

ББК 74.100.5
К63

Комарова Т.С., Савенков А.И.

К63 Коллективное творчество дошкольников: Учебное пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2005. — 128 с.

ISBN 5-93134-266-4

Учебное пособие «Коллективное творчество дошкольников» — вторая книга серии «Детское творчество».

Предназначено для педагогов дошкольных учреждений, начальной школы, для художественных студий и кружков.

ББК 74.100.5

ISBN 5-93134-266-4

© Комарова Т.С., Савенков А.И., 2000

© Педагогическое общество России, 2005

ВВЕДЕНИЕ

Проблема приобщения детей к духовным ценностям общества предполагает в первую очередь формирование нравственных и эстетических качеств личности. Поэтому многие отечественные и зарубежные педагоги рассматривают процессы нравственного и эстетического воспитания детей в тесной взаимосвязи. Особое значение такой подход имеет при воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста, для которых в силу их возрастной специфики прекрасное и доброе, так же как плохое и злое, нераздельны. Чтобы еще раз убедиться в этом, мы предложили детям ответить на вопросы, что именно они считают красивым. Многие дети называли цветы, бабочек, птиц, украшения и т. п. Но часты были и такие ответы: «Красиво, когда мальчики дружат с девочками», «Красиво, когда мальчик катает девочку на санках», «Красивый охотник: он спас Серую Шейку от лисы», «Красивая мама-коза: она спасла своих козлят от волка». Подобные ответы можно было бы продолжить.

Нравственно-эстетическое воспитание может достигаться при помощи разных средств. Одно из важных — изобразительная деятельность детей, включающая рисование, лепку, аппликацию, которая может осуществляться индивидуально, а может объединяться в общую композицию. Такие работы называются коллективными.

По данным многих отечественных исследователей (Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова, В.С. Кузин, А.И. Савенков и другие), наибольшее влияние изобразительная деятельность, и в том числе ее коллективные формы, оказывает на формирование у детей способности понимать и передавать в рисунках внутреннее состояние других людей, их чувства, переживания и, как следствие этого, совершенствование у детей способности сочувствовать другим людям. На этой основе появляется способность выделять и оценивать нравственные стороны отношения человека к жизни, понимать и ценить доброжелательное отношение к себе и другим людям. И все это положительно сказывается на становлении внутренней нравственной позиции личности, на формировании у ребенка нравственно-эстетических качеств личности.

Полноценное нравственно-эстетическое воспитание осуществляется не только путем приобщения ребенка к опыту поведения и отношений людей через содержание изобразительной деятельности, которая позволяла бы детям получить практический опыт нравственных отношений. И коллективная работа в области изобразительной деятельности может дать детям возможность такой опыт получить. Активная совместная деятельность, обладающая общественной направленностью, может, как известно, способствовать формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, ободрять товарища и т. п.

Почему именно изобразительная деятельность оказывается наиболее эффективной в решении задач нравственно-эстетического воспитания детей?

Особенностью изобразительной деятельности, отличающей ее от других видов художественного творчества детей, является то, что результат ее (рисунков, скульптура, аппликация и др.) не исчезает в момент прекращения ребенком действий по созданию изображения, как это происходит в музыкальной, театральной и других видах художественного творчества. Созданное детьми изображение остается. Его можно рассматривать, оценивать, сравнивать с ранее созданными, совершенствовать. В коллективной деятельности оценивают не только общий результат, но и вклад каждого участника общей работы. Все это требует тщательно продумать организацию создания изображения, подбора содержания, интересного для всех детей, а также выбора наиболее эффективных методов и приемов руководства изобразительной деятельностью, то есть правильного методического руководства этим видом работы.

А это составляет для многих педагогов известные трудности. Ведь конкретно-методические вопросы проведения с детьми занятий и уроков, на которых бы они создавали коллективные композиции, разработаны далеко не достаточно, и фактически на эту тему почти нет методических пособий ни в адрес воспитателя, ни в адрес учителя. А потребность в таких методических рекомендациях достаточно велика, так как этот вид художественной деятельности особенно нравится детям как дошкольного, так и младшего школьного возраста. Вместе с тем он содер-

жит в себе большие потенциальные возможности духовного развития ребенка.

Авторы книги надеются, что им удастся хотя бы частично восполнить имеющийся в методической литературе пробел и помочь педагогам в формировании нравственно-эстетических качеств личности ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.

В книге педагоги прочитают о воспитательном значении коллективных занятий по изобразительной деятельности; найдут в ней формы организации коллективных занятий, познакомятся с предлагаемыми для таких занятий темами. В книге содержится большой практический материал: описание коллективных занятий, конспекты, рисунки изделий или их частей, предлагаемых для создания с детьми.

О СОЗДАНИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Как правило, на занятиях в детском саду и на уроках в школе дети выполняют изображение индивидуально, каждый — свой рисунок, лепку, аппликацию. Но особое удовлетворение детям доставляет создание общих картин, композиций, где объединяются изображения всех воспитанников группы. Такие картины называются коллективными работами. Они значительнее по результату для детей, вызывают у них восхищение, поистине как в стихотворении В. Маяковского: «Чего один не сделает, сделаем вместе».

Очень часто на встречах педагоги просят рассказать о занятиях, на которых дети выполняют коллективные композиции. Интерес педагогов к таким занятиям не случаен. Детей радуют коллективные занятия, их совместная деятельность по созданию общего рисунка, аппликации, конструкции. Особое удовлетворение им доставляет общий результат, который в этом случае всегда богаче по содержанию, производит на них более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа. Они понимают, что все вместе могут получить более значительное изображение, чем каждый в отдельности. В процессе коллективных занятий создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и воспитателем по поводу того, что они создают и как

это лучше сделать. А по завершении изображения дети вместе радуются результатам совместной деятельности. Радостные чувства объединяют их. Однако в массовой практике такого рода занятия проводятся эпизодически и лишь в наиболее легких формах: когда каждый ребенок выполняет свою часть изображения как отдельное, законченное, которое затем присоединяется к общей работе. Что же собой представляют коллективные занятия детей?

Коллективная изобразительная деятельность — эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач. Содержание изображаемого, несущее заряд мировоззренческих, этических, эстетических идей, способствует не только решению задач эстетического и художественного воспитания, но и активно воздействует на формирование сознания личности в целом, а коллективная форма организации дает возможность формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи, создает почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов.

Достоинства эти очевидны и, казалось бы, неоспоримы, однако интерес к коллективной изобразительной деятельности как со стороны теоретиков и методистов, так и со стороны практиков весьма неустойчив, в связи с чем коллективные формы художественной деятельности используются в педагогическом процессе эпизодически. Отчасти это определяется недостаточной разработанностью этих вопросов в педагогической науке. Вместе с тем воспитательные возможности коллективной изобразительной деятельности велики, и интересовали они

специалистов в области детского рисунка еще на рубеже XIX—XX веков.

✓ Значительное повышение интереса к коллективной изобразительной деятельности детей как к средству воспитания и обучения наблюдалось в первые послереволюционные и 20-е годы, когда в число основных задач новой школы выдвинулась проблема воспитания детского коллектива и коллективизма. Одним из самых эффективных средств ее решения, как справедливо отмечали педагоги, является совместная деятельность детей, вызывающая у них большой интерес, имеющая общественную значимость и позволяющая осуществлять содержательное межличностное общение. На это неоднократно указывала Н.К. Крупская, подчеркивая, что в процессе коллективной художественной деятельности создаются условия для совместных переживаний. А это в свою очередь формирует коллективистское чувство и способность к сопереживанию, что особенно важно для воспитания гуманизма. Коллективная изобразительная деятельность создает для этого прекрасные условия, кроме того, воспитывающий эффект совместной работы в данном случае усиливается воздействием содержания изображаемого.

✓ Много внимания проблемам коллективной изобразительной деятельности уделено в работах К.М. Лепилова. Описание ряда коллективных работ по изобразительному искусству содержится в публикациях А.В. Бакушинского.

✓ Однако впоследствии, в 30—40-е годы, интерес к коллективной изобразительной деятельности детей значительно снизился. Одно из немногих исключений составляют труды В.Н. Терского. Нет необхо-

димости подробно останавливаться на причинах этого, достаточно очевидно то, что это забвение было явно незаслуженным.

✓ Попытка использовать коллективную изобразительную деятельность на уроках рисования в начальной школе была предпринята Г.В. Лабунской и Е.Е. Рожковой в конце 50-х — начале 60-х годов. В серии статей, опубликованных в журнале «Начальная школа», ими был предложен ряд коллективных работ для младших школьников.

✓ В начале 70-х годов ленинградским исследователем И.Н. Турро рассматривались проблемы методики обучения младших школьников коллективной изобразительной деятельности, выделены факторы, влияющие на отношение учащихся к ней, сделана попытка классифицировать коллективные работы, исследовалось также влияние на отношение учащихся к изобразительной деятельности и формированию у них художественного вкуса.

Много внимания коллективной изобразительной деятельности уделяется в дошкольной педагогике (Н.П. Сакулина, Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова, Е.В. Евдокимова и др.).

✓ Важным обстоятельством, определяющим необходимость разработки и внедрения коллективной формы организации изобразительной деятельности, является то, что детям дошкольного и младшего школьного возраста очень нравится такого рода работа. Во-первых, потому, что каждый чувствует себя сопричастным полученному общему продукту, и это, безусловно, радует детей; во-вторых, как правило, результат — картина, созданная всеми вместе, — получается более впечатляющая, эмоционально гораз-

до сильнее затрагивающая детей. При этом коллективная форма изображения не снижает значения деятельности каждого ребенка, не нивелирует его индивидуальные усилия. Наоборот, от качества работы каждого зависит общий результат: чем лучше ребенок выполнит свою часть изображения, тем красивее, богаче по содержанию, интереснее будет общая композиция. Поэтому дети стараются выполнить свою часть работы как можно лучше.

Коллективные занятия по рисованию, лепке, аппликации проводятся не только в нашей стране. Такие занятия (уроки) занимают большое место в японских детских садах и школах. Японские педагоги считают, что коллективные формы деятельности позволяют воспитывать у детей коллективизм, а это одна из важнейших задач воспитания в современной японской системе образования на всех уровнях, начиная с дошкольного.

Японские педагоги объединяют результаты детской изобразительной деятельности в общую композицию практически уже на первом этапе овладения детьми изображением. Так, воспитатели одного из детских садов города Токио показывали нам коллективный рисунок, выполненный детьми двух — двух с половиной лет на большом листе бумаги (размером с ватманский лист). Мы видели композиции из нарезанных детьми полосок цветной бумаги, из прямоугольников, разрезанных по диагонали; детьми была создана коллективная композиция «Бабочки». И хотя нарезанное неумелой еще детской рукой изображение каждое в отдельности не представляло интереса, всё вместе в одной композиции выглядело достаточно привлекательно.

Объединение отдельных детских изображений в общую работу нам приходилось видеть и в португальских детских садах.

Руководство коллективной изобразительной деятельностью детей требует от педагога больших усилий, чем индивидуальная изобразительная деятельность. Особенно сложна в этом плане совместно-взаимодействующая форма организации. Все это нуждается в тщательном продумывании, четком планировании всех этапов работы и согласовании, рациональном размещении материалов и оборудования.

Желательно, чтобы коллективному рисованию, аппликации (как индивидуальному) предшествовал *подготовительный этап*, который позволил бы детям углубить собственные знания по теме будущей работы, сформировать у них яркие образы, порождающие желание воплощать их в собственной изобразительной деятельности. Для этой цели можно использовать экскурсии, беседы, обсуждение прочитанных книг, рассматривание репродукций, иллюстраций и др.

Основной этап — этап выполнения работы. Он включает в себя планирование, выполнение и оценку коллективной работы. Его цель — не только предоставить детям возможность воплотить в композиции образы окружающего мира, но и создать в ходе коллективной работы условия для творческого взаимодействия детей, содействующие не только эстетическому и художественному развитию детей, но и формированию у них умений творчески работать в коллективе.

Условно можно выделить третий, *заключительный этап*. Это период взаимодействия детей с уже

завершенной работой, в воспитательном отношении он не менее значим, чем предыдущие этапы. Выполненную детьми композицию лучше всего на несколько дней оставить в групповой комнате детского сада, классе или в помещении группы продленного дня. Она не раз привлечет внимание детей, станет объектом самых разных разговоров, дискуссий, игр, стимулирует рождение новых творческих замыслов, предложений к дополнению уже созданной композиции. Коллективная изобразительная деятельность детей, как и другие виды детского художественного творчества, должна быть тесно связана с игрой. Эта связь определяется общностью игры и изобразительной деятельности: обе эти деятельности отражают впечатления, полученные детьми из окружающего мира. События и ситуации передаются в них в образной форме. Созданные ребенком образы воздействуют на него, вызывают яркую эмоциональную реакцию, повышают интерес к деятельности. Использование игровых методов и приемов на коллективных занятиях, уроках повышает эффективность коллективной деятельности.

Коллективные формы создания изображения можно использовать как в работе с детьми дошкольного возраста, начиная с младшей группы (как это делают в Японии), так и в начальной школе. В создании коллективной композиции могут быть объединены дети разных возрастов. Так можно оформить центральные стены зала детского сада или школы к празднику. Например, к празднику осени младшие и средние дошкольники могут нарисовать траву, цветы; деревья и кусты нарисуют дети 6—7 лет. Они же могут изобразить плывущие по небу облака. А малы-

ши дополняют картину летящими по ветру листьями. В УВК в создание такой композиции необходимо включать и школьников. Они могут дополнить красивую картину, нарисовав или наклеив гуляющих в лесу людей или живущих там птиц, животных. Несомненно, созданная всеми детьми картина принесет им много радости. Вызовет она интерес и у родителей, которые обязательно захотят посмотреть на детское творчество.

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Как же конкретно следует организовать коллективные занятия (уроки)? Такой вопрос часто задают педагоги.

Прежде всего — о времени их проведения. Работа может осуществляться как на занятиях (в детском саду), так и на уроках (в школе), а также в свободное от занятий время и в группе продленного дня. Если композиция, которую предстоит создать детям, многопредметная, многоплановая, работе над ней можно посвятить 2–3 занятия или урока.

Для создания общих композиций дети могут быть объединены в несколько подгрупп, каждая из которых готовит свою часть общей композиции. Например, одна подгруппа составляет (в рисовании или аппликации) узор для середины ковра, другая — разрабатывает украшение поля, третья — готовит части узора для каймы, углов. На другом занятии дети создают картину уголка природы в детском саду. При этом также можно организовать работу по подгруппам: одна — вырезает и наклеивает растения, другая — готовит обитателей клеток, аквариума, еще одна группа может вырезать камешки для аквариума, клетки, веточки для птиц и другие необходимые для уголка предметы. Затем все части объединяются в общую композицию. В создании такой композиции могут

принять участие дети разных возрастных групп, и каждому найдется дело по силам. Воспитателю необходимо уметь распределять работу по созданию изображений между детьми так, чтобы каждому было интересно, чтобы ребенку было по силам создать свою часть в общей композиции и чтобы он мог проявить себя, лучшим образом используя свои возможности, и достигнуть высокого результата.

Выбор той или иной формы организации коллективного занятия зависит от возраста детей, темы изображаемой картины, количества детей в группе, от того, осуществляется ли создание изображения на общегрупповом занятии или в свободное от занятий время, в процессе самостоятельной художественной деятельности детей.

Вот так, например, можно провести занятие по рисованию коллективной картины «Лес» (эта тема приемлема для создания коллективной композиции детьми всех возрастных групп детского сада и учащимися начальной школы). Конечно, сложность содержания и отдельных изображений будет увеличиваться с возрастом детей. Для картины подбирается лист бумаги, цвет которой зависит от того, в какое время года изображается лес (для зимнего пейзажа может быть использован белый или голубой лист, для весеннего — светло-зеленый, светло-желтый или светло-голубой, для осеннего больше подойдет светло-желтый, золотисто-охристый, светло-оранжевый и др.).

Разумеется, созданию изображения должна предшествовать большая работа по накоплению и обогащению накопленного опыта, по уточнению представлений детей. Этому будут способствовать зна-

комство с изобразительным искусством, организация целевых прогулок и экскурсий, наблюдения, чтение произведений художественной литературы.

Выполнение коллективной композиции на тему «Лес» может быть организовано так: большой лист бумаги прикрепляется к доске или мольберту на высоте, удобной для рисования детям. Одновременно рисовать могут двое-трое детей. Остальные сидят перед доской полукругом (такая организация целесообразна, когда ребят в группе немного, иначе создание композиции затянется во времени и дети будут скучать в ожидании своей очереди выхода к доске). Можно использовать два листа для создания двух композиций. В этом случае дети делятся на две подгруппы и каждая создает свою картину. Обе картины затем могут быть объединены.

Организация может быть и другой. На составленные в ряд, в зависимости от числа присутствующих детей, столы помещается длинный лист бумаги (можно использовать обратную сторону обоев). Дети садятся или стоя выполняют композицию. Каждый ребенок рисует столько деревьев и других объектов леса, сколько захочет. Когда картина наконец закончена, дети отступают на шаг или два от столов, чтобы всем вместе полюбоваться картиной. Если кто-то из детей изъявит желание дополнить сюжет изображением солнышка, облаков или падающего снега, идущего дождя, лесных обитателей, надо предоставить ему эту возможность. Если время урока (занятия) не позволяет, это можно осуществить в группе продленного дня, в свободной деятельности. Мы уже говорили, что коллективную композицию на эту тему можно предложить детям любой возрастной группы. Содерж-

жание изображаемого будет зависеть от возрастных особенностей детей. Готовую картину хорошо повесить в групповой комнате, в раздевальной, в вестибюле, в зале детского сада, чтобы можно было еще и еще полюбоваться своим произведением и чтобы его могли рассмотреть другие дети, родители, сотрудники учреждения.

Законченная композиция может быть использована в качестве декорации для игр-драматизаций по сказкам, в которых действие происходит в лесу. Она может послужить украшением зала к зимнему празднику, вечеру досуга. Подобным образом могут быть выполнены композиции на другие темы («Цветущий сад», «Подводное царство» и т. п.), которые тоже могут быть использованы в жизни детей, в их играх.

Примерно так же может быть организовано занятие по рисованию, аппликации картины цветущего луга (реки, где плывут лодки, купаются дети и т. д.). Очень хорошо выбор цвета бумаги и всю композицию обсудить с детьми. Вообще, советуясь с детьми, педагог способствует развитию их активности, творческой самостоятельности. Дети при таком руководстве учатся коллективному обсуждению предстоящей творческой деятельности, ее планированию, распределению усилий между всеми участниками, принимает участие в общей композиции, учится прислушиваться к мнению других. Постепенно дети «покрывают» луг цветами. Лист бумаги круглой формы подойдет для клумбы. Так на глазах детей их общими усилиями создается яркая, вызывающая эстетическое чувство радости, картина. Коллективная композиция на тему «Цветы» может быть выполнена и как

«корзина цветов», «букет в вазе», «гирлянда цветов» и т. п. Корзину или вазу можно вырезать заранее.

В средней группе (а также в старшей и подготовительной) на коллективном занятии дети могут в технике аппликации изобразить «веселый поезд», «голубую стрелу» (по сказке Дж. Родари). Поезд составляется из вагончиков, созданных в процессе индивидуальной работы каждым ребенком. Цветовое решение каждой композиции зависит от того образа, который создают дети, и это надо обсудить с ними.

С детьми старшей группы декоративная композиция может быть создана в рисунке, аппликации по мотивам народного искусства. Организовать такое занятие можно по-разному. Например, каждый ребенок рисует узор на полосе или квадрате (распределение бумажных заготовок, на которых будет создаваться узор, может быть сделано воспитателем, с учетом детского овладения изобразительной деятельностью, или предлагается на выбор детям). Когда составление узоров закончится, все рисунки объединяют в общую декоративную композицию на заранее подготовленном большом листе бумаги. Узор в середине панно могут нарисовать дети, наиболее успешно овладевающие рисованием. Декоративная композиция может быть подготовлена в стиле какого-то вида народного искусства: городца, павловских платков, а в подготовительной группе такую композицию можно предложить детям выполнить в стиле жостовских подносов, хохломы и других росписей. Надо шире использовать в работе с детьми народное искусство той местности, в которой они живут. Вообще местный компонент народного искусства дол-

жен стать основой работы и в школе, и в детском саду.

Работу над декоративной композицией можно организовать и по-другому. Вместе с детьми воспитатель на большом листе определяет композицию будущего узора: середину, кайму, углы. При этом надо активно привлекать детей к обдумыванию, обсуждению содержания изделия, предлагая им показать, где и как будет размещен узор, обсудить колорит и декоративные компоненты. Затем все вместе советуются, кто будет рисовать узор в центре, по углам, по краям. Композиция создается последовательно (по типу конвейера): сначала рисуется узор в середине, а затем по углам и кайме. Такой узор могут выполнить двое-трое или четверо детей. Для этого лист удобнее разместить на столе, к которому можно подойти с разных сторон. Затем рисуется узор по углам, так же оформляется и кайма.



Коллективная декоративная композиция может быть и более сложной — «Сказочный домик» (дети создают орнаментальные композиции, которыми украшается фасадная часть домика — стена, окошко, фронтон и др.). По мотивам дымковской игрушки или городецкой росписи может быть создана композиция на темы «Веселая карусель», «Веселый хоровод». Для ее создания воспитатель готовит из белой или охристой бумаги силуэты дымковских игрушек (можно другого цвета, в соответствии с используемым в качестве фона в городецких изделиях), которые дети затем расписывают. В этом занятии могут участвовать дети разных возрастных

групп. Когда роспись выполнена, дети вместе с воспитателями изготавливают карусель, хоровод и т.п.

Очень интересными и полезными для детей являются занятия, на которых для создания общей композиции дети объединяются по двое. Такие объединения делают необходимым деловое общение детей друг с другом, учат договариваться со своим партнером. Так, например, можно предложить детям украсить пару варежек, сапожек. Для такой работы дети объединяются по двое, и лучше, чтобы они сами решили, с кем в паре будут работать. Ведь детям надо украсить парные предметы идентично, а для этого надо уметь работать не просто сообща, рядом, а договариваться, каким будет узор по композиции, по составу декоративных элементов, по цвету, а это не так просто. И педагог должен помочь детям, научить их договариваться, уступать друг другу. Большого эффекта при этом можно добиться не прямыми указаниями, волевым решением, основанным на авторитете взрослого, типа: «Алеша интересно придумал узор для варежек, рисуйте так, как он», а предложить каждому из участников сделать набросок своего узора для варежек, а потом договориться, какой из них украсит кайму внизу рукавички, какой — середину внешней стороны, а какой — верхнюю часть, где «прячутся» пальчики.

Декоративные композиции могут выполняться и в технике аппликации. Работу можно осуществлять на занятии и в свободное от занятий время.

Интересное коллективное занятие мы наблюдали в г. Кинешме Тверской области. Местная художница, которая часто приходит к детям, подарила им

изготовленных ею несколько кукол. И на занятии дети решили сделать для них сказочный домик. Воспитатель вместе с детьми (старшая группа) приготовила брусочки из плотной бумаги с прорезанными дырочками в верхней и нижней стороне бруска. Дети расписывали одну сторону бруска (кирпичика). И расписанные узором кирпичики нанизывались на заранее изготовленную конструкцию. На глазах у детей возникла декоративно расписанная стена сказочного дома, которая завершается расписанными ранее фронтоном и крышей (роспись фронтона может осуществляться педагогом совместно с детьми в свободное время).



Опишем еще одно коллективное занятие, проведенное в старшей группе детского учреждения № 371 г. Москвы. Тема коллективной аппликации —

«Цирк». Занятие проводили в зале. Дети входят в зал под звуки известной мелодии из кинофильма «Цирк». После того как дети прошли по залу и остановились, воспитательница беседует с ними о цирке. Спрашивает, были ли они в цирке (все дети ходили в цирк, а некоторые не один раз). «А правда ли, — спросила воспитательница, — что в цирке можно встретить настоящих диких зверей?» Дети наперебой стали называть зверей, которых они видели в цирке (медведь, тигр, львы, пантеры и др.). «А что же они там делают?» — удивляется воспитательница. Дети рассказывают, как выступают звери: танцуют, прыгают в горящие обручи и т.п. Воспитательница спрашивает, кто всему этому учит зверей. Дети отвечают. Затем педагог предлагает детям сделать аппликацию «Цирк». «Представьте себе, — говорит воспитательница, — что к нам пришел добрый волшебник

и превратил наш зал в цирк. Посмотрите, вот уже готова арена цирка». Показывает большой лист бумаги, на котором нарисован или наклеен большой зеленый круг — арена. «Давайте поможем доброму волшебнику и вырежем разных диких зверей». Дети с радостью соглашаются. Им предлагают сесть за столы, где все приготовлено для вырезания и склеивания разных животных. Лист — арена — раскладывается на другом столе, где тоже все приготовлено для наклеивания. Дети начинают работать. Воспитательница подходит к детям, обсуждает с каждым, кто что вырежет. На мольберте прикреплены картинки, изображающие диких животных; если у детей возникают затруднения, требующие уточнения представлений о том, как выглядит то или иное животное, то они подходят к мольберту, рассматривают иллюстрации. По мере готовности изображений дети подходят к столу, где расположена арена, и раскладывают вырезанных ими животных. Педагог подходит к этому столу, советуется, как лучше расположить изображенных зверей. Наконец картина готова. Дети радуются вместе с воспитателем. В это время вновь звучит музыка, в зал вбегает веселый клоун. Он приглашает детей в хоровод. Все весело танцуют.

Дети старшей, подготовительной группы и начальных классов могут создавать декоративные композиции по мотивам разных видов народного декоративно-прикладного искусства, а также в свободной манере, используя элементы растительного или геометрического орнамента.

Темы таких занятий: «Город мастеров», «Дымковский хоровод», «Сказочные животные», «Сказочные птицы» и другие.

Многие коллективные картины могут создаваться в течение нескольких занятий, или основное содержание решается на занятии, а затем в свободное время в группе продленного дня композиция может обогащаться, расширяться, дополняться. Постепенно картина становится более полной, содержательной, интересной, выразительной. В окончательной доработке композиции могут принимать участие не все дети, а те, которые выражают желание. Однако обсуждать дальнейшую работу над композицией целесообразно со всеми. Мы заметили, что такая форма организации работы нравится детям, и они получают эстетическое удовольствие, рассматривая законченную композицию, к чему тоже следует привлечь всех детей.

О предстоящей коллективной работе следует сказать детям и учить их совместным обсуждениям, решениям, действиям. Содержанием коллективной работы фактически может стать почти каждая тема, предлагаемая детям для изображения: «Рыбки в аквариуме», «Неваляшки гуляют», «Тележки едут по дороге и везут разные грузы» и другие, о чем говорилось выше. Продумывая темы коллективных композиций, педагог должен исходить из интересов и возможностей детей. Следует избегать формализма и шаблонов. Важно, чтобы предложение педагога выполнить коллективную работу вызвало у детей положительный эмоциональный отклик. А это возможно только тогда, когда тема будет близка детям, связана с их жизнью, с разнообразными детскими играми, когда тема соответствует детским впечатлениям.

Если в группе воспитываются дети разных возрастов, полезны разновозрастные объединения. Мето-

дика таких занятий разработана кандидатом педагогических наук Т.Н. Дороновой и кандидатом психологических наук С.Г. Якобсон. Совместно выполняя рисунок, лепку, аппликацию, малыши учатся у старших, старшие дети учатся терпеливо относиться к неумению младшего, объясняют, как лучше выполнять работу. Важно только обращать внимание на то, чтобы старшие не лишали младших самостоятельности, не брали на себя самую интересную часть задачи и т.д. Интересно отметить, что объединение детей в пары для создания общей композиции широко используется в работе по изобразительной деятельности с детьми в японских детских садах. Разнообразными могут быть темы таких занятий и формы организации. Так, дети могут создавать рисунок на одну тему: «Лесная полянка летом», «Бабочки летают над лугом» и многие другие. Дети, договорившись об общей композиции, рисуют или вырезают и наклеивают каждый на своей половине листа, можно на отдельных листках, сверяя ход работы и решение композиции, колорит картинки и т.п. Здесь каждый ребенок работает как бы отдельно. Один ребенок может изображать одни деревья и цветы, другой — другие; один может нарисовать лесных зверушек, а другой — летающих бабочек, пчелок и т.д. Если дети договорились об общем композиционном решении, о материалах, в которых будет исполнено изображение, общая композиция не только не портится, но станет даже богаче и интереснее.

В другом случае содержание изображений у двух детей может быть почти идентичным. Например, при создании в аппликации картины на тему: «Мишки заняты зарядкой», «Мишки играют», «Клоуны

выступают в цирке» и т.д., каждый ребенок вырезает и наклеивает своего мишку, клоуна, а затем те предметы, которые они держат в ладонях или в которых играют.

Интересными для детей являются и такие формы создания коллективных композиций, в которых вместе с детьми работают и взрослые, последние выполняют ту часть коллективной работы, которая не по силам детям (фактически часто воспитатели так и делают, но отдельно, без присутствия детей, и ребята не видят, как действует педагог). Так, например, воспитатель, предлагая детям создать композицию «Птицы на ветке (дереве)» заранее вырезает и наклеивает изображение дерева и приносит на занятие, детям же предстоит вырезать и наклеить птиц. Было бы лучше, если бы дети приняли участие, пусть даже пассивное, в подготовке такого изображения. Вместе с тем в таком виде работы и взрослый, и дети объединены одной целью, заинтересованы в общем результате, дети имеют возможность более непосредственно общаться с педагогом, естественно осуществляется обсуждение предстоящей работы, ее хода, все вместе советуются, примеряют, смотрят, как лучше получится. Взаимодействие детей и педагога осуществляется более свободно, вместе с тем дети имеют возможность видеть, как действует воспитатель, и обучаться без прямых указаний педагога, часто сковывающих детей, лишаящих их самостоятельности, возможности высказать свое мнение.

В коллективной форме организации работы могут быть подготовлены детали костюмов, декорации, атрибуты для игр и драматизации по литературным произведениям: «Теремок», «Кот, Петух, Лиса», «Гуси-лебеди» и другие.

Интересной формой коллективного изображения может быть панорама. Этот вид изображения позволяет объединить детей разных групп: дошкольников, младших школьников. При этом панорама, являющаяся многоплановой и многофигурной композицией, создается на нескольких занятиях, уроках. Каждая группа детей может работать над изображением в разное время: так, первоклассники или старшие дошкольники могут на уроке рисования на длинном листе бумаги изображать пейзаж (его темы могут быть разными, что определяется общей темой панорамы). Пейзаж будет (расположен вертикально) дальним планом и фоном панорамы. Затем оформляются ближние планы. Изображения этих планов располагаются на горизонтальной полосе, ширина которой может быть разной. Эта часть пейзажа может оказаться лесной опушкой, полянкой, частью сквера, улицей города и т.п. Соответственно содержанию она и разграничивается, а затем на ней располагаются изображения, содержание которых определяется задуманной композицией. Для передачи ландшафта (горки, выгорки, кочки и др.) можно использовать технику напье-маше. Изображения передних планов могут быть объемными, их дети уже других классов или групп детского сада создают из глины, пластилина. Они могут быть изготовлены из бумаги (плоскостными или в технике оригами). Так могут быть созданы панорамы по содержанию разных сказок. И их можно использовать для показа театрализованного представления, для рассказывания сказок детьми. Созданная совместно с другими детьми панорама позволит детям ярче представить происходящее, глубже пережить сюжет, лучше его запомнить.

Темой панорамы могут быть не только сказки, но и другие литературные произведения, жизнь детей, например, зимние забавы, события, происходящие в мире (спортивные соревнования, праздники, отдых людей, космодром и т. п.).

Какие темы коллективных композиций могут быть использованы в работе с детьми разных возрастных групп?

Далеко не всегда можно четко распределить темы и отнести их к конкретной возрастной группе детей. Многие темы могут быть решены детьми разного возраста — и младшего, и старшего. Различие будет заключаться в сложности разработки темы: содержания изображений, их композиции, цветовом решении, детализировке изображений и т.д. К таким темам можно отнести, например, пейзажи: «Лес» — в разные времена года, «Цветущий луг», «Птицы на ветке» (или на кормушке) и другие. Тем не менее назовем некоторые возможные темы для коллективных композиций применительно к разным возрастным группам. Разумеется, темы, предлагаемые нами, следует рассматривать не как обязательные, а как возможные варианты. Каждый педагог может определить темы коллективных работ для своей группы детей исходя из уровня их изобразительной деятельности, из окружающего детей мира, их интересов, жизненного опыта.

Назовем примерные темы коллективных композиций для детей разных возрастных групп.

Темы для группы детей 3—4 лет:

- Разноцветные шары (аппликация, рисование).
- Зимний лес (рисование).

- «На деревья, на лужок тихо падает снежок» (рисование).
- Неваляшки гуляют (лепка, аппликация).
- На дереве распустились листочки, цветы (рисование, аппликация). В этом случае изображение дерева при детях создает воспитатель, а дети наклеивают готовые цветы, листья.
- Расцвели красивые цветы (аппликация или рисование).
- Цыплята гуляют по травке (лепка, аппликация, рисование).
- Украсим нашу группу к празднику Весны (шарами, цветами, флажками).

При создании последней работы можно сочетать и рисование, и аппликацию. Подобное занятие может быть проведено и к новомуднему празднику. Вместе с детьми воспитатели могут создать новогоднее панно. Воспитатель вырезает и наклеивает большую елку или Деда Мороза, Снегурочку. Делать эту часть общей композиции нужно при детях, чтобы дети были пусть даже пассивными участниками этой деятельности педагога. Затем дети могут наклеить готовые украшения на елку, костюм Деда Мороза или Снегурочки, а также шары, гирлянды огоньков, бус, флажков и т. д.

Некоторые из тем занятий, предложенных для малышей, могут быть использованы в работе с детьми средней группы, например, украшение групповой комнаты к празднику, но при этом дети 4—5 лет некоторые украшения могут вырезать сами.

Примерная тематика коллективных работ в средней группе.

- Осенний лес (рисование).
- Осенний ковер (декоративная композиция может быть выполнена в аппликации; подобного рода композиция может быть создана по весенним мотивам).
- Птицы на кормушке (лепка).
- Птицы на ветке (дереве).
- Веселая карусель (по мотивам дымковских игрушек). Для этой композиции воспитатель готовит силуэты дымковских игрушек из белой бумаги, а дети их расписывают. Затем конструируется карусель.
- Сказочное дерево (рисование, аппликация).
- Наш аквариум (композиция может быть выполнена в рисунке или аппликации).
- Сказочная страна (аппликация: дети украшают вырезанные ими домики, вырезают детали украшения, приклеивают их и из украшенных домиков составляют картину на большом листе бумаги, тонированном в соответствии с колоритом сказочной страны: небо, землю, траву и т. д.).
- По улице сказочного города едут тележки и везут разные грузы (аппликация).
- На клумбе расцвели красивые цветы. Для этой картины хорошо подобрать бумагу зеленого цвета в форме круга. Цветы дети могут нарисовать или вырезать и наклеить. Чтобы облегчить детям решение темы и способствовать разнообразию изображения цветов, целесообразно в

группе поставить большой букет цветов, тогда каждый ребенок сможет разнообразить свои впечатления. Если трудно найти разнообразные цветы, можно воспользоваться иллюстрациями, репродукциями картин художников. Подобное занятие может быть проведено и в старшей группе.

Мотивом коллективной композиции может послужить литературное произведение. Например, стихотворные строчки: «На пруду камыши, расплескались там ерши, круг постарше, круг помладше, круг — совсем малыши» — могут стать темой общей композиции, в которой будет передан образ пляшущих рыб, объединенных в хороводы.

Темы коллективных композиций для детей старшей и подготовительной групп и 1—2-го классов школы:

- Витрина магазина игрушек (композиция может быть выполнена в аппликации и рисунке).
- Корзина с цветами (ваза с цветами, ваза с фруктами — аппликация).
- Наш уголок природы (аппликация).

Все названные композиции могут быть выполнены при совместно-индивидуальной форме организации детей.

Композиция могут быть сюжетными.

- Осенний парк (волшебный сад).
- На катке (аппликация или рисование).
- В зоопарке (аппликация).

- Веселый поезд (аппликация или рисование: сначала дети вырезают и наклеивают вагоны, а затем рисуют пассажиров, которыми могут быть куклы, животные и т. п.).
- Зимние забавы (аппликация).
- Наш город.
- Сказочное царство (при создании этой композиции могут быть использованы все виды изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация).

Разумеется, все предлагаемые темы являются примерными. Педагоги, исходя из специфики окружения детского сада, школы (а целый ряд тем, рекомендованных для старших дошкольников, как показывает наш опыт, вызывает интерес и у младших школьников), могут менять как тематику коллективных композиций, предлагаемых детям, так и материалы, в которых они будут воплощаться.

Широкое включение в работу по изобразительной деятельности коллективных форм позволит сделать ее интересной и привлекательной для детей. И, что тоже важно, эти занятия очень значимы для формирования личности ребенка, его отношения к миру, людям, искусству.

Коллективные детские композиции, так же как и индивидуальные, должны быть тесно связаны с жизнью детей, получаемыми впечатлениями. Но по сравнению с индивидуальными рисунками, лепкой, аппликацией эти работы в силу их широкой масштабности, многопредметности, необходимо привлечь в многообразный детский опыт.

КЛАССИФИКАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ РАБОТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для успешного внедрения коллективной изобразительной деятельности в педагогический процесс детского сада и школы нужна проверенная на практике классификация видов ее организации. Это позволит педагогам осуществлять целенаправленное и квалифицированное руководство этим видом творческой деятельности. Такая классификация позволит педагогам понять сущность и форму ее организации в каждом случае, выбрать наиболее подходящий для решения той или иной темы вид, учитывая вместе с тем особенности каждого вида изобразительной деятельности, дифференцировать педагогические задачи в каждом конкретном случае. Выбор разных форм проведения коллективных занятий даст возможность для творчества в области конкретной педагогической инструментровки: в выборе тем, разработке содержания, методов, приемов.

Одной из первых классификаций коллективных работ по изобразительному искусству была классификация, предложенная исследователем М.Н. Турро в начале 70-х годов, в основе ее одна из главных особенностей коллективной изобразительной деятельности — форма организации совместной работы. По этому признаку автор выделяет три груп-

пы коллективных работ по изобразительному искусству: к первой группе он относит работы, полученные путем соединения индивидуальных рисунков, сделанных с учетом общего замысла (фронтальные); вторая группа — работы, выполняемые по общему решению на одном листе, когда каждый ребенок делает свою часть задания, согласовывая это с тем, что делают другие (комплексные работы); третья группа — работы, при выполнении которых каждый участник выполняет только одну определенную операцию (коллективно-производственная).

Впоследствии, в конце 70-х — начале 80-х годов распространение получила иная классификация коллективных работ по изобразительному искусству (Т.Н. Доронова, Е.И. Коротева, Б.В. Пионтик, Н.С. Михнюк и др.), согласно которой они делятся на парные (работа в паре); групповые (работа в небольшой группе); коллективные — общие (работа осуществляется группой детского сада, всем классом). Эта классификация коллективной деятельности детей весьма популярна в отечественной дидактике. Однако такое деление, на наш взгляд, является чисто внешним. А ведь изобразительная деятельность, будучи организована как совместная, выгодно отличается от занятий математикой, языком и другими видами учебной деятельности. В результате изобразительной деятельности ребенком создается осязаемый продукт (рисунок, трехмерное изображение), что, в свою очередь, позволяет реализовать практически все выделенные в психологии формы организации совместной деятельности. А следовательно, и сам процесс совместной деятельности детей может быть более тонко дифференцирован.

Поэтому мы обратились к психологическим исследованиям, в которых рассматривались вопросы совместной деятельности. Советскими психологами, занимающимися проблемами совместной деятельности (В.Г. Асеев, Ф.Д. Горбов, А.И. Донцов, Н.Н. Обо- зов, Д.А. Ошанин, Л.И. Уманский, А.С. Чернышев и др.), выделены три основные формы ее организации: совместно-индивидуальная, совместно-последовательная и совместно-взаимодействующая¹. Первая характеризуется тем, что участники деятельности вначале работают индивидуально, с учетом общего замысла, и лишь на завершающем этапе работа каждого становится частью общей композиции. Вторая предполагает работу по принципу конвейера (эстафеты), когда результат действий одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участников. Третья — самая сложная в плане организации, когда работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование их действий осуществляется на всех этапах. А то деление (парные, групповые и общегрупповые или классные), которое проводилось выше, вполне возможно в рамках названной классификации.

Как видим, эта классификация форм организации совместной деятельности во многом сходна с тем, что было предложено И.Н. Турро для организации коллективной изобразительной деятельности детей и не получило развития впоследствии. В основе дифференциации заданий для коллективной изобразительной деятельности детей, на наш взгляд, дол-

¹ Мы пользуемся терминами Л.И. Уманского. У м а н с к и й Л. И. Методы экспериментального исследования социально-психологических феноменов//Методология и методы социальной психологии.

жна лежать изложенная выше классификация форм организации совместной деятельности. Но для успешного решения педагогических задач необходима более тонкая дифференцированная система, которая, с одной стороны, позволила бы систематизировать, а с другой — постепенно усложнять процесс совместной работы детей, таким образом повышая его воспитательную действенность.

На рисунке 1 представлена классификация основных форм организации изобразительной деятельности, которая может служить основой для разработки разнообразных по тематике коллективных заданий.

Три круга, изображающих основные формы организации совместной деятельности, как видно на рисунке 1, имеют зоны взаимного пересечения. Это как бы подчеркивает, что относительная самостоятельность каждой из них сочетается с тесной взаимосвязью между ними. Как видно из представленной схемы, три основные формы организации совместной деятельности могут быть дифференцированы более тонко. Особенно разнообразна совместно-взаимодействующая форма организации, так как взаимодействие может осуществляться в паре, в небольшой группе (3–5 человек), в большой группе (25–30 человек). Кроме того, возможно взаимодействие между парами и группами, оно, в свою очередь, может протекать в форме совместно-индивидуальной и совместно-последовательной организации деятельности, таким образом процесс взаимодействия приобретает как бы ступенчатый характер.

Рассмотрим представленные виды организации коллективных занятий более подробно.

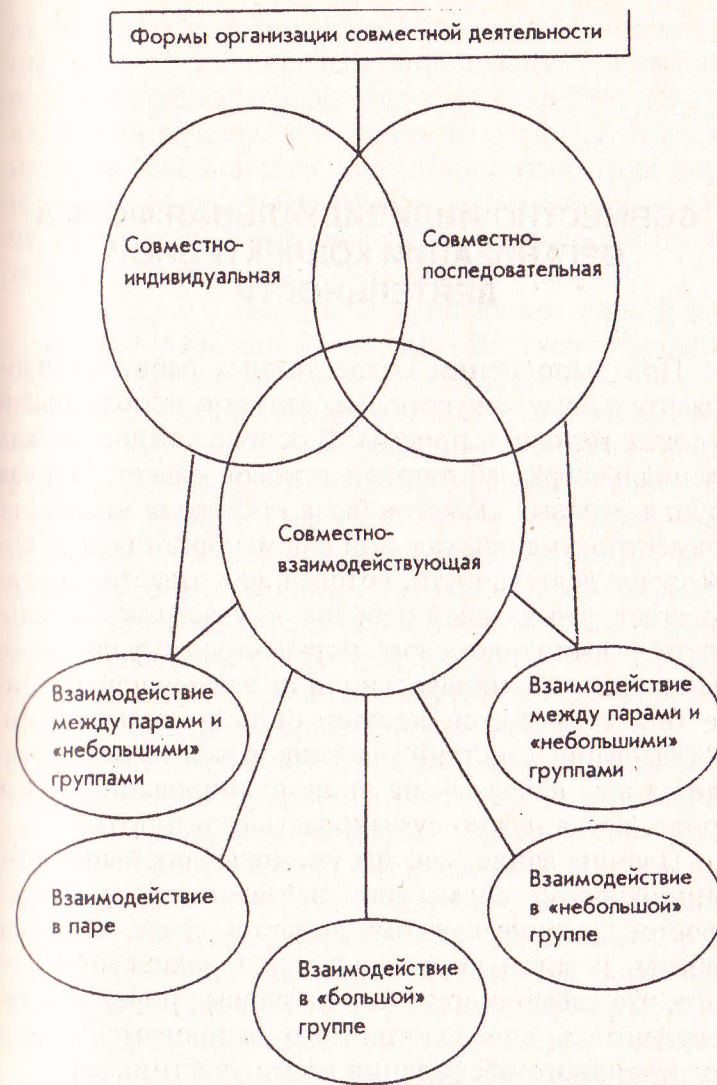


Рис. 1. Классификация форм организации коллективной изобразительной деятельности

СОВМЕСТНО-ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

При выполнении коллективных работ по изобразительному искусству мы активно использовали игровые методы и приемы. В основе каждого лежал специально разработанный игровой сюжет. Первая группа игровых сюжетов была построена на основе совместно-индивидуальной формы организации совместной деятельности, которая, как известно, предполагает, что каждый ребенок — участник деятельности — выполняет свою, порученную ему часть общей работы индивидуально, и на завершающем этапе она становится частью общей композиции. Согласование действий участников работы осуществляется в ее начале — на этапе планирования — и в конце, когда нужно суммировать результаты.

Планирование, как мы уже отмечали выше, при данной форме совместной деятельности наиболее простое: задание каждому выдается сразу, в начале работы, и затем корректируется в зависимости от того, что сделано другими. На первых порах это делает учитель, впоследствии это выполняется в ходе коллективного обсуждения всеми участниками.

Выполняя свою часть работы, ребенок знает: чем лучше он сам выполнит то, что ему поручено, тем

лучше будет работа коллектива. Это, с одной стороны, создает условия для мобилизации творческих возможностей ребенка, с другой — требует их проявления в качестве необходимого условия. К достоинствам такой формы организации относится также и то, что она позволяет вовлечь в коллективную творческую деятельность довольно большую группу детей, не имеющих опыта совместной работы.



Построенное на основе данной формы занятие на тему «**Наш дом**» проходило так же, как и все последующие, — в три этапа. В *ходе первого, подготовительного этапа* дети по заданию учителя самостоятельно наблюдали (в течение нескольких дней), как строятся жилые дома. Внимание детей заострялось не только на строящихся, но и на уже построенных домах. Необходимо было выделить то, что украшает дом и, напротив, что делает его некрасивым. По итогам наблюдений с детьми проводилась беседа, которая позволила обобщить полученные впечатления, внести в них некоторую корректировку.

Второй, основной этап состоял из двух, тесно связанных между собой игровых ситуаций. Первая условно называется «жильцы». Задача детей заключается в том, чтобы на имеющемся у каждого листочке бумаги нарисовать квартиру, в которой они «живут»; по мере завершения рисунков квартир детям показывали, как приклеить рисунок «квартиры» к «панели» (листочки картона, заготовленные педагогом перед занятием, в них вырезаются «оконные проемы» и нарисованы балконы. Рисунок квартиры приклеивается с внутренней стороны заготовок-панелей так, чтобы весь он был виден через оконный

проем). После этого дети приступают к оформлению балкона.

Важное значение балкона в эстетизации внешнего вида дома подчеркивалось еще в ходе первого, подготовительного этапа, но роль жилья, в которой оказался ребенок, нередко диктовала свои условия оформления балкона и квартиры в целом.

Как правило, дети заканчивают рисунки не одновременно, но ритм работы разрушать нельзя, поэтому учитель постепенно формирует следующую игровую ситуацию — «Строительство и заселение дома». Те, кто закончил работу над квартирой, получают новые игровые роли: архитекторов, рабочих-монтажников, машинистов подземных кранов, водителей автомашин-панелевозов и др. При активной помощи «архитекторов» учитель — «начальник строительства» — распределяет, на каком этаже будет та или иная квартира, затем, с помощью «монтажников», бесцветной клейкой лентой (или с помощью обычного клея и бумажных лент) соединяет «панели» в единую конструкцию. Получается большой многоэтажный дом.

Когда полностью смонтированная работа укреплена на доске, учитель предлагает полную игровую ситуацию для анализа и оценки итогов собственного труда — «Мы идем друг к другу в гости». Дети по очереди рассказывали, на каком этаже и в какой квартире они живут. Рассказы, как правило, очень интересны, насыщены самими неожиданными подробностями.

В ходе обсуждения критике со стороны «соседей» подвергались те, кто недостаточно красиво нарисовал свою квартиру или испортил фасад дома,

выставив на балкон ненужные вещи (старую мебель, велосипед, засохшую елку и др.).

Аналогично можно провести и другие работы. Из листов плотной бумаги можно составить, например, ракету, пароход или автобус. Очертания могут быть очень просты. В каждой заготовке необходимо вырезать окно (иллюминатор), на имеющихся листочках бумаги дети могут нарисовать пассажиров и экипаж, это могут быть герои любимых сказок, мультфильмов и даже автопортреты. Эти рисунки подклеиваются к заготовкам (отсекам) так же, как и при выполнении композиции «Наш дом», затем из них монтируется общая картина (изображение парохода, ракеты, автобуса и др.). Для успешного выполнения работы необходимо разработать несколько игровых ситуаций, которые, постепенно сменяя друг друга, позволили бы сохранить необходимый темп и ритм деятельности, сделали бы ее более интересной и увлекательной.



В качестве примера рассмотрим еще одно подобное занятие, его тема — «Зоопарк»¹. Первый этап проходил как обычно: дети знакомились с темой по книгам, рисункам и фотографиям животных, некоторые побывали в зоопарке. При планировании работы, в ходе беседы выяснили, кому какое животное больше нравится, кто кого хотел бы нарисовать. Заранее перед занятием учитель готовил «вольеры»: листочки цветной бумаги из обычного набора для аппликаций, прорезаны они так, что ос-

¹ В конспектах, помещенных в конце книги, представлен вариант занятия на эту тему.

тавлена только полоска по периметру и несколько вертикальных полосок через равные примерно расстояния. «Вольеры» монтируются учителем на листе (приклеивается только верхняя часть) в то время, когда дети рисуют порученных им животных. Разумеется, размеры «вольер» и листочков для рисования зверей различны, ведь один нужен для слона, другой для попугая, третий для зебры или крокодила. Выполненные рисунки вырезаются и аккуратно подклеиваются (под «вольеры»), в итоге рождается «зоопарк».

Завершает работу игра — «Экскурсия по зоопарку». В ходе ее дети рассказывают о том, что они знают о животных, живущих в зоопарке и на воле, а также отмечают тех, кто хорошо потрудился на общую пользу.

Занятия, построенные на основе совместно-индивидуальной формы организации деятельности, позволяют сформировать у детей простейшие умения и навыки сотрудничества. Но при выполнении этих работ, несмотря на то, что дети ориентированы на создание коллективной композиции, единство группы носит во многом формальный характер, так как взаимодействие осуществляется только на этапах планирования и оценки. Это осложняет процесс формирования умений координировать совместную деятельность, но зато позволяет продемонстрировать детям простейшие варианты совместного планирования. Результат работы каждого, являющийся частью общей композиции, достаточно четко выделен, и есть возможность объективно оценить то, как учитывались задачи общей работы каждого ребенка, насколько он заинтересован в общем успехе. Это осо-

бенно важно потому, что в условиях совместно-последовательной и совместно-взаимодействующей форм организации деятельности этот результат как бы завуалирован, и склонные к завышению оценки собственного труда эгоистичные дети не могут оказаться в столь однозначно оцениваемой ситуации, когда их необъективность очевидна и легко доказуема, и напротив, дети с заниженной самооценкой оцениваются в соответствии со своими заслугами перед коллективом.

КОЛЛЕКТИВНАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ОСНОВЕ СОВМЕСТНО-ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЙ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ

Совместно-последовательная форма организации коллективной деятельности, как мы уже отмечали, предполагает последовательное выполнение действий участниками, когда результат действия выполненного одним становится предметом деятельности другого. По этому принципу действует производственный конвейер, этот же принцип лежит в основе спортивных эстафет. В эстетической деятельности взрослых данная форма также находит применение, например, в художественной промышленности (кто-то разрабатывает форму керамических чашек, кто-то их формует, а кто-то делает роспись и т.д.).

В воспитательно-образовательной практике такая форма находит применение в трудовом обучении, так как позволяет в игровой форме воспроизвести конвейерную линию. Демонстрация образца организации позволяет детям лучше понять специфику и характер организации производства. Кроме того, эта форма — действенное средство нравственного воспитания. На основе данной формы организации совместной деятельности разработана диагностика готовности к сотрудничеству младших школь-

ников. Она успешно применялась в исследованиях О.С. Богдановой.

Однако многие специалисты, в том числе и те, которые разрабатывали проблемы коллективной изобразительной деятельности (И.Н. Турро и др.), относятся к ней весьма скептически. Виной тому ассоциации с производственным конвейером, который не только не предполагает в своем традиционном виде проявлений творчества, но и напротив — исключает их.

Наша опытно-экспериментальная работа показала, что используя совместно-последовательную форму организации коллективной деятельности в изобразительном творчестве детей, вовсе не обязательно копировать производственный конвейер. И при этом способе организации действия детей могут иметь не просто коллективный, а творческий характер.

Переход от совместно-индивидуальной к совместно-последовательной форме организации коллективной изобразительной деятельности на практике должен быть постепенным, поэтому первые задания, разработанные на основе этой формы, несколько напоминают предыдущие по организационной структуре.



В качестве примера подобного занятия рассмотрим процесс выполнения работы на тему «Мы пишем книжку». Это занятие синтезирует коллективное литературное и изобразительное творчество.

Перед началом работы все дети получают одинаковые листочки бумаги — странички будущей книжки. В ходе коллективного обсуждения определяем главного героя, намечаем сюжет будущего рассказа (сказки). Затем сидящий за первой партой называет свое

предложение, например: «В одной сказочной стране жил-был волшебник». Второй: «У него был большой, красивый дворец». Третий: «Прилетела к нему однажды сказочная синяя птица», затем четвертый и так далее.

Высказанное ребенком предложение записывается педагогом, а если тема решается в школе и дети умеют писать, — то ими самими, а затем иллюстрируется на полученном листочке бумаги. Страничкам присваивается соответствующий номер — 1, 2, 3... Одному из участников (а можно и двум-трем, чтобы была возможность выбора) надо поручить изготовление обложки. После завершения рисунков странички скрепляются и получается книжка, написанная и проиллюстрированная коллективно.



Рассмотрим другой пример. Занятие на тему «Фабрика игрушек». Предлагаемая разработка рассчитана на старших дошкольников и самых маленьких школьников — первоклассников и может быть успешно реализована на занятиях и во внеклассной работе. Занятие представляет собой коллективную игру, процесс совместной работы детей построен по принципу «производственного конвейера». Цель этой игры — не только сообщить детям знания, углубить умения и навыки, полученные на занятиях по изобразительному искусству и труду, но в первую очередь приобщать детей к совместной работе, учить их взаимодействию.

Для проведения занятия необходимо проделать следующую подготовительную работу:

- выполните образцы, в этом вам помогут схемы, предложенные на рисунках (2–11);

- заготовьте цилиндры из плотной белой (чертежной) бумаги, оптимальный размер заготовки для цилиндра — $1/2$ обычного листа из альбома для рисования (черчения);
- из цветной бумаги для аппликаций выполните детали так, как показано на рисунках. Подготовленные детали сложите в конверты и подпишите.

Перед началом занятия столы для детей удобнее поставить так, чтобы они напоминали конвейерную линию. Наш опыт показывает, что количество детей, работающих на одной «конвейерной линии», не должно превышать 6–10 человек. Следовательно, для проведения занятия с большим количеством детей одновременно (25–30 человек) необходимо несколько «линий». Каждая линия будет делать свою игрушку и соревноваться с другими в качестве и скорости выполнения работы.

Начать занятие лучше всего с краткого рассказа о промышленном производстве, о работе конвейеров. Не лишними здесь будут фотографии и репродукции, изображающие труд людей на современных промышленных предприятиях.

Выдайте каждой конвейерной линии сделанные вами образец и заготовки-детали. Каждый участник таким образом получает конверт с деталью, которую ему надлежит приклеивать. Опыт показывает, что количество заготовок можно считать оптимальным, если из него может быть сделано от 8 до 12 игрушек. Общее число самих деталей, составляющих все изображение (а следовательно, и число работающих на одной конвейерной линии), можно увеличить либо уменьшить, — например, хохолок попугая или хвостик петушка можно составить не из одной, а из не-

скольких цветных бумажек; щенку или котенку можно дополнительно приклеить бант, воротничок и др.

Задача, стоящая перед ребенком, проста: приклеить свою деталь точно на место, так, как это сделано на образце, при этом свою операцию надо выполнить в нужном ритме: быстро и аккуратно. Заострите внимание участников на том, что от того, как каждый из них выполнит свою работу, зависит результат деятельности всей «конвейерной линии».

Задание можно усложнить, если выдать детям не готовые детали, а шаблоны из плотной бумаги (картона) и цветную бумагу. Ребенку в этом случае надо сделать деталь, а затем приклеить ее. Для того, чтобы работы получились разнообразными, можно предложить детям выполнять детали по одному шаблону, но из бумаги разных цветов. Например, у одного «петушка» крылья могут быть сделаны из зеленой бумаги, у другого из синей и так далее.

На представленных рисунках вы видите образцы объемных игрушек из бумаги, выполнены они на основе простой формы — бумажного цилиндра. Любая из них может быть сделана в ходе игры-занятия «Фабрика игрушек». Для этого могут быть пригодны и другие разработки. Предлагаемые нами — лишь один из бесчисленных вариантов.

Готовые работы могут быть использованы как счетный материал на уроках математики, они могут стать «участниками» каких-то новых детских игр, ими можно украсить классную комнату или помещение группы в детском саду и т.д. Сфера их применения достаточно широка, но главное, конечно же, не сами эти игрушки, а те воспитательные возможности, ко-

торые сосредоточены в самом процессе коллективного взаимодействия.

Но, как мы уже отмечали, работа на основе совместно-последовательной формы организации деятельности может иметь и более творческий характер.

В качестве примера рассмотрим занятие на тему: «Фабрика Деда Мороза». В процессе этого занятия дети делали объемные игрушки для украшения новогодней елки.

Столы для участников надо расставить так же, как и в предыдущем случае. Детей тоже надо поделить на группы так же, как и раньше — по 8–10 человек. Задача на этом занятии несколько отличалась от предыдущего. У ребенка не было не только заготовок, но даже шаблона для их изготовления. Все детали каждый должен был делать сам из белой и цветной бумаги. Единственное ограничение — один человек делает только одну деталь изображения — например, только шляпу, только нос или только глаза.

Каждая линия получала образец, подобный тем, что изображены на рисунках. Если линии доставался «мушкетер» (см. рисунок), то на первом этапе дети договаривались: кому делать шляпы, кому перья на эти шляпы, кому глаза, нос и другое. Затем, держа в поле зрения образец, каждый делает свою заготовку и по мере готовности монтирует ее на общую работу.

Обратите внимание детей на то, что в зависимости от формы и цвета отдельных деталей, от их взаимного сочетания каждый раз получается портрет с новым настроением: один — веселый, другой — суровый и др. Теперь, когда дети увидели эти возмож-

ности, усложним задачу: предложим сделать первую игрушку, например, «веселой»; вторую — «обиженной»; третью — «строгой» и тому подобное.

В соответствии с этим заданием каждый ребенок должен подготовить порученную ему деталь и, когда подойдет его очередь, наклеить ее, учитывая то, что сделано до него другими. Причем выполнить свою операцию каждый должен так, чтобы придать изображению нужную эмоциональную окраску.

Данная форма организации совместной деятельности создает прекрасные условия для формирования умений координировать работу в коллективе. В этих условиях неудача одного ребенка неизбежно приводит к нарушению ритма всей работы, к общей неудаче.

На основе совместно-последовательной формы организации коллективной деятельности можно разработать массу оригинальных, разнообразных по тематике занятий. Предложенные примеры помогут вам в вашем творчестве.

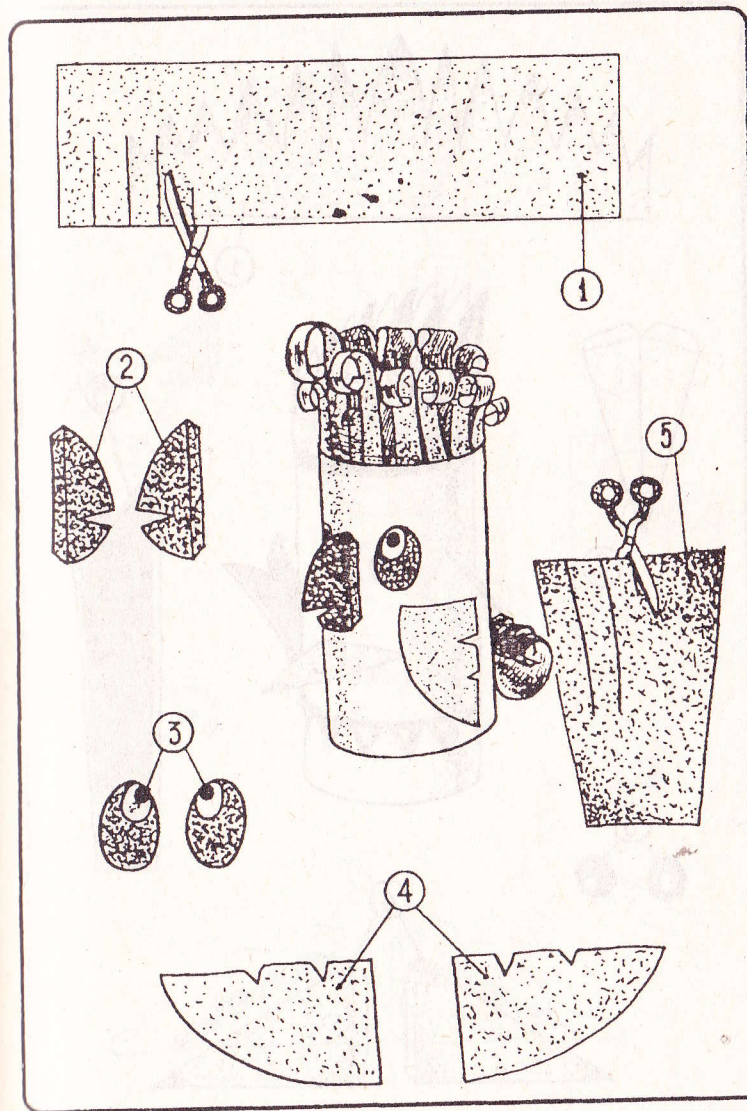


Рис.2

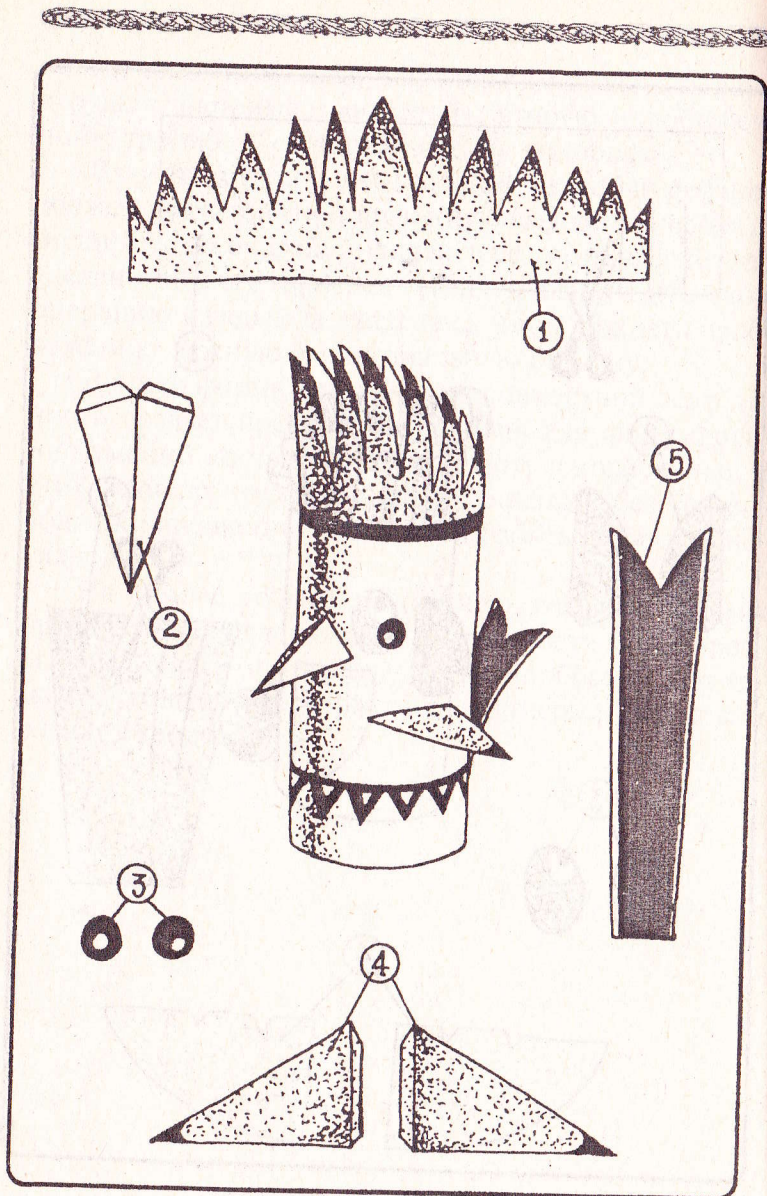


Рис. 3

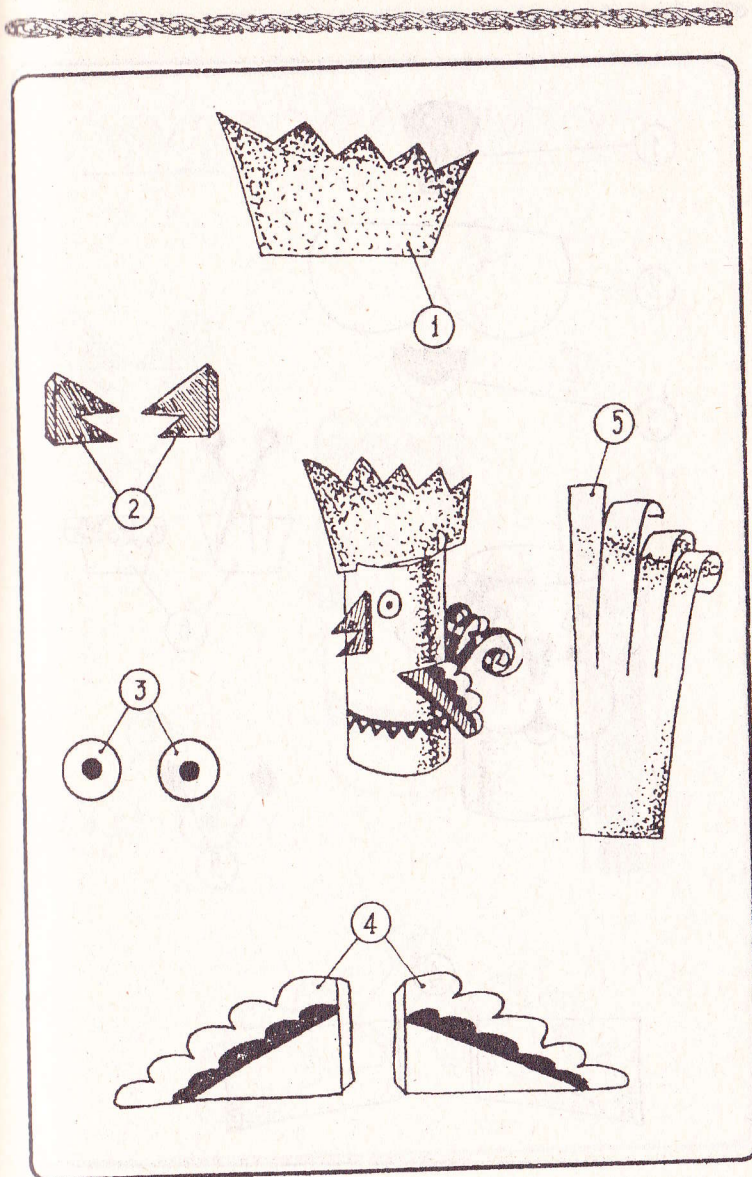


Рис. 4

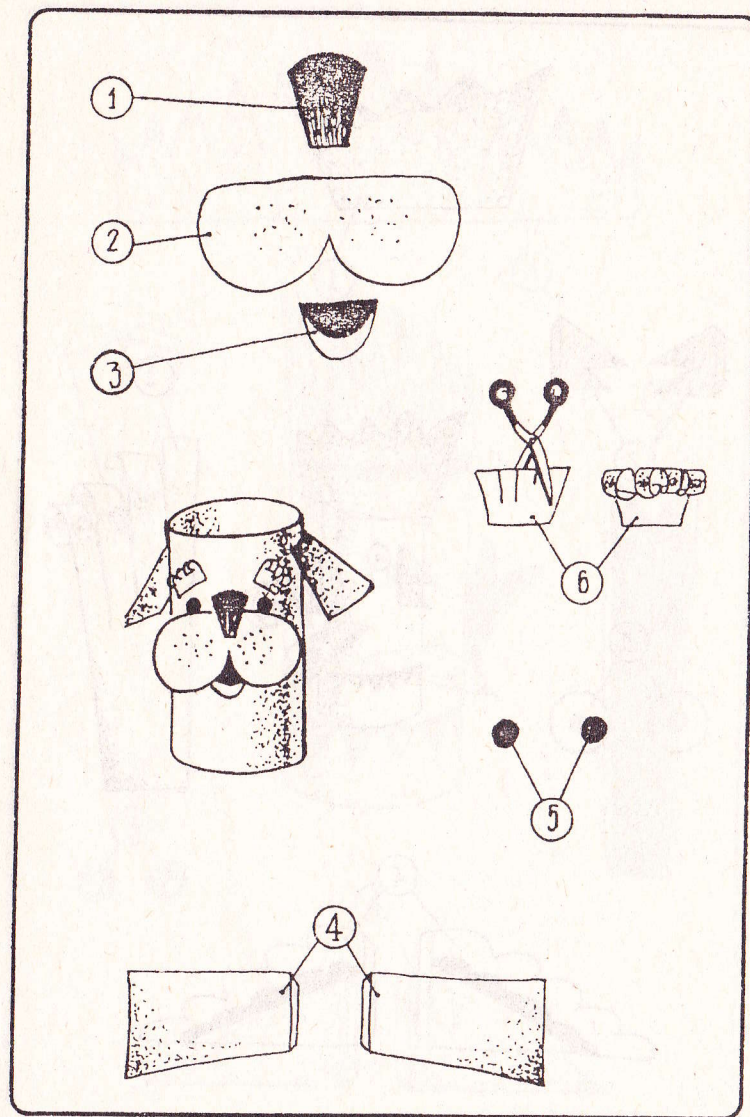


Рис. 5

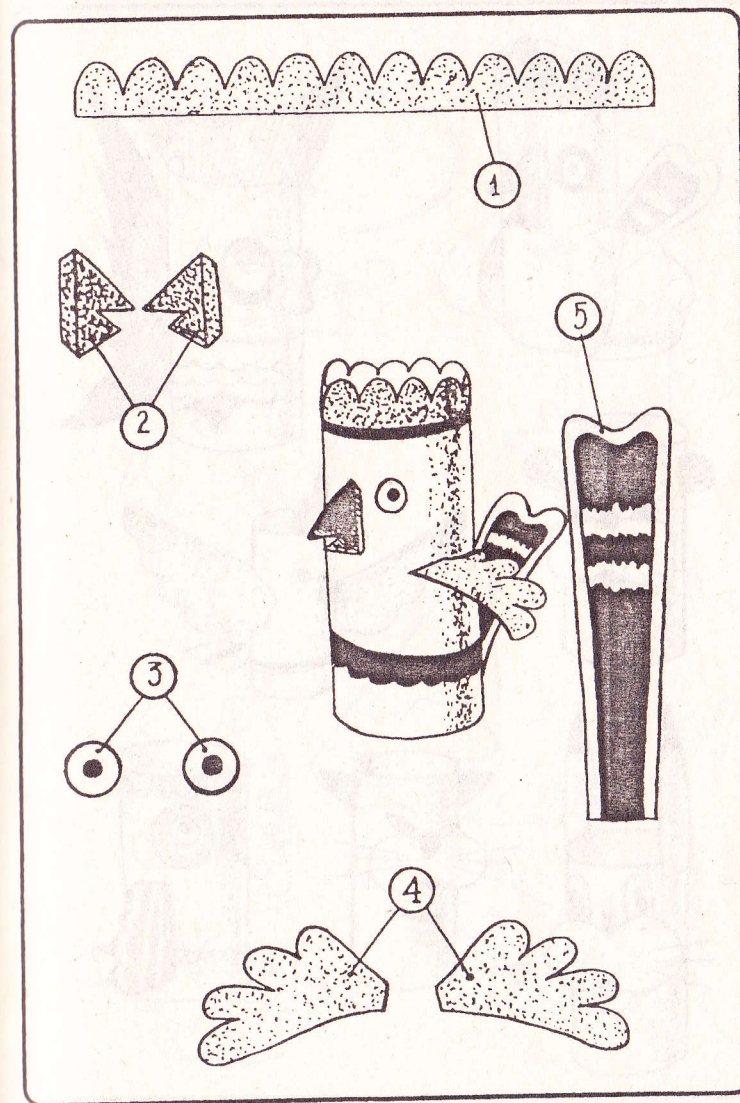


Рис. 6

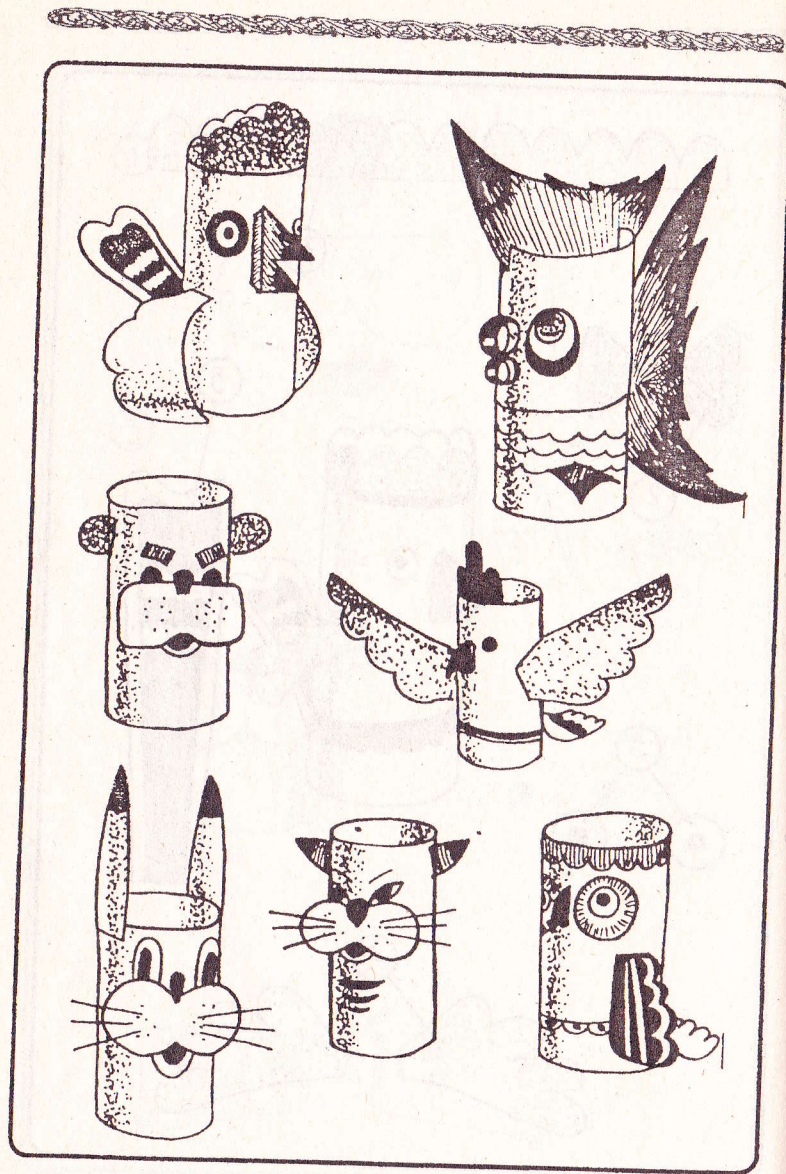


Рис. 7

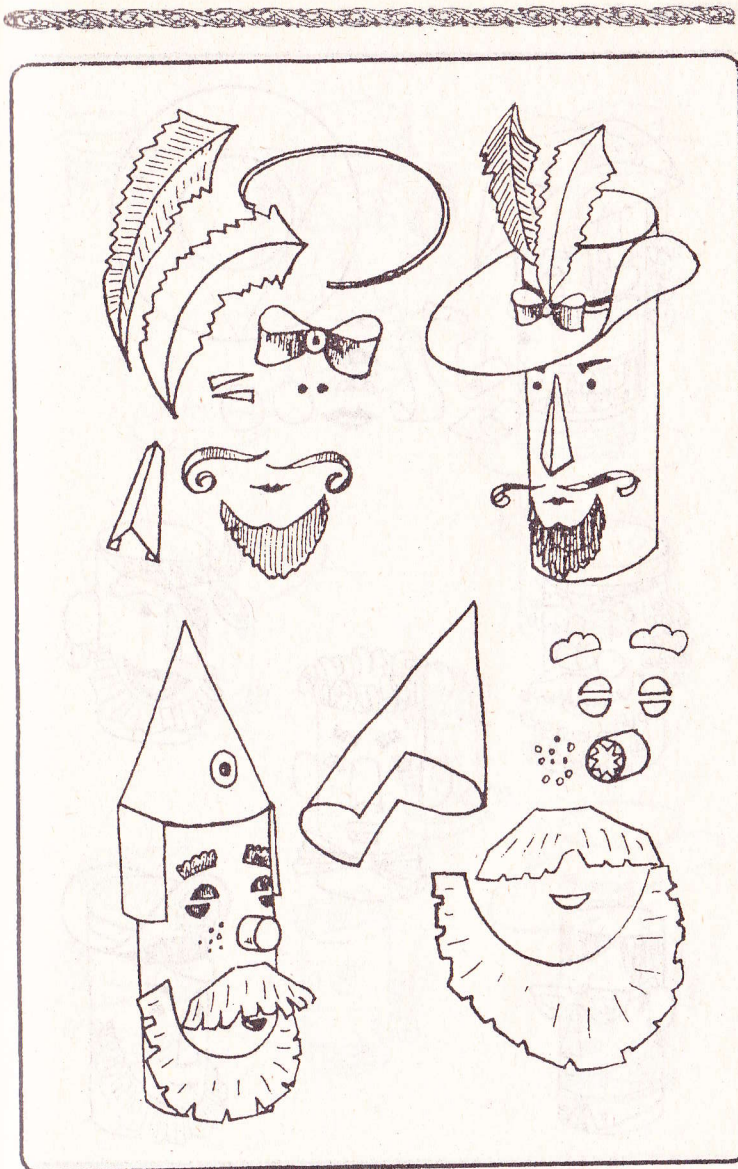


Рис. 8



Рис. 9

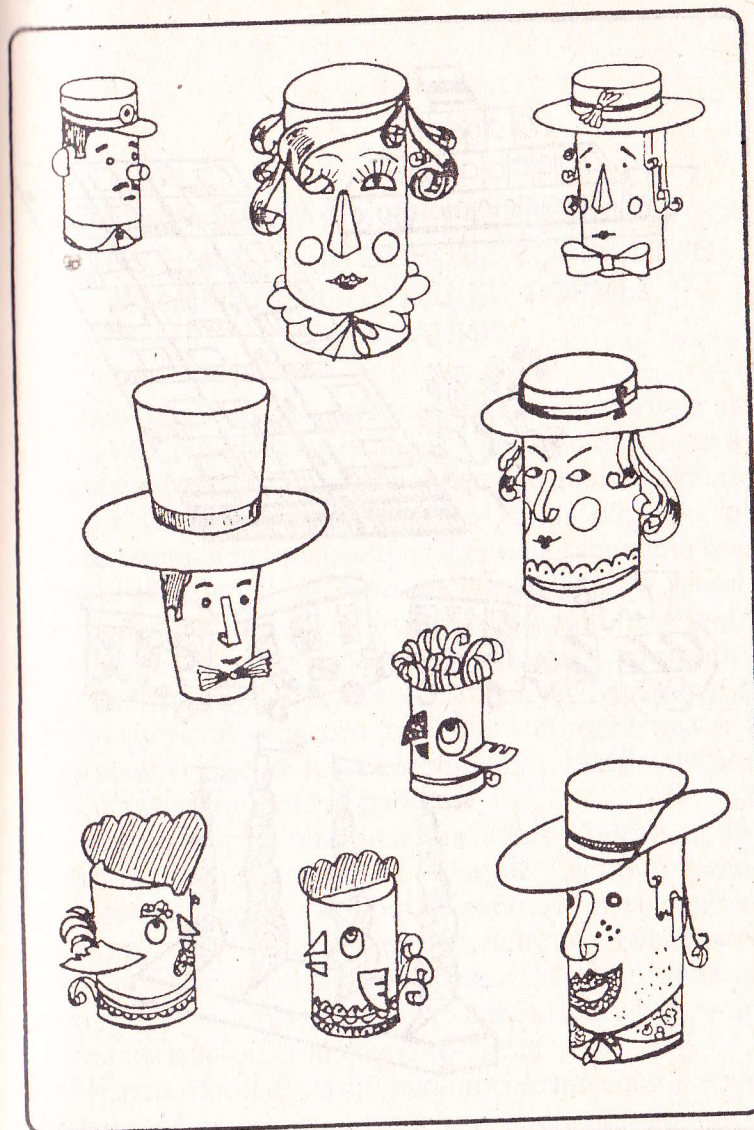


Рис. 10

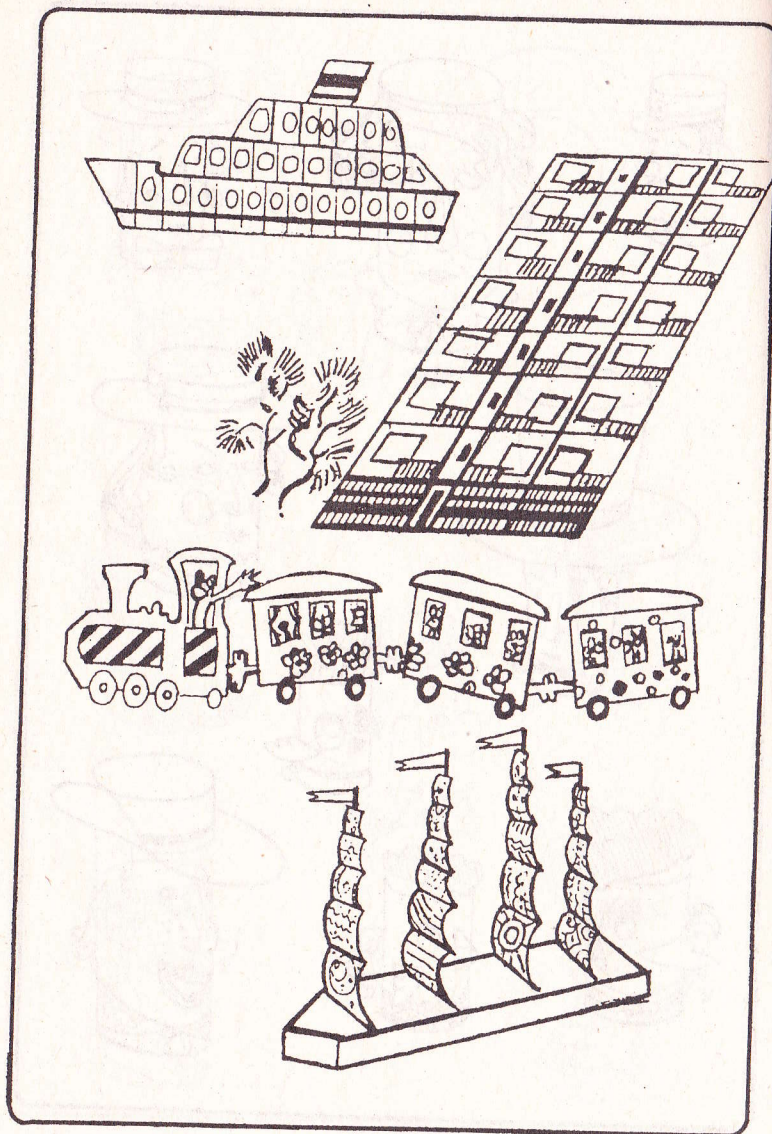


Рис. 11

КОЛЛЕКТИВНАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА ОСНОВЕ СОВМЕСТНО- ВЗАИМОДЕЙСТВУЮЩЕЙ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ

Наиболее сложны в плане организационном задания, построенные на основе совместно-взаимодействующей формы организации коллективной деятельности. Композиция, выполненная таким образом, не просто составлена из распределенных заранее и выполненных индивидуально рисунков, но это в полном смысле слова плод коллективного творческого мышления, совместного планирования, активного взаимодействия на всех этапах работы. При этой форме организации от каждого требуется инициатива и в то же время готовность и способность согласовать свои идеи с задачами общей работы.

Данная форма организации деятельности, с одной стороны, предполагает наличие у детей определенного уровня способностей работать в коллективе, с другой — выступает важнейшим средством формирования умений планировать, координировать свою деятельность и оценивать объективно результаты коллективного творческого труда.

Разработанные нами задания позволяли последовательно включать детей в различные варианты творческого взаимодействия, от наиболее простых —

работа в паре, небольшой группе (3–4 человека), до более сложных, таких, как работа в группах, состоящих из 10–15, а также 25–30 человек. Совместно-взаимодействующая форма организации деятельности, как мы уже отмечали, может быть реализована и по более сложной схеме, чем взаимодействие между отдельными участниками работы.

Так, нами были разработаны задания, в результате выполнения которых группой создавалась одна, общая композиция, но игровые сюжеты позволяли придать процессу творческого взаимодействия ступенчатый характер. На первом этапе дети работали в парах или небольших группах, на последующих взаимодействии осуществлялось между этими парами и группами.



Примером занятия, построенного на взаимодействии детей в паре, может служить занятие на тему **«Наша любимая сказка»**. Первый этап — беседа. В ходе ее выясняем, кто из детей какую сказку любит больше других и почему, какие герои кажутся наиболее интересными и так далее. Затем детей, развивших свои симпатии к одним и тем же сказкам, объединяем в пары.

Эти работы обычно дети выполняли гуашью на больших листах плотной бумаги (1/4 стандартного листа ватмана).

От умения договориться с партнером, правильно спланировать свою композицию, от умения и желания работать вместе, не мешая, а, напротив, помогая друг другу, зависел успех работы пары. Со всем не просто было мальчикам, выбравшим тему «Сказочные богатыри», спланировать работу: при-

нять решение, какими изобразить богатырей, договориться о том, будут ли у них кони, чем эти богатыри будут вооружены, где их изобразить: в древнерусском городе или «в чистом поле». Принято решение рисовать богатырей на конях, в кольчугах и обязательно с мечами, луками и щитами.

Опыт показывает, что если первая проблема успешно решена и между участниками работы не возникло непреодолимых разногласий на этапе планирования, то следующий этап согласования совместных действий проходит относительно безболезненно. Не без споров, но без ссор и обид.

Дети делят между собой обязанности по-разному. В одних парах разделение идет по принципу — «половину работы выполняет один, половину — другой». То есть, если один рисует двух богатырей, то и второй изображает также двух других богатырей. В парах, где уровень готовности совместной работе выше, деление идет по более сложной схеме. Например, одна девочка рисует царевну и серого волка, другая, помогая ей, рисует сказочный лес, где они встретились.

Естественно, что все эти особенности совместной работы наглядно отражаются в ее конечном итоге — в выполненной совместно композиции. Безусловно, что на этапе разработки замысла, а также на этапе выполнения необходимо корректировать взаимоотношения детей. Но, как показывают результаты нашего исследования, наиболее эффективно не столько вмешательство на этих этапах, сколько правильно построенное обсуждение завершенных композиций.

После окончания работы необходимо устроить выставку-обсуждение созданных композиций. В ходе этих обсуждений и на конкретных примерах значительно легче показать детям, что умение работать вместе приводит к хорошим результатам. Кому-то лучше удаются изображения людей, а кто-то лучше рисует цветы и деревья. И если работающие вместе смогли договориться, то каждый проявил себя с лучшей стороны, с той, где он наиболее силен. Эти дети не спорили друг с другом, кто лучше нарисует, они помогали друг другу и в результате сделали то, что в одиночку никому из них не под силу.



Занятие на тему «Поезд» также предполагало на первом этапе взаимодействие в паре, а на последующем работа пары становилась частью общей композиции, выполненной группой.

Для каждой пары заранее делалась заготовка из плотной бумаги, напоминающая по силуэту вагончик поезда. Каждый вагончик имел три прямоугольных выреза — это окна. Задача пары — нарисовать на специальных листочках бумаги пассажиров и приклеить эти рисунки к заготовкам вагончиков (с тыльной стороны), а также украсить сами вагончики.

В предлагаемых детям заготовках вагончиков не случайно было вырезано по три окна. Это не давало возможности поделить работу арифметически поровну. В этой ситуации поневоле кто-то должен рисовать одного пассажира, а кто-то двух, а кому-то еще надо оформить вагончик. Для того чтобы выполнить работу хорошо и в срок (время, естественно, ограничено), необходимо разумно распределить между собой обязанности и помогать друг другу.

Для некоторых пар данная задача оказывается совсем не простой. Каждый ребенок, как правило, хочет рисовать пассажиров, оформление вагончиков обычно рассматривается как вспомогательная работа. В нашей практике были и варианты неожиданного решения данной проблемы. Так, двое мальчиков после споров о том, кому сколько нарисовать пассажиров, вспомнили, как в мультфильме про Чебурашку старуха Шапокляк ездила на крыше вагона. Такой оригинальный ход позволил каждому нарисовать двух пассажиров и затем вместе украсить вагончик.

Подготовленные каждой парой вагончики и паровоз, также сделанный на основе заранее заготовленного силуэта парой детей, склеивались, и получался большой, красивый сказочный поезд. Более выразительны работы тех, кто сумел поделить задание равномерно и помогал товарищу во время работы; те же, кому не удалось этого сделать, нередко не успевали в течение занятия выполнить свою часть общей композиции. В результате изображения либо оставались незаконченными, либо доделывались наспех, что, конечно же, снижало качество всей композиции. Такие вагончики обычно подвергались критике во время обсуждения результатов.

В дальнейшем этим детям мы уделяли повышенное внимание для того, чтобы сформировать у них умение действовать согласованно. Обычно количество пар, не справившихся с заданием, не превышало двух-трех на группу (25–30 человек).

В целом же поезд, созданный детьми, получился весьма интересным, красочным, со множеством сказочных героев, едущих в нем. Любопытно заметить, что такую коллективную работу учащихся 2-го клас-

са (тоже «Поезд») я взяла с собой в командировку в США и подарила одному из детских садов, которые я посетила. Заведующая этим детским садом сразу же прикрепила «Поезд» на специальную рейку в холле учреждения. И результат детского коллективного творчества произвел яркое впечатление. Более того, пустоватое и неуютное помещение холла сразу преобразилось. Этот случай убеждает в том, что созданные детьми композиции должны широко использоваться в оформлении помещения, где они живут и учатся. Они должны иметь возможность лишний раз обратиться к восприятию и анализу созданного ими. Это способствует дальнейшему развитию детского творчества и вызывает у детей, как правило, положительные эмоции

Более сложного подхода к распределению обязанностей требует взаимодействие в крупных по количеству (чем пары) объединениях. При выполнении работ такого рода особое внимание следует уделять комплектованию групп. Особенно это важно при выполнении первых композиций. Для комплектования групп мы иногда пользовались социометрией¹, но в данном случае вполне пригодно и распределение детей на основе наблюдения.

¹ В ходе нашего исследования при социометрическом опросе использовалось два вопроса, предполагающих только позитивный выбор: один ориентировал детей на выбор партнеров для работы (например: «Если бы тебе необходимо было выполнить очень важную работу, кого из ребят ты взял бы с собой?»); второй — для игр и неформального общения (например: «Кого из одноклассников (членов группы в детском саду) ты пригласил бы к себе на день рождения?»).

Первое время мы комплектовали группы на основе личных симпатий, положительного эмоционального отношения (взаимных позитивных выборов, желания работать вместе). Делалось это для того, чтобы упростить процесс приобретения детьми первых умений и навыков работы в небольших группах. Затем стали объединять детей по принципу односторонних позитивных выборов, а впоследствии и тех, кто не сделал даже односторонних выборов друг друга. Усложнение процесса взаимодействия в нашей работе происходило также путем увеличения числа детей в группах.

Мы использовали в основном темы, широко распространенные в практике работы с детьми по изобразительному искусству («Космический полет»; «Обитатели леса»; «Растения» и др.). Естественно, что тематика этих работ может быть бесконечно разнообразной, при этом на основе одной и той же темы можно разработать различные варианты организации совместной деятельности.

Более сложный вариант взаимодействия — взаимодействие между группами. Опишем несколько занятий, в ходе выполнения которых дети на первом этапе работали в небольших группах, а затем в общую деятельность включались уже сами эти группы.



Занятие на тему «Город». Начинается занятие с беседы о городе, о его основных особенностях, о людях, которые проектируют, строят города и создают в них условия для жизни. В ходе этой беседы с детьми, выясняя их уровень знаний в области градостроительства и жизнеобеспечения городов, педагог должен позаботиться о сообщении им новых знаний из этой области.

Так, например, не только старшие дошкольники, но и младшие школьники нередко либо вообще не знают, либо знают очень мало о специфике работы архитекторов, о деятельности служб жизнеобеспечения городов. Не будут лишними и сведения об истории строительства городов. Развивая и направляя беседу, педагог постепенно подводит детей к задаче выполнения коллективной работы — «Город».

Выполнять это задание лучше всего в «смешанной технике», то есть вначале каждый ребенок в соответствии с планом группы рисует порученное ему изображение (акварелью, гуашью, фломастерами, карандашами), затем его вырезает и монтирует на общий лист. После размещения выполненных рисунков каждая группа дорисовывает на общем листе все, что еще необходимо.

Следующий этап работы — составление, а точнее, знакомство детей с предварительным планом создания композиции («Застройки города»). План этот составляется педагогом, на этом этапе его необходимо представить детям таким образом, чтобы у них осталось ощущение, что спланировали работу они сами. В ходе общего планирования решаем, что в городе, построенном нами, будет одна большая, центральная улица и несколько маленьких, река, через которую нам надо построить мост, парк, на улицах будут клумбы, газоны, много цветов и деревьев, и, конечно же, жителям города необходим транспорт.

После этого делим детей на три группы: «архитекторов-строителей»; «транспортников» и «архитекторов-озеленителей». Дети вначале работают в своих группах. «Архитекторы-строители» рисуют общественные здания (дворцы, кинотеатры, магазины

и др.), жилые дома и все другие постройки, необходимые жителям города. «Архитекторы-озеленители» проектируют парк, рисуют газоны, цветочные клумбы. «Транспортники» рисуют автомобили, трамваи, троллейбусы, метро.

Содержание выполняемой работы во многом зависит от решений самой группы; планируя объем и распределяя задания, каждая группа должна исходить из потребностей воображаемых жителей города. Впоследствии при обсуждении композиции оценивалось не только качество самих рисунков, но результат работы ставился в прямую зависимость еще и от того, насколько полно каждая группа удовлетворяла потребности жителей города, что интересного, необычного сделала для них.

Внутри групп, объединенных единым видом работы, объекты изображения могут и должны быть различны по сложности исполнения (конфигурация, цветовое решение и др.). Каждый ребенок, в рамках общей темы, имеет возможность для проявления своих творческих способностей, может раскрыться с той стороны, где он наиболее силен. Так, в нашей практической работе многие мальчики проявляли себя как весьма осведомленные начинающие автомобилисты, обладающие познаниями не только в марках и моделях автомобилей, но и в особенностях движения по городу транспортных потоков.

Наличие общей, групповой цели вызывает необходимость четкого распределения обязанностей на этапе планирования и активной взаимной помощи на этапах последующих. При выполнении этих работ следует поощрять стремление детей обратиться за помощью друг к другу. Например, если кто-то

из детей, нарисовав дворец, затрудняется в изображении некоторых деталей декора (капителей колонн, скульптурных изображений на фасаде и др.), помогите найти ему помощника среди членов его группы и особенно цените факты проявления помощи такого рода без вашего прямого участия.

По мере готовности изображения вырезаются и наклеиваются на общий лист, и педагогу следует деликатно руководить созданием общей композиции. Когда первоначально запланированная часть работы выполнена, обязательно возникает потребность что-то доработать, что-то улучшить. Надо заполнить пространство между домами, еще добавив к ним изображения деревьев, или по какой-либо из улиц пустить дополнительный маршрут троллейбуса или автобуса. На этом этапе возникают условия для активного взаимодействия между группами.

Это взаимодействие, не будучи направляемым педагогом, может пойти по пути создания и углубления конфликтной ситуации между детьми. Последнее не принесет пользы коллективной работе. Поэтому задача педагога — деликатно, профессионально организовать взаимодействие детей на данном этапе, помочь им доработать композицию так, чтобы реализованы были все позитивные идеи и предложения.

Завершает работу коллективный анализ. Провести его лучше всего в форме обсуждения-игры — «экскурсии по городу». Дети по очереди выступают в роли экскурсовода, рассказывают о городе, его архитектурном облике, о парках, мостах, о тех удобствах и преимуществах, которые имеют жители нарисованного города по сравнению с реальными горожанами.

В ходе собственной экспериментальной работы мы неоднократно замечали, что если педагогу удастся хорошо настроить детей на разговор, то детские рассказы оказываются насыщенными такими подробностями, которые прямо из рисунка не следуют. Они скорее представляют собой активизированные в процессе изобразительной деятельности детей впечатления, полученные ранее из других источников (наблюдений, книг, кинофильмов).

Например, приходилось слышать рассказы о людях, живущих в городе (как о взрослых, выполняющих ту или иную социально-профессиональную роль, так и о детях), хотя изображений людей на общем листе не было. Дети рассказывают о том, кто и как посадил цветы на клумбе, кто что делает в парке, как строились те или иные городские здания, и многое другое.

Яркие эмоциональные реакции детей мы наблюдали во время проведения коллективной работы на тему «**Корабли**». В работе участвовали не три группы, как в предыдущем случае, а две, но более крупные. Класс (группа в детском саду) делится на две большие группы — «эскадры», примерно равные по количеству детей. В каждой назначался командир эскадры — «адмирал», остальным участникам присваивалось звание «капитанов».



Для того, чтобы сюжет занятия был более занимателен, можно внести в него игровые элементы: выдать адмиралам красочные пакеты с заданиями, в которых указано, как снарядить эскадру. Например: «Подготовить веселый («солнечный», «отважный» и др.) флот и выйти в море».

Получив задание, члены каждой эскадры договариваются, какие корабли необходимы и кто что будет рисовать. Необходим большой флагманский корабль, его можно поручить сделать «адмиралу» (самостоятельно или с помощниками). Необходимо также много разных кораблей и корабликов. Проведя этап предварительного планирования, группа приступает к работе.

Корабли можно нарисовать (акварель, гуашь, фломастеры и др.) или выполнить в технике аппликации. На каждом корабле должно быть название, причем это может быть и фамилия его капитана — автора самого корабля. Каждый корабль обязательно должен соответствовать тому настроению, которое задано «приказом» каждой «эскадры».

По мере готовности кораблей их изображения размещают на общем листе. Одна эскадра слева, другая справа. Те, кто закончил делать свой корабль раньше других, получают новое задание. Можно поручить нарисовать море (волны), небо, чайки и другое, можно даже построить порт для своей эскадры.

В данной работе взаимодействие между группами («эскадрами») осуществляется по совместно-индивидуальной форме. Группы не взаимодействуют между собой на этапах выполнения и планирования, они вступают в контакт только на этапе анализа и оценки.

Итоги работы подводятся, как и обычно, в ходе коллективной беседы, где отмечаются лучшие индивидуальные и групповые работы. Дети с интересом рассказывают о кораблях, об их назначении и возможностях. Отмечают наиболее интересные корабли, отвечающие общему коллективному заданию.

Следующая группа заданий подобрана таким образом, чтобы дети были связаны не только планированием и общим итогом (результатом деятельности), но и активно взаимодействовали в процессе создания композиции. Такие задания наиболее сложны и требуют от педагога больших организаторских способностей.



В качестве примера рассмотрим ход выполнения коллективной композиции на тему «Подводное царство». Начинать целесообразно с коллективной беседы.

Она помогает выяснить, что дети знают о море и его обитателях, с помощью такой беседы можно углубить знания детей в этой области. Большинство детей знает не только широко известных и вместе с тем экзотических рыб, таких как рыба-меч, акула, рыба-пила; необычных морских обитателей (морские звезды, крабы, осьминоги и др.); морских животных (тюлени, моржи, киты), но могут рассказать об особенностях их поведения.

Не следует ограничиваться только тем, что дети уже знают об обитателях моря. Для пополнения их знаний, обогащения впечатлений можно воспользоваться книгами о море, рассмотреть иллюстрации в них, специальные открытки и т.п.

Распределять обязанности между детьми лучше всего учитывая полученную в ходе беседы информацию. Информированность детей о тех или иных обитателях моря и должна стать основой для распределения заданий. Одни дети будут рисовать осьминогов, другие — медуз и крабов, кто-то рыб, водоросли, кораллы и камни.

Этап создания отдельных изображений не следует затягивать. Нарисованные или склеенные из кусочков цветной бумаги изображения дети монтируют на общем листе. Руководить этим процессом, конечно же, следует педагогу.

Число изображений, выполняемых ребенком, мы при проведении подобных работ обычно не ограничивали. И педагог, и группа, напротив, поощряли работу в двух направлениях: обыгрывание уже сделанного объекта (например, помочь рыбе спрятаться от хищника, нарисовав водоросли или камни и т.п.) либо создание нового.

Процесс создания коллективной композиции в этом случае имеет в основе своей значительно более сложную систему взаимодействия детей, чем в случаях предыдущих. В первую очередь потому, что от первого и до последнего этапа дети работают совместно, постоянно что-то добавляя к общей композиции, постоянно совершенствуя ее изобразительные, выразительные, содержательные характеристики.

«Путешествие в подводный мир» — так называется игровая ситуация, с помощью которой детям предлагалось обсудить итоги коллективной работы. Дети обычно увлеченно рассказывают о том, что изображено, какие события происходят с их героями.

Активное обсуждение способствует развитию творческого воображения. Педагог, слушая рассказы детей, должен отмечать необычные оригинальные идеи, находить нестандартные способы развития сюжета, рассказа о происходящем на коллективном панно. Это поможет формированию оригинальности и гибкости мышления ребенка.

Очень важно подчеркнуть в заключение то, что никто из детей в отдельности не смог бы сделать такую большую интересную композицию. Это поможет детям ощутить преимущества совместной работы, создаст хороший эмоциональный фон для выполнения подобных работ в дальнейшем.

ОБЩЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Интерес детей к коллективной изобразительной деятельности значительно повышается, если результат ее имеет общественную ценность. В процессе коллективного изобразительного творчества могут создаваться не только панно, но и плакаты, стенгазеты, и даже росписи стен, оформление спектаклей, праздников, досуга. Вместе дети могут подготовить декорации и маски к играм-драматизациям, а затем все вместе разыграть сюжет сказки, рассказа. Интерес к подобным театрализованным играм будет у детей значительно выше, так как они всё для этого сделали сами. На такие спектакли хорошо пригласить и родителей, и других работников детского сада, школы. Исследователями давно замечено, и наш опыт подтвердил, что результат совместной работы часто весьма значительно превышает сумму потенциальных возможностей каждого из участников. В совместной деятельности два плюс два не всегда четыре, а может быть и пять, и шесть, у совместной деятельности «своя арифметика». А потому работа, сделанная коллективно, как правило, получается значительно содержательнее, более привлекательной, выразительной, чем аналогичные композиции, выполненные индивидуально. И эмоционально она сильнее воздействует на зрителей.

Рассмотрим некоторые варианты организации коллективной изобразительной деятельности, результат которой имеет общественную направленность и которая может осуществляться вне занятий в детском саду, во внеклассной работе с младшими школьниками, в группах продленного дня.

Рисуем вместе плакат

Коллективная работа над плакатами очень интересна для детей в силу ее новизны, необычности. Плакаты могут быть созданы на разные темы, подготовлены к разным праздникам и событиям: к Дню книги, Дню птиц, празднику песни, весны, поступлению в школу и многим другим, которые придумают сами дети. Прежде чем приступить к этому виду коллективной работы, следует познакомить детей с искусством плаката, рассмотреть с ними плакаты на разные темы, предложить самим детям придумать варианты плакатов. А затем, выбрав с ними наиболее понравившиеся из предложенных, обсудить со всеми задуманную композицию, предложить им объединиться по желанию в подгруппы и приступить к выполнению композиции. Виды организации коллективной деятельности детей, как было рассказано выше, могут быть различными.

Плакат выполняется коллективно всеми детьми группы, класса в процессе совместного творчества. Рисовать, работать ножницами, клеить любят все малыши, и уговаривать никого не придется. Во время работы и по ее окончании, при просмотре у детей может возникнуть желание что-то изменить, дополнить. Это надо поощрять, быстро откликаясь на замыслы ребят, предлагая необходимые для этого материалы.

Плакат, сделанный вместе, — результат коллективного мышления и совместного творческого труда. Каждый ребенок — соавтор работы, а следовательно, каждый имеет неформальное право считать себя участником подготовки того или иного события. Он, таким образом, создал произведение, которое может быть использовано для оформления помещения детского сада, для детей младших групп, поздравления школьного коллектива и др.

Плакаты могут быть выполнены и в технике аппликации (могут быть использованы и синтетические технологии, соединяющие при создании композиции технику аппликации, конструирования и рисунка). Каждый ребенок может выполнять свою часть работы самостоятельно, а затем все вместе смонтируют их на общем листе согласно общему плану, эскизу. Использовать при этом могут вырезанные рисунки детей или изображения, созданные ими из яркой цветной бумаги для аппликаций.

Прежде чем приступить к работе, надо подготовить инструменты и материалы. Каждый участник должен иметь ножницы, клей, кисточку для клея, набор цветной бумаги, клееночку (для намазывания бумаги клеем), салфеточку. Могут понадобиться также карандаш и краски (лучше гуашь или фломастеры). Кроме того, нужен стандартный лист ватмана или картона для основы плаката, на нем будет составлена общая композиция. Предусматривая возможное развитие изображения, возникновение у детей стремления дополнить созданное, необходимо все материалы приготовить с некоторым запасом.

При выполнении такой работы, как и любого коллективного творческого замысла, особая роль

принадлежит педагогу. На него возлагают обязанности организатора, руководителя и одновременно участника коллективного творческого процесса. В случае необходимости он может помочь детям, помощь должна быть дифференцированной, соответствующей возникшим затруднениям, но не должна лишать детей самостоятельности, не быть навязчивой. Лучше организовать взаимопомощь самих ребят.

Пожалуй, самый сложный вопрос — вопрос о композиции. Плакат должен быть лаконичным, текст на нем — кратким, немногословным, а может быть, и вовсе отсутствовать. В детском саду текст пишет педагог. Буквы текста можно вырезать из цветной бумаги и наклеивать вместе с детьми. В школе могут быть привлечены к этому дети из более старших классов. Основную информацию несет обычно изображение. Композиция должна быть красочной, яркой, отвечающей теме, и, что особенно важно, надо так продумать сюжет, чтобы работа нашлась всем.

Очень хорошо, когда идея будущей композиции рождается в итоге коллективного обсуждения. Но можно пойти и по другому пути. Педагог, готовясь к работе, продумывает несколько вариантов сюжета, из них в процессе обсуждения выбирается лучший. Затем, также в ходе совместного обсуждения, он уточняется, дорабатывается.

Рассмотрим несколько вариантов подготовки и выполнения таких плакатов. Верно поняв принцип их разработки, педагоги смогут придумать множество своих оригинальных композиций.



Плакат к празднику Нового года. На листе ватмана из яркой цветной бумаги выполняется изображение елки. А чтобы

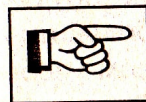
она была более выразительной, ее можно сделать не просто плоской, а как бы рельефной. Этого можно достичь, если, например, надрезать и немного загнуть нижние части веток, наклеить их в несколько рядов, намазывая клеем лишь в верхней части, не касаясь нижних разрезанных частей, иначе не получится эффект пушистых ветвей. Работу эту можно поручить двум-трем ребятам, остальные будут делать игрушки из цветной бумаги для украшения, которые по мере готовности наклеиваются на елку. Достаточно дополнить изображение поздравительным текстом, который выполняется также кем-то из участников, и плакат готов. Готовый плакат может быть дополнен игрушечными фигурками новогодних гостей: Деда Мороза, Снегурочки, Петрушки, зверушек. Но это не обязательно.

Содержание композиции может быть и другим. Так, можно изобразить не одну, а несколько елок; елку может нести Дед Мороз и т.п.

Можно сделать таким образом и более сложную работу. Например, на листе ватмана (или картона) монтируется изображение сказочного дворца Деда Мороза. После разработки и обсуждения эскиза, распределения задания каждый выполняет свою часть: изображает ту или иную башню, ворота и другие объекты. Композиция получится очень эффектной, если дворец будет не только красочным, но и объемным. Сделать башни и стены объемными из белой и цветной бумаги в данном случае не сложно. Цилиндры, конусы, призмы дети могут изготовить без особого труда; смонтированные вместе определенным образом, они превратятся в самые разнообразные домики, башни. Важно следить лишь за соблюдением

примерных размеров, чтобы все это соответствовало ранее разработанному эскизу.

Много интересных композиций можно сделать к другим праздникам и памятным датам. Например, для того чтобы поздравить воспитателей, сотрудников детского сада, родителей и школьников с Международным женским днем, можно сделать большой красочный плакат. Каждый ребенок — участник его создания — выполняет из цветной бумаги или рисует цветок. Затем на общем листе из этих цветов составляется большой красивый букет. Дополните композицию кратким поздравительным текстом, и плакат готов. Даже если в других классах будут выполняться аналогичные работы, одинаковых плакатов не будет. Каждый букет не похож на другой и по-своему красив.



Во многих городах нашей страны отмечается в последние годы новый праздник — **День города. День района** (в крупных городах). Можно сделать плакат и к этому событию. Какие здания и сооружения составляют лицо, возможно символ вашего города? Подумайте над этим сами и предложите детям посмотреть, что их окружает. Затем предложите им создать изображения, наиболее характерные для данной местности. Из обобщенных схематических объектов, выполненных детьми, скомпонуйте вместе с ними плакат. Конечно же, не следует стремиться соблюдать точный масштаб или изображать точный план города. В данном случае необходима художественная, творческая работа, направленная на создание образа города.

Коллективная работа над поздравительными плакатами обычно не требует больших временных затрат, не нужны здесь ни сложные инструменты, ни дефицитные материалы. Такие работы с успехом могут быть выполнены в детском саду, в школе, в детском доме, в загородном лагере.



Старшие дошкольники и младшие школьники могут создать плакат «О мире» (в детском саду это может быть картина о мире, если работу выполняют не ученики классов шестилеток, а более младшие дети).

Проблема воспитания детей в духе мира в наши дни приобрела особую актуальность. Это породило много новых форм воспитательной работы. Среди них в первую очередь следует назвать Уроки мира, которые проводятся и в классах шестилеток, обучающихся и в школе, и в детском саду. Для большинства детей Урок мира — первый урок в новом учебном году, а для первоклассников — самый первый урок в жизни. А поэтому особенно важно, чтобы он оставил у детей сильное впечатление, запомнился как событие яркое, неординарное.

Содержание и структура Урока мира — предмет творчества педагога, а потому такие уроки разнообразны. Часто учителя начальной школы завершают работу с детьми на этом уроке рисунками о мире. И это вполне логично — полученный ребенком эмоциональный заряд таким образом может закрепить впечатления от урока.

Мы предлагаем провести этот этап несколько иначе — вместо индивидуальных рисунков о мире выполнить коллективную композицию: плакат о

мире, картину о мире. Создание плаката или картины на тему мира вполне доступно детям, новый для них вид изобразительной продукции возбуждает интерес и радость творчества. Выполнение плаката должно быть органичным продолжением предшествующих этапов работы по созданию разнообразных коллективных композиций. Естественно, что общий ход мероприятия, а также процесс выполнения плаката должны быть продуманы заранее. Мы опишем еще несколько вариантов коллективной работы над плакатом с детьми.

Наиболее удобна для подобной работы, на наш взгляд, техника аппликации. Для работы будут нужны стандартный лист ватмана, ножницы, цветная бумага, клей, кисточки для клея.

Занятие начинается с краткой беседы, в ходе которой надо настроить детей на создание коллективного плаката, сообщить, в какой форме она будет проводиться. Обсудите с детьми, что они хотели бы изобразить, оцените, насколько высказываемые детьми предложения приемлемы с точки зрения посильности выполнения, насколько оригинально предлагаемое, может ли весь класс (или группа) принять участие в создании предложенной композиции. Если удачных предложений не поступило, предложите детям свой вариант, внесите в него коррективы на основе пожеланий участников.

Примерный эскиз будущей работы можно выполнить мелом на доске, рядом с листом ватмана, на котором будет создаваться плакат. Эскиз необходимо выполнить быстро, не прорабатывая деталей. Затем следует вместе с детьми договориться, кто из

них что будет делать, учитывая при этом их желания и возможности.

Основа композиции — композиционный центр (естественно, он может не совпадать с геометрическим). На нашем плакате это может быть вырезанное из цветной бумаги схематическое изображение солнышка, земного шара, составленная из разноцветных кусочков бумаги радуга (при выполнении изображения радуги вместо кусочков в форме полосок, квадратиков можно использовать вырезанные из цветной бумаги силуэты ладоней участников работы) и многое другое. Педагогу необходимо заранее просмотреть различные плакаты и иллюстрации, которые помогли бы ему представить себе несколько возможных композиций. Целесообразно продумать, как организовать пространство вокруг образованного композиционного центра. Изображение земного шара, например, можно окружить вырезанными из цветной бумаги цветами или силуэтами человечков из той же цветной бумаги (выполнить их можно очень просто — листок цветной бумаги складывается пополам и вырезается половина силуэта: нога, половина платья, костюма, рука, половина головы; разверните листок — силуэт человечка готов). Можно подготовить и несколько силуэтов, скрепленных в одну цепочку (вырезание фигурок из бумаги, сложенной гармошкой, а затем пополам). Можно предложить каждому участнику обвести свою руку на листе цветной бумаги (примерно по локоть), затем вырезать полученное изображение. С этой работой легко справляются первоклассники-шестилетки и дети дошкольного возраста. «Букет», составленный из этих разноцветных рук-силуэтов, сам может служить композиционным

центром, но можно сделать так, чтобы эти разноцветные силуэты рук поддерживали изображение земного шара, тянулись к солнцу, держали цветы и др.

Силуэты человечков разного размера, вырезанные из цветной бумаги, могут образовать на листе праздничную колонну, хоровод. Множество интересных композиционных решений можно найти, избрав в качестве основного изображения радугу, солнышко и др.

На плакате понадобятся немногословные надписи: «Мир», «Мы за мир». К написанию текста следует привлечь детей. Выполнить надписи можно из той же цветной бумаги, а чтобы они были ровными и аккуратными, воспользуйтесь шаблонами. Раздать их надо тем, кто выполнит свою часть работы раньше других, чтобы они наклеили вырезанные буквы. При создании подобной композиции можно пойти и по несколько иному пути. Выяснить в ходе беседы, какие изображения ассоциируются у детей со словом «мир». Дети, как правило, называют общеизвестные: голуби, цветы, флажки, шары, изображения детей... Педагог может дополнить эти предложения детей своими, например: веточки, листочки, звездочки, султанчики и др. После этого предложите каждому вырезать и смонтировать из цветной бумаги свой символ мира. Из них на листе ватмана при помощи детей надо составить композицию, дополнить ее надписями, выполнить которые можно также по шаблонам.

Процесс создания плаката не займет много времени, дети будут работать с интересом, если педагог хорошо подготовится.

Яркая, красочная композиция, символизирующая стремление детей к миру, станет прекрасным заключительным аккордом. А то, что участниками работы будут не избранные дети, а все, не только ускорит процесс создания композиции, но и повысит воспитательный эффект, объединит детей общим интересом, положительным эмоциональным отношением, общей радостью от созданной ими самими красивой картины.

Вместе готовим праздник

Коллективная изобразительная деятельность детей может быть органично связана со всеми сторонами жизни детей, и особенно с художественно-творческими видами деятельности. Так, исследования С.П. Козыревой, Г.П. Новиковой, Е.Л. Трусовой и др. убедительно показывают, что взаимосвязь изобразительной деятельности с музыкой, разнообразными играми обогащает детское творчество, вызывает радостное, приподнятое настроение, делает жизнь в коллективе интереснее, содержательнее, объединяет всех детей положительными эмоциональными переживаниями, общим делом, способствует развитию общения между детьми по поводу творческой деятельности. Задача участников подготовить игру-драматизацию, кукольный спектакль. Общий праздник консолидирует, повышает эффективность воспитательного воздействия разнообразных видов деятельности, способствует развитию детского творчества.

Остановимся на вопросах организации коллективной изобразительной деятельности в связи с подготовкой и проведением различных развлечений, спектаклей, праздников с участием всех желающих детей (опыт показывает, что, как правило, отказов

принять участие в таких общих и интересных для детей делах не бывает).

Игра-драматизация, как правило, проводится по сказкам. По какой именно сказке подготовить и провести игру, — можно обсудить с детьми. С ними же обсудить и то, что следует сделать для игры: какие декорации, костюмы подготовить, как распределить роли.



Расскажем, как проходила подготовка декораций к драматизации сказки «Теремок», которую выбрали сами дети. Игра проходила в старшей группе детского сада. Ее можно провести, включая подготовку к ней, и в классе шестилеток в школе, и в более старших классах начальной школы, вне уроков, в группе продленного дня. Вместе с детьми педагоги решили приготовить декорации: теремок, поле, усеянное цветами; маски зверей.

Договорились украсить силуэт теремка, подготовленный воспитателем, аппликацией. Каждый ребенок вырезал цветы, листья, просто разноцветные кружки. Когда цветы были готовы, разложили их на одном столе, рассмотрели и стали выбирать, решая вместе, куда наклеить какой цветок, а решив, тут же наклеивали. Украсив теремок цветами, перешли к наклеиванию листьев; так как силуэт дома достаточно велик (его можно расположить на полу или прикрепить к стене), то наклеивать цветы и листья одновременно могли несколько детей. Затем на пустых местах стены теремка можно наклеить разноцветные кружки (их лучше заготовить разных размеров), однако не допуская перегрузки украшениями. Всю практическую работу дети выполняли сами, вос-

питатель помогал советом, напоминал об аккуратном наклеивании, если возникала необходимость, стимулировал их стремление помочь друг другу, помогал детям договориться. Когда украшение теремка было закончено, ребята пришли в восторг от созданного ими, всеми вместе, сказочного дома. Они долго любовались плодом своего совместного труда, обсуждали красоту теремка, говорили о том, какой цветок самый красивый.

Теремок можно украсить и по-другому — расписать его красками (лучше для этого использовать гуашь). Организация коллективной работы в этом случае будет иной: вначале нужно обсудить с детьми, как они будут украшать теремок. Для этого можно использовать элементы народной росписи: дымковской, городецкой или какой-то другой. Можно использовать растительные элементы (цветы, листья, завитки, имея в виду изображение реальных растений), геометрический орнамент, словом, по выбору детей. Определив это, нужно договориться, с чего начать роспись. Лучше начать с центральной части — между верхним сходом крыши и окном. Эту часть работы следует поручить более способному, хорошо владеющему изобразительной деятельностью ребенку, так как она наиболее ответственная. Важно, чтобы рисунок был расположен ровно посередине. Поэтому, объяснив смысл, можно отметить середину карандашом. Когда оформлена центральная часть, следует договориться с детьми, кто из них будет украшать боковые части теремка. Эту работу одновременно могут выполнять несколько человек, важно только помочь им удобно расположиться около теремка, чтобы никто друг другу не мешал. Одних детей сме-

нят другие, необходимо только следить, чтобы роспись осуществлялась в одном стиле. Время от времени следует рассматривать, что получается, советовать о продолжении работы. А когда все будет закончено, нужно предоставить детям возможность полюбоваться результатом коллективной деятельности.

Роспись теремка может проходить как на занятии, так и вне его. Однако на занятии следует очень хорошо продумать организацию работы детей, чтобы им не приходилось долго ждать возможности выполнить свою часть.

В другое время организуется работа по росписи поля, где стоит теремок. Для этого можно взять полосу обоев подходящего цвета (разных оттенков зеленого цвета, светло-серого, светло-желтого и т.п.) или склеить большие листы цветной (настойной) бумаги. Если основа зеленого цвета, — останется только расписать ее цветами. Эту работу дети могут выполнять одновременно, расположившись вдоль всей полосы, которая может лежать на сдвинутых столах или размещаться на доске. При этом следует продумать, как лучше, удобнее расположить все необходимые для рисования или аппликации материалы. Если выбрана аппликация, то на доске может осуществляться только наклеивание, а работа с ножницами должна проходить за столами, и намазывание форм клеем тоже.

Когда теремок и поле готовы, начинается изготовление масок. Здесь работа осуществляется индивидуально: каждый готовит одну маску. Изготовление масок (дети их делают по выкройкам, заготовленным воспитателем, учителем) можно заменить более легким вариантом: простым картонным обод-

ком на голову, посередине которого вырезан (либо вместе с ободком, либо отдельно и затем наклеен на ободок) силуэт головы персонажа сказки. Ободки изготавливают дети также из выкроек, сделанных воспитателем, вернее, воспитатель заготавливает контурные изображения, которые вырезают и склеивают дети.

Вполне целесообразен и такой вариант подготовки к игре-драматизации, когда воспитатель организует всю работу по подготовке изобразительных частей композиции (в данном случае теремок, поле, маски или ободки) на одном занятии или уроке, распределяя работу между всеми детьми. Однако работа должна быть хорошо продумана, чтобы все дети были заняты, чтобы каждый получил задачу по своим возможностям и сумел бы в основном ее выполнить во время занятия (некоторую доработку того, что не успели на занятии, дети могут произвести после него). Пусть каждый ребенок ощутит радость творчества и участия в общем деле. Чтобы обеспечить руководство деятельностью всех детей на занятии, целесообразно участие двух воспитателей группы, а в школе учитель может привлечь кого-то из родителей, объяснив, в чем они могут помочь.

КОЛЛЕКТИВНАЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕКТАКЛЕЙ

О том, что дети любят театр, известно всем, и трудно сказать, что им нравится больше: ходить на профессиональные спектакли или самим участвовать в постановке школьных спектаклей¹. Для того чтобы поставить пьесу, нужны декорации, костюмы, маски, а если представление кукольное, то нужны и куклы, и сделать все это лучше самостоятельно.

Дети старшего дошкольного возраста и младшего школьного могут коллективно подготовить и устроить представление кукольного театра. Так же, как и для игры-драматизации, дети могут коллективно выполнить декорации к спектаклю, могут принять участие в украшении занавеса (расписать его красками или украсить аппликацией из бумажных деталей), ширмы. Если нет готовых кукол, то их дети могут изготовить с помощью педагогов и родителей по образцу готовых. В работу по подготовке и осуществлению спектакля можно включать всех желающих.

¹ Спектакли готовятся и показываются в детском саду (чаще, правда, проводятся игры-драматизации). В этом случае многое делают воспитатели, но обязательно включают в подготовку детей.



Рассмотрим, как это делалось, на примере подготовки кукольного спектакля по пьесе С.Я. Маршака «Кошкин дом».

Вместе с детьми распределили роли в пьесе. Детям, получившим роли, можно поручить подготовить кукол (при подготовке спектакля следует учесть и других желающих исполнять роли в пьесе, и поручать их тем детям, которые еще не были актерами). Остальных детей разделили на группы, в соответствии с задачами подготовки декораций. Каждой группе, советуясь со всеми детьми, определили участки работы. Если работа осуществляется в начальных классах школы, можно в каждой подгруппе выделить «главного художника», который будет объединять всех детей, помогать планировать работу, руководить процессом создания декораций. Их можно смонтировать на листах картона из таких же конусов, цилиндров, пирамид и призм, которые использовались ранее. Яркими и привлекательными их сделают декоративные элементы из цветной бумаги.

Для изготовления кукол и декораций понадобятся:

- плотная белая бумага (ватман),
- цветная бумага (обычные наборы для аппликаций),
- картон,
- ножницы, нож,
- карандаши и линейки,
- клей.

Учителю, работающему с первоклассниками, а тем более воспитателю детского сада, основные конструктивные детали для кукол лучше сделать самому. Основа куклы выполняется из плотной белой бума-

ги: для туловища нужен усеченный конус (по размеру равный листу из альбома для рисования), для головы — цилиндр или тоже усеченный конус, только, конечно же, меньшего размера. Склейте их вместе; основа для куклы готова. Части лица и разнообразные декоративные детали могут выполнить и смонтировать даже старшие дошкольники и первоклассники, если внимательно посмотрят на рисунки и выслушают объяснения педагога. Ребята, обучающиеся во втором и третьем классах, могут выполнить всю работу самостоятельно и при этом в довольно короткий срок, что немаловажно для младших школьников. Всем известно, что они часто теряют интерес к работе, если она затягивается.

Делая ту или иную куклу, надо постараться как можно точнее выразить имеющимися средствами ее характер, наиболее типичное для данного персонажа состояние и выражение лица. Необходимо также заострить внимание детей на том, что кукла мало подвижна и это повышает требования к ее выразительности и характерности.

Подготовка декораций — дело не менее увлекательное, также требующее творческих усилий, умения «вжиться» в создаваемый образ. Задник сцены можно выполнить на большом листе картона, какие-то элементы декораций (стулья, стол и др.) могут быть сделаны отдельно и в нужный момент подняты над сценой. Для того чтобы работа была яркой, красочной, точно выражающей необходимое в данной сцене настроение, нужна изобретательность в использовании материалов: имитировать бревна могут, например, обычные бумажные цилиндры, кирпичную кладку — прямоугольники из красно-ко-

ричной бумаги; композиция из бумажных лент, наклеенных на торец — орнаментальную парковую решетку и т.д. Процесс взаимодействия детей может быть построен на основе совместно-индивидуальной или совместно-взаимодействующей форм организации деятельности (в зависимости от уровня способности к сотрудничеству), описанных нами ранее.

Большие цилиндры и конусы из бумаги могут стать основой для выполнения масок, с помощью которых можно разыгрывать с детьми различные сценки и даже ставить целые пьесы.

Театр — творчество коллективное, и в работу по подготовке спектакля можно включить всех желающих.

Рассмотрим, как это можно сделать, на примере подготовки другого кукольного представления, например, по русской народной сказке «По щучьему велению», или по другой какой-то сказке, желательно с большим числом действующих персонажей («Царевна-лягушка», по пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» и др.). Дети, получившие роли, будут создавать кукол (им могут помочь и другие). Оставшихся свободными детей следует разделить на несколько групп, по числу действий. Их задача заключается в подготовке декораций к каждому действию. В каждой такой группе надо будет выбрать, как при подготовке праздников, «главного художника». Он (при участии и помощи педагога) будет руководить процессом создания декораций к разным действиям, помогать распределять работу между членами группы.

На рисунках вы видите варианты исполнения кукол декораций. Как бы ни были различны персонажи, все куклы могут быть сделаны из одних и тех

же элементов: цилиндров, конусов, призм и др. Склеив их между собой и дополнив деталями из цветной бумаги, из них вполне можно создавать нужный образ. Это по силам и дошкольникам, и школьникам. Декорации к спектаклю можно смонтировать на листах картона из таких же конусов, цилиндров, пирамид и призм, дополнив их деталями из разных материалов: бумажных полос, обрезков ткани, ниток, бечевки и др. Это позволит создать яркие и привлекательные образы персонажей.

Для изготовления кукол и декораций надо подготовить:

- плотную белую бумагу (ватман) или обои нужного размера,
- цветную бумагу (обычные наборы для аппликаций, цветные обрезки и т.п.),
- картон, ткани, нитки, пуговицы,
- ножницы, нож,
- карандаши и линейки,
- клей.

Педагогу в старших группах детского сада и первого класса основные конструктивные детали для кукол лучше подготовить самому или привлечь родителей, которые сделают это вместе с детьми. Основа куклы выполняется из плотной белой бумаги; для туловища нужен усеченный конус (из альбомного листа). Для головы используется цилиндр или тоже усеченный конус, только, конечно же меньшего размера. Склейте их вместе; основа для куклы готова. Части лица и разнообразные декоративные детали могут выполнить и смонтировать старшие дошкольники, а также первоклассники, если внимательно посмотрят на рисунки.

При подготовке спектаклей педагог должен следить за тем, чтобы роли детей менялись. Так, если в одном спектакле ребенок создавал куклу и действовал в образе этого персонажа, то в другом он может изготавливать декорации, а в третьем — его можно выбрать главным художником. В этом случае каждый ребенок получает разнообразный опыт художественной деятельности: сценической игры, создания персонажа — куклы, изобразительной деятельности (рисования, аппликации, конструирования). Дети приобретают опыт творческого общения, взаимодействия. Совместная художественная деятельность их объединяет и решением общих творческих задач, и общностью эмоциональных переживаний. А все вместе это способствует созданию положительного психологического климата в коллективе, радостного ожидания и хорошего настроения.

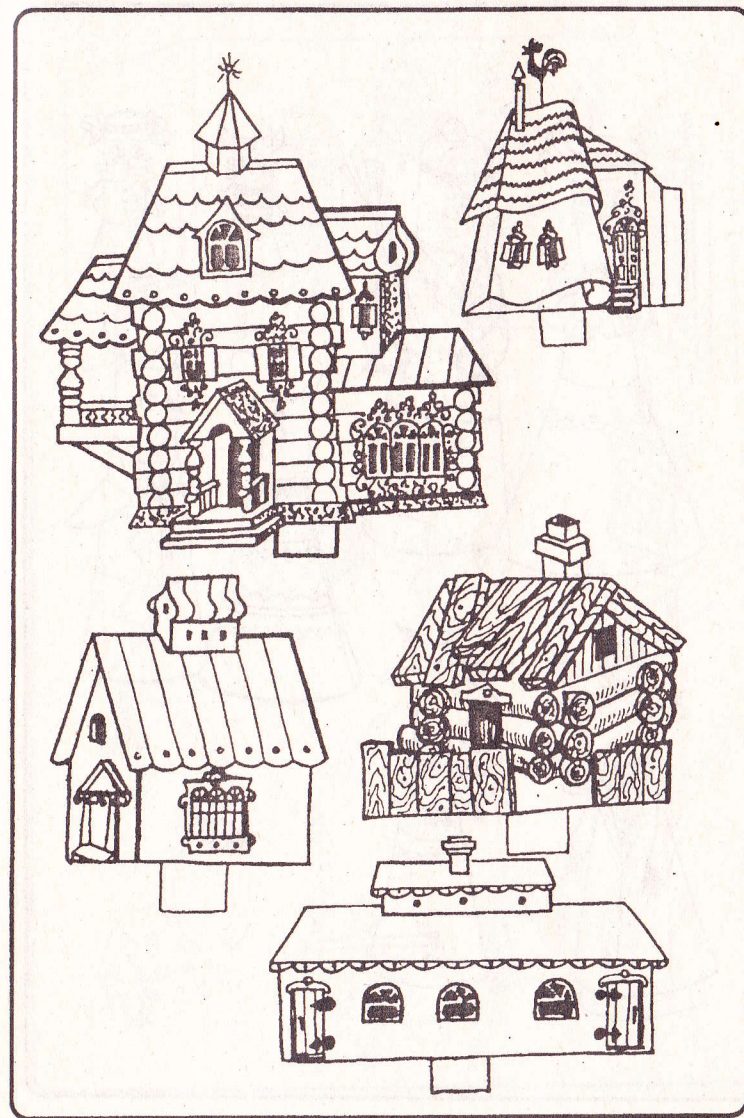


Рис. 12



Рис. 13

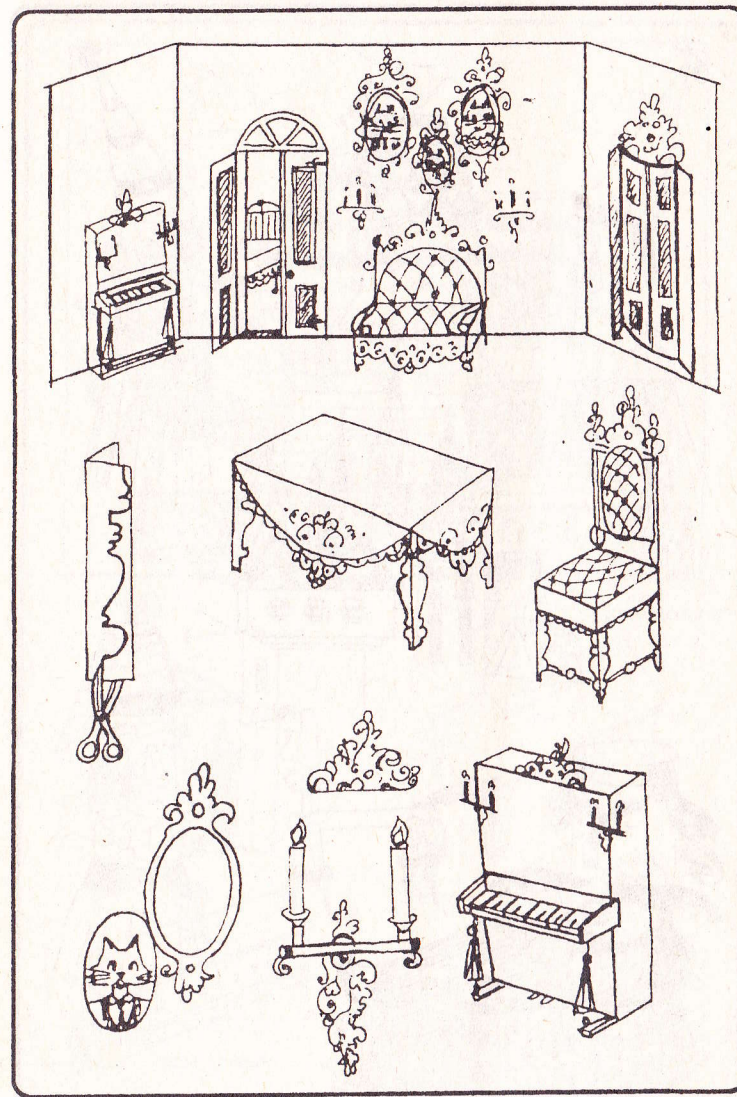


Рис. 14



Рис. 15

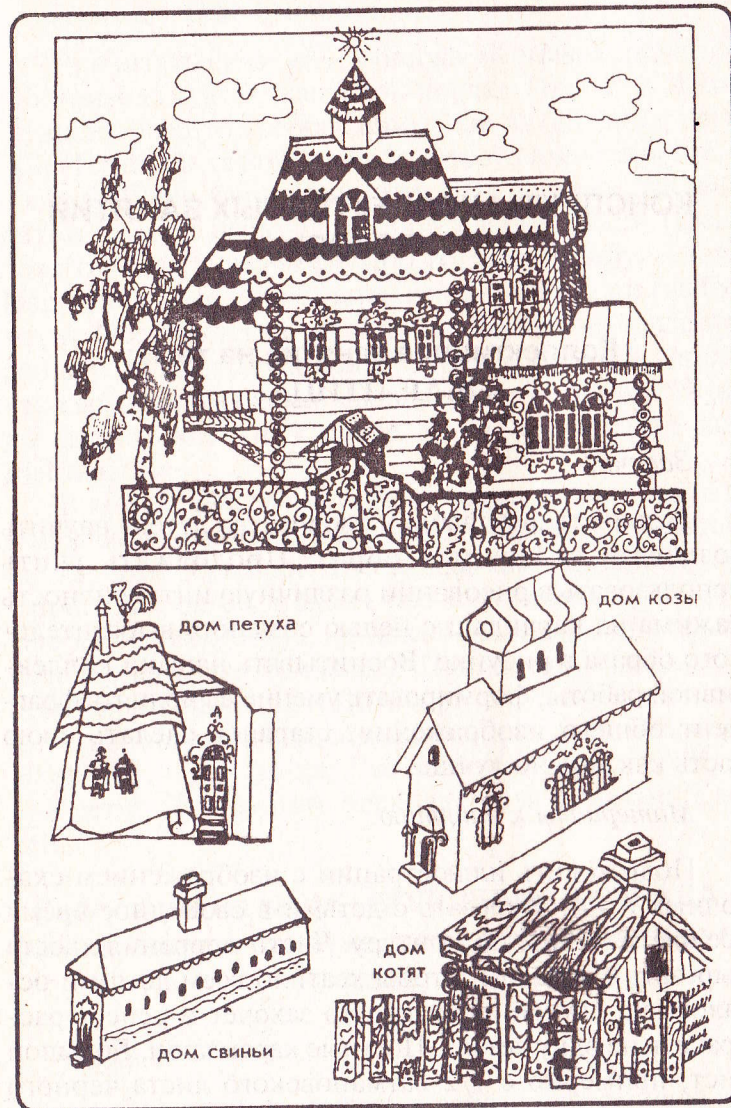


Рис. 16

КОНСПЕКТЫ КОЛЛЕКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ (УРОКОВ)

Коллективное занятие на тему: «ЖАР-ПТИЦА»

Задачи.

Развивать фантазию и творчество детей, научить создавать сказочный образ. Продолжать учить использовать в рисовании различную интенсивность нажима на карандаш с целью создания выразительного образа в рисунке. Воспитывать навыки коллективной работы, формировать умение выполнять фрагмент общего изображения, стараясь сделать свою часть как можно лучше.

Материалы к занятию.

Подготовить иллюстрации с изображением сказочных птиц. Вырезать с детьми в свободное время все части птицы по контуру. Части оперения хвоста вырезать с запасом, чтобы хватило всем детям и осталось на случай, если кто-то захочет и успеет раскрасить не одну деталь. Цветные карандаши. Большой лист, примерно с 1/2 ватмановского листа черного цвета для фона, на котором будет составляться изображение птицы, чтобы она выглядела рельефно.

Методические приемы.

Прочитать сказку П. Ершова «Конек-Горбунок» (до эпизода о том, как царь послал Ивана за Жар-Птицей). Обратить особое внимание на описание пера Жар-Птицы и самой ее. Рассмотреть иллюстрации с изображением сказочных птиц. На занятии поговорить о том, что царь дал трудное задание Ивану. Предложить детям помочь ему добыть Жар-Птицу. А как? Нарисовать. На столах дети находят перышки (из бумаги). Обсудить, как украшать их. В том же стиле украшают крылья, туловище птицы. Спросить детей, как карандашом одного цвета передать оттенки. Можно вызвать кого-то к доске, чтобы он показал разный нажим.

В конце занятия вместе со всеми детьми собрать и наклеить птицу. Рассмотреть ее, обратить внимание на то, что перышки птицы как бы переливаются. Спросить у детей, почему так получилось. (*Потому, что мы их раскрасили, по-разному нажимая на карандаш: то сильнее, то слабее*). Птица получилась действительно сказочная. Поговорить с детьми о птице, активизировать их высказывания, задавая вопросы: Нравится ли вам птица? Что особенно нравится? Куда она летит? Выслушать несколько высказываний детей.

Рисование на тему: «ВОЛШЕБНАЯ СТРАДА» (коллективное занятие, дети объединяются по двое)

Задачи:

- учить детей выражать в работе цветом свое настроение, отношение к сюжету рисунка;

- закрепить понятие «теплые» и «холодные» цвета;
- воспитывать интерес к коллективной работе, договариваться о совместной деятельности, о решении темы рисунка и общей композиции.

Предварительная работа.

Рассматривание альбома «Твои знакомые» (Книжка-игрушка. М.: «Внешторгиздат»), иллюстраций к книгам «Волшебник Изумрудного города», «Снежная Королева», «Царевна-лягушка»; «Подбери цвета для теплой и холодной картины» и др.

Материалы.

Акварель, пастель, фломастеры, ножницы, клей, большие листы тонированной бумаги или обои, два больших обруча (красный и синий).

Ход занятия.

Дети сидят за партами, расставленными в два ряда, по двое.

Воспитатель: Ребята, вы знаете, я получила сегодня для вас приглашение в сказочную страну. Отправимся мы туда на воздушном шаре. Но ведь все мы в один шар не поместимся, поэтому место надо занять в том, какого цвета приглашенный билет вы получили.

На ковре лежат обручи, украшенные лентами фольги теплых и холодных цветов. Каждая пара получает приглашенный билет тех же цветов. Воспитатель предлагает занять места в шаре, соответствующим цветом приглашенного билета. Педагог напо-

минает детям, что в сказочной стране бывают добрые и злые волшебники, просит детей внимательно смотреть и запоминать, какие краски любят волшебники, какие у них замки, как они одеты. Дети размещаются вокруг обручей-воздушных шаров, закрывают глаза и медленно кружатся под музыку. Воспитатель говорит, что красный шар ветер уносит на юг, там тепло и солнечно, там живут добрые волшебники. Синий шар полетел на север в холодные страны. Какие волшебники там живут?

Дети отвечают: Снежная Королева.

Наши путешественники смелые и находчивые, они ничего не боятся... Раздается бой часов.

Воспитатель: Время путешествия закончилось. Вы побывали там, где не может побывать ни один взрослый, — в сказочной стране детской фантазии. Вы видели волшебников, их великолепные замки. Но нам, взрослым, было бы интересно посмотреть на все это тоже. Нарисуйте, что вы видели в сказочном путешествии. Если вы постараетесь, то глядя на ваши рисунки мы сможем полюбоваться волшебной страной. Договоритесь между собой о том, кто нарисует замок, кто волшебника (волшебницу), какие цвета красок будете использовать....

Дети рисуют каждый на своем листе. Когда основное нарисовано, педагог предлагает детям пройти к столу, где лежат картины и иллюстрации, уже знакомые детям по детским книгам, названным выше. Воспитатель обращает внимание на то, что худож-

ники изображали не только замки и волшебников на своих картинах, они писали и пейзажи. Предлагает детям оформить свои работы, как настоящим художникам, напомнив, что в сказочной стране и пейзаж должен быть сказочным.

Дети подходят к рабочим местам, вырезают свои рисунки (волшебницу и замки). Выбирают обои подходящего цвета, обсуждают композицию. По завершении работы располагают на демонстрационном стенде, а детям предлагается рассказать о созданной ими волшебной стране, которую они изобразили на своих рисунках.

Рисование на тему: «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (коллективный рисунок на длинной бумажной полосе)

Задачи:

- уточнить и обобщить знания детей о зиме;
- вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на явления природы в передаче своего отношения средствами поэзии и изобразительной деятельности (цвет, форма, композиция);
- развивать у детей воображение, формировать композицию рисунка, передавать колорит зимы, учить согласовывать свои действия с работой товарищей.

Предварительная работа.

Наблюдение природы на прогулке, рассматривание иллюстраций и картин о зиме; разучивание стихотворений, песен; слушание музыки; рисование в свободное от занятий время.

Материал.

Длинное бумажное полотнище, тонированное в голубой цвет (тон); гуашь, тычки 2-х размеров, кисти 2-х размеров; картина с сюжетом о зимних увлечениях; кассета с музыкой П.И. Чайковского.

Ход занятия.

Звучит мелодия П.И. Чайковского из произведения «Времена года». Воспитатель призывает вслушаться в музыку П.И. Чайковского, спрашивает детей: «О чем она вам напомнила?» (высказывания детей).

Воспитатель: *Да, за окном зима! Какая она? Какими красивыми словами можно рассказать о ней?*

Дети читают стихи.

Воспитатель: *Художники, композиторы и поэты воспевали зиму в своих произведениях. О зиме есть много загадок, пословиц, поговорок, примет. Назовите те, которые вы знаете.*

Дети отвечают, педагог дополняет их ответы.

ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ, ПРИМЕТЫ О ЗИМЕ

Кошка в печурку — стужа на двор.

Кошка скребет пол — на ветер, на метель.

Гусь стоит на одной ноге — к морозу.

Мороз и железо рвет и на лету птицу бьет.

Не светит зимой солнце против летнего.

Лето — припасиха, а зима — подбериха.

Это не зима, а лето в зимнем платье.

Не тот снег, что метет, а тот, что сверху идет.

Береги нос в большой мороз.

Мороз не велик, да стоять не велит.

Воспитатель: *А сейчас будем загадывать загадки. Загадывать вы будете тогда, когда услышите около себя звон вот такого колокольчика (елочная игрушка): «Колокольчик ледяной, он всегда, всегда со мной. Динь-дон, динь-дон, раздаст загадки он» (игра с колокольчиком — загадывание загадок).*

1. Летит — молчит, лежит — молчит, когда умрет, тогда заревет (снег).
2. Зимой греет, весной тлеет.
Летом умирает, осенью оживает (снег).
3. Бело покрывало на земле лежало.
Лето пришло — оно все сошло (снег).
4. Идет Яшка — белая рубашка (снег).
5. Скатерть бела — весь свет одела (снег).
6. Ни в огне не горит, ни в воде не тонет (лед).
7. Без клина, без топора мост мостит (мороз).
8. Без рук, без ног, а рисовать умеет (мороз).

Воспитатель: *Очень красива зима в своем белоснежном убранстве. А за что еще мы любим зиму?*

Ответы детей.

Детям предлагается рассмотреть приготовленные на мольбертах репродукции зимних пейзажей или художественные фотографии. Они еще раз напомним о зиме, о зимних развлечениях.

Затем предложить детям занять места у столов, на которых приготовлена полоса обоев (тонированная бумага); гипсовать можно стоя и сидя за столом.

Воспитатель:

Много мы с вами говорили о зиме. Какая она? За что мы ее любим? Зима бывает разная — суровая, холодная, злая, выюжная, снежная, колючая. Но бывает и красивая, белоснежная, веселая, волшебная, чудесная. За ее красоту люди придумали ей ласковые названия: Зимушка-зима, Гостья-зима, Зима-волшебница. Остановимся с вами на ЗИМЕ-ВОЛШЕБНИЦЕ. Вспомните, как выглядят деревья и кусты зимой. Чем покрыта земля? Во что одеты дети, на чем они катаются? (Ответы детей подтвердить и дополнить.) Сегодня вы будете рассказывать языком рисунка волшебную зимнюю сказку, главными героями которой могут быть Снеговик, Снегурочка, Снежная Королева и другие. Представьте себе, что ночью, когда все уснули, вы встали с кровати, подошли к окну, приоткрыли штору и увидели чудесную поляну, а на ней сказочной красоты зимние деревья и сказочных героев. Закройте глаза, вспомните каждый свою картинку и полюбуйтесь ею. А теперь, пока ничего не забыли, начинайте рисовать.

Дети приступают к работе. Тем, кто затрудняется, помочь советом-напоминанием. По окончании рисования рассмотреть работы.

Созданную детьми картину рассмотреть. Обратить их внимание на то, что все вместе они создали

красивую картину, которую можно вывесить в группе, в зале, чтобы все могли ею полюбоваться.

Предложить детям выбрать наиболее красиво нарисованные деревья, кусты. Спросить, почему они выбрали именно эти изображения. Развивать у детей умение обосновывать свой выбор. Затем предложить детям выбрать наиболее интересные сюжеты.

Аппликация на тему: «ВЕСЕЛЫЙ ХОРОВОД»
(коллективное занятие)

совместно-индивидуальной формы
организации разработано и проведено
Юдиной И.И., педагогом ДОУ № 42
г. Балашихи, Московской области)

Задачи:

- развивать у детей эстетическое восприятие, воображение, творчество;
- учить вырезать на глаз симметричные формы из бумаги, сложенной вдвое изображение барышни;
- продолжать учить украшению вырезанного из бумаги изображения;
- развивать зрительный контроль за движением рук, координацию движений;
- закрепить знание цветов и их оттенков;
- продолжать обучение коллективной аппликации, учить обсуждать композицию, выслушивать мнение других детей;
- учить располагать фигуры в ряд на узкой полосе, прививать аккуратность при наклеивании (пользоваться тряпочкой, брать на кисточку немного клея).

Предварительная работа:

- игры-забавы детей в повседневной жизни с элементами хоровода, ведение хороводов на музыкальных занятиях, рассматривание иллюстраций с изображением хороводов в книгах, на photographиях, и т.д.
- индивидуальная работа с детьми (симметричное вырезание матрешек, рисование фигуры человека и т.д.);
- закрепление знания цветов и оттенков с использованием дидактических игр «Собери букет», «Цветное лото» и др.;
- рассматривание дидактических таблиц на закрепление знания цветов и их оттенков: «Цветные карандаши», «Платье Золушки» и др.

Материал.

Дидактические таблицы по цвету и оттенкам: «Платье Золушки»; «Цветные карандаши»; барышня «Настя»; «Детский хоровод» (из альбома «Аппликация в детском саду»); дымковские и филимоновские игрушки; бумага белая, цветная прямоугольной формы для вырезания фигуры девочки на каждого ребенка; карандаши цветные, фломастеры, клей, кисточки, клеенки, тряпочки, ножницы на каждого ребенка; заготовки цветной бумаги разных оттенков.

Ход занятий.

Дети входят в изостудию. Звучит русская народная мелодия (магнитофонная запись).

Воспитатель: *Сегодня в гости к нам приехала барышня. Зовут ее Настя. Посмотрите, дети, в каком она нарядном сарафане. Как вы думаете, почему она в таком красивом наряде? (Настя сегодня именинница). А что мы с группой сделаем для именинника? (Поем песни, делаем подарки, водим хороводы). Давайте с нашей гостьей тоже поведем хоровод и сделаем ей подарки. Чтобы получился дружный хоровод, что мы с вами сделаем? (Возьмемся за руки.)*

Дети водят хоровод и поют песенку: «Как на Настины именины...»

Воспитатель: *А теперь мы сделаем подарки для Насти. Чтобы не было скучно нашей гостье, вырежем из цветной бумаги ей подружек, наклеим их и подарим Насти «веселый хоровод».*

Воспитатель предлагает внимательно рассмотреть наряд Насти.

Платье у Насти длинное, расшито узорами, руки она слегка развела в стороны, на голове — красивый кокошник. А что такое кокошник? (пояснение воспитателя).

Воспитатель: *Ребята, теперь подойдите все ко мне, я вам покажу, как вырезать из цветной бумаги подружек для Насти.*

Показывая, педагог спрашивает у детей: «Что это за фигура? (прямоугольник)...

Воспитатель: *Прямоугольник нужно сложить пополам в длину, совмещая ровно уголки и стороны, провести пальцем по линии сгиба. Линию сгиба листа оставляем в левой руке, справа начинаем вырезать голову, шею и платье куклы (идет показ).*

Сначала дети учатся вырезать фигурку куклы из белой бумаги, затем продолжают вырезывание из цветной бумаги. Вырезав фигуру, ребенок может фломастерами нарисовать барышне лицо и другие детали. Узор для платья вырезается и наклеивается из бумаги темнее или светлее по оттенку, чем сарафан. Воспитатель обращает внимание на свою барышню. Она в синем наряде, украшенном из бумаги светлоголубого оттенка. Дети приступают к работе на своих местах.

В ходе работы педагог напоминает детям о необходимости аккуратного вырезывания всей фигуры и деталей, о подборе оттеночной бумаги для узора на сарафане куклы, о дорисовке лица и других мелких деталей фломастерами. По мере готовности изображения дети наклеивают своих кукол на основу в ряд на полосе.

Воспитатель: *Ребята, посмотрите, каких вы вырезали, наклеили и украсили замечательных подружек для Насти. Все дети по-разному украсили сарафаны кукам.*

Педагог предлагает детям выбрать подружку Насти, объяснить, почему понравилась именно эта кукла, что особенно в ней кажется красивым. Дав возможность высказаться нескольким детям, воспитатель отметила общую красоту хороводами отдельных

работ, в которых дети для украшения сарафана подружки использовали обрезки разной бумаги.

Воспитатель: *Эти куклы встанут в хоровод вокруг Насти. И мы все вместе еще раз поведем хоровод нашей гостье-именинице и споем ей песенку.*

Дети водят хоровод и поют песню: «Как на Настины именины...»

Воспитатель: *Настя всех вас, ребята, благодарит за гостеприимство, и на прощанье барышня хочет угостить вас конфетами.*

Кукла Настя раздает детям угощение, дети благодарят гостью и уходят в группу под русскую народную мелодию (звучит магнитофонная запись).

Конспект занятия по аппликации в старшей группе на тему: «СКАЗОЧНОЕ ЦАРСТВО»

Программное содержание.

Формировать у детей умение коллективной творческой работы, умение согласовывать свои действия, договариваться друг с другом. Учить вырезать силуэты цветов разной величины, используя трафареты (цветы должны быть разных форм, цвета, величины). Продолжать воспитывать самостоятельность в создании «цветочного царства». Развивать фантазию, чувство цвета, эстетический вкус, чувство ритма, акkuratность.

Подготовка.

Рассматривание цветущих растений. Чтение сказки «Незнайка в Цветочном городе» и др., рисование

красивых цветов, игры с мозаикой, выкладывание цветов. Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, художественных фотографий, открыток.

Материалы.

Трафарет, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш для обведения трафаретов, фон — ширма, на которую дети будут наклеивать изображение сказочного царства (деревья, цветы, сказочных животных), на нее наклеен дворец из вырезанных по трафарету цветов. Такой дворец может быть наклеен воспитателем, можно это сделать вечером совместно с детьми, не ушедшими домой. Такую картину могут создать дети подготовительной группы.

Ход занятия.

Дорогие ребята, сегодня мы с вами отправимся в сказочное «цветочное царство-государство». И хотя оно находится за тридевять земель, но мы с вами сможем его увидеть. Закройте глаза. Я просчитаю до 5, вы откроете глаза, и мы окажемся в «цветочном царстве».

Дети закрывают глаза; воспитатель считает и достает ширму, на которой на цветочном фоне наклеен дворец из цветов; дети открывают глаза.

Ну вот, ребята, мы и в цветочном царстве. Но только здесь нет ничего живого, нет жителей, нет деревьев, цветов, животных. Давайте оживим это царство при помощи этих трафаретов, вы вырежете много цветов разной величины и цвета. Затем из этих цветов вам нужно создать жителей этого царства.

После этого дети приступают к работе. Воспитатель показывает, как накладывать трафарет на обратную сторону цветной бумаги, обводить трафарет по контуру и затем вырезать. Чтобы быстро вырезать много цветов, нужно полоску бумаги сложить гармошкой. (Если дети не знают этого приема, воспитатель показывает. Если прием знаком детям, можно кого-то из них вызвать к доске для показа — напоминание всем). Воспитатель напоминает об аккуратности. В ходе работы детей воспитатель осуществляет индивидуальный подход к ним, помогает тем, у кого возникают трудности. Предлагает подумать, какие изображения хотят создать дети из вырезанных, спрашивает, как они это собираются сделать, предлагает выполнить изображение на столе. Здесь предоставляется полная самостоятельность детям.

Постепенно заканчивая работу, дети подходят к ширме, советуются между собой и с педагогом, как разместить работы на ширме. Когда картинка будет готова, воспитатель вместе с детьми рассматривает созданное всеми вместе сказочное царство, выделяя самые красивые и оригинальные изображения.

Конспект занятия в старшей группе¹ на тему: «ЗООПАРК» (коллективная работа)

Задачи занятия:

Заинтересовать детей через игру-зоопарк выполнением следующих учебных задач:

¹ Занятие может быть проведено и в подготовительной группе.

- учить детей рассматривать изображение животных, а затем рисовать их, передавая основные части (тело, голову, ноги и т.д.); соединить созданные детьми изображения в единый сюжет коллективной работы: зоопарк;
- продолжать развивать навыки и умения коллективной работы;
- воспитывать любовь и заботливое отношение к животным.

Материал.

Лист бумаги, краски, кисти, карандаши, ножницы, клей, нитки, большой лист бумаги или полоса обоев для общей композиции.

Ход занятия.

Воспитатель, собрав около себя детей, обращается к ним.

- *Ребята, мы с вами уже много говорили о животных, читали книги (какие?), рассматривали иллюстрации, смотрели диафильмы. А давайте сделаем свой зоопарк. Его можно будет также показывать и малышам, познакомить их с теми животными, которые там живут.*
- *Назовите, каких животных можно увидеть в зоопарке. Предлагает детям вспомнить внешние признаки животных: тело овальной формы, голова круглая в вытянутой (большой или маленькой в зависимости от породы животного) мордой, на голове уши, лапы (у всех животных они разные: толстые, тонкие, длинные, короткие). Предложить детям подумать, кто какое животное хочет нарисовать. Пусть дети сухой кистью*

«нарисуют» на листе форму тела животного, расположив ее так, чтобы уместилось все остальное. А затем рисовать уже по-настоящему. Дети рисуют, а педагог руководит их деятельностью, осуществляя индивидуальный подход. Если кто-то из детей испытывает трудности в изображении животных, воспитатель напоминает о необходимости снова рассмотреть игрушку, иллюстрацию, изображающую животное, предлагает обвести пальчиком по контуру основные части (тело, голову и др.) животного, а затем так же, как обводил по контуру, рисовать.

По мере окончания работ дать листам подсохнуть. А в это время собрать детей, где лежит лист бумаги («территория зоопарка»), поговорить с детьми, как лучше разместить клетки с разными животными. Когда рисунки подсохнут, предложить детям вырезать животных, затем наклеить на лист в соответствии с выработанным планом («поместить в зоопарк»).

■ *Ну вот, все звери размещены по клеткам, —* заключает воспитатель, обращаясь к детям. — *Но посмотрите, чего не хватает, чтобы они не разбежались?*

■ *Правильно, —* подчеркивает воспитатель, — *нужны клетки, иначе звери разбегутся. Но клетки мы сделаем на следующем занятии и оформим территорию зоопарка. (Занятие может проводиться в этот же день, если, и в другое время.)*

На следующем занятии педагог предлагает детям сделать клетки. Объясняет и показывает:

■ *Посмотрите, как мы будем их делать: нарезать одинаковой длины нитки, с одной стороны и с другой стороны их приклеить к полоске бумаги.*

Клетки должны быть разной величины, в зависимости от величины животных, чтобы они поместились в клетке. Дети самостоятельно выполняют работу. Теперь зверей помещаем в клетки (с одной стороны (внизу) приклеим полосу бумаги, затем натянем нитки и приклеим верхнюю полоску.

Затем воспитатель обращается к детям:

■ *Теперь нам надо оформить территорию зоопарка. Что можно нарисовать на территории (кусты, деревья, траву, цветы, скамейки и другое)?*

Предлагает детям разместиться около стола, где расположена картина, и, распределив с их помощью, кто что будет рисовать, остальным детям предлагает обвести по трафарету буквы и вырезать их, чтобы составить надпись «Зоопарк», которая затем и оформляется. По окончании работы вместе с детьми отметить, какую большую и красивую картину создали все вместе. Картину можно повесить в группе, в холле или подарить малышам. Решить этот вопрос надо вместе с детьми, не игнорируя их желания.

Конспект коллективного занятия по рисованию в подготовительной группе на тему: «У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЕНЫЙ»

Программное содержание.

Развивать образное мышление и фантазию детей. Учить отражать в рисунках эпизоды из сказок. Закреплять умение передавать композицию в сюжет-

ном рисовании, располагая персонажи и предметы на всем листе. Продолжать учить работать коллективно: учитывать мнение других детей, договариваться, стремиться выполнить как можно лучше свою часть работы; закреплять технические навыки работы с кистью. Продолжать учить смешивать краски (акварель) для получения новых оттенков цвета.

Материал.

Иллюстрированные разными художниками книги сказок А.С. Пушкина. Краски — акварель, гуашь; кисти разных размеров. Ватманский лист бумаги на каждые 3—4 человека.

Предварительная работа.

Знакомство с творчеством А.С. Пушкина, чтение сказок, стихов, отрывков из поэмы «Руслан и Людмила», рассматривание иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина, при этом обращается внимание на форму основных частей сказочных персонажей, их величину, на способы их изображения художниками.

Ход занятия.

Пригласить детей в «Музей Пушкина», оформленный иллюстрациями к сказкам. Предложить вспомнить и назвать сказки А.С. Пушкина, какие они знают. Прочитать отрывок «У лукоморья дуб зеленый». Спросить, может быть кто-то из детей сможет прочитать, если нет, то читает воспитатель. Предложить детям рассказать, о каких чудесах говорил кот. Предложить детям, объединив их в несколько подгрупп по 3—4 ребенка, учитывая их изобразительные уме-

ния и опыт, нарисовать всю эту картину: зеленый дуб со золотой (золотой) цепью, кота и чудеса, о которых он рассказывает. Посоветоваться о том, кто что будет рисовать, предложить расположиться у столов. Затем предложить детям показать движением руки, кто как нарисует выбранный предмет в общем сюжете или сказочного героя. После этого можно приступать к рисованию общей картины. Во время рисования напоминать детям о правильном пользовании кистью и красками, о красивом расположении на листе. Все созданные детьми картины рассмотреть вместе с ними в конце занятия, особенно выделить выразительные образные решения, разнообразие нарисованных картин.

Аппликация: «ПОМОЖЕМ МАЛЕНЬКИМ ГНОМИКАМ ОТЫСКАТЬ ФОНАРИКИ»

Цель:

1. Продолжать воспитывать у детей отзывчивость, сочувствие к сказочным персонажам, вызывать желание помогать им.

2. Продолжать учить правильно держать ножницы и действовать ими, резать квадрат по диагонали, получая новую форму — треугольник; вырезать круг из квадрата, делая косые срезы по углам; ритмично располагать по поверхности фонарика.

3. Закреплять умение самостоятельно составлять узор из геометрических фигур на треугольнике, подбирая их по цвету; последовательно наклеивать.

Материал.

Объемные бумажные фонарики белого цвета на каждого ребенка; 4 образца украшений; бумажные квадраты — зеленого, синего, желтого, красного цветов; валдайский колокольчик; магнитофон и кассета с записью мелодии для танца гномиков.

Игровая мотивация.

Дети приветствуют гостей. Раздается звон колокольчика, и появляется Гном.

Педагог: *Гном, почему ты такой грустный? Что случилось?*

Рассказ Гнома: *В лесной чаще на мягком моховом коврике стоит избушка-невеличка. В этой избушке я жил со своими сыновьями — маленькими гномиками. Днем они спали. А когда наступала ночь, я звонил в этот колокольчик и все гномики выходили на прогулку побегать, поиграть. Чтобы они не потерялись в лесной чаще, я прикреплял им на колпачок вот такой фонарик (показывает фонарик). Фонарики весело светятся и помогают гномам отыскать друг друга. Но вот случилась беда. Злая Лесная Фея отобрала фонарики, и теперь маленькие гномики не могут найти друг друга и вернуться ко мне. Помогите мне, ребята, сделать такие фонарики. Ночью я расставляю фонарики в лесной чаще, и гномики соберутся на их веселый яркий свет.*

Постановка игровой и учебной задач.

Педагог спрашивает, согласны ли дети помочь папе-Гному украсить фонарики. Получив их согласие, предлагает поучиться вырезать и наклеивать геометрические формы.

Руководство выполнением задания.

Показ способа аппликации демонстрирует педагог. Он предлагает образцы фонариков и рассматривает их вместе с детьми, обращая внимание на то, что каждый фонарик имеет три стороны треугольной формы. Каждая сторона фонарика украшена треугольниками и кружочками разного цвета. Узоры на каждом фонарике разные. Рассмотреть варианты узоров. Сказать, что каждый ребенок может придумать и выполнить свой узор. Напомнить детям правила работы с ножницами. Уточнить, как из квадрата получить треугольник (привлечь ребенка). Показать, как держать квадрат и, действуя ножницами, срезать уголки, плавно поворачивая при этом квадрат, тогда получатся закругления. Следить за тем, чтобы дети не срезали бумагу по спирали, напоминая, что уголки квадрата должны падать на стол. Уточнить приемы наклеивания.

В ходе занятия педагог и воспитатель помогают детям, которые испытывают затруднения, напоминая вопросом о последовательности выполнения, внося уточнения в их работу.

Когда большинство детей заканчивает работу, раздается мелодичный звон колокольчика и появляется папа-Гном. Педагог сообщает, что дети украсили все фонарики. Гном очень рад. Рассматривает фонарики, хвалит детей и предлагает потанцевать с ним,

держа фонарики. Танцуют. Гном провожает детей в группу. Благодарит их еще раз за фонарики и прощается с детьми.

Предварительная работа.

Чтение сказки У. Диснея «Новоселье гномов», рассматривание иллюстраций. Украшение треугольника на занятиях по рисованию и аппликации, игры с гномами на новогодней елке.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
О создании коллективной композиции	7
Об организации коллективной деятельности детей	15
Классификация коллективных работ по изобразительной деятельности	33
Совместно-индивидуальная форма организации коллективной деятельности	38
Коллективная изобразительная деятельность на основе совместно-последовательной формы организации	44
Коллективная изобразительная деятельность на основе совместно-взаимодействующей формы организации	61
Общественная направленность коллективной деятельности	76
Рисуем вместе плакат	77
Вместе готовим праздник	86
Коллективная изобразительная деятельность при подготовке спектаклей	91
Конспекты коллективных занятий (уроков)	102