



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад ст. Плавица
Добринского муниципального района
Липецкой области

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

«Сюжетно-ролевые игры или играем вместе»

Подготовила ст. воспитатель
МАДОУ д. сада ст. Плавица
Н. П. Чернова

Плавица-2020 г.

I. Введение

«Игра - ведущий вид деятельности дошкольников». Это определение мы слышали и знаем очень хорошо и с ним абсолютно согласны. Сегодня темой для рассмотрения станет сюжетно-ролевая игра. Почему?

Потому что:

1. Сюжетно-ролевая игра уходит из жизни детей дошкольного возраста. Происходит депривация (исчезновение) детской игры.

Причины депривации:

- Отсутствие понимания взрослыми, родителями, политиками важности игры в детском возрасте. В большинстве случаев она противопоставляется занятиям и труду.

- Сокращается безопасное пространство игры. Дети все время находятся под контролем взрослых, практически не играют во дворе.

- Современные игрушки препятствуют развитию детской игры. В большинстве случаев игрушки служат только для развлечения и привлечения внимания.

- Приоритет и доминирование в воспитательно-образовательном процессе занятий как дидактической формы учебной деятельности. Занятия с дошкольниками являются очень важными, их результаты всегда очевидны. А в игре, наоборот, результаты не видны. Поэтому многими родителями игра воспринимается как бесполезное времяпрепровождение для ребенка.

- Деятельность детей имеет жесткое программное время. У современных детей мало времени для игры.

- Технологизация детской игры: компьютерные игры, мультфильмы и пр. Данная деятельность является пассивной и тормозит развитие ребенка, формирует зависимость от постоянного притока внешней сенсорной стимуляции

2. Один из целевых ориентиров «на этапе завершения дошкольного образования» гласит так - ребенок должен овладеть разными формами и видами игры, различать условную и реальную ситуации, уметь подчиняться разным правилам и социальным нормам. Т.е это наша с вами задача.

Давайте с вами подумаем, как нам решить эту задачу? Как вернуть сюжетно-ролевую игру в дошкольное детство?

Какие вопросы мы должны решить:

1. Выделить достаточно время для реализации сюжетно-ролевой игры.
2. Создать условия для оптимизации игровой активности дошкольников.
3. Вооружиться приемами поддержания игры, не управляя действиями детей.

II. Значимость сюжетно-ролевой игры для дошкольника.

Вначале давайте разберемся, так ли нужна сюжетно-ролевая игра для дошкольников и что она может дать им в плане развития.

Проблеме игры детей дошкольного возраста посвящены многие отечественные исследования. Изучением ролевой творческой игры занимались советские психологи Лев Семенович Выготский (1896-1934), Даниил Борисович Эльконин (1904-1984), советский психолог и доктор педагогических наук, профессор Александр Владимирович Запорожец (1905-1981), Александра Платоновна Усова (1898-1965) - советский учёный в области педагогики, специалист по дошкольному воспитанию, основоположник современной дидактики детского сада, доктор педагогических наук, профессор.

Чем же так хороша сюжетно-ролевая игра и почему ее называют королевой игр?

- Игра - это свободная активность детей, лишенная принуждения и контроля со стороны взрослых.
- Игра приносит эмоциональный подъем, причем источником удовольствия является сам процесс деятельности, а не ее результат или ее оценка.
- Игра – это проба, спонтанное, активное опробование себя и предмета игры. Она не может подчиняться какой-либо программе, обязательным правилам или строгому плану.

Что даёт сюжетно-ролевая игра в педагогическом плане или как влияет игра на развитие дошкольника.

- Игровая деятельность влияет на **формирование всех психических процессов** – от элементарных до самых сложных.

Так в игре начинают развиваться **произвольное поведение, произвольное внимание и память**. Что это означает, произвольность – это сознательное саморегулирование своего поведения. Пример: в игре ребенок, выполняя роль добровольно исполняет ролевые действия.

- Игра оказывает большое влияние на **умственное развитие** дошкольника.

Действуя с предметами – заместителями, ребенок начинает оперировать в мыслимом условном пространстве. Предмет – заместитель становится опорой для мышления. Развитие замысла в сюжетно – ролевой игре связано с общим умственным развитием, с формированием его интересов. Игра способствует тому, что ребенок переходит к мышлению в образах и представлениях.

Кроме того, в игре, выполняя различные роли, ребенок становится на разные точки зрения и начинает видеть предмет или ситуацию с разных сторон. Это способствует развитию важнейшей, мыслительной способности человека, позволяющей **представить другой взгляд и другую точку зрения**.

➤ Ролевая игра имеет решающее значение в **развитии воображения и творчества**.

В играх проявляется творческое воображение ребенка, который учится оперировать предметами и игрушками как символами явлений окружающей жизни, придумывает разнообразные комбинации превращения, через взятую на себя роль выходит из круга привычной повседневности и ощущает себя активным "участником жизни взрослых" (Д. Б. Эльконин).

➤ Нередко игра служит поводом для сообщения дошкольникам **новых знаний**, для расширения их кругозора.

В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, чем по прямому заданию взрослого. Примеры: в игре дети могут расширить свои знания об окружающем мире, узнать о профессиях, о правилах поведения в чрезвычайной ситуации и др.

➤ Игра оказывает большое влияние на **развитие речи** ребенка.

В создании образа особенно велика роль слова. Слово помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ним свои действия. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой – сама игра развивается под влиянием развития речи.

➤ Игра оказывает огромное влияние на **развитие общения** детей в этот период. Общение детей со сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы, решать конфликты.

➤ В игре воспитывается **интерес и уважение к труду взрослых**: дети изображают людей разных профессий и при этом подражают не только их действиям, но и отношениям к труду, к людям. Часто игра служит побудителем к работе: изготовлению необходимых атрибутов, конструированию.

➤ В процессе моделирования социальных отношений, путем проигрывания ролей, ребенку **открываются моральные и нравственные нормы поведения**.

В играх ребенок не только отражает окружающую жизнь, но и перестраивает ее, создает желанное будущее. Как писал Л. С. Выготский в своих работах, "игра ребенка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка".

➤ В игре все стороны личности ребенка формируются в единстве и взаимодействии. Творческую игру нельзя подчинить узким дидактическим целям, с ее помощью **решаются основные воспитательные задачи**.

➤ Часто игра служит побудителем к работе: изготовлению необходимых атрибутов, конструированию.

Таким образом, в дошкольном детстве игра является важнейшей самостоятельной деятельностью ребенка и имеет большое значение для его физического и психического развития, становления индивидуальности и

формирования детского коллектива. Игра связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада.

III. Структура игры и этапы ее развития.

Сюжетно-ролевая игра ребёнка в своем развитии проходит несколько стадий, последовательно сменяющих друг друга:

- ознакомительная игра,
- отобразительная игра,
- сюжетно-отобразительная игра,
- сюжетно-ролевая игра,
- игра-драматизация.

Вместе с игрой развивается и сам ребёнок: сначала его действия с предметом-игрушкой носит манипулятивный характер, затем он усваивает различные способы действия с предметами, в которых отражены его представления об их существенных свойствах.

На стадии сюжетно-отобразительной игры ребёнок раннего возраста направляет свои действия на выполнение условной цели, то есть вместо реального результата появляется воображаемый (вылечить куклу, перевезти в машине груз).

Появление в игре обобщенных действий, использование предметов-заместителей, объединение предметных действий в единый сюжет, название ребёнком себя именем героя, обогащение содержания игры – всё это свидетельствует о переходе к сюжетно-ролевой игре, которая начинает постепенно развиваться со второй младшей группы. В этих играх начинают отражаться человеческие взаимоотношения, нормы поведения, социальные аспекты.

Д.Б. Эльконин назвал сюжетно-ролевой игрой деятельность творческого характера, в которой дети берут на себя роли и в обобщенной форме воспроизводят деятельность и отношения взрослых, используя предметы-заместители. Осваивая сначала действия с предметами, затем с заместителями, ребёнок в игре постепенно начинает мыслить во внутреннем плане.

Сюжетно-ролевая игра имеет свои основные структурные элементы или компоненты игры:

- сюжет (тема) игры** – это сфера деятельности, которая отражается в игре;
- содержание** – это то, что конкретно отражается в игре;
- игровая (воображаемая, мнимая) ситуация** – совокупность обстоятельств игры, не существующих реально, а создаваемых воображением;
- роль** – это образ существа (человека, животного, персонажа) или предмета, который ребёнок отражает в игре;
- ролевое (игровое) действие** – это деятельность ребёнка в роли. Определённая комбинация последовательность ролевых действий характеризуют ролевое поведение в игре;
- ролевое (игровое) взаимодействие** предполагает осуществление взаимоотношений с партнером (партнерами) по игре, диктуемых ролью, так как ребенок, взявший на себя какую-либо роль, должен принимать во внимание и роль своего партнера по игре, координируя с ним свои действия;

-правила – это порядок, предписание действий в игре.

Структурные элементы игры тесно взаимосвязаны, подвержены взаимовлиянию, могут по-разному соотноситься в различных видах игр.

В сюжете отражаются события окружающей жизни, поэтому он зависит от социального опыта детей и степени понимания ими взаимоотношений людей. Сюжет определяет направленность игровых действий, разнообразие содержания игры (при одном и том же сюжете – разное содержание игры).

Исследователи подчеркивают важную роль в развитии детского творчества самостоятельных сюжетно-ролевых игр. Именно самодеятельная игра детей составляет сущность воспитания. В творческой самодеятельной игре ребенок не просто запечатлевает увиденное, в ней происходит творческая переработка, преобразование и усвоение всего того, что он берет из жизни. Педагогическое руководство детской творческой игрой с точки зрения ее сохранности и дальнейшего развития в дошкольном учреждении имеет большое значение.

Основными структурными элементами игры являются: **игровой замысел, сюжет или ее содержание; игровые действия; роли; правила, которые диктуются самой игрой и создаются детьми или предлагаются взрослыми. Эти элементы тесно взаимосвязаны.**

Игровой замысел– это общее определение того, во что и как будут играть дети. Он формулируется в речи, отражается в самих игровых действиях, оформляется в игровом содержании и является стержнем игры. По игровому замыслу игры можно разделить на группы: отражающие бытовые явления (игры в «семью», в «детский сад», в «поликлинику» и т.д.); отражающие созидательный труд (строительство метро, постройку домов...); отражающие общественные события, традиции (праздники, встречу гостей, путешествия и т. д.). Такое деление их, конечно, условно, так как игра может включать отражение разных жизненных явлений.

Сюжет, содержание игры – это то, что составляет ее живую ткань, определяет развитие, многообразие и взаимосвязь игровых действий, взаимоотношения детей. Содержание игры делает ее привлекательной, возбуждает интерес и желание играть.

Структурной особенностью и центром игры является **роль**, которую выполняет ребенок. По тому значению, какое принадлежит роли в процессе игры, многие из игр получили название ролевых или сюжетно-ролевых. Роль всегда соотнесена с человеком или животным; его воображаемыми поступками, действиями, отношениями. Ребенок, входя в их образ, играет определенную роль. Но дошкольник не просто разыгрывает эту роль, он живет в образе и верит в его правдивость. Изображая, например, капитана на корабле, он отражает не всю его деятельность, а лишь те черты, которые необходимы по ходу игры: капитан дает команды, смотрит в бинокль, заботится о пассажирах и матросах. В процессе игры самими детьми (а в некоторых играх — взрослыми) устанавливаются правила,

определяющие и регулирующие поведение и взаимоотношения играющих. Они придают играм организованность, устойчивость, закрепляют их содержание и определяют дальнейшее развитие, усложнение отношений и взаимоотношений.

Роль реализуется в **игровых действиях**, которые первоначально воспроизводят действия реальные, но по мере развития ребенка приобретают все более обобщенный и сокращенный характер при сохранении логики и последовательности их осуществления. В дальнейшем они могут перейти во внутренний план через этап их речевого выполнения (ребенок уже не действует игровым предметом, а рассказывает о действии).

Игровое употребление предметов может реализовываться как в форме использования изобразительных игрушек (предметов, представляющих собой уменьшенную копию реальных вещей, специально созданных обществом для организации игры ребенка), так и в форме замещения одних предметов другими (с соответствующим переименованием). Замещение представляет собой важнейшую характеристику сюжетно-ролевой игры.

И, наконец, еще один компонент структуры сюжетно-ролевой игры – **это реальные отношения между играющими детьми** как партнерами по совместной игровой деятельности. Функции реальных отношений включают планирование сюжета игр, распределение ролей, игровых предметов, контроль за развитием сюжета и выполнением ролей сверстниками-партнерами, их коррекцию. Если игровые отношения определяются содержанием выполняемых детьми ролей, то их реальные отношения зависят от особенностей личностного развития.

Все эти структурные элементы игры являются более или менее типичными, но они имеют разное значение и по-разному соотносятся в разных видах игр.

Как же развивается игра на протяжении дошкольного детства?

Известный психолог Д.Б.Эльконин (1978) связал развитие игры с динамикой развития ребенка. Развитие игры у детей проходит четыре этапа.

Первый этап. Основным содержанием игры являются действия с предметами. Они осуществляются в определенной последовательности, хотя эта последовательность часто нарушается. Цепочка действий носит сюжетный характер. Основные сюжеты бытовые. Действия однообразны и часто повторяются. Роли еще не обозначаются. На первом этапе сюжетно-ролевой игры дошкольники охотно играют со взрослыми. Самостоятельная игра кратковременна. Как правило, стимулом возникновения игры является игрушка или предмет-заменитель, ранее использованный в игре.

Второй этап. Как и на первом уровне, основное содержание игры – действия с предметом. Однако теперь эти действия разворачиваются последовательно, в соответствии с ролью, которая уже обозначается словом. Последовательность действий становится правилом. Возникает первое взаимодействие между участниками на основе использования общей игрушки. Объединения играющих кратковременны. Основные сюжеты бытовые. Игра многократно повторяется.

Игрушки дети используют одни и те же – любимые. В игре объединяются 2-3 человека.

Третий этап. Основное содержание игры – по-прежнему действия с предметами. Однако они дополняются действиями, направленными на установление контактов с партнерами по игре. Роли четко обозначены и распределены до начала игры. Игрушки и предметы подбираются (чаще всего по ходу игры) в соответствии с ролью. Логика, характер действий и их направленность определяются ролью и становится основным правилом. Игра чаще протекает как совместная, хотя взаимодействие перемежается с параллельными действиями партнеров, не связанных друг с другом, несоотнесенных с ролью. Продолжительность игры увеличивается. Сюжеты становятся более разнообразными: дети отражают в игре не только быт, но и труд взрослых, яркие общественные явления.

Четвертый этап. Основное содержание игры – отражение отношений и взаимодействий взрослых друг с другом. Тематика игр разнообразная: она определяется не только непосредственным, но и опосредованным опытом детей (обыгрывание сцен литературных произведений, кинофильмов, телепередач и т. п.). Игры носят совместный, коллективный характер. Объединения участников устойчивы. Они строятся на интересе детей к одним и тем же играм или на основе личных симпатий и привязанностей. Игры одного содержания не только длительно повторяются, но и развиваются, обогащаются, существуют продолжительное время. В игре выделяется подготовительный этап: распределение ролей, отбор игрового материала, а иногда и его изготовление (игрушек-самоделок). Количество вовлеченных в игру до 5-6 человек.

На четвертом этапе, то есть к старшему дошкольному возрасту, ярко проявляются индивидуальные особенности игровой деятельности и игрового творчества каждого ребенка.