенок не владеет общими способами, это сковывает его самостоятельность. Задумав что-то изобразить, ребенок часто не находит способов, в результате чего теряется интерес к этой деятельности.

Как же следует построить обучение, чтобы обеспечить формирование у детей обобщенных способов изображения? Обобщенные способы изображения мы связываем с общностью формы предметов и их частей. Это основано на том, что сходство изображаемого с изображением прежде всего определяется передачей формы предметов. Многочисленные наблюдения за рисованием показывают, что ребенок стремится к передаче сходства изображения с предметами и явлениями окружающей жизни. Если ему это удается, он испытывает чувство удовлетворения, радость.

В связи с этим очень важно овладение детьми такими

изобразительными движениями, которые позволили бы передать форму разнообразных предметов в рисунке — формообразующими движениями (то есть теми движениями руки с инструментом, в результате которых передается форма предмета). Какими же формообразующими движениями должны овладеть дети в детском саду, чтобы свободно отражать в рисунках предметы и явления окружающего мира, по форме, если их сопоставить с геометрическими эталонами, условно можно разделить на три группы: 1) предметы прямолинейной формы (квадратной, прямоугольной, треугольной); 2) предметы, состоящие из линий; 3) предметы круглой и овальной формы. В особую группу следует выделить предметы, состоящие из сочетания названных форм (например, дом, тележка, машина, цветок и другие). Но для их изображения не нужны новые формообразующие движения. Дети используют ранее приобретенные.

В рисунке ребенка-дошкольника, носящего плоскостным линейный характер, форма предметов передается линией контура. Эта линия контура воспроизводится при помощи рисовального движения определенной направленности, зависящей от формы изображаемого предмета. Оно сходно с движением, которое осуществляется при ознакомлении с формой (движение руки, обводящее предмет по контуру), и для каждой выше названной группы будет специфичным. Это и определяет те формообразующие движения, с помощью которых ребенок может передавать предметы в рисунке.

Обобщенные способы изображения мы связываем с общностью формы предметов и их частей. Это обосновано тем, что сходство изображаемого предмета прежде всего определяется передачей формы предметов.

В массовой практике обучения рисованию в детских садах все еще используется такой путь, когда воспитатель, предлагая детям тот или иной предмет, или встречаясь с затруднениями детей при рисовании предмета, выбранного ими самими, показывает способы его изображения. «Посмотрите, как надо рисовать яблоко» или «Бараночку надо рисовать так», — говорит воспитатель и на доске или отдельном листе бумаги за столом, где сидит ребенок, показывает прием изображения. И так каждый раз, когда перед детьми возникает задача нарисовать предмет, который они ранее не рисовали (даже если в опыте детей было

---

22 Кпрееенко В. И. Психология способностей к изобразительной деятельности. М., 1959. С. 21.

неоднократное изображение предметов такой же формы).

Такой путь, даже если он начинается с рассматривания, обследования предмета и выделения его формы, не может быть признан рациональным и соответствующим современному уровню требований к организации процесса воспитания и обучения детей. В результате указанной методики проведения занятий дети каждый раз приобретают умение изображать какой-то один конкретный предмет: яблоко или шар, флажок или дом, мышку или зайчика и другое. Такое обучение не имеет развивающего характера.

Усвоение обобщенных способов изображения станет возможным при условии овладения детьми формообразующими движениями, когда ребенок, овладевая



способом изображения одного предмета, одновременно будет усваивать способ изображения любого сходного по форме предмета, то есть обобщенный способ действия. При этом методика обучения должна исключать постоянный показ способа изображения предметов одинаковой формы. Показ может применяться педагогом лишь один раз, когда ребенку предстоит изображение предмета той или иной формы впервые.

Например, на одном из первых занятий детям предлагалось нарисовать колечки. До этого никаких предметов круглой формы они на занятиях не рисовали. (Разумеется, в опыте отдельных детей изображение предметов круглой формы уже есть.) Кстати, вполне возможно предложить кому-то из этих детей показать, как рисуется предмет этой формы. Рассмотрите с детьми колечки, предложите определить их форму, если дети не могут назвать, обведите кольцо пальцем по контуру, определяя его форму. А затем педагог показывает, как предмет круглой формы можно нарисовать. А на последующих занятиях, где дети будут рисовать любые другие предметы круглой формы, показ способа изображения всем детям производить не следует. Он может быть применим лишь по отношению к отдельным детям, с трудом осваивающим способы изображения. Необходимо помнить, что неоднократный показ педагогом уже знакомого детям приема приучает их к рисованию только по показу.

Выработка обобщенных способов изображения требует опоры на детский опыт, активизации ранее полученных навыков и умений, привлечения детей к активному использованию этих умений (показ у доски).

Применение психологически обоснованных способов обучения позволяет эффективно формировать двигательную основу изображения — технические навыки и умения у детей дошкольного возраста.



## ГЛАВА VI

### ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УСВОЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Исследователи детского изобразительного творчества подчеркивают необходимость овладения техникой для создания рисунка, для развития способности к изображению.

Способности формируются в деятельности, которая состоит из ряда компонентов: знания, навыки, умения. Отсутствие какого-либо компонента будет влиять на протекание деятельности и, следовательно, на формирование способностей. Значит, формирование способностей к рисованию будет зависеть от того, насколько верно сформированы и технические навыки — один из компонентов этой деятельности.

Рассматривая структуру способностей к изобразительной деятельности, А. Г. Ковалев отмечает в качестве первого ее компонента острую зрительную чувствительность, обеспечивающую легкость и полноту восприятия пространства и колоритных отношений; в качестве второго компонента — специальную умелость руки. «В руке живописца, — подчеркивает он, — синтезированы, или сплавлены, высокоразвитые моторные функции с обобщенными умениями, закрепленными в системе движений»<sup>1</sup>.

Характеризуя развитие способностей к рисованию у детей дошкольного возраста, Н. П. Сакулина пишет: «Согласно марксистской психологии развитие способностей базируется на анатомо-физиологических особенностях индивидуума. Для успешного развития способности к изображению необходимо иметь задатки в области зрительных и осязательных ощущений и в области двигательной сферы — владения мелкими и дифференцированными движениями рук (кисти руки, паль-

<sup>1</sup> Ковалев А. Г. К вопросу о структуре способности к изобразительной деятельности. — В кн. :• Проблемы способностей. Отв. ред. В. Н. Мясичев. М., 1962. С. 155.

цев). Значительная сниженность зрения, дефекты цветоощущений, безусловно, отрицательно сказываются на развитии способностей к изображению. Серьезные дефекты в развитии движений рук также не позволяют овладеть этой способностью»<sup>1</sup>.

Таким образом, для нормального формирования способностей к рисованию большое значение наряду со способностью восприятия имеет моторное развитие ребенка и особенно развитие движений его рук, координация руки и глаза.

Для творческого решения изобразительной задачи необходимо владеть техническими умениями. Стимулом к развитию и использованию умений является творческий замысел, эмоциональная и волевая направленность на создание определенного изображения, на выразительную характеристику явления.

Может возникнуть мнение, что такого рода творческой направленности достаточно для того, чтобы отрабатывались технические навыки и приобретались умения. Но практика показала, что в большинстве случаев техническая неумелость и беспомощность тормозят реализацию творческого замысла с первых штрихов рисунка.

Владение основными навыками техники позволяет приступить к реализации замысла. Здесь вступают в силу эмоционально-волевые процессы творчества.

Процесс использования технических умений в творческих рисунках прослеживается нами как при изображении предметов, которые предварительно обследовались, так и при выполнении иллюстраций к сказкам, когда мобилизовывалось воображение детей.

Как показывают исследования (Н.П. Сакулина, Е.Ф. Рыбалко и др.), способности к рисованию у разных детей проявляются по-разному, с большими индивидуальными различиями.

Наблюдения за детьми свидетельствуют, что и формирование технических навыков происходит у детей различно и часто является ярким показателем индивидуальных проявлений.

У художников-графиков различия в технике изображения называют индивидуальной манерой.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Сакулина Н. П. Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста в занятиях рисованием. — «Известия АПН РСФСР», вып. 100, 1959. С. 10.

Исследовав графическое творчество В. А. Серова, И. Э. Грабарь отмечает:

«Рисунки абрамцевских альбомов отличаются большим разнообразием технических приемов. Заметно, что Серов неудовольствовался удачно найденным, раз навсегда выработанным графическим решением задачи, как мы это видим у Шишкина, а каждый раз искал нового, еще не использованного им подхода. То он прибегает к широкой, энергичной, бравурной трактовке, подсказанной ему мотивом, то вдруг переходит на деликатную, тонкую, изобилующую нежными полутонами трактовку. Любопытно, что это постоянное стремление искать для каждого сюжета новую, наиболее ему отвечающую форму графического выражения, столь рано проявившееся у Серова, сохранилось у него на всю жизнь»<sup>1</sup>.

О графической манере В. А. Серова-рисовальщика, занимавшего в изобразительном искусстве одно из первых мест, другой исследователь его творчества Г. Стернин пишет: «Лучшие рисунки Серова отличаются не только глубиной постижения жизни и не только поразительной найденностью пластического образа, но и замечательным умением раскрыть богатейшие возможности графики. Никогда не испытывая желаний канонизировать какую-либо одну графическую систему, будь то, например, тональный рисунок с четко выявленным трехмерным пространством или же композиция, акцентирующая силуэтную выразительность контурной линии, художник в каждом случае стремился использовать те выразительные средства, которые с наибольшей полнотой позволяли воплотить его замысел»<sup>24</sup>

25.

И далее отмечают присущие графическому мастерству Серова лаконизм свободно бегущей карандашной линии, ясная определенность светотеневых гряд - ций рисунка, тонкие цветовые отношения акварельного письма. Все это как нельзя более убедительно подчеркивает индивидуальный, отличающийся простотой, искренностью и изяществом рисовальный талант этого замечательного художника.

Индивидуальность графической манеры разных художников можно видеть, изучая творчество таких мастеров, как Веронезе, Рембрандт, Матисс, Ван-Гог, Пикассо, а также

---

24 Грабарь И. Э. Серов-рисовальщик. М., 1961. С. 10.

25 Стернин Г. Графика В. А. Серова. М., 1963. С. 6.

современных художников-графиков: В. Лебедева, П. Митурича, Е. Чарушина, Т. Мавриной

Можно ли так отчетливо увидеть индивидуальные различия в манере исполнения у детей? Работа с детьми убеждает нас в том, что индивидуальные особенности в овладении изобразительными движениями, техникой рисования у детей появляются очень рано. Дети по-разному овладевают движениями, направленными на изображение простых предметов: одним достаточно общего показа у доски, чтобы они смогли повторить движение и получить изображение; другие не могут перенести зрительно воспринятое движение в руку, им недостаточно зрительного образа, а нужно, чтобы рука кинестезически восприняла движение, почувствовала его. Таким детям после общего показа следует показать это движение, взяв руку ребенка в свою. Некоторые же дети (их, правда, немного, но они встречаются в каждой группе) осваивают движения с еще большим трудом. Им нужен не только зрительный показ, но и неоднократное движение с их рукой, так как глаз и рука этих детей тут же «забывают» движение и в следующий раз ребенок делает попытку вспомнить, пытается сделать и так, и так, а ничего не получается. Формирование движения рук у таких детей требует пристального внимания педагога на каждом занятии в течение длительного времени, пока правильное движение не закрепится окончательно.

Все сказанное об индивидуальных различиях в усвоении движений относится и к овладению инструментом. Одни дети производят движения быстро, энергично, и некоторая неточность движения их не смущает, а интересует лишь общая направленность его. Другие стараются произвести как можно более точное движение, чтобы передать форму изображаемого предмета во всех ее деталях. На первых порах движения этих детей могут быть несколько замедленными, осторожными, затем становятся все более уверенными, смелыми, но точность от этого не страдает. У некоторых детей точность движений не удается и при большой их осторожности.

Овладение формообразующими движениями в младшем возрасте является той основой, на которой затем строится усвоение более сложных технических навыков и умений.

Наличие отработанных в предшествующих возрастных группах навыков владения карандашом и кистью позволяет старшим детям быстро и смело наносить линии контура и

покрывать рисунок цветом.

Индивидуальный подход в обучении технике рисования уже на первых этапах овладения детьми деятельностью способствует успешному формированию ее у всех детей группы: все дети получают равные возможности изображения окружающих предметов и явлений. При этом овладение одними и теми же техническими приемами не ведет к однообразию рисунков. И дальше развитие техники изображения идет с индивидуальными различиями.

Мы убедились в этом, наблюдая процесс рисования и анализируя рисунки многих детей.

Остановимся на анализе характера изображения в связи с использованием детьми тех или иных технических навыков и умений и на различии манеры исполнения.

Дети рисуют разные предметы. Контур одних состоит из прямых и строгих линий, например здания, других — из плавных линий (животные, люди и т. д.). Форма может быть массивной и вместе с тем стройной, величественной: Спасская башня Кремля, высотные дома.

Общий характер башни, высотных зданий, их пропорции удачнее передают те дети, у которых сложился более отчетливый и впечатляющий образ и которые в большей степени владеют техникой рисования. Движения их смелы, быстры, решительны.

Изображение вазы с ветками вечнозеленого растения требует слитных, плавных и широких, свободных движений. Эти движения дети делают руками в воздухе при восприятии вазы с ветками. Рисуя, они воспроизводят те движения, характер которых сохранился в их ощущениях. И в этом случае наблюдается смелость, плавность, уверенность движений, быстрый темп работы. Вместе с тем, как и при рисовании башни, дети следят за передачей отношения частей предмета по величине, форме, пропорциям. В случае необходимости дети прибегают к исправлению величины и формы, стараясь передать характер вазы и гибких длинных ветвей.

Так, несмотря на различный характер изображаемого, владея разнообразной техникой рисования, дети могут разрешить поставленные перед ними задачи.

У некоторых детей качество рисунка снижается из-за неумения активно участвовать в обследовании предмета, в результате чего отсутствует достаточно ясное представление о предмете, совокупности его пространственных свойств. Можно наблюдать иногда затруднения, которые испытывают дети в силу того, что рука их «не

слушается». Ребенок видит несоответствие рисунка представлению предмета и не может добиться большей точности в передаче величины, формы, пропорций, прямизны или плавного закругления линий. Совет и помощь воспитателя принимаются детьми охотно. Улучшенный рисунок радует их.

Особенно ярко появляются различия в манере исполнения при рисовании с натуры. Дети все по-разному передают один и тот же предмет. И хорошо видны индивидуальные особенности интерпретации натуры. Одни рисуют более обобщенно, не останавливаясь на прорисовке мелких деталей, другие стараются передать мельчайшие детали; часть рисуют крупно, другие несколько уменьшают изображение по сравнению с натурой и т. д.

Форма круглой вазы с цилиндрическим горлышком передана детьми по-разному. У Лены П. форма ее близка к шару, у Алеши П. — удлинена по вертикали и сужена в боках, у Миши Г., наоборот, растянута в ширину. По-разному переданы полосы: у Лены З. — светлые, мелкие, частые; у Лели Г. — светлые, широкие; у Гали — темные на светлом фоне. Во всех случаях надо отметить свободу и уверенность движений при проведении горизонтальных полос, прямизну их у большинства детей.

Различна и манера изображения гибких длинных ветвей с ягодами. У Гали, Лены П., Миши Г. линии тонкие и гибкие, получились в результате плавного, неотрывного движения по дуге. У Кати, которая тоже старалась нарисовать ветки тонкими, линия прерывистая, то тоньше, то толще. Веточки с листьями приложены к основным ветвям, но не сливаются с ними. У Лены З., Гали, Игоря, Алеши мелкие ветки органично вливаются в основные, также изогнуты по дуге, расположены ритмично. Рисунок Игоря отличается энергичным нажимом на кисть при проведении линий и нанесении листьев крупными мазками. Рядом с ним рисунок Гали кажется легким и изящным.

По-разному нарисованы группы ягод: они то чаще располагаются на ветвях, то реже, то крупными и густыми группами, как у Игоря, то мелкими, как у Лены З. Процесс выполнения этих рисунков носил творческий характер.

Манера, в которой выполнял рисунок тот или иной ребенок, говорит как о степени усвоения им техники, так и об индивидуальных различиях ее использования.

Техника не сковывает возможности выразительной передачи образа, не навязывает детям одинаковую манеру исполнения, не принуждает к однообразному решению

образа. Овладев техникой работы, разными материалами, дети используют их по-своему, выразительно раскрывая образы предметов в рисунке.

Для выполнения иллюстрации к сказке «Лиса и заяц» были предложены краски (гуашь), угольный карандаш и сангина. Дети по-разному использовали полученные материалы и создали разнообразные, выразительные варианты избушки зайца. Одни рисовали сангиной широкими штрихами, и у них получился домик из веточек; другие сангиной изобразили бревнышки; третьи, нарисовав домик белой краской, провели по ней черные штрихи угольным карандашом — получилось впечатление березовой коры. Саша К. нарисовал домик угольным карандашом, штрихами, получив изображение из черных прутиков, а Элла А. нарисовала сначала березовые столбики с торчащими боковыми ветвями (гуашь, угольный карандаш), а между ними положила коричневые веточки (штрихи сангины). По-разному дети рисовали крышу этого домика: из веточек ели (гуашь), веточек деревьев, прутиков (сангина, угольный карандаш).

Сравнивая изображения дерева, выполненные одним и тем же ребенком красками, угольным карандашом и сангиной, мы замечаем различие, определяемое разными возможностями материала и вместе с тем индивидуальными особенностями трактовки образа при использовании того или иного материала. Миша П., рисуя гуашью, передает мелкое разветвление короткими линиями, благодаря чему создается впечатление кружев. Он же, рисуя сангиной и угольным карандашом, сохраняет характер линий (они также коротки и соединены под большим углом), однако мелких веточек значительно меньше (их нанесение сангиной и угольным карандашом затруднено), стволы прорисованы энергичнее, к основанию сгвол сильно расширяется. У Гали С. в рисунке гуашью ветки собраны густой метелкой и устремлены вверх по вертикали, создавая крону с небольшими просветами. В рисунке сангиной и карандашом сохранен тот же характер строения дерева и ветвей, но мелкие веточки видны отчетливее, и каждое из трех изображений, выполненных на одном листе разными материалами, имеет свои отличительные особенности.

Индивидуальный характер исполнения виден и в других рисунках.

Детям было дано довольно трудное задание — изображение предметов сложного контура, требующее энергичной, свободной линии, владения разнообразными

поворотами руки. Предлагалось нарисовать лошадку (по керамической игрушке) и, чтобы она была не статичной, включить ее в сюжет «Лошадки пасутся на лугу». Предлагалось не только нарисовать несколько лошадок, но и по-разному расположить их на большом листе бумаги.

Рисунки получились очень интересными по композиции и манере исполнения. Одни рисовали крупно, размашисто, уверенно. Чтобы заполнить лист, им потребовалось 2—3 фигурки. Таковы рисунки Вовы Г., Миши С. Другие рисовали мельче, сдержаннее; для заполнения пространства листа Диме Б., Лене П., Андрею С. пришлось нарисовать больше лошадок.

И те и другие дети овладели умением производить разнообразные повороты рисующей руки, подчиняя ее движения сложившемуся представлению о предмете.

Повторяя изображение предмета на листе бумаги, дети каждую новую фигурку рисуют отличной от ранее изображенных, меняют положение в пространстве, величину, но форма и пропорции при этом не искажаются. Движения детей смелы, энергичны, они легко заполняют большой лист бумаги.

При выполнении задания обнаружились и трудности, которые встречались детям. Так, Витя С. не умел рисовать плавные линии, поэтому контуры его рисунка выглядят неровными, дрожащими. И хотя ребенок владеет разнообразными поворотами руки, что позволяет изображать предметы сложного контура, хорошо справляется с заполнением пространства, отсутствие плавного движения руки снижает качество рисунка.

Есть рисунки, обнаруживающие попытки найти соответствующее движение руки для решения задачи: ребенок повторяет изображение еще и еще раз, но нужное движение не получается (Алеша Я., Витя З.), поэтому передать сложную фигурку не удастся. Недостаточное овладение техникой рисунка приводит к неудаче.

Выполнение некоторых тем требует от детей большой свободы и динамичности линий. Рисунки, лишенные этого качества, оказываются маловыразительными. Одной из таких тем, требующих передачи движения, является изображение праздничного салюта. Детей поражает взлет цветных огней и медленное падение их, как бы повисание на белых дугообразных изогнутых нитях. Взор улавливает то один, то другой, то третий момент полета, каждый из которых детям хочется запечатлеть на рисунке. Вот рисунок Эдика. Пышные букеты разноцветных огней взлетели над Кремлем.

Этот же момент передал Саша К., но композиция рисунка у него иная. У Миши огни заполнили все небо, рассеялись, их соединяют энергичные, быстро нанесенные штрихи. Передано общее движение огней в небе. Совсем иначе изображено это Сашей Д.: сильные белые линии заполнили все небо. Цвет использован относительно скупое; вся выразительность — в движении линий. Их мощностъ и простор неба подчеркнуты мелкими, тщательно обработанными изображениями освещенных зданий, размещенных по нижнему краю листа.

Лена П., рисуя салют, стремится к симметричному расположению предметов и линий. Лена С. много внимания уделила изображению Спасской башни и Кремлевской стены (башня стройна и величественна, детали обобщены). Левый пучок цветных огней на тонких нитях направлен к башне. Симметрично к нему дан и правый, но сказалось утомление руки — линии получились широкими и грубыми.

У Вовы Кремль дан общим силуэтом, совсем без деталей. Салют выражен в виде нескольких сильных и упругих дуг, упирающихся в верхнюю часть рисунка. Разлетающихся огней уже нет. Таким образом, выполняя рисунок на одну тему, дети по-своему использовали навык плавного, слитного движения по дуге, придав этим линиям различный характер.

Мы уже имели случай обращаться к рисункам Гали и Миши. Сопоставляя группы их работ, можно убедиться в различиях присущей им манеры исполнения.

Различия эти заключаются в почерке, в характере линий, обобщении формы, в стремлении к уравновешенной или динамичной композиции.

Особенности техники выполнения рисунка нельзя рассматривать изолированно от других индивидуальных особенностей изображения.

Рисунки Миши характеризуются сильной энергичной линией, отчетливостью и слитностью форм, скупостью деталей. Миша смело и быстро наносит широкие мазки и полосы. Композиция рисунка уравновешенна, но лишена симметрии.

В иллюстрации к сказке «Лиса и заяц» различие лубяной и ледяной избушек показано лишь в некоторых деталях, в цвете. Они расположены ближе к центру рисунка и разделены деревом. Справа — высокая береза, слева — маленькая елочка. Над елкой — большой диск солнца, который и уравновешивает композицию.

Рисуя комнатное растение, свисающее из настенной

вазы, Миша энергично передает изогнутость стеблей, значительно утолщая их. Ваза дана слитно, массивно, без деталей. В той же манере рисует он вазу с ветками.

Очень характерна для Миши трактовка фигур бегущих коней. Им хорошо прочувствована упругая сила изогнутых линий торса, ног, головы. Он дает крупные изображения, динамично заполняя лист.

Галя изображает те же предметы иначе. Настенная вазочка легче по форме, свисающие вниз ветви растения тоньше, расположение их симметрично. Так же изобразила она и вазу с ветками: линии веток гибки и тонки, листья и ягоды относительно невелики. Весь лист заполнен, композиция уравновешенная. Рисуя коней, Галя не подчеркивает их бег, как Миша, а равномерно располагает их по листу. Пустые места заполняет изображениями летящих птиц, придавая рисунку декоративный характер.

Ее рисунок к сказке «Лиса и заяц» гораздо детализированный, чем у Миши. Линии и мазки не такие размашистые и плотные. Сангину и угольный карандаш, которые предлагалось детям использовать наряду с гуашью, Галя употребила для легких штрихов на коре березы, на лубяном домике, тогда как Миша покрыл сангиной сплошь стену домика, а угольным карандашом изобразил густой дым из трубы дома.

Индивидуальные различия манеры исполнения при хорошей технике видны и в работах по замыслу. В рисунках к сказке Ершова «Конек-Горбунок» дети по-разному решили картины сказки.

Итак, мы видим, что несмотря на различие изобразительных задач, решаемых детьми, выделяются особенности манеры исполнения у разных детей.

Как уже отмечалось выше, индивидуальные различия сказываются в изображении отдельных предметов, использовании цвета, расположении изображений на листе бумаги и т. д. С целью выявления индивидуальной графической манеры проанализировано более 200 разных рисунков детей.

Составляя характеристики индивидуальной манеры изображения, мы исходили из рассмотренной выше группировки навыков и умений. Сюда входят: величина изображения (тенденция к уменьшению или увеличению изображения), передача характерной формы и пропорций, характер линий конструктивного назначения, характер линий контура, манера накладывания краски, закрашивания рисунка карандашом, темп рисования. При анализе

рассматривались и другие стороны рисунка: цвет, стремление к высветлению или затемнению, композиция рисунка, заполнение пространства листа (широкое, полное или суженное, неполное), но основными были те показатели, которые характеризовали технику рисования.

Приведем характеристику манеры изображения некоторых детей. Эти дети хорошо овладели технической и другими сторонами рисования. Вместе с тем в их рисунках отчетливо выделяется индивидуальная манера.

Маша Н.

Для нее характерны некрупная, средняя величина изображений, хорошая передача формы и ее контура; линии контура слитны, главные линии иногда при по-



цвета. Одни дети закрашивают рисунки легким прикосновением карандаша к бумаге (что дает мягкий, светлый тон) и лишь кое-где подчеркивают форму более сильным нажимом, другие — интенсивно нажимают на карандаш и получают яркий цвет.

Приведенные нами случаи индивидуальных различий манеры выполнения рисунка свидетельствуют о том, что обучение всей группы детей основным навыкам рисования, одинаковому способу держать карандаш, кисть и пользоваться ими, одним способом ведения линий, способам закрашивания рисунка и пр. не приводит к однообразию рисунков.

Наоборот, индивидуальная манера изображения начинает проявляться особенно ярко тогда, когда дети овладевают техническими навыками и умениями рисования.

Мы хотим, чтобы большинство детей могли решать изобразительные задачи, проявляя индивидуальную манеру. Следовательно, необходимо заботиться об овладении всеми детьми техникой рисования.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

#### Вторая младшая группа

##### *Рисование на тему «Баранки»*

Программное содержание.

Учить детей рисовать предметы круглой формы слитным, безостановочным движением. Учить правильно держать кисть, при рисовании несильно нажимать на ворс, набирать на кисть достаточное количество краски. Уточнить название цвета «желтый».

Методика проведения занятия.

Показать детям баранки, сказать, что сегодня они будут рисовать такие же. Спросить, какой они формы: ответы детей подтвердить (а если они не назовут форму, сказать («Бараночки круглые» — при этом обвести пальцем по контуру). Затем вызвать 2-3 детей и попросить их обвести баранку и назвать ее форму. После этого предложить всем пальчиком в воздухе показать, какие круглые баранки. Потом показать, как рисовать баранку кистью. Обратит внимание детей на то, как держать кисть, всем ворсом обмакивать ее в краску, снимать лишнюю каплю краски, коснувшись один раз ворсом кисти края баночки. Сопровождать все действия объяснением. При показе приема изображения подчеркнуть: «Рисую круглую баночку сразу, не останавливаясь. Вот такая круглая баночка получилась». Можно показать еще одну. А затем вызвать кого-либо из детей к доске, чтобы ребенок на этом же листе нарисовал свою баночку. Действия ребенка нужно сопровождать словом, чтобы направить его и привлечь внимание всех детей: «Вот как Миша правильно взял кисть и обмакнул ее всем ворсом в краску...»

После показа ребенка у доски сказать: «Вот какую круглую бараночку нарисовал Миша. А теперь возьмите все кисточки, покажите, как правильно вы их держите (поправлять тех, кто держит неверно). Обмакните ее в краску всем ворсом, снимите лишнюю каплю о край баночки и рисуйте много круглых бараночек. Рисуйте сразу, не останавливаясь». Тем, кто затрудняется произвести нужное движение, показать на отдельном листе бумаги, если необходимо, взяв руку ребенка в свою. Следить, чтобы дети вовремя и правильно обмакивали кисть в краску, не рисовали сухой кистью и т. д.

По окончании работы выставить все рисунки на доску, обратить внимание детей на то, как много круглых бараночек желтого цвета они нарисовали.

Подготовка к занятию.

Накануне рассмотреть с детьми баранки, уточнить название их формы: «Бараночки круглые», при этом обвести баранку рукой по контуру. Затем каждому ребенку дать возможность обвести баранку по контуру пальчиком. Тем, кто будет делать это недостаточно четко, помочь, взяв руку ребенка в свою. Предложить детям при движении руки определять форму баранки словом: «Бараночка круглой формы». Можно прокатить баранку по столу, показать, что она круглая и катится, как колесо.

К занятию приготовить гуашь (охра), кисти, воду, тряпочку, бумагу.

■ ■ *Рисование на тему «Елочные шарики (большие и маленькие)»*

Программное содержание.

Продолжать учить детей рисовать предметы округлой формы. Закреплять название формы предмета «круглая». Уточнить признак величины: «большой», «маленький».

Продолжать учить детей пользоваться краской: набирать ее, опуская весь ворс кисти, снимать лишнюю каплю краски прикосновением к краю баночки. Учить промывать кисть, перед тем как обмакнуть ее в другую краску, отжимать лишнюю воду о тряпочку. Учить детей закрашивать предметы, проводя линии в одном направлении: сверху вниз или слева направо, не выходя за линию контура.



## Методика проведения занятия.

После того как дети сядут за столы, показать им два елочных шарика (большой и маленький). Спросить, что это. После ответов детей сказать, что эти шарики украшали елку и сегодня дети их будут рисовать. Спросить, какой формы шарики. Вызвать кого-нибудь к доске, предложить вызванному ребенку обвести шарики по контуру движением руки. Обратить внимание детей на величину шариков, предложить кому-либо обвести движением руки по контуру большой шарик и маленький, затем всем в воздухе показать, какой шарик большой, какой маленький.

Вызвать кого-либо к доске, предложить показать, как нужно рисовать шарик. Обратить внимание детей на то, как показывающий держит кисть, рисует шарик, не отрывая руки. Затем показать на контурном рисунке ребенка, как надо закрашивать, проводя линии в одном направлении (сверху вниз или слева направо), не выходя за пределы контура.

После этого предложить детям нарисовать много шариков, больших и маленьких.

Перед началом работы проверить, как дети держат кисточку, поправить тех, кто делает это неправильно. В процессе рисования следить за тем, как дети держат кисть, как пользуются краской, напомнить, чтобы обмакивали кисть в краску всем ворсом, снимали лишнюю каплю, касаясь ворсом края розетки. Следить за процессом создания изображения, обращать внимание на то, чтобы дети рисовали шарики большие и маленькие. Тем детям, которые будут затрудняться, можно показать на отдельном листе бумаги, взяв их руку в свою.

Обратить внимание на закрашивание изображений.

По окончании все рисунки выставить на доску. Сказать, что дети нарисовали много шариков, предложить найти в рисунках большие шарики, затем маленькие.

Подготовка к занятию.

Накануне рассмотреть с детьми шарики на новогодней елке. Определить их форму: шарики круглые. Подчеркнуть красоту этой формы. Можно предложить детям показать пальчиком в воздухе, какие шарики круглые. Предложить найти шарики, разные по величине: большие и маленькие. Обвести по контуру рукой большой и маленький шарики, подчеркнув их различие



по величине. Предложить всем детям показать в воздухе пальчиком, какой большой шарик и какой маленький.

Приготовить гуашь трех цветов<sup>1</sup> (на каждый стол поставить краску одного цвета, чтобы рисунки у детей получились разного цвета), бумагу белую размером в альбомный лист.

### *Рисование на тему «Флажки»*

Программное содержание.

Продолжать учить узнавать и называть прямоугольную форму. Учить детей передавать эту форму в рисунке отдельными линиями (вертикальными и горизонтальными).

Закреплять умение правильно держать карандаш, аккуратно пользоваться им, порисовав, класть в коробку. Поощрять рисование флажков разного цвета.

Закреплять положительные эмоции, возникающие от красочных рисунков, удачно переданной формы предметов.

Методика проведения занятия.

Показать детям нитку с разноцветными прямоугольными флажками. Подчеркнуть, что флажки красивые, разноцветные. Дать полюбоваться ими. Затем спросить, какой формы флажки, при этом обводить их по контуру. Если дети будут затрудняться в ответе, сказать: «Стороны прямые и уголки». Подождать немного (давая возможность высказаться) и сказать: «Такая форма называется прямоугольной». Еще раз обвести флажок по контуру. Предложить всем детям вместе произнести название формы. Затем вызвать одного-двух детей к доске для обведения контура флажка.

Несмотря на то что дети до этого не рисовали предметы прямоугольной формы, предложить им подумать, как можно нарисовать эти флажки. При этом провести пальцем сначала по вертикальным сторонам флажка, а затем по горизонтальным.- Вызвать кого-нибудь к доске для показа способа рисования. Если никто из детей не сможет этого сделать, показать и объяснить на флажке: «Сначала рисуем ниточку (провести рукой по горизонтальной линии). Затем рисуем эту сторону флажка, потом эту (провести пальцем по вертикальным <sup>26</sup> сторонам), а теперь эту. Так и будем рисовать». Нарисовать на листе бумаги ниточку и один флажок, сопровождая показ объяснением. «А

---

<sup>26</sup> Для этого занятия можно дать детям и фломастеры, если удастся приобрести • их для всей группы.

вы нарисуйте много флажков, на всей ниточке. Возьмите карандаш, кто какой хочет. Пусть флажки будут разного цвета. Покажите, как вы правильно держите его». Предложить всем детям показать карандашом в воздухе, как они будут рисовать флажки. Направлять показ словами: «Сначала эту сторону рисуем, затем эту...». После этого дети приступают к рисованию флажков. В процессе занятия следить за тем, как дети держат карандаш, как они рисуют флажки. В случае надобности поправить, показав вместе с рукой ребенка в воздухе, а если этого недостаточно, то и на отдельном листе бумаги, последовательность рисования флажка. Поощрять смену карандаша. Если кто-то рисует карандашом одного цвета, предложить поменять: «Пусть флажки будут разного цвета».

По окончании рисунки выставить на доске. Предложить посмотреть на них. Вызвать положительные эмоции при рассмотрении красивых разноцветных флажков. Уточнить, какой формы флажки, какого цвета.

Подготовка к занятию.

Сделать нитку с разноцветными прямоугольными флажками. Приготовить длинные полосы бумаги размером приблизительно 8х20 см, коробку цветных карандашей (6 штук).

Во время игр, на прогулке познакомить детей с предметами прямоугольной формы, учить обследовать форму, включая движения руки по контуру предмета.

Средняя группа

*Рисование на тему «Яички простые и золотые»*

Программное содержание.

Учить детей рисовать предметы овальной формы, передавать характер формы: с одного конца более округло, с другого более сужено. Изображать форму слитным, безостановочным ■ движением. Продолжать отрабатывать правильное закрашивание предметов (в одном направлении, сверху вниз или слева направо, не выходя за линию контура, не проводя линий по одному месту дважды).

Методика проведения занятия.

Сказать детям, что они знают сказку про курочку рябу, которая снесла бабушке и дедушке золотое яичко. Это яичко никто не мог разбить, а мышка бежала, хвостиком задела, яичко упало и разбилось.

Предложить вспомнить, а затем кого-то вызвать сказать

последние слова сказки. Потом показать яичко: «Такое яичко снесла курочка бабушке и дедушке. Вот вы сегодня и нарисуйте много простых яичек и одно золотое. Чтобы хорошо нарисовать яички, давайте посмотрим, какой они формы». Обвести рукой по контуру: «Немного круглое, немного длинное. Как такая форма называется?» Правильный ответ подтвердить; если дети не ответят, сказать: «Яичко овальной формы».

После этого вызвать 2—3 детей, предложить обвести яйцо пальцем, правильно назвать форму. Спросить у детей, знают ли они, как надо нарисовать яичко, напомнить, что они уже рисовали предметы овальной формы (можно спросить, какие предметы рисовали).

Затем вызвать кого-нибудь к доске для показа. Обратить внимание детей на то, что яичко отличается от тех предметов овальной формы, которые они рисовали раньше (огурец, лимоны): у яичка один конец более круглый, а другой — более острый. Когда ребенок у доски нарисует, спросить у детей, получилось ли как настоящее яичко. После этого можно еще раз показать, как рисовать яично, при этом подчеркнуть, что рука ведет кисть не останавливаясь: сначала рисует закругленной, потом слегка протягивает линию, потом опять закругляет, но меньше, чтобы получился суженный конец, затем опять слегка протягивает и закругляет линию.

После показа предложить всем взять кисть правильно (показать, как они ее держат, если этот навык не у всех закрепился), проверить, разрешить рисовать простые яички. Напомнить, что закрашивать надо аккуратно, только в одну сторону, не выходить за линию.

В процессе работы следить, чтобы все рисовали правильно, ошибающимся напоминать о направлении движения руки. Напоминать характер формы (один конец более круглый, другой — более острый). Тем, у кого не получается, можно показать на отдельном листе.

Когда дети нарисуют по несколько простых яичек, предложить нарисовать золотое. Сказать, чтобы рисовали его правильно, постарались сделать красивым.

По окончании все работы выставить на доску для анализа, предложить детям найти, где нарисованное яичко больше всего похоже на настоящее. Вызванным детям предложить объяснить их выбор: «Почему тебе это яичко кажется красивым, совсем как настоящее?»

Подготовка к занятию.

Рассказать детям сказку «Курочка ряба», сопровождая

показом настольного театра. После этого рассмотреть с детьми яичко: «Вот какое яичко снесла курочка, не золотое, а простое». Можно обвести его рукой по контуру и сказать: «Немного кругленькое, немножко длинненькое — овальное».

Приготовить гуашь белую и желтую, бумагу цветную в альбомный лист.

*Рисование на тему «Девочка выстирала и повесила сушить носовые платочки»*

Программное содержание.

Учить изображать несложный сюжет, передающий результат труда; хорошо располагать предметы на листе бумаги. Закреплять умение рисовать прямые линии (вертикальные и горизонтальные), рисовать прямоугольные формы.

Дать способы, помогающие более точно передать пропорции предметов (смерить, сравнить), чтобы нарисовать ровные, прямые платочки одинаковой величины. Учить правильному закрашиванию карандашом: непрерывным движением в одном направлении (сверху вниз или слева направо), более замедленно у краев формы и несколько быстрее к середине, чтобы не выйти за контур нарисованного предмета.

Методика проведения занятия.

Объяснить детям задание: «Мы с вами читали стихотворение о том, как девочка помогала маме стирать белье. В детском саду вы сами стирали свои носовые платочки. А сегодня нарисуем, как девочка выстирала и повесила сушить на веревочку носовые платочки». Далее объяснение сопровождается показом способов рисования прямых линий, прямоугольной формы. «Девочка постирала платочки и пошла их вешать. Сначала



она нашла два столбика, за которые можно привязать веревочку. Вот мы и нарисуем эти столбики у края листа. Столбики были прямые. Чтобы нарисовать их такими, надо вести карандаш вот так: сверху вниз, рука сбоку линии; так видно хорошо, куда ведешь линию, поэтому легче нарисовать ее прямо. Столбики не тонкие, поэтому провожу, чуть отступая, вторую линию, веду сверху вниз, рука идет сбоку линии, чтобы видеть, как я ее веду, и нарисовать прямой столбик. Так же рисую у другого края листа второй столбик. А теперь девочка натянула веревочку прямо, чтобы платочки не сползли и не упали. Чтобы веревочка получилась прямая, веду линию слева направо, рука с карандашом внизу линии; так видно, как ведешь линию, поэтому нарисуешь прямо, а если не видно, куда ведешь, прямо не нарисуешь. Вот я и нарисовала прямую веревочку. А теперь нарисую платочки, которые повесила сушить девочка. Платочки были ровные, прямые, поэтому «А буду рисовать так, чтобы было видно, куда веду линию, — тогда получится прямо. Сначала рисую сторону сверху вниз, рука сбоку линии. Вот и получилась прямая сторона платочка. Теперь слева направо; рука внизу линии — мне так хорошо видно, как рисую. Когда рисую, смотрю, чтобы нарисовать одинаковые стороны у платочка, ведь он квадратный». Затем нарисовать остальные со стороны платочка, объяснить, почему так надо делать. Потом нарисовать второй платочек. Больше можно не объяснять, предоставив детям возможность самостоятельно запомнить веревочку платочками. После объяснения предложить детям взять правильно карандаш, показать, как они его держат, и начать рисовать. В процессе рисования следить за тем, чтобы дети правильно держали карандаш, использовали показанные приемы рисования линий и форм. В случае необходимости показывать на отдельном листе бумаги рукой ребенка. Напоминать, что во время рисования нужно следить глазами за тем, как ведешь линию, иначе платочки получаются неровные, некрасивые. Сравнить стороны платочка.

Когда большинство детей будет заканчивать рисование платочков, предложить закрасить их, легко нажимая на карандаш. Платочки могут быть голубыми, розовыми, желтыми или белыми (тогда их не надо закрашивать). Показать способ закрашивания: карандаш



движется неотрывно сверху вниз или слева направо. Чтобы не выйти за край линии, надо сначала медленно и осторожно красить у краев платочка, а потом середину, при этом карандашом можно водить побыстрее.

Следить, как дети при закрашивании производят движения карандашом, предупреждать излишний нажим, торопливость, смену направления штрихов внутри одного контура.

Тем, кто закончит рисовать платочки раньше, предложить нарисовать еще что-нибудь, например солнышко, чтобы платочки быстрее высохли, и т. д.

По окончании работы все рисунки рассмотреть с детьми, выбрать лучшие: ровные столбики, красивые, ровные платочки. Предложить детям, у которых получились красивые, аккуратные рисунки, вспомнить и сказать, как они рисовали линии (сверху вниз и слева направо), почему нужно рисовать так, предложить показать жестом движение руки, подчеркнуть, что так нужно рисовать эти линии всегда, когда они встречаются в рисунке (земля, дом или что-то другое).

При этом показать жестом правильное положение руки, объяснить, что так видно, куда идет линия, поэтому легче нарисовать прямо и рисунок выйдет красивым.

Подготовка к занятию.

За 2—3 дня до занятия прочесть детям стихотворение «Большая стирка», постирать с детьми и повесить сушить носовые платочки, обратить внимание на то, что висят они ровно, платочки ровные, квадратные. В часы вечерних игр уточнить знания детей о форме предметов, сравнить прямоугольник и квадрат, подчеркнуть их различие и сходство (у квадрата все стороны одинаковые, у прямоугольника две стороны одинаковые: две длинные, две короткие).

Приготовить белую бумагу, немного уже обычного альбомного листа, чтобы композиция была красивой, цветные карандаши.

### *Рисование на тему «Снегурочка»*

Программное содержание.

Учить детей создавать изображение предмета из нескольких частей знакомой формы. Учить рисовать фигуру человека, передавая форму частей, их расположение, относительную величину. Подводить детей к передаче образа Снегурочки. Учить рисовать крупно, во весь лист.

Упражнять в рисовании и закрашивании кистью и красками.

Методика проведения занятия.

Показать детям куклу Снегурочку в длинной шубке. Сказать им: «Сегодня мы будем рисовать эту красивую девочку Снегурочку. Давайте ее хорошо рассмотрим, чтобы нарисовать красиво».

Затем обратить внимание на основные части (голову, пальто, руки). Показывая каждую часть, включить движение руки по контуру. Обводя по контуру части, подчеркнуть: «Вот такая круглая голова у Снегурочки. Покажите все в воздухе пальчиком (дети должны «нарисовать» круглую форму жестом). Шубка красивая, снизу она расширяется (провести двумя руками одновременно по бокам шубки). А теперь вы покажите, как шубка Снегурочки расширяется». Следить за движениями рук детей в воздухе и самой еще раз повторить их.

Затем обратить внимание на то, что сверху от шубки отходят рукава — руки. При этом провести по верхней и нижней стороне рукава разведенными пальцами.

Предложив детям подумать, с чего начать рисовать Снегурочку, вызвать к доске последовательно несколько детей, чтобы они нарисовали голову, шубку, руки<sup>1</sup>. Показ детей направлять, помогать в случае необходимости, обращать внимание всех детей на то, как создается изображение, как при этом дети у доски пользуются кисточкой, красками.

После этого разрешить детям рисовать Снегурочку. Напомнить, что начинать надо с головы. Рисовать ее нужно сверху листа, оставив немного места для шапочки. Предложить детям показать, где они начнут рисовать.

В процессе работы следить за тем, как рисуют дети, как располагают изображение на листе. Добиваться аккуратного и правильного пользования кистью и краской, напоминать, чтобы своевременно обмакивали кисть в краску, не рисовали сухой кистью. Если кто-<sup>1 27</sup> то из детей в самом начале допустит ошибку (низко по листу начнет рисовать или нарисует голову слишком большой), объяснить ребенку, что 'у него неверно, и заменить листок, чтобы ребенок мог нарисовать лучше, чтобы результат работы вызвал

---

27 Все формы и линии, из которых будет создаваться изображение, знакомы детям (к этому времени они должны владеть кругообразным движением, способами рисования линий в разных направлениях), поэтому педагогу не надо показывать, как рисовать Снегурочку.

положительные эмоции.

Напомнить детям об аккуратном закрашивании рисунка, о том, чтобы нарисовали Снегурочке шапочку, украсили шубку.

Тем детям, которые быстро закончат изображение, предложить другой листочек; пусть нарисуют еще Снегурочку (можно в другой шубке).

Готовые работы выставлять на стенде. Подчеркнуть, как много красивых Снегурочек нарисовали дети. Предложить выбрать самых красивых и объяснить, почему тот или иной рисунок понравился. В заключение отметить интересные, выразительные детали изображения; шапочку, украшение шубки и т. п.

Подготовка к занятию.

Беседы с детьми о новогоднем празднике в детском саду, о гостях праздника, об их подарках. Лепка Деда Мороза. Рассматривание игрушки Снегурочки.

Подготовить бумагу в половину альбомного листа, краски гуашь.

### *Рисование на тему «Моя любимая кукла»*

Программное содержание.

Учить детей передавать в рисунке образ любимой игрушки. Закреплять умение изображать форму частей фигуры человека, их относительную величину, расположение. Продолжать учить рисовать крупно, во весь лист. Закреплять умение рисовать и закрашивать рисунки карандашами, правильно держать карандаш. Проводить штрихи в одном направлении, не заходя за линии контура. Учить рассматриванию рисунков, выбору наиболее интересных. Учить объяснять свой выбор.

Методика проведения занятия.

Сказать детям о том, что сегодня они будут рисовать любимую куклу. Надо постараться сделать так, чтобы сразу было видно, что она самая любимая. Уточнить, спрашивая детей, форму одежды куклы, форму частей и их расположение. Спросить у нескольких детей, как украсить платье куклы. Напомнить, что куклы бывают с короткими волосами, с косичками, с бантиками; можно нарисовать моряка, солдатика. Спросить детей, с чего они начнут рисовать куклу, как расположат ее на листе. Напомнить, что кукла должна быть крупной, во весь лист. В процессе занятия следить, как дети держат карандаш, как закрашивают рисунок. Помогать советом, по мере

необходимости на отдельном листе бумаги показать некоторые приемы рисования. В конце занятия обратить внимание на то, как много красивых кукол получилось. Предложить 2—3 детям рассказать о своей кукле, еще двум найти другую красивую куклу, рассказать, почему она понравилась.

Подготовка к занятию.

Рассмотреть с детьми несколько кукол в разной одежде, в том числе куклу-солдатику, куклу-морьяка и др. Обратить \_ внимание на форму и величину частей, их расположение, на одежду, волосы. Подготовить цветные карандаши, бумагу в половину альбомного листа.

Примечание. Это занятие проводится в конце учебного года. До него в течение предыдущих месяцев дети не раз рисовали разных кукол, людей, поэтому нет необходимости в подробном объяснении, рассматривании кукол, вызове детей к доске для показа приемов изображения: на основе ранее усвоенных знаний, навыков и умений дети рисуют кукол по собственному замыслу.

## Старшая группа

*Рисование на тему «Осенние цветы (космея)»*

Программное содержание.

Учить определять форму предмета и его частей.

Передавать в рисунке форму и строение растений, относительную величину их частей, расположение. Учить продумывать композицию рисунка на листе бумаги в соответствии с конструкцией растения. Учить передавать цветовую гамму букета.

Учить правильно пользоваться акварелью, продолжать знакомить с ее особенностями по сравнению с гуашью.

Методика проведения занятия.

В начале занятия показать детям акварельные краски, спросить, как они называются<sup>1</sup>. Уточнить название этих красок, от какого слова оно происходит (*аква* – вода). Показать, как их набирать на кисть (слегка поворачивая кисть, положив ее ворсом на краску). Затем предложить вспомнить и объяснить, как ими пользоваться, (эта краска разводится водой на палитре: чем больше воды, тем светлее становится краска. Чтобы краски лучше рисовали, их готовят перед занятием, капая на каждую каплю воды). Предложить всем детям приготовить краску. Проследить, как они это делают. Поправлять по мере надобности. Напомнить

детям, какие красивые цветы — космея — растут на клумбе, как их много. Они похожи на ромашки, только крупнее, и все разного цвета. Рассмотреть те цветы, которые стоят в вазе. Уточнить их строение, форму (дети не рисуют вазу). В процессе занятия напоминать об использовании красок разных цветов для передачи цвета космеи, о необходимости вначале попробовать цвет на палитре, а затем уже рисовать. Следить за тем, как дети рисуют акварелью. Напоминать о необходимости смены воды для промывания кисти по мере загрязнения. (Если в краску попадет грязная вода, то цвет ее испортится и рисунок получится грязным, некрасивым.) Напоминать, что промакивая кисть после промывания о салфетку, можно проверить, чисто ли она промыта.

По окончании занятия все рисунки выставить на стенд, полюбоваться красивыми цветами, подчеркнуть использование разных красок красного цвета. Предложить детям сказать, какими красками они рисовали, уточнить основные приемы работы. Спросить, чем акварель отличается от гуаши. Ответы детей уточнить: гуашь густая непрозрачная краска, рисовать ею надо обмакивая кисть всем ворсом в розетку с краской. Акварель разводится водой. Это прозрачная краска.<sup>1 28</sup>

Подготовка к занятию.

Рассматривание цветов на клумбах и газонах, на участке, сравнение и определение оттенков: малиновый, посветлее, бледно-розовый и т. д.

Набрать 8—10 цветов космеи разных оттенков, поставить их в вазу (дети не обязательно должны изобразить столько же, важно, чтобы они передали их особенности).

*Рисование на тему «Грузовая машина»*

Программное содержание.

Учить детей изображать предметы, состоящие из нескольких частей прямоугольной и круглой формы. Учить правильно передавать форму каждой части с ее характерными особенностями (кабина и мотор — пря-

---

28 Этому занятию должно предшествовать первое знакомство с акварелью и рисование ею. Чтобы дети не отвлекались на создание изображения, а лучше узнали способы работы красками, не следует ставить перед ними изобразительные задачи. Пусть они на листах бумаги (линиями, пятнами, как хотят) попробуют рисовать краской то одного, то другого цвета, высветляя его путем постепенного добавления воды.

моугольной форму со срезанным углом), правильно располагать части при их изображении. Закреплять навык правильного рисования вертикальных и горизонтальных линий, правильного закрашивания предметов.

Методика проведения занятия.

Показать детям заранее выбранную игрушечную машину. Сказать, что сегодня они будут рисовать такую же. Предложить детям внимательно ее рассмотреть. Лучше начать рассматривание с самой крупной части, с кузова. Спросить детей, какой формы кузов, при этом обвести его по контуру пальцем. Ответ детей подтвердить: «Правильно, кузов прямоугольной формы». Можно вызвать кого-либо из детей, предложив обвести рукой кузов по контуру и назвать его форму. Затем спросить, какой формы кабина. Если дети ответят «прямоугольной», сказать: «Да, почти прямоугольной»; если будут затрудняться с ответом, задать наводящий вопрос: «На какую форму больше похоже?» После ответа детей спросить у них, чем кабина отличается от прямоугольной формы (один угол срезан и сторона идет косо).

После этого спросить у детей, какая часть самая большая, как все части машины расположены (кузов — прямоугольная часть в длину, кабина в высоту, а мотор опять в длину).

Обратить внимание на колеса, их форму и расположение по отношению к другим частям машины (одно — почти посередине, под кузовом машины, другое — под мотором). Как правило, дети на это не обращают внимания и в рисунке смещают расположение колес (как получится).

Спросить детей, знают ли они, с чего надо начинать рисовать машину. (Удобнее начинать с самой большой части — кузова и затем последовательно рисовать следующие, сравнивая их по величине.) Уточнив последовательность работы, можно предложить вспомнить (если не у всех закрепились эти знания), как нужно рисовать стороны всех прямоугольных частей машины, чтобы было видно, как ведешь линию. Предложить взять карандаш правильно, показать в воздухе, как надо вести руку при рисовании линий слева направо и сверху вниз. После этого разрешить рисовать.

Напомнить, чтобы рисовали кузов не очень близко к нижнему краю листа, иначе не поместятся колеса, рисунок будет некрасивым.

Следить, чтобы дети использовали показанные способы

рисования, правильно передавали форму частей, их величину, расположение, красиво закрашивали рисунки.

По окончании работы • все рисунки выставить на доске. Предложить рассмотреть их, выбрать лучшие. Направлять выбор лучших работ, припоминая задачи, которые были поставлены перед детьми (передать форму частей, их величину, расположение, проводить прямые линии, рисовать колеса ровные).

**Примечание.** Дети часто не умеют рисовать круглые, ровные колеса, поэтому перед началом этого занятия целесообразно провести упражнение на рисование небольших кругов, добиваясь их одинакового размера. Такое упражнение нужно провести до рассматривания машины, сказав, что дети будут рисовать машину, у которой круглые, одинаковые колеса, и нужно поучиться их хорошо делать.

**Подготовка к занятию.**

Рассмотреть с детьми грузовую машину. (Можно хорошо сделанную игрушку или иллюстрацию в книге, где машина изображена сбоку и отчетливо видны все части. Для рисования не обязательно выбирать машину с низким кузовом: это может быть специализированная машина с закрытой высокой частью вместо кузова.)

Приготовить цветные карандаши, бумагу белую размером в половину альбомного листа.

## *Рисование на тему «Деревья без листьев»*

Программное содержание.

Учить детей рисовать предметы и несложные сюжеты по представлению, передавать строение предмета, его характерные особенности (ствол, толстые и тонкие ветки, отходящие в разные стороны). Изображать характер деревьев, их строение, направление ветвей, их величину по отношению к стволу дерева, красиво располагать деревья на листе бумаги. Учить детей рисовать угольным карандашом и сангиной прямые и изогнутые линии, меняя слегка направление движения карандаша. Учить регулировать силу нажима на карандаш по мере надобности. (В основном рисовать карандашом и сангиной легко, так как этот материал дает яркую, четкую линию, но если что-то надо нарисовать темнее, можно нажать на карандаш сильнее, провести эту линию еще раз. Это даст возможность изобразить предмет более выразительно.) Закреплять умение рисовать линии легко, свободно, без напряжения.

Методика проведения занятия.

Вспомнить с детьми, какие деревья растут на участке, какие они видели на картинках.

Предложить вспомнить строение деревьев, относительную величину их ствола, веток, характер ствола и веток. Частично показать детям приемы рисования деревьев угольным карандашом и сангиной, подчеркнув характер работы этими материалами: рисовать ими надо легко, слегка касаясь бумаги, в некоторых местах можно нажать сильнее, чем везде, тогда получится темнее, будет выглядеть, как будто в этом месте кора дерева потемнела; можно не нажимать сильнее, а провести по одному месту еще раз карандашом, палочкой сангины. В процессе показа обратить внимание на характер движения руки при передаче искривления"ство- ла, веток; рука движется сверху вниз или слева направо и при этом слегка отклоняется то в ту, то в другую сторону. Спрашивать детей о том, как движется рука с карандашом при рисовании вертикально расположенных частей дерева, как при рисовании горизонтально расположенных частей, добываясь объяснения, почему нужно вести руку именно так. Предложить детям подумать, как они разместят изображения деревьев на листе бумаги.

Во время выполнения задания следить за тем, как дети держат карандаш, добиваться, чтобы они свободно, легко вели линии, свободно держали карандаш, сангину. Следить за процессом создания изображения, передачей характера

дерева, его строения, относительной величины ствола, веток. Напоминать о передаче некоторых характерных особенностей ствола и веток.

По окончании все рисунки рассмотреть с детьми, отметить наиболее интересные деревья: толстые, искривленные, сучковатые или, наоборот, стройные. Отметить красивое расположение их на листе.

Несколько самых выразительных рисунков отобрать, чтобы составить из них небольшой фриз и повесить его на некоторое время в групповой комнате. К отбору привлечь детей, предложив обосновать их выбор.

Подготовка к занятию.

Рассматривать иллюстрации, на которых изображены деревья без листьев. Наблюдать деревья на прогулках, отметить разнообразие деревьев в зависимости от породы, возраста. Деревья бывают высокие, низкие, с небольшим количеством веток и сильно разветвленные. Различен и характер стволов: одни — высокие, стройные, другие — толстые, сучковатые, третьи — раздвоенные и т. д.

Приготовить бумагу размером в альбомный лист, угольные карандаши, сангину.

*Рисование на тему «Бабочки летают над лугом»*

Программное содержание.

Учить отражать в рисунках несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни. Располагать изображения на широкой полосе. Передавать колорит того или иного явления на основе наблюдений. Развивать цветное восприятие. Передавать контуры бабочек неотрывной линией. Закреплять умение рисовать акварелью. Учить сочетать в рисунке акварель и гуашь. Учить готовить нужные цвета, смешивая акварель и белила.

Методика проведения занятия.

Спросить у детей, какое сейчас время года. Предложить рассказать, что они видели на прогулке (много цветов, бабочек на лугу). Вспомнить, каких красивых бабочек видели (махаон, лимонница, аполлон, адмирал и т. д.). Сказать детям, что они будут рисовать, как бабочки летают над лугом. На отдельном листе бумаги у доски показать, как рисовать крылья бабочек одним слитным движением. Вызвать к доске ребенка, чтобы он показал, как нужно рисовать бабочку. Предложить использовать акварель вместе с белилами. Попросить кого-либо объяснить, как на

палитре в белую краску добавить основную, чтобы получить более светлый оттенок цвета. Уточнить, спрашивая детей, как можно приготовить розовую, голубую, светло-серую краски, используя белила. Напомнить о возможности рисовать белилами цветы, узоры на крыльях бабочек и т. п. В процессе рисования стимулировать использование детьми разнообразных цветов и оттенков. Обращать внимание на применение различных приемов рисования кистью в зависимости от задач изображения: всем ворсом, при покрывании цветом широких плоскостей (трава, небо), при рисовании широких линий. Делать концом кисти тонкие линии: травинки, стебельки, лепестки и т. п. При этом кисть надо держать вертикально, палочкой вверх, касаясь бумаги лишь концом ворса. Напоминать детям о том, чтобы краску на краску накладывали по высыхании.

По окончании рассмотреть детские рисунки. Отметить, какие яркие, нарядные бабочки летают над лугом. Предложить детям выбрать понравившиеся рисунки, рассказать о них. В заключение спросить детей, понравилось ли им рисовать акварелью и гуашью-белилами. Предложить объяснить, почему понравилось. Если де<sup>TM</sup> сами не ответят на этот вопрос, сказать, что рисунки получаются разнообразными, богатыми по цвету. Летом много цветов, ярких бабочек. При помощи белой гуаши можно получить много разных оттенков цветов и создать красочные рисунки, передающие летнее цветение.

Подготовка к занятию.

Наблюдать с детьми на прогулке цветущий луг, летающих над ним бабочек. Рассмотреть иллюстрации с изображением бабочек. Уточнить, что у них есть крылья, тельце, усики. Обратит внимание на разнообразие цветов и оттенков цветущего луга, крыльев бабочек.

Приготовить акварельные краски, гуашь-белила, бумагу размером в альбомный лист или чуть больше.

*Рисование на тему «Спасская башня Кремля»<sup>29</sup>*

Программное содержание.

Учить детей рисовать Спасскую башню, правильно передавая ее форму, строение, величину частей, характерные детали. Закрепить способы рисования- краской; рисования всей кистью и ее концом, способы рисования прямых линий, прямоугольных форм, закрашивания изображения.

Методика проведения занятия.

Напомнить детям о том, что им показывали картинки, на которых была нарисована Спасская башня Кремля, что они вырезали и наклеивали эту башню. Это высокая красивая башня, и ее надо постараться очень хорошо нарисовать, чтобы она получилась такая же красивая. (Если не удастся достать хорошую иллюстрацию, где четко видна конструкция башни, пропорции частей, надо ее нарисовать, опустив мелкие детали.) Рассмотрев еще раз иллюстрацию, уточнить строение башни: внизу самая большая часть прямоугольной формы, затем идет квадратная небольшая часть, на ней расположены часы, выше небольшая прямоугольная часть и на ней шпиль со звездой, по обе стороны от башни отходит зубчатая стена.

Очень важно, как будет нарисована звезда на шпиле башни. Дети, как правило, звезду рисовать не умеют. Поэтому, перед тем как проводить это занятие, нужно научить их рисовать пятиконечную звезду. Детям хочется нарисовать красивую звезду, и они учатся этому с удовольствием.

Чтобы башня получилась прямая, стройная, нужно работать не спеша. Прежде чем рисовать каждую часть, нужно наметить ее крайние точки. Педагог показывает, как это сделать: подумать, посмотреть, сколько места должна занять на рисунке башня, какая по отношению к другим частям самая большая часть, наметить ее точками, посмотреть; если правильно намечено и осталось <sup>1 29</sup>

---

<sup>29</sup> Это занятие может быть организовано в старшей группе. Но проводить его нужно в конце года после празднования 1 Мая. К этому времени дети овладеют необходимыми техническими навыками, у них

---

развивается глазомер, формообразующие движения, позволяющие решить сложную задачу передачи в изображении конструкции Спасской башни Кремля.

достаточно места для других частей, можно рисовать. И так каждую часть. Тогда башня будет правильной, красивой. Спросить детей, как надо рисовать кистью прямые линии. Затем предложить начать. В процессе выполнения задания следить, чтобы дети намечали каждую часть, прежде чем ее рисовать, правильно рисовали все части башни, аккуратно закрашивали. По окончании рисунки выставить на доску, рассмотреть вместе с детьми, предложить выбрать наиболее удачные, при этом объяснить, почему они выбирают именно эти рисунки. Обратит внимание на передачу конструкции башни, формы и пропорций ее частей.

Подготовка к занятию.

Рассмотреть иллюстрации с изображением башни. Рассказать детям о башне. Аппликация башни из готовых форм с вырезыванием ворот, шпилей, зубчатой стены (дети старшей группы получают стену в готовом виде). В аппликации уточнить строение башни, последовательное расположение частей, их величину. При подготовке красок обратить внимание на цвет краски для башни (она не должна быть светлая, ярко-красная); для шпилей подготовить темно-зеленую и белую краски (неправильно подобранные цвета сделают рисунок крикливым, некрасивым).

*Рисование на тему «Ваза с ветками» (с натуры)*

Программное содержание.

Учить детей рисовать предметы с натуры, точно передавая его характерные особенности: форму, строение, цвет. Учить рисовать краской изогнутые линии (рука плавно движется в том же направлении, что и линии, отклоняясь по ходу движения влево-вправо или вниз-вверх); закреплять способы рисования кистью (всем ворсом — толстые линии и концом — тонкие линии), аккуратного закрашивания рисунка.

Методика проведения занятия.

Поставить вазу с ветками на стол. Сказать детям, что сегодня они нарисуют такую вазу. Рассмотреть вазу, обратив внимание на ее форму: ваза низкая, внизу круглая, а сверху сужается и образует небольшое горлышко. При рассматривании вазы привлекать детей к активному анализованию формы: предложить движением рук в воздухе описать форму вазы. Обратит внимание на расположение веточек: они, плавно изгибаясь, наклоняются

книзу; одна, слегка наклонившись, смотрит вверх. Предложить детям движением рук показать, как изгибаются ветки. Повторить это движение несколько раз. Затем показать, как концом кисти нарисовать тонкие изгибающиеся ветки; вызвать для показа кого-нибудь из детей (после показа педагога), обратив внимание на положение кисти при рисовании больших веток, на плавность, слитность движения руки ребенка. Уточнить, с чего нужно начинать рисунок (с вазы). Чтобы рисунок хорошо уместился на листе бумаги, нужно отметить точками, какой величины он будет, посмотреть, уместятся ли ветки. Предложить начать рисовать.

В процессе выполнения следить за тем, как рисуют дети, напомнить, чтобы они аккуратно пользовались краской, веточки рисовали концом кисти, иначе они получатся слишком толстыми.

По окончании рассмотреть рисунки, сравнить с натурой, отметить рисунки, больше всего похожие на натуру. Отметить качество рисунков: красиво нарисованная ваза, хорошо, аккуратно закрашенная, ветки нарисованы концом кисти, плавным, неотрывным движением.

Подготовка к занятию.

Рассмотреть с детьми форму ваз с цветами и ветками, стоящих в групповой комнате, сравнить их по форме, подчеркнуть их сходство и различие. Провести занятие по аппликации, на котором научить детей вырезать вазы различной формы. Наклеить их на одном листе бумаги, сравнить, отметить характер формы. Подобрать вазу для рисования накануне занятия, поставить в нее ветки, рассмотреть, уточнить ее форму, характер веток.

Приготовить листы бумаги какого-нибудь светлого тона, подходящего по цвету к вазе и веткам, чтобы в целом создавалась красивая цветовая гамма. Формат листа бумаги должен соответствовать пропорциям натуры в целом.

Подготовить гуашевые краски.

Программное содержание.

Учить изображать эпизоды знакомой сказки, правильно располагая предметы на листе бумаги и передавая соотношение частей предметов по величине.

Учить детей использовать в рисунке гуашь, угольный карандаш, сангину, учитывая их выразительные возможности; закреплять приемы рисования прямых линий кистью, приемы рисования сангиной.

Методика проведения занятия.

Сказать детям: «Недавно вы рисовали домики трех поросят. Вспомните, какие еще сказочные домики вы знаете». Дети должны вспомнить домики лисы и зайца . по сказке «Лиса и заяц». Спросить детей, какие это были домики. Предложить кому-нибудь вспомнить, как говорится об этом в сказке, спросить, чем какой домик лучше рисовать. Уточнить приемы работы кистью и сангиной, поговорить о том, как рисовать домики.

Предложить детям правильно взять сангину, показать, как они ее держат, сказать, как ею нужно рисовать (сильно не нажимать, при рисовании горизонтальной линии рука с сангиной идет внизу линии, при рисовании вертикали — сбоку линии; можно показать это на доске). Предложить начать рисовать лубяную избушку. Когда дети будут переходить к рисованию краской, напомнить, что кистью можно рисовать по-разному: всем ворсом и концом; уточнить, как в том и другом случае нужно держать кисть. В процессе работы следить за тем, как рисуют дети, какие способы рисования используют, напоминать, чтобы красиво располагали избушки на листе бумаги. Когда дети нарисуют, напомнить, что зайчик и лиса построили свои домики в лесу, обратить внимание на передачу величины домиков и деревьев. Поощрять изображение леса, зайца, лисы.

По окончании занятия просмотреть все работы, выбрать наиболее интересные и хорошо выполненные, предложить детям объяснить, почему они выбрали именно эти рисунки, отметить прочность и красоту лубяной ■ избушки, интересные изображения ледяного домика. Отметить вместе с детьми (спросить их) интересные элементы в тех рисунках, которые не были отобраны. Так, в одном может быть выразительно нарисована

какая-нибудь одна избушка, в другом — деревья, в третьем — зверушки.

Подготовка к занятию.

За 1—2 дня до занятия или накануне прочитать детям сказку «Лиса и заяц», поговорить о том, какие домики построили себе заяц и лиса.

Приготовить листы бумаги по размеру больше альбомного голубоватого тона, краски гуашь (белая, зеленая, желтая, охра), угольный карандаш, сангину.

### *Рисование на тему «Олешек»<sup>1</sup>*

Программное содержание.

Учить детей передавать в рисунке керамическую скульптуру, изображающую животного. Учить передавать характерные особенности формы: слитность, плавность, изящество линий, гладкую полированную поверхность. Развивать плавные, слитные движения, учить контролировать движения руки зрением, развивать зрительно-двигательные координации.

Методика проведения занятия.

Сказать детям о том, что они будут учиться рисовать керамическую фигурку. Показать скульптуру, обследовать ее, включив движение указательного пальца по контуру животного (в профиль). Начать движение руки с головы животного, вести медленно, не отрывая пальца от поверхности фигуры, подчеркивая ее слитность, плавность. Движение обследования сопровождать словами, объясняющими, какую часть обрисовывает палец: «Голова ■ олешка, рога, шея, спина, одна задняя нога, другая, живот» и т.д. Это позволит детям, осознать направление движения, его последовательность, даст возможность лучше запомнить части животного. Обведение повторить, так же как и первый раз произнося название частей. Затем мягким карандашом с более толстым грифелем (типа «Деловой», «Кремль») на доске показать способ рисования слитным безостановочным движением<sup>1 2</sup>. Движение руки воспитателя со<sup>30 31</sup> провождать объяснением

---

30 Может быть взята любая керамическая скульптура, изображающая животного: козлик, лань, конь.

31 Если воспитатель не уверен в том, что изображение при показе у доски получится без искажений, следует заранее легко простым графитным карандашом нарисовать контур фигурки, а при показе у доски обвести его. Важно, чтобы движение руки педагога было таким, какое требуется от

последовательности создания изображения. Вести линию контура медленно, плавно, не отнимая карандаша от бумаги.

После этого предложить детям на специальном листочке бумаги поупражняться в рисовании олешка. Обращать внимание на правильность движения, подчеркнуть необходимость внимательно следить за тем, какая часть рисуется, какой величины. Если кто-то из детей будет испытывать затруднения, не справится с изображением, провести индивидуальное обследование фигурки, обводя ее пальцем ребенка (взяв его руку в свою). Затем, если этого будет недостаточно, нарисовать фигурку на отдельном листочке вместе с ребенком (взяв его руку в свою). Индивидуальное обследование и показ рисования сопровождать объяснением.

Детям, у которых получится контур животного, предложить рисовать скульптуру и закрашивать ее на приготовленном для этого листе бумаги.

Все рисунки выставить на доске, обратить внимание на слитность, плавность линий животного, гладко закрашенную поверхность. Спросить детей, как рисовать такие керамические фигурки. Подчеркнуть, что у тех детей, которые рисовали и закрашивали правильно, аккуратно, фигурка получилась красивой.

Подготовка к занятию.

Рассматривание с детьми керамических изделий, скульптурок животных, подчеркивание плавности, слитности, изящности их линий. Обведение по контуру.

К занятию подготовить Уг писчего (альбомного) листа бумаги или лист в форме квадрата (в зависимости от пропорций скульптуры, выбранной для рисования).

Отобрать керамическую фигуру животного, цветные карандаши.

Примечание. Чтобы закрепить способ рисования сложной формы неотрывным плавным движением, после этого занятия целесообразно предложить выполнить сюжетный рисунок, в который бы включалось несколько изображений такой фигуры. Например: «Олешки гуляют на лугу» или «Олешки пасутся» и т. п. На таком занятии способ рисования животного показывают вызванные к доске дети.

## Рисование на тему •>Наш город зимой»

Программное содержание.

Закреплять умение передавать в рисунке сюжет. Учить изображать картину города зимой. Располагать изображения выше и ниже по листу бумаги, чтобы передать дальше и ближе расположенные предметы. Учить передавать цветовую гамму зимнего города. Развивать чувство композиции, чувство цвета. Учить детей использовать разные материалы с целью создания выразительного рисунка. Закреплять умение рисовать цветными восковыми мелками: держать палочку не слишком близко к концу, не сдавливать сильно пальцами, проводить линии, легко касаясь бумаги. Вначале рисовать мелками, а затем гуашью.

Методика проведения занятия.

Вспомнить с детьми, какие дома в городе (по форме, величине, цвету), как они расположены (вытянуты вверх или по горизонтали, одни стоят впереди и загораживают другие). Предложить нарисовать картину зимнего города: снег на земле, на деревьях; можно нарисовать, как снег падает, и тогда все кажется бледным за снежной пеленой. Направить детей на продумывание композиции рисунка. Спросить, с чего они начнут рисовать картину (сначала расположение домов, деревьев, затем снег). Спросить кого-либо из детей о том, как надо рисовать цветными восковыми мелками. В процессе занятия следить, чтобы дети не нажимали мелком на бумагу слишком сильно. Поощрять стремление обогащать рисунок изображениями разных предметов городского пейзажа (машины, ограды, детские площадки около домов). По окончании все рисунки рассмотреть, предложить детям выбрать наиболее интересно передающие картину города, объяснить свой выбор.

Подготовка к занятию.

Наблюдения на прогулке, во время экскурсий. Отмечать колорит зимнего города. Аппликация на тему: «Новый район города». Подготовить цветную бумагу мягкого тона величиной с альбомный лист или немного больше, цветные восковые мелки, гуашь-белила.

Примечание. Рисование на эту тему может быть проведено и в старшей группе. Но тогда программное содержание нужно изменить. Так умение рисовать

цветными восковыми мелками будет не закрепляться, а отрабатываться. Или, если дети не очень хорошо рисуют цветными мелками, не следует давать гуашь для снега, чтобы не отвлекать внимание ребенка от овладения основным материалом занятия (мелками).

Изменится и методика проведения занятия: вначале нужно напомнить детям (спросив их) о том, как надо рисовать цветными мелками.

### *Рисование на тему «Зимний пейзаж»*

Программное содержание.

Учить детей передавать в рисунке картину зимнего пейзажа, используя наблюдения на прогулке, впечатления, полученные при рассматривании репродукций с картин, изображающих зимний пейзаж. Закреплять навыки и умения рисования красками гуашь, смешивать краску для получения нового цвета. Продолжать учить рисовать угольным карандашом, сангиной.

Методика проведения занятия.

Напомнить детям, что недавно они рассматривали зимний пейзаж на картинах художников, наблюдали на прогулке. Предложить ответить, какие зимние явления они помнят, какого цвета бывают деревья в сильный мороз (деревья покрыты инеем) и после мокрого снега. Казались ли им деревья когда-нибудь синего цвета. Подтвердить ответы детей (правильно, когда на улице туман, небольшая изморось). Вспомнить, какого цвета бывает снег. Отметить (спрашивая детей), что деревья бывают разные: старые, развесистые и молодые, стройные и разных пород. Сказать: «Постарайтесь и вы нарисовать разные деревья». Напомнить, чтобы при рисовании угольным карандашом и сангиной не сильно нажимали на бумагу. В процессе занятия обращать внимание на работу каждого ребенка и оказывать помощь по мере надобности советом, вопросом, дополнительным показом отдельных деталей. Уточнять правильные приемы работы краской, угольным карандашом, сангиной.

По мере окончания рисунки выставлять на доску. Дать возможность полюбоваться ими, а затем двум-трем детям предложить рассказать о своей работе, отметив, что удалось, а что можно нарисовать лучше. Из рисунков составить панно, вывесить его в группе.

Подготовка к занятию.

Рисование зимних деревьев, рассматривание картин И. И. Шишкина, иллюстраций с изображением зимнего пейзажа. Беседа о зимнем пейзаже. Подготовить бумагу серого цвета, гуашь белую, синюю, черную, коричневую, кисти № 10, банки с водой, палитру.

*Рисование на тему «Ранняя весна»*

Программное содержание.

Учить детей изображать картину ранней весны (разлив, ледоход, прилет грачей, таяние снега, прозрачность воздуха). Учить продумывать композицию рисунка (как расположить лист бумаги, что и где нарисовать). Закреплять умение передавать колорит, характерный для ранней весны, подбирая нужные цвета. Учить детей чувствовать и передавать в рисунке красоту природы весной.

Учить применять умение разбавлять акварельные краски водой для получения светлых тонов. Закреплять умение рисовать акварелью. Учить приему размывки. Закреплять умение пользоваться палитрой для приготовления нужного оттенка цвета, пробы краски.

Методика проведения занятия.

Сказать детям, что они будут рисовать картины ранней весны: ледоход, прилет грачей, разлив, уборку снега. Напомнить, что каждый уже продумал, какое весеннее явление будет рисовать; что, где и как он нарисует. Предложить вспомнить и сказать, что они хотят нарисовать (спросить 3—4 детей).

Показать детям, как приемом размывки, быстро проводя широкой кистью по бумаге, покрыть цветом часть листа — небо. Предложить подумать, какие цвета понадобятся для этой картины.

В процессе рисования проследить, как дети располагают изображения на листе бумаги, какие краски выбирают, почувствовали ли колорит весны. Обращать внимание на приемы рисования акварелью. Напоминать детям, чтобы не забывали вовремя сменить воду.

Выставить все детские работы на доске. Попросить нескольких детей выбрать рисунки, на которых красиво изображена ранняя весна (вызвать 3—4 детей). Направлять и активизировать объяснения детей вопросами: 1. Какие весенние явления отражены в рисунке? 2. Что

ребенок нарисовал на своей картине? 3. Какой день изображен в рисунке? Объясни, почему ты так думаешь?

Предложить детям полюбоваться своими рисунками, отметить выразительное решение темы в разных рисунках.

Подготовка к занятию.

Сделать выставку репродукций с картин «Весна — большая вода» И. Левитана, «Грачи прилетели» А. Саврасова, иллюстрации из книг. Разучивать стихи о ранней весне. Прочитать рассказы из книг «Березовая роща», «Здравствуй, весна» Г. Скребницкого.

На прогулке наблюдать, как подтаивает снег, образуются проталины, обратить внимание на цвет неба, снега, воды, земли. Подготовить белую бумагу, акварель и все принадлежности для рисования ею.



## ЛИТЕРАТУРА

Бехтерев В. М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении. Спб.: Типография Сойкина, 1910.

Бродский И. А. Репин-педагог. М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1960.

Волков Н. Н. Восприятие предмета и рисунка. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950.

Грабарь И. Э. Серов-рисовальщик. М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1961.

Запорожец А. В. Развитие произвольных движений. М.: Изд-во АПН СССР, 1960.

Запорожец А. В. О действенном характере зрительного восприятия предмета. — «Доклады АПН РСФСР», № 1, 1962.

Игнатьев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. М.: Учпедгиз, 1961.

Казакова Т. Г. Рисуют младшие дошкольники (пособие для воспитателя). М.: Просвещение, 1971.

Киплик Д. И. Техника живописи, М.—Л.: Искусство, 1950.

Костин В. Т. А. Маврина. М.: Советский художник, 1966.

Крамской И. Н. Об искусстве. М., Изд-во Академии художеств СССР, 1960.

Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М.: Советский художник, 1965.

Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. М.: Мысль, 1965.

Ломов Б. Ф. Формирование графических знаний, умений и навыков у учащихся. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959.

Мастера искусства об искусстве. М.: Искусство, 1965-1970.

Павлов И. П. Полное собрание сочинений. М.—Л.: Изд-во АПН СССР, 1951-1952.

Платонов К. К. О знаниях, навыках и умениях. — Советская педагогика, 1953, № 11.

Программа воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1976.

Психология рисунка и живописи. Под ред. Е. И. Игнатьева. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1954.

Психология детей дошкольного возраста (Развитие познавательных процессов). — Под ред. А. В. Запорожца и Д. Б. Эльконина. М.: Просвещение, 1964.

Репин И. Е. Письма к художникам и художественным деятелям. М.: Искусство, 1952.

Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. М.: Учпедгиз, 1946.

Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве. М.: Просвещение, 1965.

Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность. — В кн.: Сенсорное воспитание в детском саду (методические указания). Под ред. Н. П. Сакулиной, Н. Н. Поддьякова, М.: Просвещение, 1969.

Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 1973.

Сеченов И. М. Очерк рабочих движений человека. М., 1906.

Система эстетического воспитания в детском саду. Под ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962.

Стернин Г. Ю. Графика В. А. Серова. М.: Советский художник, 1965.

Усова А. П. Обучение в детском саду. М.: Просвещение, 1970.

Флерина Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М.: Учпедгиз, 1956.

Флерина Е. А. Элементы обучения в руководстве рисованием детей 6-7 лет. — Известия АПН РСФСР, вып. 16, 1948.

Художественное воспитание в детском саду. Из опыта работы детских садов Ленинграда. Сост. Е. Г. Ковальская, М.: Учпедгиз, 1959.

Художественное творчество и ребенок. Под общей ред. Н. А. Ветлугиной, М.: Педагогика, 1972' .

Чистяков П. П. Письма, записные книжки, воспоминания. 1832—1919 гг. М.—Л. Искусство, 1953.



## СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА.....	3
<b>ГЛАВА I</b> ЧТО ТАКОЕ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ И ЕЕ РОЛЬ В СОЗДАНИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ .....	5
<b>ГЛАВА II</b> ФОРМИРОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ.....	17
<b>ГЛАВА III</b> МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РИСОВАНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ.....	29
<b>ГЛАВА IV</b> ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОТРАБОТКИ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЗАДАЧ ИЗОБРАЖЕНИЯ .....	47
<b>ГЛАВА V</b>  ОБУЧЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИМ НАВЫКАМ И УМЕНИЯМ....	72
<b>ГЛАВА VI</b> ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УСВОЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ .....	97
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ.....	113
<b>ЛИТЕРАТУРА</b>	39

*Учебное издание*

*В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ*

**КОМАРОВА Тамара Семеновна**

# **КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА РИСОВАТЬ**

*Художник В.Храмов*

*Ответственный редактор Ю.Стальская*

*Оригинал-макет – С.Попов*

ISBN 5-7459 0094-6

Изд. лиц. № 063236 от 04.01.94. Подписано в печать с  
готовых  
диапозитивов 24.09.97. Формат 84x108 1/32. Гарнитура  
Прагматика. Бумага типографская. Печать офсетная.  
Уел. печ. л. 7,56- Уч.-изд. п. 8,4.  
Тираж 10 000 экз. Заказ U

АО «СТОЛЕТИЕ», 111141, Москва,  
Перовская, 39, к. 1, т. (095) 165 27 09.

Владимирская книжная типография  
Комитета Российской Федерации по печати.  
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7.